

# Smlouva o zajištění uměleckého výkonu formou koncertu (dále jen "smlouva") č. 3/17/2020

**Petr Blažek**

Praha 7 - [REDACTED]

IČO: 70349215

[REDACTED]  
(dále jen "agentura")

a

**Statutární město Most**

IČO: 00266094, DIČ: CZ00266094

Radniční 1/2, 434 69 Most

Zastoupeno: Mgr. Janem Paparegou

(dále jen "pořadatel")

1. Vystoupení Interpreta, které zajišťuje Pořadatel, se uskuteční dne 12.9.2020  
Adresa místa konání: areál kostela Nanebevzetí Panny Marie v Mostě  
Akce: Mostecká slavnost 2020 (dále jen „Akce“)

2. Délka vystoupení Interpreta je stanovena v rozsahu 60 minut. se začátkem vystoupení Mydy Rabycad ve 23:00 a zvukovou zkouškou po dohodě s managerem.

## I. VYSTOUPENÍ INTERPRETA

1. Agentura zajistí, že Interpret v rámci svého koncertního vystoupení podá umělecký výkon v rozsahu dle článku III, bodu 2 této Smlouvy.
2. Agentura zabezpečí účast Interpreta v místě a v den koncertu s tím, že Interpret bude připraven na vystoupení nejpozději 15 minut před plánovanými začátky zvukových zkoušek.
3. Agentura však neodpovídá za případné zdržení z důvodu úrazu Interpreta způsobené během cesty nebo na místě vystoupení, či z důvodu vyšší moci.
4. Pořadatel nese plnou odpovědnost za dodržení hygienických, bezpečnostních a požárních předpisů v místě konání koncertu. Pořadatel odpovídá za škody na zdraví a na majetku, vzniklé Interpretovi v souvislosti s koncertem, pokud nebyly prokazatelně zaviněny Interpretem či jeho doprovodem, tj. pokud vzniknou zejména v důsledku nedodržení předpisů o bezpečnosti a ochraně zdraví, při nedodržení technických norem a obecně závazných předpisů ze strany Pořadatele.

5. Pořadatel je povinen zajistit a dodržovat požadované Technické a organizační podmínky, které tvoří přílohu č. 1 Technický rider, č. 2 Light rider a č. 3 Hospitality rider. V případě jakéhokoli nedodržení přílohy č. 1, č. 2 a č. 3 se vystoupení Interpreta neuskuteční. Pořadatel je povinen zaplatit Agentuře odměnu v plné výši dle čl. V. této Smlouvy tak, jako by se vystoupení konalo. Tím není dotčeno ani omezeno právo Agentury na náhradu škody.

## II. ODMĚNA ZA VYSTOUPENÍ

1. Smluvní strany se dohodly na odměně Agentuře za vystoupení Interpreta ve výši 120.000,- Kč (slovy sto dvacet tisíc korun českých), náklady na dopravu ve výši 3.420,- Kč (slovy tři tisíce čtyři sta dvacet korun českých) a DPH v zákonné výši. Pořadatel odvádí veškeré zákonné poplatky za představení hrazené v zemi Pořadatele podle zákona. 100% odměny bude uhrazeno převodem na účet Agentury a to nejpozději do data vystoupení, dle článku III. bodu 1 této Smlouvy.
2. V odměnách dle bodu 1.) tohoto článku Smlouvy jsou zahrnuty všechny nároky Agentury podle této Smlouvy.
3. Agentura vystaví Pořadateli fakturu.

## III. AUTORSKÁ PRÁVA

1. Agentura prohlašuje, že Interpreti mají právo ve smyslu předmětné Smlouvy veřejně produkovat autorská díla, která budou interpretovat v rámci svého vystoupení.
2. Pořadatel není oprávněn bez předchozího písemného souhlasu Agentury pořizovat nebo užívat jakékoli projevy osobní povahy účinkujících (zejména obrazové snímky, podobizny, životopisné údaje, písemnosti osobní povahy, zvukové či zvukově-obrazové záznamy apod.); porušením povinnosti Pořadatele dle tohoto ustanovení není užití jména a podobizny účinkujících výlučně pro propagaci vystoupení, avšak pouze po předchozím odsouhlasení podoby, rozsahu a formy propagace Agenturou písemně nebo prostřednictvím elektronické pošty. Pořadatel se zavazuje výše uvedené též vědomě neumožnit žádné třetí osobě (vyjma osob ovládaných a/nebo ovládajících Pořadatele). Za každé porušení jakékoli z uvedených povinností je Pořadatel povinen uhradit Agentuře smluvní pokutu ve výši 30 000,- Kč (slovy: třicet tisíc korun českých), přičemž jejích uhrazením nezaniká právo Agentury na náhradu škody v plné výši.
3. Pořadatel není oprávněn bez předchozího písemného souhlasu Agentury pořídít či jakkoli užít zvukový, obrazový nebo zvukově-obrazový záznam vystoupení (včetně rozhlasového, televizního či jiného přenosu) nebo pořídít či užít záznam jakéhokoli uměleckého výkonu realizovaného v souvislosti s vystoupením nebo plněním této smlouvy, ani žádné záznamy projevů osobní povahy účinkujících (fotografie, zvukové či zvukově-obrazové záznamy apod.). Pořadatel se zavazuje výše uvedené též vědomě neumožnit žádné třetí osobě (vyjma osob ovládaných a/nebo ovládajících Pořadatele). Za každé porušení jakékoli z uvedených povinností je Pořadatel povinen uhradit Agentuře smluvní pokutu ve výši 30 000,- Kč (slovy: třicet tisíc korun českých), přičemž jejím uhrazením nezaniká právo Agentury na náhradu

škody v plné výši a na uplatnění ochrany dle zákona číslo 121/2000 Sb., autorský zákon, v platném znění.

4. Ujednáním dle bodů VI. 2 a VI. 3 této Smlouvy není dotčena úřední a zpravodajská licence ve smyslu § 34 odstavec 1 písmeno b), resp. § 74 zákona číslo 121/2000 Sb., autorský zákon, v platném znění, na základě které je po dohodě smluvních stran o její odůvodněné míře Pořadatel nebo akreditovaný zpravodajec (vždy však po předchozím souhlasu Agentury zahrnující určení konkrétních osob) oprávněn pořádat a výlučně v souladu s výše uvedeným zákonem užít, zvukový, obrazový nebo zvukově-obrazový záznam části vystoupení v rozsahu 30 (třiceti) sekund ze 3 (tří) různých skladeb realizovaných jako umělecké výkony účinkujících v rámci vystoupení (výběr skladeb určí Agentura, která si zároveň vyhrazuje právo autorizace záznamů před jejich užitím). V případě užití záznamů části vystoupení podle tohoto bodu je Pořadatel povinen jednat vždy v dobré víře a v souladu s dobrými mravy a oprávněnými zájmy Agentury a účinkujících tak, aby nebylo ohroženo či poškozeno dobré jméno a pověst Agentury i účinkujících. Jakékoli jiné užití záznamů pořízených dle tohoto bodu Smlouvy podléhá samostatné dohodě s Agenturou.

#### IV. OSTATNÍ PRÁVA A POVINNOSTI

1. Pokud bude konání koncertu znemožněno v důsledku nepředvídatelné nebo neodvratitelné události ležící mimo smluvní strany, např. přírodní katastrofa, epidemie, úřední zákaz, apod. nebo z důvodů nepředvídatelné nebo neodvratitelné události na straně interpretů, např. úraz, úmrtí v rodině, nemoc apod. mají obě smluvní strany právo od této Smlouvy odstoupit. Pořadatel má právo požadovat vystoupení Interpreta v náhradním termínu za podmínek podle této Smlouvy.
2. Pokud se vystoupení Interpretů neuskuteční z jiných důvodů než z důvodů odstoupení od Smlouvy podle bodu VII. /1 této Smlouvy nebo bez zavinění Agentury, je Pořadatel povinen zaplatit Agentuře celou odměnu ve smyslu bodu V. této Smlouvy.
3. Smluvní strany sjednávají, že v případě, že Agentura zruší vystoupení 21 a méně dnů před konáním vystoupení bez řádně doložených důvodů, je povina uhradit smluvní pokutu ve výši 100% odměny za vystoupení.
4. Agentura při podpisu této Smlouvy činí vlastním jménem a potvrzuje, že je oprávněna zastupovat Interprety ve smyslu této Smlouvy, je oprávněna se zavazovat k povinnostem a udělovat jménem Interpretů všechny souhlasy, uvedené v této Smlouvě.
5. Pořadatel se zavazuje nahlásit Agentuře, zda je akce financována, dotována, personálně propojena s politicky angažovanými osobami a podnikatelskými subjekty. Pořadatel se zavazuje nahlásit Agentuře, zda je akce propojena (majetkově, personálně, mediálně) s osobou Andreje Babiše, narozeného 2. září 1954 nebo se společností ze skupiny AGROFERT, SynBiol a Hartenberg a všemi subjekty propojenými s výše uvedenými subjekty. Pořadatel se zavazuje nahlásit Agentuře procentuální zastoupení partnerských dotací od výše uvedených subjektů v celkovém rozpočtu akce. V případě, že Pořadatel toto neučiní, účinkující má právo odmítnout realizaci vystoupení a odstoupit od této Smlouvy. Právo Interpreta na zaplacení odměny dle této Smlouvy není v případě odstoupení od smlouvy z důvodu porušení tohoto prohlášení dotčeno.

## V. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

1. Tato smlouva podléhá uveřejnění v registru smluv dle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv). Smluvní strany se dohodly, že smlouvu v souladu s tímto zákonem uveřejní pořadatel, a to nejpozději do 30 pracovních dnů od podpisu smlouvy. V případě nesplnění tohoto ujednání může uveřejnit smlouvu v registru Agentura.
2. Po uveřejnění v registru smluv obdrží pořadatel do datové schránky/e-mailem potvrzení z registru smluv. Potvrzení obsahuje metadata, je ve formátu .pdf, označeno uznávanou elektronickou značkou a opatřeno kvalifikovaným časovým razítkem. Smluvní strany se dohodly, že Agentura nebude, kromě potvrzení o uveřejnění smlouvy v registru smluv, nijak dále o této skutečnosti informován.
3. Tato smlouva nabývá platnosti dnem podpisu smluvních stran a účinnosti dnem uveřejnění v registru smluv. Podepsaná smlouva může být zaslána i formou elektronické pošty.
4. Sjednává se, že smluvní strany považují povinnost doručit písemnost do vlastních rukou za splněnou i v případě, že adresát zásilku, odeslanou na jeho v této smlouvě uvedenou či naposledy písemně oznámenou adresu pro doručování, odmítne převzít, její doručení zmaří nebo si ji v odběrní lhůtě nevyzvedne, a to desátým dnem ode dne vypravení písemnosti.
5. Smluvní strany prohlašují, že skutečnosti uvedené v této smlouvě nepovažují za obchodní tajemství a udělují svolení k jejich zpřístupnění ve smyslu zák. 106/1999 Sb., a zveřejnění bez stanovení jakýchkoliv dalších podmínek.
6. Smluvní strany výslovně souhlasí s tím, aby smlouva vč. jejích dodatků byla vedena v evidenci smluv vedené statutárním městem Most, která bude přístupná dle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů a která obsahuje údaje o smluvních stranách, předmětu smlouvy, číselné označení této smlouvy a datum jejího uzavření. Údaji o smluvních stranách se u fyzických osob rozumí zejména údaj o jménu, příjmení, datu narození a místě trvalého pobytu.
7. Tato smlouva byla vyhotovena ve dvou stejnopisech, z nichž jeden obdrží pořadatel a jeden Agentura. Jakákoliv změna smlouvy je neplatná, pokud nemá písemnou formu v podobě číslovaného dodatku.
8. Přílohy Smlouvy jsou její neoddělitelnou součástí a jejich změna je možná jen způsobem, uvedeným v bodu 7. tohoto článku.
9. Osoba podepisující tuto Smlouvu svým podpisem potvrzuje, že má k podpisu jménem Pořadatele právo.
10. Nestanoví-li tato smlouva jinak, řídí se práva a povinnosti smluvních stran zejména zák. č. 89/2012 Sb., Občanským zákoníkem, v platném znění, a dalšími obecně závaznými právními předpisy.

V Mostě dne: 26-02-2020

V Praze dne: 10/3/2020



*Handwritten mark*

*Handwritten mark*

# Mydy Rabycad

## Technický rider

V tomto dokumentu najdete vše, co kapela Mydy Rabycad potřebuje pro to, aby její vystoupení a pobyt na vaší akci proběhl co nejplynuleji. Neznamená to jen nejlepší možný výkon kapely Mydy Rabycad, ale také pohodový den pro vás a vaši crew.

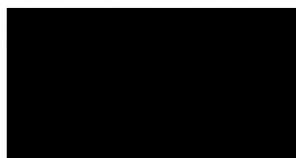
Prosíme, abyste rider pročetli co nejdříve. Pokud se objeví jakékoliv problémy, informujte neprodleně manažera kapely. Pokud to bude možné, budeme se snažit vymyslet řešení přijatelné pro obě strany.

Těšíme se na spolupráci!

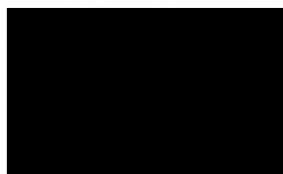
### Kontaktní informace

Kapela: Mydy Rabycad

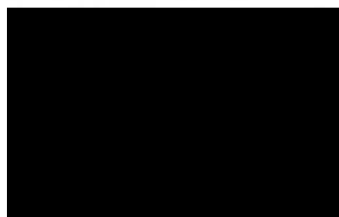
Manažer a zvukař:



Osvětlovač:



Stage / backline:



P

1

## Zvuk

### **POWER AMP A SOUND SYSTEM**

Promotér zajistí kvalitní PA, dostatečně silné pro daný počet lidí a dobře pokrývající prostor publika. V průběhu zvukové zkoušky a vystoupení bude našemu zvukaři k dispozici technik se znalostí místní techniky.

Minimálně 3pásmový systém se subbasy (které nebudou umístěny na pódiu!) s nastavitelným procesorem u FOH. Preferované typy: L-Acoustic, Adamson, Meyer, D&B, EAW. Výkon sound systému by měl odpovídat přibližně 10 W na osobu a zvukový tlak u FOH by měl dosáhnout úrovně 110 dB. Reproduktoři by měly být nainstalovány v řádné výšce a se správným úhlem tak, aby poskytovaly nejlepší zvukovou produkci a maximální zvukovou čistotu.

### **MIX**

Máme svůj vlastní pult MIDAS M32R a na pódiu 2 stageboxy DL16. Na pult je třeba stůl 1,2x1m uprostřed venue (ne pod balkonem).

Potřebujeme Cat5e/6 kabel z pódia k FOH. Maximální délka kabelu 75 m (opravdu maximálně 75 m, jinak to nebude hrát). Kabel musí být připraven při příjezdu kapely, pokud prochází skrz prostory přístupné publiku, musí být zabezpečen bezpečnostním kanálem a bude použit jen námi, nikým jiným. A když budete mít rovnou natažený ještě jeden záložní, budeme všichni klidnější.

Dále potřebujeme jednu audio linku ze stage na FOH ke stanovišti osvětlovače na přenos timecodu.

### **MONITORING**

Máme vlastní in-ear monitry (5x).

### **FREQUENCY LIST:**

Mikuláš: 823–865 Mhz (LD System MEI1000)

Žofka: 516–558 Mhz (Sennheiser IEM 300 G3)

Honza: 838–870 Mhz (Sennheiser IEM 300 G1)

Něro: 823–865 Mhz (Sennheiser IEM 300 G3)

Solty: 702–742 Mhz (Shure PSM300)

Mikrofon:

Prosíme, zkontroluje, zda ostatní vystupující nepoužívají stejná frekvenční pásma a pokud ano, přiďte nám frekvence, které určitě nebudou rušeny.

8/1

R



Potřebujeme odposlech pro bubeníka, typ L-Acousic MTD112 nebo podobný.

8/1

R



## Stage

Minimální rozměry pódia – 8x6 m

### STAGE HANDS

Při příjezdu a zejména při odjezdu musí být na místě k dispozici 2 pomocníci určené pouze pro pomoc kapele a jejím technikům. Tyto osoby nesmí být pod nepřiměřeným vlivem návykových látek a musí být poučeny o správném zacházení s vybavením kapely (jsou to křehké a drahé věci, které nás živí, takže se s tím nesmí bouchat o zem apod.).

### RISERY

1 stabilní riser pro bicí 2x2m (není nutné v klubech s malým pódium)

1 stabilní riser pro kytaristu 2x2m (v malých klubech spíše nepraktické, protože zabírá moc místa na podiu)

### ZDROJE PROUDU

Organizátor odpovídá za řádný přívod proudu (16A, 230V, uzemněné), v případě nedostatečné ochrany ponese odpovědnost za případné škody na technickém vybavení kapely.

### PŘÍVODY PROUDU (viz stageplan)

- 1x FOH
- 1x stagebox (podle umístění CAT5 na podiu)
- 3x baskytara
- 1x hlavní zpěv
- 3x saxofon
- 1x klávesy
- 4x kytara
- 1x bicí

### MIKROFONY

Máme všechny vlastní, včetně stojanů.

Vozíme si vlastní XLR kabely, ale mějte prosíme pro jistotu připraveno pár záložních.

8/1

R

**Svetla**

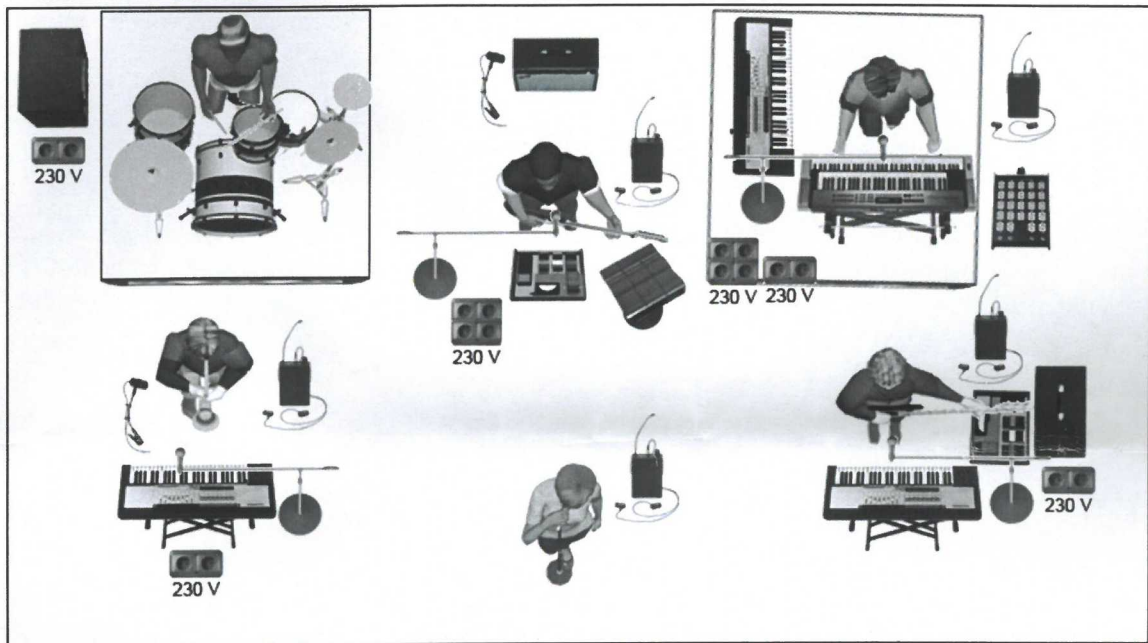
**Bereme si s sebou svého osvětlovače. Světelný rider v samostatném dokumentu.**

8/1

R

INPUT	INSTRUMENT	MIC	STAND – provide
1	SUBKICK	DIRECT	
2	KICK	OWN MIC	
3	SNARE TOP	OWN MIC	OWN CLIP
4	SNARE BOTTOM	OWN MIC	OWN CLIP
5	HIHAT	OWN MIC	OWN CLIP
6	TOM	OWN MIC	OWN CLIP
7	FLOOR TOM	OWN MIC	OWN STAND
8	CLICK	DIRECT	
9	OH L	OWN MIC	OWN STAND
10	OH R	OWN MIC	OWN STAND
11	BASS AMP	DIRECT	
12	BASS MIC	OWN MIC	OWN STAND
13	GUITAR	OWN MIC	OWN CLIP
14	—		
15	PAD L	DIRECT	
16	PAD R	DIRECT	
17	BACKING TRACKS L	DIRECT	
18	BACKING TRACKS R	DIRECT	
19	NORD STAGE L	DIRECT	
20	NORD STAGE R	DIRECT	
21	KORG R3 L	DIRECT	
22	KORG R3 R	DIRECT	
23	KORG MS2000 L	OWN DI	
24	KORG MS2000 R	OWN DI	
25	SAX	OWN MIC	OWN CLIP
26	EWI	OWN DI	
27	VOC SAX	OWN MIC	OWN STAND
28	MAIN VOC	OWN WIRELESS MIC	OWN STAND

29	VOC BASS	OWN MIC	OWN STAND
30	VOC KEYS	OWN MIC	OWN STAND
31	VOC GUITAR	OWN MIC	OWN STAND
32	TIMECODE	DIRECT	



87

R