

Restaurátorský záměr



Předmět restaurování: Ukřižovaný Kristus (Dokonáno jest)

Inventární číslo: E109LU

Autor díla: severočeská sklářská oblast

Datace: 2. čtvrtina 19. století

Technika: pravděpodobně olej či masná tempera, podmalba na skle

Podložka: skleněná tabule

Rozměry: skleněná podložka 37,5 x 28,3 cm; rám chybí

Zadavatel: Muzeum v Bruntále

Popis díla

Sklomalba se zrcadlovým podbrušovaným pozadím je řešena centrálně. Na zrcadlovém pozadí s brusem a leptem je podmalba na skle a zobrazuje Ukřižovaného Ježíše. Brus a lept kříže s podstavcem (psaníčka, vegetabilní dekor), ramena kříže jsou zakončena obráceným tulipánovým květem, u paty kříže jsou lístky a rozviliny, mezi rameny má Ježíš svatozář. Pod křížem je bílý nápis: Es ist vollbracht. Malba zobrazuje bílou pásku s černým nápisem INRI, tělo Krista je v tělové barvě a nahé, bedra jsou krytá žlutou bederní rouškou. Na hlavě má hnědé vlasy, zelenou trnovou korunu, žlutou kruhová svatozář s paprsky a 6 pravidelně rozmístěných typických kulovitých květů s lístky (žlutá, červená, modrá, zelená).

Podmalbě chybí rám. Je oblepena papírovou páskou společně s podložním sklem, na které je adjustována celoplošně na voskopryskyřičnou směs.

Popis poškození

V minulosti byl proveden zásah, kdy bylo 6 střepeů nažehleno na podložní sklo, které bylo opatřeno voskopryskyřičnou směsí. Na podložní sklo byly provedeny i olejové retuše, tyto retuše byly provedeny zároveň i na střepy s původní malbou. Nažehlené střepy jsou již uvolněné. Značná část malby je již setřená. Část střepeů chybí. Amalgámové pozadí je značně zkorodované, na četných místech jsou již korozivní produkty odpadané. Podmalbě chybí rám. Je adjustovaná do fólie s ochranným loubkem na zádech.

Skleněná podložka je znečištěná z lícové strany prachovým depozitem a mastnou špínou. Původní malba je velmi značně poškozená degradací pojiv a také voskopryskyřičnou směsí, kterou byl provedený nevhodný zásah v minulosti.

Návrh restaurátorských prací

1. Průzkum díla
2. Fotografická dokumentace stavu před, v průběhu a po restaurátorském zásahu
3. Demontáž z rámu a demontáž střepeů z voskopryskyřičné směsi
4. Zajištění havarijních částí
5. Čištění – mechanické i chemické
6. Konsolidace barevné vrstvy
7. Izolační vrstva
8. Scelující lokální a nápodobivá retuš
9. Závěrečná ochranná vrstva malby
10. Odstranění nečistot z lícové strany
11. Lepení a použití podložního skla na ochranu lepených spojů
12. Závěrečná úprava povrchu skleněné podložky
13. Zhotovení nového rámu
14. Adjustáž

Kalkulace nákladů

Průzkum díla

Restaurování díla

Restaurátorská dokumentace

Náklady na materiál

Adjustáž

Režie

Cena15.100,- Kč

DPH 15 % 2.265,- Kč

Cena celkem.....17.365,- Kč

Zpracovala:

Mgr. Dana Modráčková, restaurátorka podmaleb a papíru

Lukavice 221, 538 21 Slatiňany

Tel.:



web: www.restaurovani-podmalby-papir.cz

IČ: 01748629