**Závazný konzervátorský záměr**

**Předmět:** Kasule s aplikovaným vyšívaným křížem

**Inventární číslo:**

**Datace:** první polovina 16. století

**Rozměry:** cca 104 x 62 cm

**Materiál:** hedvábí, lýkové vlákno, kov, sklo, dřevo

# Popis předmětu

Kasule z hnědého sametu, barokní, s aplikovaným vyšívaným křížem renesančním z 1. po loviny 16. století. Samet je zdoben vypalovaným vzorem kosé mřížky, tvořené motivem rozviliny a v průsečících motivem květu. Políčka mříže jsou vyplněna motivem tří spojených květin . Porty na způsob krajky ze zlaceného dracounu. Přední díl je portou rozdělen do tří pásů, kdežto na zadním je pouze aplikován výšivkový kříž ze starší kasule. Podšívka z červeného plátna. Rozměry 104 x 67 cm. Kříž prochází celou výškou kasule a jeho vrchní i dolní zakončení je zakryto portou. Příčné rameno je dlouhé 47,5 cm, široké 12,7 cm, svislé rameno je široké průměrně 11 cm. Výšivky kříže jsou provedeny barevným hedvábím a dracouny na plátně oranžovou barvou natřeném. Obličeje figur a korpus krucifixu jsou provedeny plasticky ze světlé hedvábné látky na vycpávaném podkladě : tato látka je již namnoze sedřena. Figury jsou znázorněny čelně. K ústřednímu výjevu - Kristus na kříži, pod nímž stojí sv. Jan s

1. Marií, jsou přiřazeny polopostavy sv. Petra a Pavla v příčném rameni, Petr po pravici, Pavel po levici: vrcholek svislého břevna je vyplněn Boží Trojicí, pata kříže post avou sv. Ondřeje. Pozadí Ukřižovaného i tří apoštolů je vyplněno květovým vyšíváním z bílých skleněných perliček a několika druhů zlatého dracounu. Vlasy a svatozáře figur jsou též dracounové. Ukřižovaný Kristus v gotickém pojetím s křížovou svatozáří, na zeleném kříži: krvácení z ran i po těle znázorněno červenými stehy. Stojící postava sv. Jana v červené tunice a zeleném plášti zachycuje klesající Matku Boží v tunice modré a plášti ze stříbřité dracounové nitě. Obě postavy stojí na zelenožluté šachovnici, podobně jako bosý apoštol Ondřej v červenozelené tunice držící před sebou zelený kosý kříž: tato figura je v obloukovém orámování ze stříbřité dracounové nitě. Polopostavy apoštolských knížat jsou v červených tunikách a pláštích ze stříbřité dracounové nitě se zelenou podšívkou. Petr pravicí svírá

velký klíč, Pavel levicí meč, lokty volných paží přidržují oba modrožluté knihy. Boží Trojice znázorněna jako tzv. Thronus gratiae, stolice milosti. Polopostava Boha Otce v plášti ze stříbřité dracounové nitě se zelenou podšívkou a v červené tunice se oběma rukama dotýká ramen polopostavy zmučeného Krist a, ukazujícího rány na rukou . Před bedry Krista rozpjatá holubice svatého Ducha. Horní část

polopostavy Boha Otce je v místech, kde býval obličej, zakryta našitou barokn í portou kasule. v rozích

výjevu je po drobné andílčí hlavičce, tyto hlavičky se však zachovaly jen v dolních rozích . Celý kříž je lemován úzkou stříbrozlatou barokní portou. 1. pol. 16. století (1525)

Způsob nabytí: Stadtmuseum Litoměřice

# Stav předmětu

Jak dorzální kříž, tak i tkanina kasule jsou v celkově špatném stavu - zřetelné jsou znečištění prachovými částicemi, skvrny neznámého původu a množství perforací i obnažených míst. Předmět je výrazně deformován a kovové nitě jsou pokryty vrstvou korozních produkt ů.

Sametová tkanina je, vlivem nevhodného vystavení, tvarově deformována. Kvůli způsobu vystavení předmětu v expozici lze sledovat jen dorzální část, kde se nachází několi k perforací a skvrn neznámého původu.

Na samotném dorzálním kříži jsou patrné ztráty materiálu. Především na plastické části těla Krista a obličejích světců chybí z větší míry hedvábná tkanina, jež tato místa pokrývala. V oblasti nosů jednotlivých postav je podkladová látka prodřená (zhotovená pravděpodobně ze lnu) a odkrývá tak dřevěnou výztuž. Poškození vykazuje i výšivka kladeným hedvábím, zajištěná v liniích skeletovacím stehem. Právě skeletovací stehy na mnohých místech vypadly, čímž se uvolnily nitě pod nimi a flotují. Obdobným stehem je vytvořena i dracounová výšivka. Červená barva pod výšivkou, zřetelná především v oblasti svatozáře Kri sta, je z větší části sprášená. Dracounová lemovka našitá kolem dorzálního kříže je na několika místech poškozena a nitě jsou v těchto místech rozvolněny. Skleněné korálky, kromě prachového znečištění, nevykazují žádné další poškození.

Lemující kovová krajka, jež se nachází i na přední části kasule, je tvarově deformována. Na některých místech došlo k přetržení šicích nit í, kterými byla přichycena ke tkanině. Krajka rovněž v horní části dorzálního kříže překrývá zbytek plastické výšivky, u níž je díky srovnání motivu předpokladem, že je zde překryt motiv „Boha Otce" .

# Návrh konzervátorského postupu

* + zpracování detailního konzervátorského záměru
  + fotodokumentace před zásahem - před samotným zásahem je nutno předmět detailně fotograficky zdokumentovat z rubové i lícové strany s měřítkem a barevnicí. Nutné rovněž makroskopické fotografie.
  + detailní textilně -technolog ický průzkum - identifikace vláken a vazeb tkanin. Na makroskopickém snímku je na okraji perforace sametové látky viditelná tmavě zelená tkanina . Nutno ověřit, zda se jedná o například původní tkaninu se zachovalým tmavším odstínem, či jiný textilní materiál. Tento průzkum bude zpracován jak fotograficky, tak zákresem (jeden nákres s poškozením, druhý s detailním zákresem jednotlivých výzdobných technik a legendou) a popisem (tabulka s fot ogra fií, rozborem tkanin a materiálů) .
  + čištění suchou cestou - Vzhledem k materiálové kompozitnosti předmětu je vhodné předmět čistit pouze suchou cestou a to opatrných odsáváním nečistot na tkanině kasule vysavačem

s regulovaným odtahem a dorzální kříž s výšivkou pouze lokálně chirurgickou odsávačkou (pozor na případné odsátí původní červené vrstvy na podkladovém plátně).

* + - čištění korálků -Vzhledem k ostatním materiálům je nutno povrch korálků čistit velmi opatrně. Po prvotním odsátí prachových částic budou zbylé nečistoty buďto velmi opatrně stírány PU houbičkami (pozor, nejedná se o houbu Cleanmaster) nebo vatovými tampónky jen lehce vlhčenými etanolem.
    - čištění kovových částí - Vzhledem ke špatnému stavu jak kovových částí, tak i duší nit í, je možné kovové komponenty čistit pouze suchou cestou, neboť by při použití etanolu mohlo dojít k vysušení textilních duší a jejich ztrátě. Z tohoto důvodu je doporučeno povrch pouze stírat PU houbičkami, maximálně lokálně odstraňovat korozní produkci mechanicky.
    - zajištění uvolněných částí a flotujících nití - zadavatelem je preferován čistě konzervátorský zásah, proto by měly být šité zásahy minimální, spočívající v zajištění poškozených míst bez snahy o nápodobu původního šití. Rozhodně by nemělo docházet k doplňování chybějících částí. Uvolněné flotující nitě budou na původní podkladovou tkaninu zajištěny nití taženou

z organzy obarvené na vhodný odstín.

* + - zajištění perforací v sametové tkanině - perforace tkaniny bude nutno lokálně podložit vhodnou látkou a zajistit nití taženou z organzy
    - skvrny na sametové látce -ve spodní části kasule se nachází světlá skvrna neznámého původu . Nutno provézt zkoušky, zda by byla odstranitelná bez poškození sametové tkaniny.
    - závěrečná a průběžná fotodokumentace
  + zpracování konzervátorské zprávy

# Adjustace

Přáním zadavatele je kasuli vystavit na figuríně, jednak aby byla viditelná i přední část i celkový tvar kasule a jednak aby byla vytvořena vhodná výztuž (nutno konzultovat se zadavatelem). Zadavatelem bude do expozice zajištěna vhodná vitrína. Kasule se po konzervátorském zákroku vrát í do expozice. Pro případné převozy či uložení do depozitáře bude součástí konzervátorského zákroku i vytvoření krabice z inertních materiálů s vhodnou výztuží.