

Smlouva o dílo „Restaurování čtyř soch na průčelí fasády“

č. j. MGP/00791/2020

Smluvní strany

název: **Martin Bocek (restaurátor)**

sídlo: [redacted]

IČ: **47197374**

DIČ: [redacted]

bankovní spojení: [redacted]

číslo účtu: [redacted]

(dále jen „Zhotovitel“)

a

název: **Masarykovo gymnázium, Příbor, příspěvková organizace**

sídlo: **Jičínská 528, 742 58 Příbor**

IČ: **00601641**

DIČ: **není plátcem DPH**

bankovní spojení: **ČSOB, a.s.**

číslo účtu: **131313410/0300**

kterou zastupuje: **Mgr. Pavel Kerekeš, ředitel školy**

(dále jen „Objednatel“)

uzavírají podle ustanovení §1724 a následujících paragrafů zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů, tuto smlouvu o dílo

I. Předmět smlouvy

- 1.1 Zhotovitel provede dílo „Restaurování čtyř soch na průčelí fasády“ pro Masarykovo gymnázium, Příbor, příspěvkovou organizaci podle odsouhlaseného restaurátorského záměru uvedeného v příloze č. 1 této smlouvy.

II. Cena za dílo

- 2.1 Cena je stanovena dohodou mezi objednatelem a zhotovitelem ve smyslu zákona č. 526/1990 Sb., o cenách, ve znění pozdějších předpisů. Cena za dílo dle specifikace v bodě I. této smlouvy činí bez DPH 251.500,00 Kč, DPH 15% je 37.725,00 Kč, cena celkem včetně DPH 289.225,00 Kč. Slovy „dvěstěosmdesátdevět tisíc dvěstědvacetpět korun českých“. V případě, že z technických důvodů dojde ke změně objemu prováděných prací, bude celková cena podle nabídkových cen a rozsahu prací odpovídajícím způsobem upravena. V případě, že bude nutno v důsledku zjištěného stavu realizovat vícepráce neuvedené v nabídkovém rozpočtu, budou tyto provedeny pouze po souhlasu objednatele. Změna ceny díla bude vždy řešena dodatkem této smlouvy.

III. Termín plnění

- 3.1 Termín zahájení prací je stanoven na: **18. 5. 2020**
- 3.2 Termín ukončení díla je stanoven do: **31. 8. 2020**

IV. Fakturace a platební podmínky

- 4.1 Po dokončení a protokolárním předání díla bude zhotovitelem vystavena faktura na celkovou částku, **se splatností do 14 dnů**. Zálohové platby nejsou sjednány.
- 4.2 Faktura musí obsahovat náležitosti obvyklé v hospodářském styku dle zákona č. 235/2004 Sb., o dani z přidané hodnoty, ve znění pozdějších předpisů.

V. Smluvní pokuty

- 5.1 V případě, že zhotovitel bude v prodlení se splněním této smlouvy, je povinen zaplatit objednateli smluvní pokutu ve výši 0,5% z celkové ceny za dílo za každý den prodlení, a to až do řádného předání předmětu smlouvy objednateli. Za celkovou cenu o dílo se pro účely smluvní pokuty považuje cena za dílo včetně DPH.
- 5.2 V případě prodlení objednatele se zaplacením faktury za dílo v termínu splatnosti, je povinen zaplatit zhotoviteli smluvní pokutu ve výši 0,5% z neuhrazené částky za každý den prodlení.
- 5.3 Objednatel je oprávněn odstoupit od této smlouvy v případě, že zhotovitel nedokončí dílo bez vad a nedodělků do termínu **10 dnů** po ukončení a předání díla. V tomto případě budou fakturovány pouze náklady spojené s uskutečněnou realizací dokončené části zakázky a zhotovitel uhradí objednateli smluvní pokutu ve výši 10% z celkové ceny zakázky.
- 5.4 V případě poškození či zničení díla je zhotovitel povinen uhradit škodu v plné výši stanovené odhadcem na kulturní památky. Pokud je možné škody odstranit, je zhotovitel povinen napravit škodu neprodleně po zjištění skutečnosti bez nároků na finanční vyrovnání.

VI. Záruční doba

- 6.1 Za případné vady díla odpovídá zhotovitel v rozsahu záruky. Záruka na restaurování díla se sjednává v délce trvání **5 roků**, přičemž záruční doba začíná běžet ode dne převzetí díla objednatelem.

VII. Vzájemné vztahy a povinnosti

- 7.1 Zhotovitel i objednatel se v průběhu řešení úkolu zavazují vzájemně informovat o všech skutečnostech, důležitých pro jeho úspěšné ukončení, zejména o všech překážkách a provádět opatření k jejich odstranění.
- 7.2 Zhotovitel umožní případný dohled nad restaurátorskými pracemi zástupcům památkové péče.
- 7.3 Při plnění předmětu této smlouvy se zhotovitel zavazuje dodržovat všeobecné závazné předpisy, technické normy, pokyny bezpečnosti práce, pokyny objednatele a veškerá ustanovení této smlouvy.
- 7.4 Vztahy a povinnosti v této smlouvě výslovně neuvedené se řídí příslušnými ustanoveními zákona č. 89/2012 Sb., občanského zákoníku, ve znění pozdějších předpisů, a s ním souvisejícími předpisy.

VIII. Výpověď ze smlouvy a odstoupení

- 8.1 Poruší-li některá ze smluvních stran závažným způsobem své povinnosti vyplývající z této smlouvy o dílo, má druhá smluvní strana právo od smlouvy odstoupit. Odstoupení od smlouvy se však nedotýká nároků na náhradu škody vzniklé porušením smlouvy.

IX. Předání a převzetí díla

- 9.1 O převzetí díla bude sepsán „Zápis o předání a převzetí díla“, jež bude potvrzen podpisy smluvních stran.
- 9.2 Objednatel není povinen převzít dílo ve stanoveném termínu, pokud zjistil při převzetí vadu díla. Zjištěnou vadu díla je zhotovitel povinen odstranit dle sjednané lhůty, nejpozději však **do 10 dnů**.

X. Závěrečná ustanovení

- 10.1 Tato smlouva je vyhotovená ve dvou stejných vyhotoveních, z nichž každé má platnost originálu. Jedno vyhotovení obdrží objednatel a jedno zhotovitel.
- 10.2 Smluvní strany shodně prohlašují, že si smlouvu před jejím podpisem přečetly a že je uzavřena po vzájemném projednání podle jejich pravé a svobodné vůle určitě, vážně a srozumitelně, nikoliv v tísní nebo za nápadně nevýhodných podmínek, a že se dohodly o celém jejím obsahu, což stvrzují svými podpisy.
- 10.3 Změnit nebo doplnit smlouvu mohou smluvní strany pouze formou písemných dodatků, které budou vzestupně číslovány, výslovně prohlášeny za dodatek této smlouvy a podepsány oprávněnými zástupci smluvních stran.
- 10.4 Zhotovitel bere na vědomí a výslovně souhlasí s tím, že tato smlouva včetně příloh a případných dodatků bude v úplném znění zveřejněna v souladu se zákonem č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů, v „Registru smluv“.
- 10.5 Osobní údaje obsažené v této smlouvě bude Masarykovo gymnázium, Příbor, příspěvková organizace zpracovávat pouze pro účely plnění práv a povinností vyplývajících z této smlouvy; k jiným účelům nebude tyto osobní údaje používat. Masarykovo gymnázium, Příbor, příspěvková organizace při zpracovávání osobních údajů dodržuje platné právní předpisy. Podrobné informace o ochraně osobních údajů jsou uvedeny na oficiálních webových stránkách Masarykova gymnázia, Příbor, příspěvkové organizaci www.gypri.cz.
- 10.6 Přílohy: 1. Restaurátorský záměr

V Příboře dne 15. května 2020

.....
Mgr. Pavel Kerekeš
ředitel školy

.....
Martin Bocek
restaurátor

NÁVRH NA RESTAUROVÁNÍ

PÍSKOVCOVÉ SOCHY V PRŮČELÍ FASÁDY MASARYKOVA GYMNÁZIA V PŘÍBOŘE

JIČÍNSKÁ 528, PŘÍBOR



Vypracoval: Martin Bocek, restaurátor a reprodukční sochař

Vendryně 1094 , 739 94

(Licence č.j. MK 12830/2013 OPP, sp.zn. MK - S 17619/2012 OPP s povolením k restaurování kulturních památek, které jsou díly výtvarných umění nebo uměleckořemeslnými pracemi, ve specializaci restaurování nepolychromovaných, nefigurálních uměleckých děl z kamene udělené Ministerstvem kultury ČR v roce 2013)

Návrh na restaurování: ze dne 6.12. 2019 ©

Poznámka:

Veškeré údaje a snímky obsažené v projektové dokumentaci návrhu na restaurování podléhají zákonu č.121/200 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změnách některých zákonů, tzv. autorském zákonu.

Jakékoliv nakládání s obsahem, jeho kopírování, digitální přenos či fotografování - bez předchozího souhlasu autora - je nezákonné!

1. Data díla:

Dílo:	Pískovcové sochy na v průčelí fasády gymnázia Příbor
Dobové určení:	vytvořeny v secesním slohu
Umístění:	Jičínská 528, Příbor, 742 58
Zřizovatel:	Moravskoslezský kraj
Materiál:	Hořický pískovec
Rozměry:	v životní velikosti

2. Úvod

Kamenné alegorické sochy vytvořené v secesním slohu, jsou vytvořeny v životní velikosti z hořického pískovce. Tyto kamenné sochy jsou umístěny v průčelí fasády budovy, nad vchodem do budovy.

Tyto čtyři sochy stojí na vyvýšených zděných sloupcích, mezi okny. Okolí soch je dekorováno bohatou secesní štukovou výzdobou.

Materiálem čtyř soch je středně zrnitý pískovec (hořický). Nasákavost kamenného materiálu je značná, materiál absorbuje značné množství stékající vody, tak i vzdušnou vlhkost (průčelí budovy je orientováno do stinného prostředí), a tím následně dochází k projevům velmi negativních a památku ohrožujících jevů - ke zvýšené drolivosti, sprašování povrchu, tvorbě trhlin a následnému odlučování tenkých vrstev materiálu.

Lokálně se vyskytují defekty se ztrátou velké objemové hmoty kamene.

Vyskytují se zde i nevhodné vyžilé vysprávky z předchozích zásahů a místy vydrolené spáry. V rámci mechanického procesu zvětrávání lokálně dochází ve strukturálně oslabených místech k tvorbě trhlin a prasklin v kameni.

Povrchová struktura kamene je pokryta monochromně usazenými prachovými depozity. Pro kámen je pod touto vrstvou znečištění znemožněna přirozená cirkulace vodních par. Tím rovněž dochází k postupné erozi pojiva a ztrátě přirozené struktury kamene.

2.1 Původní stav - charakteristika poškození

Povrch kamenných soch je pokryt aktivním biologickým napadením, především zelenými zrněnkami, které narušují povrchovou strukturu kamenného materiálu. Na místech, kde dochází k odmytí a odplavení tohoto znečištění jsou patrné jemné, do hloubky 5 - 15 mm vzniklé výdroly kamene.

V povrchové struktuře kamenného materiálu jsou silně penetrovány prachové depozity, u těchto prvků v podstatě celoplošně, a to ve vysoké intenzitě.

Povrch kamenného materiálu je souvisle pokryt vpitými prachovými nečistotami a silnou intenzivní černou síranovou krustou nestejně intenzity, která se nejvíce projevuje v místech dešťových stínů, nejvíce vystavených negativnímu působení stékající vody.

Díky těmto vlivům a především pak díky špatným fyzikálně chemickým vlastnostem použitého materiálu dochází k silnému narušení kamenného materiálu, které se projevuje celkovou degradací - materiál spráskává a drolí se. Nesoudržnost materiálu se projevuje díky nekvalitnímu chemickému složení horniny a její reakcí s povětrnostními vlivy. Na modelacích profilaci i plochách dochází k odloučení materiálu v síle od několika milimetrů až po několikacentimetrové fragmenty. Na postižených odpadlých místech dále hrozí k zatékání a tím ohrožování kompaktnosti dalších partií kamene. Tato velmi nepříjemná a nebezpečná eroze horniny má prohlubující se charakter. Kromě viditelných odpadlých ploch je na povrchu kamene několik „ohnisek“ další degradace, tedy míst, kde dochází k tvorbě trhlin, k vyplavování pojivové složky kamene, k tvorbě dutin a tím k předpokladu dalšího odloučení hmoty

2.2 Vyhodnocení restaurátorského průzkumu

S ohledem na dochovaný stav památky, její kulturně-historický význam, lokalizaci a prezentaci je doporučeno provést komplexní restaurátorský zásah. Ten by měl uvést celek díla do takového stavu, aby byla zajištěna jeho další existence a dobře odolával všem vnějším činitelům.

Cílem zásahů je tedy obnovit význam díla, dát mu možnost znovu fungovat v rámci svého určení při zachování a respektování jeho autentických hodnot.

Před započítím restaurátorských prací bude proveden detailní restaurátorský průzkum, který bude nejprve zaměřen na vizuální průzkum s podrobnou fotodokumentací.

Pro optimální průběh jednotlivých restaurátorských kroků budou po zjištění stavu kamene a zbytků povrchových úprav odzkoušeny různé typy konzervačních materiálů a restaurátorských postupů.

Následně budou vybrány nejvhodnější prostředky pro daný materiál. Zkoušky budou zaměřeny zejména na postupy čištění, snímání zčernalých síranových krus a dočišťování, kdy není preferováno celkové

dočištění na čistý kámen, ale dočištění s ponecháním autentických a historických reziduí, konsolidaci kamenného materiálu.

3. Průběh restaurátorského procesu

V první fázi prohlédnutí památky bylo shledáno, že povrchová struktura kamene je hloubkově narušena, pojivové složky kamene sprašují, dochází k tvorbě trhlin a vydutín. Tato nebezpečná eroze kamene je podpořena uzavřením difúzních pórů v kameni usazenými prachovými depozity a šířící se neprodyšnou síranovou zčernalou krustou.

Jednotlivé etapy pracovního postupu jsou řazeny podle vzájemné návaznosti a logiky restaurátorského procesu. Z charakteru a rozsahu poškození památky je v průběhu restaurátorského procesu nutné provést:

3.1 Etapa čištění

Cílem je co nejšetrnější očištění povrchu památky od rušivých nečistot, avšak za předpokladu, že nedojde k poškození povrchu. Práce probíhají ve třech fázích:

Nejprve bude mechanicky snímáno biologické napadení povrchu kamene (mechy a zelené zrněnky), následně pak usazené prachové depozity a to mokrou cestou za pomoci měkkých kartáčů i speciálních prostředků pro čištění biologického napadení a eliminaci mikrovegetace (Akemi antigen + preventivní biocidní prostředek Porosan).

Dále pak bude odstraněno či potlačeno znečištění zčernalými síranovými krustami, rušící celkové estetické vyznění díla s jeho detaily. Dočištění povrchu bude prováděno metodou mikrotryskání pomocí velmi šetrných abraziv - jemně mletých bílých korundů. Tento materiál umožní kvalitní očištění povrchu bez jakéhokoliv poškození. Cílem této etapy není absolutní dočištění povrchu, které by mohlo místy eventuálně poškodit povrch, ale čištění prováděné jen do té míry, která neporuší a neohrozí povrch památky.

3.2 Etapa neutralizace povrchu kamene

Na kamenných modelacích secesních soch bude proveden odsolovací zábal, jenž zmírní koncentraci migrujících solí u povrchu materiálu a tím i zabráníl nárůstu černých krust. Bude proveden v místech, kde dochází k vysrážení solí u povrchu nebo v místech, kde dochází k tvorbě rezavých skvrn. Tato místa budou důsledně oplachována aerosolem destilované vody (atomizovanou vodou), čímž dojde k postupnému

odmývání zasolených partií. Závěrem bude provedena neutralizace kyselého prostředí materiálu napouštěním povrchu slabým roztokem vápenné vody.

3.3 Etapa konsolidace kamenného materiálu

Proběhne po důsledném (ale šetrném) očištění kamene, po jeho řádném vyschnutí, za dodržení všech technologických postupů nutných k úspěšné konsolidaci (teplota, vlhkost, apod.).

Na této etapě, resp. na kvalitě jejího provedení jsou závislé následující etapy, především doplnění chybějících částí.

V první fázi bude provedeno opakované napuštění kamene prostředkem na bázi organokřemičitanů (na bázi esterů kyseliny křemičité), který zpevní jeho strukturu a zamezí do budoucna jejímu rozpadu, trhliny a praskliny v materiálu budou injektovány pomocí zahuštěných organokřemičitých zpevňovačů s rozptýlenými minerálními plnivými (křemičitá moučka).

Ke konsolidaci bude použito prostředků s postupně se zvyšující koncentrací (podle množství vylučovaného gelu). Bude použito kvalitních, v praxi prověřených prostředků firmy Remmers.

Větší defekty (praskliny, trhliny) na podstavci a soklu a zejména četné dutiny, které se nacházejí pod uvolněnými tenkými vrstvami kamene s vyplaveným pojivem, budou injektovány minerálními plnivými zahuštěnou akrylátovou pryskyřicí Paraloid B72, a to v několika po sobě jdoucích krocích, podle hustoty konsolidačního prostředku, od nejjednoduššího po nejhustější s přídatkem křemičité moučky a anorganických pigmentů.

3.4 Etapa doplnění chybějících částí

Bude provedeno doplnění chybějících částí, a to na všech architektonických prvcích (modelace, plochy, rohy, hrany). Umělý kamenný materiál bude nanášen přímo, na silně exponovaných místech na armatury z nekorodujícího materiálu. Tyto armatury budou použity na doplnění defektů modelačních prvků. Doplnění bude prováděno v umělém kamenném materiálu respektujícím strukturu, složení a barevnost originálu kamene. Všechny směsi umělého kamenného materiálu budou ještě lokálně přibarvovány anorganickými, na světle stálými pigmenty podle okolní barevnosti. Cílem bude co nejvěrohodnější zapojení doplňku k originálu kamene v daném místě tak, aby již nemusel být výrazněji patinován. Nanesené doplňky budou po nanesení a vytvrnutí povrchově opracovány do požadovaného tvaru a struktury.

Menší opotřebení vzniklé působením času a tvořící jistou patinu bude ponecháno nedoplněno, jako přirozená součást stárnutí památky.

3.5 Etapa barevného sjednocení

Nejprve budou barevně sjednocena místa doplněná umělým kamenným materiálem, následně pak místa, jež by rušila estetické vnímání díla. Barevná retuš má průběh lazurní retuše, tedy postupného zjemňování daných míst velmi subtilní barevnou vrstvou, ne tedy přímým překrytím. Bude vycházeno ze stavu barevnosti materiálu konkrétních partií kamene, tedy i z jeho rozličnosti, není v žádném případě preferováno sjednocení povrchu památky jednotícím „nátěrem“. Výchozím stavem před samotným patinováním je barevnost jednotlivých částí kamene po očištění od nečistot. Převažujícím tónem je okrovo béžová barevnost, místy přecházející v partie zbarvené do šeda a do rezava (vyšší obsah železitých příměsí v hornině). Každopádně je barevnost jednotlivých částí interpretována dle jejich skutečné barevnosti i s ponecháním mírných reziduí nečistot, které nebylo možné úplně dočistit.

3.6 Závěrečná povrchová úprava

Celý povrch všech částí bude opatřen ochranným nátěrem hydrofobizačního prostředku na bázi organokřemičitanů. Aplikace tohoto prostředku zabrání bezprostřednímu působení vody na povrch památky.

4. Finanční rozvaha

Kamenné sochy v průčelí fasády gymnázia v Příboře

Socha č. 1.

• Etapa očištění povrchu kamene (materiál, doprava, práce, režie)	13 000,-Kč
• Etapa neutralizace povrchu kamene (doprava, práce, režie)	3 000,-Kč
• Etapa konsolidace materiálu (materiál, doprava, práce, režie)	8 000,-Kč
• Etapa doplnění umělým kamenem (materiál, doprava, práce, režie)	16 000,-Kč
• Etapa barevného sjednocení (materiál, doprava, práce, režie)	9 000,-Kč
• Etapa závěrečné povrchové úpravy (materiál, doprava, práce, režie)	6 500,-Kč
Celková cena za restaurování	55 500 ,-Kč
Celková cena za restaurování včetně DPH 15%	63 825 ,-Kč

Socha č. 2.

• Etapa očištění povrchu kamene (materiál, doprava, práce, režie)	14 000,-Kč
• Etapa neutralizace povrchu kamene (doprava, práce, režie)	3 000,-Kč
• Etapa konsolidace materiálu (materiál, doprava, práce, režie)	8 000,-Kč

- Etapa doplnění umělým kamenem
(materiál, doprava, práce, režie) 16 000,-Kč
- Etapa barevného sjednocení
(materiál, doprava, práce, režie) 9 000,-Kč
- Etapa závěrečné povrchové úpravy
(materiál, doprava, práce, režie) 6 500,-Kč

Celková cena za restaurování 56 500 ,-Kč
Celková cena za restaurování včetně DPH 15% 64 975 ,-Kč

Socha č. 3.

- Etapa očištění povrchu kamene
(materiál, doprava, práce, režie) 13 000,-Kč
- Etapa neutralizace povrchu kamene
(doprava, práce, režie) 3 000,-Kč
- Etapa konsolidace materiálu
(materiál, doprava, práce, režie) 8 000,-Kč
- Etapa doplnění umělým kamenem
(materiál, doprava, práce, režie) 16 000,-Kč
- Etapa barevného sjednocení
(materiál, doprava, práce, režie) 9 000,-Kč
- Etapa závěrečné povrchové úpravy
(materiál, doprava, práce, režie) 6 500,-Kč

Celková cena za restaurování 55 500 ,-Kč
Celková cena za restaurování včetně DPH 15% 63 825 ,-Kč

Socha č. 4.

- | | |
|---|------------|
| • Etapa očištění povrchu kamene
(materiál, doprava, práce, režie) | 15 000,-Kč |
| • Etapa neutralizace povrchu kamene
(doprava, práce, režie) | 3 000,-Kč |
| • Etapa konsolidace materiálu
(materiál, doprava, práce, režie) | 8 000,-Kč |
| • Etapa doplnění umělým kamenem
(materiál, doprava, práce, režie) | 19 000,-Kč |
| • Etapa barevného sjednocení
(materiál, doprava, práce, režie) | 9 000,-Kč |
| • Etapa závěrečné povrchové úpravy
(materiál, doprava, práce, režie) | 6 500,-Kč |

Celková cena za restaurování	60 500 ,-Kč
Celková cena za restaurování včetně DPH 15%	69 575 ,-Kč

Pronájem lešení	20 000,-Kč
------------------------	-------------------

Restaurátorská zpráva	3 500,-Kč
------------------------------	------------------

Celková cena za restaurování	251 500 ,-Kč
Celková cena za restaurování včetně DPH 15%	289 225 ,-Kč



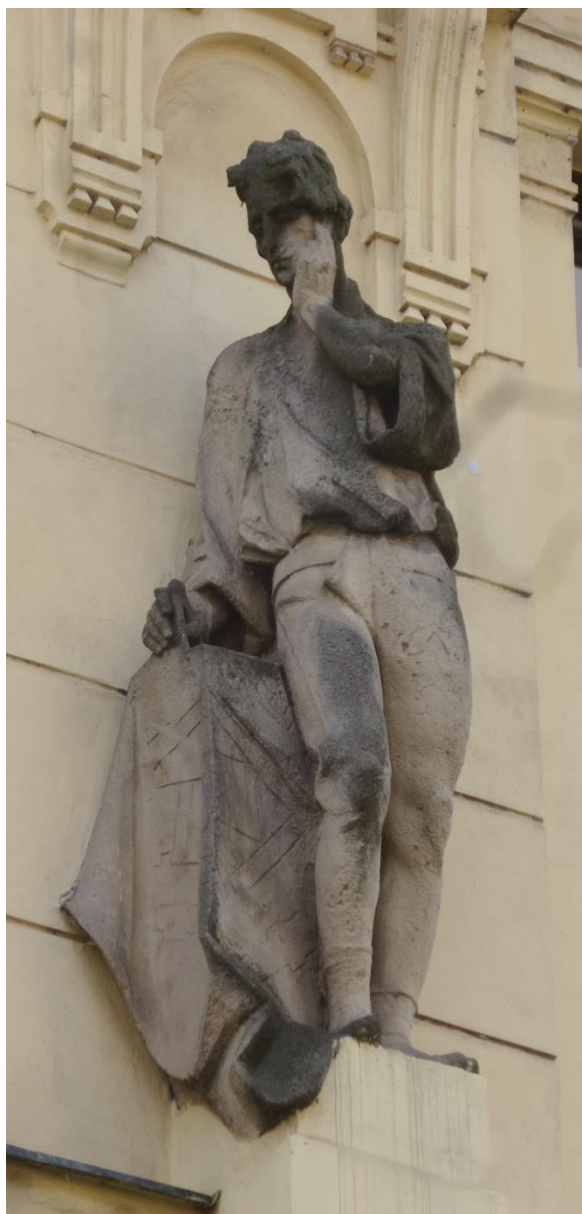
Socha č. 1.



Socha č. 2.



Socha č. 3.



Socha č. 4.