

## Restaurátorský záměr



**Předmět restaurování:** Sv. František z Assisi

**Inventární číslo:** E112LU

**Autor díla:** Javornicko

**Datace:** konec 19. století

**Technika:** pravděpodobně olej či masná tempera, podmalba na skle

**Podložka:** skleněná tabule

**Rozměry:** skleněná podložka 37 x 26 cm; rám chybí

**Zadavatel:** Muzeum v Bruntále

### Popis díla

Podmalba na skle je řešena centrálně a zobrazuje sv. Františka z Assisi. Polopostava světce je namalována z levého profilu, je skloněn v rozjímání a modlitbě nad krucifixem. Větec světlých vlasů má kolem holé hlavy a má krátký světlý upravený plnovous. Ve tváři má bolestný výraz, vrásky na čele. Kolem hlavy má kruhovou zlatou svatozář, která je doplněna bílými paprsky. Je oděný v hnědém řádovém rouchu, ruce se stigmaty má sepjaté v modlitbě. Před ním leží krucifix, korpus Krista je namalován tělové barvě, krucifix je opřený o lidskou lebku. Za krucifixem leží otevřená kniha. Pozadí je značně poškozeno – značné části chybí, patrná jen modrá obloha a části zeleně ve spodní části malby. Výjev je orámován tenkým zlatým proužkem - obdélník se skosenými rohy. Krajiní části obrazu jsou bílé, dole byl černý nápis, z něhož zbylo pouze neúplné písmeno F?.

### Popis poškození

V minulosti byl proveden zásah, kdy bylo 15 střepů nažehleno na podložní sklo, které bylo opatřeno voskopryskyřičnou směsí. Na podložní sklo byly provedeny i olejové retuše, tyto retuše byly provedeny zároveň i na střepech s původní malbou. Značná část malby je již setřená a 1/3 střepů již při nažehlování chybělo (téměř celá spodní část, střepech z centrální části, horní rohy) – chybějící části byly doplněny neutrální retuší přímo na podložní sklo.

Podmalbě chybí rám.

Skleněná podložka je znečištěná z lícové strany prachovým depozitem a mastnou špínou. Původní malba je velmi značně poškozená degradací pojiv a také voskopryskyřičnou směsí, kterou byl provedený nevhodný zásah v minulosti.

### Návrh restaurátorských prací

1. Průzkum díla
2. Fotografická dokumentace stavu před, v průběhu a po restaurátorském zásahu
3. Demontáž z rámu a demontáž střepů z voskopryskyřičné směsi
4. Zajištění havarijních částí
5. Čištění – mechanické i chemické
6. Konsolidace barevné vrstvy
7. Izolační vrstva
8. Scelující lokální a nápodobivá retuš
9. Závěrečná ochranná vrstva malby
10. Odstranění nečistot z lícové strany
11. Lepení a použití podložního skla na ochranu lepených spojů
12. Závěrečná úprava povrchu skleněné podložky
13. Zhotovení nového rámu
14. Adjustáž

### Kalkulace nákladů

Průzkum díla

Restaurování díla

Restaurátorská dokumentace

Náklady na materiál

Adjustáž

Režie

Cena .....17.300,- Kč

DPH 15 % ..... 2.595,- Kč

Cena celkem.....19.895,- Kč

**Zpracovala:**

**Mgr. Dana Modráčková, restaurátorka podmaleb a papíru  
Lukavice 221, 538 21 Slatiňany**

**Tel.:**

**[REDACTED]**

**web: [www.restaurovani-podmalby-papir.cz](http://www.restaurovani-podmalby-papir.cz)**

**IČ: 01748629**