



MĚSTSKÝ ÚŘAD KUTNÁ HORA

Havlíčkovo náměstí 552/1, 284 01 Kutná Hora, IČ: 00236195

Odbor památkové péče, školství a kultury

sídlo odboru: Václavské náměstí 182, Kutná Hora

tel.: 327 710 210, 327 710 111*, fax: 327 710 106

e-mail: pamatky@mu.kutnahora.cz, ID: b65bf3

www.mu.kutnahora.cz

Spisová značka: MKH/013746/2017/04/PAM/MON

Naše č.j.: MKH/013746/2017

Vyřizuje: Naděžda Mottlová, referent

Tel.: 327 710 211

E-mail: mottlova@mu.kutnahora.cz

Datum: 15.3.2017

Účastníci řízení:

Ing. Soňa Telecká, Dukelská 204, 284 01 Kutná Hora, nar. 10.4.1960, která v plné moci zastupuje vlastníka Římskokatolickou farnost – arciděkanství Kutná Hora, Jakubská 1, 284 01 Kutná Hora, IČO: 46403523, kterou jako arciděkan zastupuje Bc. Th. Jan Uhlíř, Jakubská 1, 284 01 Kutná Hora, nar. 17.7.1974

Věc: Závazné stanovisko Městského úřadu Kutná Hora, odboru památkové péče, školství a kultury k restaurování

I. dřevěných prvků, kovových prvků, vitráží, kamenných prvků, výmalb v kostele sv. Jakuba, Jakubská ulice, Kutná Hora, parc.č. 10 k.ú. Kutná Hora.

II. děl pro plánovanou expozici

- **exponátu dřevěného křídla s reliéfem sv. Barbory z kostela sv. Barbory v Kutné Hoře, p.č. 226 k.ú. Kutná Hora pro expozici v kostele sv. Jakuba, Jakubská ulice, Kutná Hora, parc.č. 10 k.ú. Kutná Hora**
- **sochy Madony z kostela Panny Marie Na Náměti v Kutné Hoře, p.č. 2786 k.ú. Kutná Hora, pro expozici v kostele sv. Jakuba, Jakubská ulice, Kutná Hora**
- **trojice andělů s nástroji Kristova umučení ze stall z kostela sv. Barbory v Kutné Hoře, p.č. 226 k.ú. Kutná Hora pro expozici v kostele sv. Jakuba, Jakubská ulice, Kutná Hora, parc.č. 10 k.ú. Kutná Hora**

ROZHODNUTÍ

Městský úřad Kutná Hora, odbor památkové péče, školství a kultury, na základě ustanovení § 66 odst. 1 zákona č. 128/2000 Sb., o obcích, v platném znění a ustanovení § 14 odst. 1 a 8 a § 44a zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči ve znění pozdějších předpisů, k žádosti č.j. MKH/013746/2017 ze dne 28.2.2017, kterou podala *Ing. Soňa Telecká, Dukelská 204, 284 01 Kutná Hora, nar. 10.4.1960, která v plné moci zastupuje vlastníka Římskokatolickou farnost – arciděkanství Kutná Hora, Jakubská 1, 284*

01 Kutná Hora, IČO: 46403523, kterou jako arciděkan zastupuje Bc. Th. Jan Uhlíř, Jakubská 1, 284 01 Kutná Hora, nar. 17.7.1974, k restaurování

I. dřevěných prvků, kovových prvků, vitráží, kamenných prvků, výmalb v kostele sv. Jakuba, Jakubská ulice, Kutná Hora, parc.č. 10 k.ú. Kutná Hora

II. děl pro plánovanou expozici

- **exponátu dřevěného křídla s reliéfem sv. Barbory z kostela sv. Barbory v Kutné Hoře, p.č. 226 k.ú. Kutná Hora pro expozici v kostele sv. Jakuba, Jakubská ulice, Kutná Hora, parc.č. 10 k.ú. Kutná Hora**
- **sochy Madony z kostela Panny Marie Na Náměti v Kutné Hoře, p.č. 2786 k.ú. Kutná Hora, pro expozici v kostele sv. Jakuba, Jakubská ulice, Kutná Hora**
- **trojice andělů s nástroji Kristova umučení ze stall z kostela sv. Barbory v Kutné Hoře, p.č. 226 k.ú. Kutná Hora pro expozici v kostele sv. Jakuba, Jakubská ulice, Kutná Hora, parc.č. 10 k.ú. Kutná Hora**

vydává po písemném vyjádření Národního památkového ústavu, územního odborného pracoviště středních Čech v Praze (dále jen NPÚ), Sabinova 5, 130 11 Praha 3 č.j. NPÚ-321/16867/2017 ze dne 13.3.2017 (došlo pod č. j. MKH/017336/2017 dne 14.3.2017), toto

z á v a z n é s t a n o v i s k o

Práce zahrnují:

1. Dřevěné prvky oken a dveří:

- Dvoukřídlé dveře s plným nadsvětlíkem v severní boční lodi (D1)
- Barokní dvoukřídlé dveře s plným děleným nadsvětlíkem v jižní boční lodi (D2)
- Svlakové dveře s lomeným obloukem na vřetenové schodiště v jižní boční lodi (D3)
- Jednokřídlé svlakové dveře u vřetenového schodiště v západní boční lodi (D6)
- Okna vřetenového schodiště v jižní boční lodi (6ks)
- Barokní jednokřídlé dveře s pevnou částí na vřetenové schodiště z kněžiště v interiéru (D4)
- Jednokřídlé svlakové dveře z vřetenového schodiště na Charvátovskou kruchtou v interiéru (D5)
- Dvoukřídlé okno s čtyřdílným nadsvětlíkem ve východním průčelí sakristie (O7)

2. Kovové prvky:

a) Kování dveří:

- vstupních dveří severní lodi (Z1)
- vstupních dveří jižní boční lodi (Z2)
- dveří vřetenového schodiště s lomeným obloukem jižní boční lodi (Z3)
- jednokřídlých dveří vřetenového schodiště západní boční lodi (Z6)

b) Kované mříže:

- kované provlékané mříže okna sakristie (Z4)
- provlékané mříže pokladnice (Z5)

c) Kované zábradlí: zábradlí před jižním bočním vstupem (Z7)

d) Litinový kříž s plastikou Krista při severní venkovní zdi kostela včetně kovaného ohrazení (Z8)

3. Vitráže (26 oken)
4. Kamenné prvky a omítky vnějšího pláště trojlodí a presbytáře
5. Nástěnné malby v interiéru:
 - malby na Charvátovské kruchtě (Zvěstování Panně Marii, Assumpta, Bolestný Kristus s nápisem Miserere nostri, Domine, miserere nostri, misere mei vit(a)e dei (nebo deus?), Ukřižování a kalich s hostií a nápisem Veritas vincit, Malovaná kartuše erbu (malovaného samostatně na dřevěné desce) nad výjevem Ukřižování)
 - Malovaný erb na dřevěné podložce,
 - Malby na klenbě nad Charvátovskou kruchtou a na severní stěně (nad lomením okna)
 - Malba s Pannou Marií na pilíři mezi hlavní a severní boční lodí
 - Nástěnné malby na stěnách presbytáře za hlavním oltářem, s výjevy andělů adorujících eucharistii v sanktuáriu a andělů s Arma Christi
6. Díla pro plánovanou expozici:
 - dřevěné křídlo s reliéfem sv. Barbory z kostela sv. Barbory v Kutné Hoře
 - socha Madony z kostela Panny Marie Na Náměti v Kutné Hoře
 - trojice andělů s nástroji Kristova umučení ze stall z kostela sv. Barbory v Kutné Hoře

VÝROK I.

Restaurování dřevěných prvků, kovových prvků, vitráží, kamenných prvků, výmalb v kostele sv. Jakuba, Jakubská ulice, Kutná Hora, parc.č. 10 k.ú. Kutná Hora, který je jako nemovitá kulturní památka zapsána v Ústředním seznamu kulturních památek pod číslem 31957/2 – 1046/ A5 je z hledisek ochrany zájmů státní památkové péče ve smyslu ustanovení § 14 odst. 3 zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči ve znění pozdějších předpisů, dle příloh:

1. Restaurátorského průzkumu a záměru restaurování dřevěných prvků oken a dveří jižní a severní části obvodového pláště lodí kostela sv. Jakuba v Kutné Hoře, který vypracoval Petr Lavický
2. Restaurátorského průzkumu – kovové prvky. Kostel sv. Jakuba, Kutná Hora, Z1, Z2, Z3, Z6 – kování dveří, Z4, Z5 – kované mříže, Z7 – kované zábradlí, Z8 – litinový krucifix s pozlacenou plastikou Ježíše Krista, který vypracoval Vladimír Marat dne 24.8.2016
3. Restaurátorského průzkumu a záměru restaurování vitráží oken v trojlodí a presbytáři kostela sv. Jakuba v Kutné Hoře, který vypracoval Jaroslav Skuhrový v roce 2016
4. Restaurátorského průzkumu a záměru restaurování kamene a omítek na fasádách trojlodí a presbytáře kostela sv. Jakuba v Kutné Hoře, který vypracoval MgA. Jiří Šlegl v roce 2016
5. Restaurátorského záměru restaurování výmalby v interiéru kostela sv. Jakuba v Kutné Hoře, který vypracoval Akad. mal. Roman Ševčík ze dne 28.12.2016

přípustné

při dodržení následujících podmínek:

1. Restaurátorské práce uměleckořemeslných děl, která jsou součástí kulturních památek bude restaurovat restaurátor s příslušným povolením Ministerstva kultury ČR.
2. Do grafického podkladu budou vyznačena místa druhotných úprav, chybějící části. Tento grafický podklad bude součástí závěrečné restaurátorské zprávy pro danou specializaci.
3. Bude proveden komplexní restaurátorský průzkum, kdy budou podle potřeby odebírány vzorky pro laboratorní posouzení (stratigrafie, salinita, materiálový průzkum).
4. Navržené postupy budou ověřovány formou zkoušek.
5. Výměny originální prvků budou provedeny pouze u vážného poškození. V těchto případech bude vždy provedena přesná kopie původního prvku, tedy i materiálová.
6. Rozsah výměn kamenných prvků či náhrad za druhotné úpravy případné snímání omítek bude graficky zdokumentováno.
7. Při zásahu do omítek v interiéru v souvislosti s prováděním stavebních prací bude zajištěn restaurátorský průzkum dané partie.
8. Před zahájením restaurování maleb v interiéru bude proveden komplexní chemickotechnologický průzkum.
9. Možnost snímání přemaleb s ohledem na rozsah zachování původní malby bude postupně ověřována rozšířeným sondážním průzkumem.
10. Finální koncepce presentace nástěnných maleb v interiéru bude spočívat v rehabilitaci původního výtvarného řešení s tím, že provádění retuší na původní malbě bude omezeno pouze na zmírnění rušivě působících rozdílů intenzity barevných tónů. Dále bude zachováno mírné odlišení případných rekonstruovaných míst malby (čárková retuš, provedení ve světlejším tónu stejného odstínu apod.).
11. Při provádění restaurátorských prací bude zpracována průběžná dokumentace pro závěrečnou restaurátorskou práci.
12. V průběhu restaurování budou vlastníkem svolávány kontrolní dny a konzultační schůzky, na které budou písemně zváni zástupci Městského úřadu Kutná Hora, odboru památkové péče, školství a kultury zástupce vlastníka, restaurátor a zástupce NPÚ.
13. Ukončení restaurátorských prací proběhne formou předávacího řízení za účasti zástupce vlastníka, restaurátora, Městského úřadu Kutná Hora, odboru památkové péče, školství a kultury a zástupce NPÚ.

14. Vlastník bude během prací průběžně konzultovat a upřesňovat technologický postup a způsob provádění prací s pověřeným pracovníkem NPÚ, územního odborného pracoviště středních Čech, který zabezpečuje jako odborná organizace státní památkové péče odborný dohled nad prováděním komplexní péče o kulturní památky (§32 odst. 2 zákona č. 20/1987 Sb.) a za účasti příslušného orgánu státní památkové péče.
15. Vlastník zajistí zpracování závěrečné restaurátorské zprávy o průběhu restaurování, jejíž součástí budou pokyny pro další ochranný režim – včetně návrhu opatření k zamezení poškození apod. (dle ustanovení § 10 odst. 4, vyhlášky Ministerstva kultury České republiky č. 66/1988 Sb., v platném znění). Závěrečná zpráva bude předána vlastníkem zástupci NPÚ – územního odborného pracoviště středních Čech v Praze (Sabinova 5, 130 11 Praha 3) do tří měsíců od ukončení prací.

VÝROK II.

Restaurování děl pro plánovanou expozici:

- **dřevěného křídla s reliéfem sv. Barbory z kostela sv. Barbory v Kutné Hoře, p.č. 226 k.ú. Kutná Hora pro expozici v kostele sv. Jakuba, Jakubská ulice, Kutná Hora, parc.č. 10 k.ú. Kutná Hora,** který je jako movitá kulturní památka zapsán v Ústředním seznamu kulturních památek pod číslem 79966/32 – 2684
- **sochy Madony z kostela Panny Marie Na Náměti v Kutné Hoře, p.č. 2786 k.ú. Kutná Hora, pro expozici v kostele sv. Jakuba, Jakubská ulice, Kutná Hora,** která je jako movitá kulturní památka zapsána v Ústředním seznamu kulturních památek pod číslem 90461/32 - 2799
- **trojice andělů s nástroji Kristova umučení ze stall z kostela sv. Barbory v Kutné Hoře, p.č. 226 k.ú. Kutná Hora pro expozici v kostele sv. Jakuba, Jakubská ulice, Kutná Hora, parc.č. 10 k.ú. Kutná Hora,** která je jako movitá kulturní památka zapsána v Ústředním seznamu kulturních památek pod číslem 84200/32 - 2692

je z hledisek ochrany zájmů státní památkové péče ve smyslu ustanovení § 14 odst. 3 zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči ve znění pozdějších předpisů, dle restaurátorského záměru „Exponáty pro expozici v interiéru kostela sv. Jakuba v Kutné Hoře“, který vypracoval Akad. mal. Roman Ševčík ze dne 28.12.2016, **přípustné** při dodržení následujících podmínek:

1. Restaurátorské práce uměleckořemeslných děl, která jsou součástí kulturních památek bude restaurovat restaurátor s příslušným povolením Ministerstva kultury ČR.
2. Do grafického podkladu budou vyznačena místa druhotných úprav, chybějící části. Tento grafický podklad bude součástí závěrečné restaurátorské zprávy.
3. Bude proveden komplexní restaurátorský průzkum, kdy budou podle potřeby odebírány vzorky pro laboratorní posouzení (stratigrafie, salinita, materiálový průzkum).

4. Navržené postupy budou ověřovány formou zkoušek.
5. Výměny originální prvků budou provedeny pouze u vážného poškození. V těchto případech bude vždy provedena přesná kopie původního prvku, tedy i materiálová.
6. Při provádění restaurátorských prací bude zpracována průběžná dokumentace pro závěrečnou restaurátorskou práci.
7. V průběhu restaurování budou vlastníkem svolávány kontrolní dny a konzultační schůzky, na které budou písemně zváni zástupci Městského úřadu Kutná Hora, odboru památkové péče, školství a kultury, zástupce vlastníka, restaurátor a zástupce NPÚ.
8. Ukončení restaurátorských prací proběhne formou předávacího řízení za účasti zástupce vlastníka, restaurátora, Městského úřadu Kutná Hora, odboru památkové péče, školství a kultury a zástupce NPÚ.
9. Vlastník bude během prací průběžně konzultovat a upřesňovat technologický postup a způsob provádění prací s pověřeným pracovníkem NPÚ, územního odborného pracoviště středních Čech, který zabezpečuje jako odborná organizace státní památkové péče odborný dohled nad prováděním komplexní péče o kulturní památky (§32 odst. 2 zákona č. 20/1987 Sb.) a za účasti příslušného orgánu státní památkové péče.
10. Vlastník zajistí zpracování závěrečné restaurátorské zprávy o průběhu restaurování, jejíž součástí budou pokyny pro další ochranný režim – včetně návrhu opatření k zamezení poškození apod. (dle ustanovení § 10 odst. 4, vyhlášky Ministerstva kultury České republiky č. 66/1988 Sb., v platném znění). Závěrečná zpráva bude předána vlastníkem zástupci NPÚ – územního odborného pracoviště středních Čech v Praze (Sabinova 5, 130 11 Praha 3) do tří měsíců od ukončení prací.

O d ů v o d n ě n í

Městskému úřadu Kutná Hora, odboru památkové péče, školství a kultury, jakožto věcně a místně příslušnému správnímu orgánu, byla dne 28.2.2017 doručena žádost, kterou podala Ing. Soňa Telecká, Dukelská 204, 284 01 Kutná Hora, nar. 10.4.1960, která v plné moci zastupuje vlastníka Římskokatolickou farnost – arciděkanství Kutná Hora, Jakubská 1, 284 01 Kutná Hora, IČO: 46403523, kterou jako arciděkan zastupuje Bc. Th. Jan Uhlíř, Jakubská 1, 284 01 Kutná Hora, nar. 17.7.1974, k restaurování

- I. dřevěných prvků, kovových prvků, vitráží, kamenných prvků, výmalb v kostele sv. Jakuba, Jakubská ulice, Kutná Hora, parc.č. 10 k.ú. Kutná Hora
- II. děl pro plánovanou expozici
 - exponátu dřevěného křídla s reliéfem sv. Barbory z kostela sv. Barbory v Kutné Hoře, p.č. 226 k.ú. Kutná Hora pro expozici v kostele sv. Jakuba, Jakubská ulice, Kutná Hora, parc.č. 10 k.ú. Kutná Hora
 - sochy Madony z kostela Panny Marie Na Náměti v Kutné Hoře, p.č. 2786 k.ú. Kutná Hora, pro expozici v kostele sv. Jakuba, Jakubská ulice, Kutná Hora

- trojice andělů s nástroji Kristova umučení ze stall z kostela sv. Barbory v Kutné Hoře, p.č. 226 k.ú. Kutná Hora pro expozici v kostele sv. Jakuba, Jakubská ulice, Kutná Hora, parc.č. 10 k.ú. Kutná Hora

Tímto dnem bylo ve věci zahájeno správní řízení.

Předmětem žádosti je provedení restaurátorských prací dle předložené dokumentace „Obnova kostela sv. Jakuba v Kutné Hoře, exteriér trojlodí a presbytáře, interiér věží“ (INRECO s.r.o., Společnost pro rekonstrukce památek, Škroupova 441/9, 500 02 Hradec Králové, Ing. Petr Rohlíček, stupeň: DSP+DPS, datum: 12/2016), SO1 – TECHNICKÁ ZPRÁVA – PŘÍLOHY;

Příloha 1: Petr Lavický: Restaurátorský průzkum a záměr restaurování dřevěných prvků oken a dveří obvodového pláště trojlodí kostela sv. Jakuba v Kutné Hoře;

Příloha 2: Vladimír Marat: Restaurátorský průzkum – kovové prvky. Kostel sv. Jakuba, Kutná Hora, Z1, Z2, Z3, Z6 – kování dveří, Z4, Z5 – kované mříže, Z7 – kované zábradlí, Z8 – litinový krucifix s pozlacenou plastikou Ježíše Krista, ze dne 24.8.2017;

Příloha 3: Jaroslav Skuhrový: Restaurátorský průzkum a záměr restaurování vitráží oken v trojlodí a presbytáři kostela sv. Jakuba v Kutné Hoře, v roce 2016;

Příloha 4: MgA. Jiří Šlegl: Restaurátorský průzkum a záměr restaurování kamene a omítek na fasádách trojlodí a presbytáře kostela sv. Jakuba v Kutné Hoře, v roce 2016;

Příloha 5: Akad. mal. Roman Ševčík: Restaurátorský záměr restaurování výmalby v interiéru kostela sv. Jakuba v Kutné Hoře, ze dne 28.12.2016;

Příloha 6: Akad. mal. Roman Ševčík: Restaurátorský záměr exponáty pro expozici v interiéru kostela sv. Jakuba v Kutné Hoře, ze dne 28.12.2016.

Dle předložené dokumentace je hlavní zásadou pro stavební obnovu objektu maximální respektování dochovaných historických konstrukcí a prvků vč. materiálového a barevného řešení. Nové zásahy jsou minimalizovány na nezbytně nutnou míru a omezeny jen na konzervační a restaurátorské zásahy, na výměnu bezprostředně dožilých konstrukcí a jejich náhradu kopiemi. Větší zásahy jsou možné pouze při odstraňování památkových závad a stavebních a statických poruch, které ohrožují existenci stavby, nebo její části. Dispoziční a tvarové řešení objektu, stejně tak charakter povrchových úprav včetně barevnosti, zůstanou zachovány bez podstatných úprav.

Před zahájením prací je nutné svolat vlastníkem vstupní jednání vždy za účasti pověřeného restaurátora a zástupce NPÚ k upřesnění postupu prací v rámci jednotlivých specializací. V průběhu realizace prací navržených předloženou dokumentací je nutné svolávat kontrolní dny a konzultační schůzky za účasti zástupců státní památkové péče, vlastníka, zástupce NPÚ ÚOPSČ a zhotovitele prací. V rámci těchto kontrolních dnů by měly být upřesněny a konzultovány detaily prací, které dokumentace zatím nepostihuje nebo postihnout ani nemůže, protože mohou být upřesněny až v průběhu prací ve spolupráci s vybraným zhotovitelem. Jakékoliv změny, stejně jako nová zjištění, je třeba (předem) ohlásit a konzultovat a projednat na kontrolním dnu.

Veškeré navržené postupy je potřeba ověřit formou zkoušek, které budou sloužit jako vzor pro další práce. V případě rekonstrukce některých prvků doporučujeme nejprve zpracování kresebného návrhu na jejich provedení v měřítku 1:1.

V rámci řízení budou předány originály restaurátorských zpráv NPÚ ÚOPSČ k archivování. Podoba restaurátorské zprávy je dána ustanovením §10 odst. 4 Vyhlášky k provedení zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších změn. Zpráva tedy obsahuje komplexní vyhodnocení průzkumných a výzkumných prací, dokumentaci provedení restaurování, popis použitých technických a technologických postupů, popis použitých materiálů, nová zjištění o kulturní památce a pokyny pro další ochranný režim, fotodokumentaci jednotlivých fází restaurování a výsledného stavu, další dokumentaci

podle povahy věci, předávací protokol a vyčíslení nákladů na restaurování.

V případě, že se jedná o umělecká a uměleckořemeslná díla, je nutné, aby veškeré práce byly prováděny restaurátorsky v souladu s § 14 zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči.

Kostel sv. Jakuba v Kutné Hoře je mimořádně hodnotnou stavbou nejen sám o sobě, ale tvoří také výraznou dominantu v rámci urbanistického celku města. Jeho silueta s mohutnou severozápadní věží spolu s chrámem sv. Barbory je pro dálkové pohledy na město určující. Počátky stavby sahají do dvacátých až třicátých let 14. století. V této době byl kostel zasvěcen Panně Marii, patronace sv. Jakubu Staršímu se odvíjí od konce 15. století. Výstavba probíhala ve dvou etapách. Na první se podílela huť sedleckého kláštera, v osmdesátých letech 14. století potom přichází pražská parléřovská huť. Před zaklenutím trojlodí byl postaven stanový krov, klenby byly dokončeny pravděpodobně v devadesátých letech 14. století. Roku 1492 byl kostel omítnut. Na konci 16. století byla severní věž zvýšena o patro, následně dále upravována a roku 1698 byla opatřena barokní cibulovou bání s lucernou, která pak byla v 19. století upravována. Významnější oprava stavby, která se dotkla kleneb jižní boční lodi, je doložena k roku 1709. V roce 1824 byl snesen pozdně gotický krov a nahrazen novým. V roce 1877 byly opraveny omítky v interiéru i exteriéru. V osmdesátých a devadesátých letech 19. století byla pořízena většina vitráží oken, došlo k výměnám některých kamenných prvků, zbourání severní barokní předsíně a obnovení severní ho bočního vstupního portálu. V letech 1935 – 6 byl obnovován obvodový plášť kostela, v letech 1941-46 potom interiér. Opravy byly poměrně rozsáhlé a zahrnovaly přezdění šesti kleneb trojlodí, některých kružbových oken, výměny kamenných prvků. Pravděpodobná je oprava nebo výměna omítek na severním a jižním průčelí kostela. V letech 2009-10 byla provedena nová zádlažba bezprostředního okolí objektu. V letech 2015 – 16 proběhla obnova obvodového pláště obou věží a západního průčelí kostela.

Kostel sv. Jakuba je orientovanou samostatně stojící stavbou situovanou v jižní části historického centra města. Dispozičně se jedná o síňové trojlodí s dvěma západními věžemi (jižní nedostavena) s protáhlým polygonálním presbytářem a téměř čtvercovou sakristií připojenou na jeho jižní straně. K jižní stěně stavby jsou připojeny dvě schodišťové věže. Střechy trojlodí a presbytáře jsou valbové, kryté břidlicí. Zdivo kostela je smíšené z kamenných kvádrů místní provenience, z lomového kamene a z pálených cihel. Omítky jsou hladké, zachované převážně z posledních velkých oprav. Výplně otvorů dokládají jednotlivé stavební etapy vývoje objektu, jsou zastoupeny i mimořádné uměleckořemeslné práce. V interiéru kostela jsou zachovány fragmenty nástěnných maleb, které byly objeveny a restaurovány v letech 1941 – 46. V presbytáři, v prostoru za oltářem jsou to malby andělů a pozdně gotického vegetabilního ornamentu z roku 1480, na Charvátovské kruchtě triptych s Madonou, Ukřižováním a Ecce homo s torzy christologického cyklu z období po roce 1450, renesanční girlanda na čelní straně kaple mincířů z doby kolem roku 1575, na pilíři severní části hlavní lodi je zachována malba Panny Marie z období kolem roku 1470. Vybavení kostela lze zahrnout do několika slohových etap. Určující je však raně barokní zařízení tvořené hlavním oltářem, bočním oltářem sv. Ludmily a bočním oltářem sv. Václava.

Předložená dokumentace řešící obnovu kostela je připravována jako součást žádosti o finanční prostředky z Integrovaného operačního programu EU. Úkolem projektu je spojit citlivou památkovou obnovu s umožněním požadovaného provozu. Navržené práce mají konzervační charakter, který ctí hodnotu stáří a zachovává jednotlivé historické stavební etapy. Je žádoucí, aby práce navázaly na tradiční technologie, používané v objektu v minulosti. Důležité je dodržení stejné kvality prováděných prací v celém rozsahu kostela a zachování stop umělecké i řemeslné produkce minulých období.

Projednávané restaurátorské práce jsou plánovány jako komplexní zásah. Některé restaurátorské

postupy není možné blíže specifikovat před zahájením prací, proto je třeba ověřit jejich vhodnost na základě zkoušek. Jedná se především o procesy čištění, provádění doplňků, barevné retuše apod. Tyto práce mají zásadní vliv na finální podobu památky, kdy může dojít k zásadnímu oslabení autenticity restaurovaného díla. Provádění veškerých rekonstrukcí je třeba založit na odpovídající historické dokumentaci, případně na analogiích. Nepochopením výtvarných a formálních slohových specifíků může dojít k výrazným desinterpretacím. Restaurátorský průzkum je nutným podkladem zejména v případech uvažovaného snímání mladších vrstev a zároveň pro určení celkové koncepce restaurování. Veškeré zásahy budou mít přímý dopad na celkovou podobu projednávaného prostoru. Každý krok, zejména v případě nereverzibilních postupů, musí být dostatečně v předstihu zvážen a dostatečně zdůvodněn. Velmi důležitá je také systematická dokumentace prováděných prací, kdy lze operativně zachytit možné nálezy. Závěrečná restaurátorská zpráva je důležitým informačním materiálem o provedeném restaurování a zároveň i podkladem pro péči o památku v budoucnu. Konání kontrolních dnů je ověřeným způsobem efektivního památkového dohledu nad průběhem prací. Před zahájením restaurátorských prací by se měla uskutečnit schůzka zástupce NPÚ a pověřených restaurátorů. Při restaurování musí být respektovány klasické řemeslné postupy za účelem zachování charakteru této kulturní památky.

Městský úřad Kutná Hora, odbor památkové péče a školství si vyžádal v souladu s ustanovením § 14 odst. 6 zákona č. 20/1987 Sb., písemné vyjádření NPÚ, územního odborného pracoviště středních Čech. Žádost o vyjádření byla NPÚ předána dne 1.3.2017. Vyjádření NPÚ jsme obdrželi dne 14.3.2017. Na základě tohoto vyjádření č.j. NPÚ-321/16867/2017 ze dne 13.3.2017 a vlastní znalosti předmětné kulturní památky Městský úřad Kutná Hora rozhodl, v souladu s ustanovením § 14 odst. 3 zákona č. 20/1987 Sb., o přípustnosti navržených prací a stanovil podle tohoto ustanovení a podle ustanovení § 10 odst. 3 vyhlášky č. 66/1988 Sb., základní podmínky, za kterých lze práce připravovat a provést. Před vydáním rozhodnutí byla zplnomocněnému zástupci, jako účastníku řízení, v souladu s § 36 odst. 3 zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, dána možnost vyjádřit se k jeho podkladům. Ing. Soňa Telecká, jako zplnomocněný zástupce vlastníka do protokolu uvedla, že k podkladům závazného stanoviska ani ke způsobu jejich zjištění nemá připomínku.

Toto rozhodnutí respektuje podmínky uvedené ve vyjádření NPÚ, které jsou stanoveny tak, aby byly zachovány památkové hodnoty výše uvedeného objektu a jeho tradiční vzhled.

Podmínky tohoto závazného stanoviska se opírají o písemné vyjádření NPÚ ze dne 13.3.2017, žádost vlastníka a přílohy:

- Restaurátorský průzkum a záměr restaurování dřevěných prvků oken a dveří jižní a severní části obvodového pláště lodi kostela sv. Jakuba v Kutné Hoře, který vypracoval Petr Lavický;
- Restaurátorský průzkum – kovové prvky. Kostel sv. Jakuba, Kutná Hora, Z1, Z2, Z3, Z6 – kování dveří, Z4, Z5 – kované mříže, Z7 – kované zábradlí, Z8 – litinový krucifix s pozlacenou plastikou Ježíše Krista, který vypracoval Vladimír Marat dne 24.8.2016;
- Restaurátorský průzkum a záměr restaurování vitráží oken v trojlodí a presbytáři kostela sv. Jakuba v Kutné Hoře, který vypracoval Jaroslav Skuhřavý v roce 2016;
- Restaurátorský průzkum a záměr restaurování kamene a omítek na fasádách trojlodí a presbytáře kostela sv. Jakuba v Kutné Hoře, který vypracoval MgA. Jiří Šlegl v roce 2016;
- Restaurátorská záměr restaurování výmalby v interiéru kostela sv. Jakuba v Kutné Hoře, který vypracoval Akad. mal. Roman Ševčík ze dne 28.12.2016;
- Restaurátorský záměr exponáty pro expozici v interiéru kostela sv. Jakuba v Kutné Hoře, který vypracoval Akad. mal. Roman Ševčík ze dne 28.12.2016.

Restaurátorské práce uměleckořemeslných děl, která jsou součástí kulturních památek může restaurovat pouze restaurátor s příslušným povolením Ministerstva kultury ČR, s oprávněním podle zákona č. 20/1987 Sb., v platném znění. Stát chrání kulturní památky jako nedílnou součást kulturního dědictví lidu, svědectví jeho dějin, významného činitele životního prostředí a nenahraditelné bohatství státu.

Odůvodnění k výroku I.

Příloha "1" řeší vstupní dveře severní lodi, vstupní dveře jižní boční lodi, dveře vřetenového schodiště jižní boční lodi, dveře vřetenového schodiště západní boční lodi, okna vřetenového schodiště jižní boční lodi, dvojice dveří schodiště vedoucího z presbytáře na Charvátovskou kruchtu a okno východního průčelí sakristie. U většiny uvedených prvků je navržen obdobný postup spočívající v dokumentaci, demontáži, převozu do dílny, sejmutí kování, odstranění degradovaných povrchových vrstev, konstrukční opravě, španování větších prasklin, jemném přebroušení povrchu a nanesení tří tenkých, vytíraných vrstev lněné fermeže. Minimální zásah je navržen u okna v sakristii, u oken vřetenového schodiště jižní boční lodi a u dveří vedoucích na Charvátovskou kruchtu.

Obsahem *přílohy "2"* je restaurování kování vstupních dveří severní lodi, vstupních dveří jižní boční lodi, dveří vřetenového schodiště jižní boční lodi, dveří vřetenového schodiště západní boční lodi, kované provlékané mříže okna sakristie, provlékané mříže pokladnice, zábradlí před jižním bočním vstupem a litinového kříže s korpusem Krista při severní fasádě kostela včetně kovaného ohrazení. Pro všechny prvky je navržena odborná demontáž s výjimkou litinového kříže. Prvky mají být dokumentovány, mají být provedeny sondy barevnosti, odstraněny povrchové úpravy a korozní produkty, variantně doplněny chybějící části, u kotevních částí mříží a zábradlí je navržena náhrada nerezovou ocelí. Povrchová úprava je navržena ve formě dvou vrstev základních antikoročních nátěrů, jedné vrstvy podkladového emailu a jedné vrstvy grafitového leštěného nátěru, u sochy Krista potom zlacení plátkovým 24 karátovým zlatem. U dveří jižního bočního vstupu je navrženo cínování ozdobných hřebů, zapuštěných hlav vratových šroubů, madla a štítku na vnější straně dveří, kopie naloženého zámku s klikou.

Příloha "3" řeší zasklení 26 oken objektu. S výjimkou okna v sakristii se jedná o vitrážová okna, většinou s ornamentálním malovaným dekorem, ve třech případech jsou to malované figurální vitraje a dále dvě okna, která mají výplně složené z bucen. Bylo zjištěno, že okna jsou osazena z vnitřní strany kostela. Všechny vitráže je navrženo demontovat po provedení komplexní dokumentace. Okna budou provizorně zasklena. Jednotlivé výplně budou zakresleny, rozebrány z olovené sítě a vyčištěny. Měněná nebo doplňovaná skla budou nařezána dle původních, v případě malovaných skel budou provedeny kopie původní malby sklářskou barvou nebo stříbrnou lazurou, původní díly budou dle potřeby přemalovány. Skla budou vypálena a uložena do odpovídající pozice. Následně budou výplně složeny do nových olovených profilů a zaletovány z obou stran cínem. Po přetmelení a dočištění budou osazeny zpět. Součástí akce je rovněž revize a obnova kovových úchytnů, výztuh, předělů a lišt. Dále je navrženo osazení okapnic ve spodních partiích oken. Ostění budou začištěna kamenicky.

Příloha "4" obsahuje restaurátorský průzkum kamenných prvků a omítek vnějšího pláště objektu. Průzkum byl proveden vizuálně za použití plošiny, je zpracována fotodokumentace, základní charakteristika kamenných prvků, spárovacích hmot a omítek. Na základě tohoto průzkumu byla navržena celková koncepce obnovy. Cílem restaurování je zamezit další degradaci hmoty, odstranit nefunkční staré

vysprávky a nahradit je technologicky i esteticky přijatelnými. U dožívajících kamenných prvků jsou navrženy výměny stejně tak plošně i u omítek.

Příloha "5" je restaurátorským záměrem k nástěnným malbám v interiéru. Jsou řešeny malby na Charvátovské kruchtě včetně erbu malovaného na dřevěné podložce, malba s Pannou Marií na pilíři mezi hlavní a severní boční lodí a nástěnné malby v presbytáři v prostoru za hlavním oltářem. Byl proveden vizuální průzkum malby a navržen postup prací včetně konkrétních materiálů a technologií.

Předložená dokumentace dále řeší zahradní úpravy v blízkosti kostela včetně lapidária kamenných artefaktů. Do tohoto prostoru má být také umístěna socha sv. Josefa, nyní umístěná v Paběnicích. Před osazením je plánováno restaurování díla dle restaurátorského záměru, který zpracoval Mgr. art. Jakub Ďoubal, Ph.D. dne 1. 3. 2017. Předpokládá se komplexní restaurátorský zásah s použitím obvyklých technologií a materiálů. Tato socha však není kulturní památkou a není tedy předmětem tohoto závazného stanoviska.

Rozsah případného snímání omítek bude po postavení lešení zdokumentován graficky (zákresy do dokumentace). Způsob provádění nových omítek i nátěrů je třeba posoudit formou plošného vzorku na fasádě kostela.

Při demontáži i zpětné montáži vitráží je třeba zajistit součinnost s restaurátorem s příslušnou specializací (malba/kámen).

Při zásahu do omítek v interiéru v souvislosti s prováděním stavebních prací je třeba vždy zajistit restaurátorský průzkum dané partie s ohledem na možnost výskytu historických omítkových vrstev či výmalby, aby se předešlo zničení nebo poškození dané části. Možnost snímání přemalby s ohledem na rozsah zachování původní malby bude postupně ověřována rozšířeným sondážním průzkumem, aby se předešlo případnému poškození nebo zničení původní malby.

Odůvodnění k výroku II.

Příloha "6" řeší restaurování vybraných děl pro plánovanou expozici. Jedná se o sochu Madony z kostela Nanebevzetí Panny Marie, sochy tří andělů ze stall v kostele sv. Barbory a o dřevěné křídlo s reliéfem sv. Barbory z kostela sv. Barbory v Kutné Hoře.

Před zahájením prací má být proveden komplexní restaurátorský průzkum, následně je navrženo sejmutí prachových nečistot, odstranění nevyhovujících retuší, tmelů a doplňků, insekticidní ošetření, tmelení defektů, lokální barevná retuš, závěrečné nanesení ochranného laku. Uvedené postupy budou přizpůsobeny vždy konkrétnímu dílu. Po restaurování je záměr vystavit tato díla ve vitrínách na Charvátovské kruchtě. Vitríny budou prosklené se zadní stranou z MDF desky, budou opatřeny stmívatelným LED osvětlením.

Výše uvedená díla pro expozici jsou movitými kulturními památkami. Upozorňujeme, že movitou věc, která je kulturní památkou, lze z veřejně přístupného místa trvale přemístit jen s předchozím souhlasem krajského úřadu.

Instalace exponátů na Charvátovskou kručtu je vhodné doplnit o měření teploty a vlhkosti v jednotlivých vitrínách. Výsledky měření budou pravidelně kontrolovány. V případě potřeby je nutné zajistit pro daný předmět řízené prostředí tak, aby nedocházelo k jeho poškození (přesýchání, přemíra osvětlení apod.).

Pro plánovanou expozici na Charvátovské kruchtě byla vybrána kvalitní umělecká díla českého pozdně gotického sochařství z kutnohorských kostelů. Představují mimořádnou uměleckou práci z období mezi lety 1490 – 1500.

Poučení

Proti tomuto rozhodnutí je možno se odvolat do 15 dnů ode dne oznámení ke Krajskému úřadu Středočeského kraje v Praze písemným podáním u Městského úřadu Kutná Hora, odbor památkové péče, školství a kultury.

Odvolání se podává ke Krajskému úřadu Středočeského kraje v Praze (dle ustanovení §67 písm. a) zákona č. 129/2000 Sb., o krajích) písemným podáním u Městského úřadu Kutná Hora, odboru památkové péče, školství a kultury, s potřebným počtem stejnopisů, tak aby jeden zůstal správnímu orgánu a aby každý účastník řízení dostal jeden stejnopis.

„otisk úředního razítka“

Mgr. Ondřej Seifert
vedoucí odboru

Obdrží účastník řízení na doručku:

Ing. Soňa Telecká, Dukelská 204, 284 01 Kutná Hora, nar. 10.4.1960 – plná moc

Na vědomí po nabytí právní moci:

Národní památkový ústav, územní pracoviště středních Čech v Praze, Sabinova 5, 130 00 Praha 3, Mgr. Maděrová, tel.: 274 008 271

Poznámky:

Obnovu kulturních památek nebo jejich částí, které jsou díly výtvarných umění nebo uměleckořemeslnými pracemi (dále jen „restaurování“), mohou provádět fyzické osoby na základě povolené vydaného podle § 14a, přičemž restaurování se rozumí souhrn specifických výtvarných, uměleckořemeslných a technických prací respektujících technickou a výtvarnou strukturu originálu (§ 14 odst 8 zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči).