

Restaurátorský záměr



Předmět restaurování: Panna Marie Czenstochowska

Inventární číslo: E75LU

Autor díla: Jižní Morava

Datace: 2. čtvrtina 19. století

Technika: pravděpodobně olej či mastná tempera, podmalba na skle

Podložka: skleněná tabule

Rozměry: skleněná podložka 39 x 28,8 cm; rám chybí

Zadavatel: Muzeum v Bruntále

Popis díla

Malba na skle zobrazuje Pannu Marii Czenstochowskou. Jedná se o repliku zázračného obrazu Panny Marie z Czenstochowské v Polsku. Polopostava Panny Marie je zahalená do bílého pláště s červenou podšívkou, který je zlatě lemovaný, na bílém podkladu barevný vzor červenobílých květů se zelenými listy. Plášť je i přes hlavu, na něm je zlatá koruna ztrácející se ve svatozáři. Zpod pláště vykukuje jen výstřih zelených šatů a červený rukáv pravé ruky. Madona drží Ježíška na levé ruce. Celá postava Ježíška je v béžovém rouchu, na hlavě má korunu a kolem hlavy svatozář, hledí vzhůru na Marii. Pravá ruka je patrně v žehnajícím gestu, levou přidržuje knihu spočívající mu na klíně. Oba mají tmavou (hnědou) pleť. Panna Maria má na pravé tváři 2 šrámy. Pozadí je modré, vyplněné kulovitými červenobílými květy se zelenými listy.

Podmalbě chybí rám.

Popis poškození

V minulosti byl proveden zásah, kdy byly 3 střepey nažehleny na podložní sklo, které bylo opatřeno voskopryskyřičnou směsí. Na podložní sklo byly provedeny i olejové retuše, tyto retuše byly provedeny zároveň i na střepey s původní malbou. Dva střepey chybí.

Podmalbě chybí rám.

Skleněná podložka je znečištěná z lícové strany prachovým depozitem a mastnou špínou. Původní malba je velmi značně poškozená degradací pojiv a také voskopryskyřičnou směsí, kterou byl provedený nevhodný zásah v minulosti.

Návrh restaurátorských prací

1. Průzkum díla
2. Fotografická dokumentace stavu před, v průběhu a po restaurátorském zásahu
3. Demontáž z rámu a demontáž střepeů z voskopryskyřičné směsi
4. Zajištění havarijních částí
5. Čištění – mechanické i chemické
6. Konsolidace barevné vrstvy
7. Izolační vrstva
8. Scelující lokální a nápodobivá retuš
9. Závěrečná ochranná vrstva malby
10. Odstranění nečistot z lícové strany
11. Lepení a použití podložního skla na ochranu lepených spojů
12. Závěrečná úprava povrchu skleněné podložky
13. Zhotovení nového rámu
14. Adjustáž

Kalkulace nákladů

Průzkum díla

Restaurování díla

Restaurátorská dokumentace

Náklady na materiál

Adjustáž

Režie

Cena13.900,- Kč

DPH 15 % 2.085,- Kč

Cena celkem.....15.985,- Kč

Zpracovala:

Mgr. Dana Modráčková, restaurátorka podmaleb a papíru
Lukavice 221, 538 21 Slatiňany

Tel.: 

web: www.restaurovani-podmalby-papir.cz

IČ: 01748629