

Expertní posudek ČÁST 3.

Restaurování - podsběrka Textil (Severočeské muzeum v Liberci - 3. etapa)

zpracovala Dana Breuerová, kurátorka podsběrky

Stručná charakteristika podsběrky

Fond textilu byl od počátku existence muzea systematicky utvářen a doplňován kvalitními textiliemi téměř ze všech kontinentů. Rozsah sbírky v současné době pojímá necelých 14000 evidenčních čísel a tím se řadí k nejpočetnějším podsběrkám SM. Mezi nejvzácnější a současně nejstarší textilie patří fragmenty koptských tkanin ze 4. až 7. století. Dalšími význačnými skupinami jsou rozsáhlé kolekce vzorků tkanin, výšivek, krajek a tisků ze 14. – 20. století, zhotovených rozmanitými technikami z různých materiálů. Významný je též soubor dámských, pánských a dětských oděvů, módních doplňků a prádla, doložený z období od 18. století – do současnosti. Výjimečná kolekce parament a orientálních koberců pochází z doby od středověku do 20. století. Dříve byly přírůstky většinou získávány nákupy od starožitníků a sběratelů, na aukcích či výstavách, nebo formou darů. V současné době převažuje získávání předmětů darováním, v malé míře nákupy.

Stav předmětů

K restaurování byly vybrány předměty, které jsou ve špatném až havarijním stavu a v podsběrce textilu jsou podobné exponáty zastoupené ojedinele, nebo jen několika málo kusy. Všechny navržené textilie jsou poškozené a znečištěné dřívějším používáním, nebo předchozím špatným zacházením či uložením v nevyhovujícím prostředí.

Pro vybrané exempláře by bylo záslužné podstoupit restaurátorský zásah, aby je bylo možné v budoucnu vystavit ve stálé expozici muzea, nebo použít pro příležitostné výstavy.

Odhad restaurátorského zásahu

- fotografická dokumentace na začátku, během prací i po restaurování
- textilně technologický rozbor materiálů
- provedení zkoušky stálobarevnosti před případným praním
- čištění povrchu odsátím a tamponováním
- zajištění uvolněných a poškozených částí
- odejmutí dřívějších neodborných oprav a zašití rozpáraných švů
- dobarvení pomocných materiálů
- provedení zásahu bez narušení autentičnosti
- závěrečná úprava k ochraně restaurovaných předmětů
- zpracování restaurátorské zprávy

Pozn.: šíře a výběr jednotlivých bodů restaurování se liší dle potřeby u každého předmětu. Vždy musí restaurování předcházet průzkum, sepsání záměru a konzultace s kurátorem.

ČÁST 3.
Oděvy, módní a bytové doplňky
ČÁST 1. Vesta a boty

Poř. číslo:	10.
<u>Název díla:</u>	Pánská vesta
<u>Doba vzniku:</u>	1770-1790, Francie
<u>Materiál:</u>	hedvábí, vatelín, sklo
<u>Technika:</u>	šití, tkaní, výšivka
<u>Rozměry:</u>	délka 71 cm
<u>Inventární číslo:</u>	T05303
<u>Majitel:</u>	Severočeské muzeum v Liberci

Popis díla: Pánská rokoková vesta přísluší ke vzácně dochovanému trojkompletu s kabátcem (justaucorps) a kalhotami (culotte) v kolekci pánského odívání. Vesta je ušitá z hedvábného atlasu zdobeného výšivkou barevným hedvábím a skleněnými pajetkami. Podšívka ze stejného materiálu jako vrchní část, uvnitř místy vatelín. V zadním díle rozparek s tkanicemi na zavazování.

Stav: celkové znečištění, místy hedvábná tkanina odřená a proděravělá, skleněné našívané ozdoby uvolněné, místy chybí, hedvábná podšívka opotřebovaná. Zapínání původně na potažené knoflíky, dírky zašité, nahrazené zesponu háčky. Středový šev zadního dílu přešíváný. Tkanice neúplné.

Předpokládaný restaurátorský zásah: celkové vyčištění, skeletáž perforací, fixace našitých skleněných ozdob a lemovací šňůrky, obnova zapínání do původního stavu, rozbory materiálů, průběžná fotodokumentace.

Pojistná cena: 200.000,- Kč



Restaurátorský záměr

(údaje zpracuje restaurátor)

1. Vstupní zjištění -
2. Základní restaurátorské kroky zajištění předmětu -
3. Fáze restaurátorského zásahu -
4. Závěrečná úprava k ochraně restaurovaného předmětu -
5. Průběžná fotodokumentace -
6. Zpracování restaurátorské zprávy -
7. Stanovení podmínek uchování -
8. Použití materiálů -

Poř. číslo: 12.

Název díla: **Dámské textilní boty**

Doba vzniku: 2. čtvrtina 19. století, Čechy, (biedermeier)

Materiál: vlna, len, kůže

Technika: šití, lepení

Rozměry: délka 24 cm

Inventární číslo: **T05477**

Majitel: Severočeské muzeum v Liberci

Popis díla: Pár kotníkových bot na nízkém podpatku ušitých z modré vlněné atlasové tkaniny, v nártové části se šněrováním podloženém bílou tkaninou. Hranaté špičky z černé kůže. Uvnitř podšívka z bílého lněného plátna, podrážka i podpatek ze silnější kůže.

Stav: Modrá vlněná tkanina na mnoha místech silně proděravělá, podrážka ošoupaná, boty mírně zašpiněny.

Předpokládaný restaurátorský zásah: Vyčištění, zafixování perforací, podložení trhlin, ošetření kožených částí bot, rozbory materiálů, průběžná fotodokumentace.

Pojistná cena: 150.000,- Kč





Restaurátorský záměr

(údaje zpracuje restaurátor)

1. Vstupní zjištění -
2. Základní restaurátorské kroky zajištění předmětu -
3. Fáze restaurátorského zásahu -
4. Závěrečná úprava k ochraně restaurovaného předmětu -
5. Průběžná fotodokumentace -
6. Zpracování restaurátorské zprávy -
7. Stanovení podmínek uchování -
8. Použití materiálů -

Poř. číslo: 13.

Název díla: **Dámské textilní boty**

Doba vzniku: 3. čtvrtina 19. století, Čechy (druhé rokoko)

Materiál: hedvábí, bavlna, kůže

Technika: šití, lepení

Rozměry: délka 24 cm

Inventární číslo: **T05475**

Majitel: Severočeské muzeum v Liberci

Popis díla: Pár polovysokých bot na 5 cm vysokém projmutém podpatku ušitých ze zelené hedvábné tkaniny, v nártové části dvouřadové zapínání na textilní poutka a potažené knoflíky.

Uvnitř podšívka z bílého bavlněného plátna, podrážky ze silnější kůže, podpatky potažené stejnou tkaninou.

Stav: Zelená hedvábná tkanina na mnoha místech silně proděravělá, vybledlá, podrážka ošoupaná, boty mírně zašpiněny.

Předpokládaný restaurátorský zásah: Vyčištění, zafixování perforací, podložení trhlin, ošetření kožených částí bot, rozbory materiálů, průběžná fotodokumentace.

Pojistná cena: 150.000,- Kč





Restaurátorský záměr

(údaje zpracuje restaurátor)

1. Vstupní zjištění -
2. Základní restaurátorské kroky zajištění předmětu -
3. Fáze restaurátorského zásahu -
4. Závěrečná úprava k ochranění restaurovaného předmětu -
5. Průběžná fotodokumentace -
6. Zpracování restaurátorské zprávy -
7. Stanovení podmínek uchování -
8. Použití materiálů -