

## Dokumentace restaurování

Záměr na restaurování sochy sv. Jana Nepomuckého v Hranicích



Vypracoval: [REDACTED]

2019

Tento text a fotodokumentace jsou chráněny podle autorského zákona č. 89/1990 Sb. v úplném znění s tím, že právo k užití ve smyslu zákona číslo 20/1987 sb. v plném znění (o památkové péči) má Národní památkový ústav, ústřední odborné pracoviště v Olomouci a vlastník památky

## Obsah

1	Základní údaje .....	2
2	Úvod .....	2
3	Popis .....	2
4	Restaurátorský průzkum .....	3
5	Záměr .....	4
6	Návrh restaurátorského procesu .....	4
7	Fotodokumentace .....	9

### 1 Základní údaje

Název památky:	socha sv. Jana Nepomuckého
Autor:	neznámý
Datace:	1720
Číslo rejstříku ÚSKP:	34318/8-2232
Lokalita:	Hranice, Náměstí 8. května
Vlastník památky:	město
Rozměry:	výška 3,8 m
Předchozí restaurování:	1999, [REDACTED]
Zahájení prací:	průzkum 8. 6. 2019

### 2 Úvod

Restaurátorský zásah je navržen na objednávku majitele památky.

### 3 Popis

Socha světce stojí na hranolovém soklu s profilovou plintou a vysazenou profilovou římsou. Na podstavci ryté ozdoby, akanty v rozích, ve středu nízký reliéf s výjevem shození sv. Jana Nepomuckého do Vltavy a datování nápisem „ANNO 1720“. Pod sochou je nízký hranolový nástavec. Světec v klasickém ikonografickém zobrazení a tradičním rouchu s biretem na

hlavě. Postava v kontrapostu, váha na levé noze, levá ruka na prsou, pravá v ponosu držela atribut, hlava natočená k pravému rameni.

## **4 Restaurátorský průzkum**

### **4.1 Stav památky před restaurováním**

Socha po posledním restaurování působí olysale. Okrová patina je na větší ploše smytá, projevuje se degradace rozsáhlých ploch cca 30% povrchu materiálu, lokální krusty a typická znečištění uhlíkatými a biologickými depozity. Degradaci větších ploch a odlučování starých tmelů od podkladu zřejmě urychluje krystalizace vodorozpustných solí u povrchu kamene. Na římsě a nástavci pod sochou jsou pravidelné otisky černé barvy, dílo nějakého samozvaného umělce – vandala. Novodobý blok nástavce nad římsou z roku 1999 působí cizorodě, jak volbou hrubšího materiálu, tak povrchovou úpravou. Dále jsou na soše patrná drobná mechanická poškození a dožívající nepůvodní doplňky. Velmi prapodivně působí neforemná pravá ruka. Původní je zřejmě ztracená i s původním atributem.

### **4.2 Metodika průzkumu**

V této fázi bylo provedeno pouze vizuální zhodnocení stavu památky, byla zaměřena a fotograficky dokumentována. Byly prostudovány dostupné archivní materiály

### **4.3 Vyhodnocení průzkumu**

Památka působí zanedbaně a po posledním restaurování není její stav dlouhodobě stabilizovaný. Prapodivně vypadá deformovaná pravice a chybějící atributy jen podtrhují zanedbaný vzhled celku. Socha působí jako by byla přemístěná. Chybějící atributy kříž, ratolest a svatozář tento dojem zesilují také v kontextu ostatních restaurovaných památek v centru města. Podle archivních fotografií je však socha na původním místě, ale výrazně se změnil okolní prostor, zejména proporce a charakter okolních budov. Dochovaly se stopy po osazení původní svatozáře.

Na evidenčním listu památky z roku 1972 je fotografie sochy i s atributem, který tvoří kříž s kovovou ratolestí, viz popis. Zřejmě bude možné dohledat negativ k této fotografii a získat solidní podklad pro jeho rekonstrukci. Také na snímcích z archivu investora jsou atributy dobře patrné. Kříž na snímcích je zřejmě dřevěný s plochým korpusem, asi malovaným na

plechu, svatozář vidět není. Snímky zřejmě zachycují poslední známou snahu o rekonstrukci původních atributů.

Stopy původních barevných vrstev nebo jejich fragmentů nebyly nalezeny.

Přístup k soše je z hlediska montáže a demontáže problematický.

## **5 Záměr**

Restaurátorský zásah bude zaměřen na zachování hmotné podstaty památky ve výrazu přírodního kamene s patinou stáří. Navrhují sochařskou rekonstrukci atributů z vhodného materiálu a jejich pozlacení (zejména s ohledem na koncepci restaurování ostatních soch ve městě). Definitivní podobu a řešení atributů je potřeba vyzkoušet a schválit na základě modelu osazeného přímo na sochu. Vzhledem k povaze a rozsahu narušení povrchu kamene solemi a rozsahu sochařské rekonstrukce považují za vhodné provést demontáž a restaurovat sochu v ateliéru.

Na základě zkoušek vhodných postupů bude socha citlivě očištěna a bude provedena konsolidace narušených partií a jejich přiměřené doplnění vhodně připraveným minerálním tmelem. Doplněné partie kamene budou plasticky a barevně přizpůsobeny originálu, tak aby nerušily celkový výraz díla.

## **6 Návrh restaurátorského procesu**

### **6.1 Demontáž**

Restaurátorský zásah bude zahájen odbornou demontáží památky a jejím transferem do ateliéru. Na místě nebo v ateliéru budou revidovány spoje a v případě jejich uvolnění budou čepy vyjmuty a podle stavu znovu osazeny nebo nahrazeny nerezovými.

### **6.2 Čištění biologických depozitů**

Biologické depozity budou odstraněny za účelem nutnosti konsolidace, konzervace a doplnění poškozených míst, která jsou překryta těmito nárůsty. Na základě zkoušek bude zvolen vhodný fungicidní prostředek pro jejich zahubení a po technologické přestávce budou odstraněny citlivě mechanicky špachtlí a dočištěny kartáči a vodou případně vodní párou. Předpokládám, že bude nutné postup biosanace několikrát opakovat.

### **6.3 Odstranění barev**

Vhodným odstraňovačem budou smyty barevné retuše z posledního restaurování.

### **6.4 Doplnění průzkumu**

Komplexní vyhodnocení všech aspektů důležitých k restaurování bude možné až po demontáži a revizi, nebo spíše sejmutí nevhodných doplňků včetně pravé ruky. V rámci této etapy bude také navrženo nové tvarové i materiálové řešení nového atributu.

### **6.5 Prekonsolidace narušených partií**

Před zahájením čištění bude posouzena nutnost konsolidace narušených a zvětralých partií vhodným organokřemičitým prostředkem s ohledem na maximální zachování hmoty památky a možností jejího čištění.

### **6.6 Odsolení**

Narušené partie soklu a sochy budou odsoleny cyklickým omýváním nebo aplikací kompresních zábalů. V místech výskytu solí budou tyto partie lokálně odsoleny formou zábalů a destilované vody.

### **6.7 Čištění povrchu kamene a odstranění krust**

Bude provedeno s ohledem na stav kamenného materiálu a zachování soudržných partií zlacení. Krusty budou na základě zkoušek odstraněny nebo ztenčeny vhodným chemickým prostředkem nebo mechanicky postupem tak, aby nedošlo k poškození povrchu kamene a byla obnovena jeho paropropustnost.

### **6.8 Konsolidace povrchu**

Podle vyhodnocení stavu povrchu po očištění bude stanoven rozsah a způsob konsolidace narušených povrchů. Předpokládám pouze lokální konsolidaci narušených partií, podle stupně jejich poškození, organokřemičitým prostředkem případně dalšími prostředky na bázi akrylátů nebo syntetických pryskyřic.

### **6.9 Doplnění chybějících partií, plastické retuše**

Pomocí tmelu, odpovídajícímu barvě a struktuře původního materiálu budou doplněna pouze rozsáhlá mechanická poškození a narušené povrchy. Tmel bude připraven na základě praktických zkoušek. Reverzibilita bude zajištěna volbou tmelu měkčím než původní materiál. Rekonstrukce pravé ruky bude vymodelovaná ze sochařské hlíny a po schválení specialistou

NPU provedena jako výdusek z umělého kamene. Doplněné partie a přechody mezi tmely a kamenným materiálem budou v případě nutnosti plasticky retušovány či dodatečně strukturálně upraveny.

V této etapě také navrhuji přesekat kamenickými nástroji povrch nástavce tak, aby působil přirozeně a splynul s ostatními díly sochy.

#### **6.10 Doplnění kříže a ratolesti**

Na základě názorných modelů z papíru a dřeva bude vybrána kompozice a proporce prvků, které budou následně provedeny z nekorodujícího kovu a barevně upraveny, navrhuji kombinaci tmavé barvy na kříži a zlacení ratolesti a korpusu na kříži.

#### **6.11 Doplnění svatozáře**

Podle dochovaných stop po osazení původní svatozáře, bude nová doplněna podle analogií replikou z mědi a mosazi s pěti zlacenými hvězdami.

#### **6.12 Barevné retuše**

Doplňky a plastické retuše budou lokálně barevně přizpůsobeny lazurní retuší tak, aby nepůsobily rušivě.

#### **6.13 Povrchová ochrana**

Na závěr bude vhodné chránit památku hydrofobizací.

#### **6.14 Materiály navržené k použití**

Jedná se o materiály, standardně používané při restaurování památkových objektů. Následující výčet materiálů je pouze orientační a bude upřesněn na základě zkoušek a zvoleného postupu.

#### **Čištění**

**technologie:** opláchnutí vodou s regulovaným tlakem a nepřímým proudem, horkou párou, rotační čištění metodou JOS, mikrotryskání vhodným abrazivem

<b>prostředky:</b> Reiniger gel	REMMERS
čistící pasta CP	IMESTA
čistič SG, FG	AQUA

#### **Odstranění barev**

**technologie:** rozpouštění barvy chemickým prostředkem a opláchnutí vodou nebo párou

<b>prostředky:</b> Alkutex Abbaizer	REMMERS
Dispersionsentferner	KEIM

### **Biosanace**

<b>prostředky:</b>	Alkutex BFA Sanal Sanatop Alga	REMMERS TELURIA Skrchov STACHEMA Kolín
<b>aplikace:</b>	nízkotlaký postřik nebo nátěr	

### **Odstranění solí**

<b>technologie:</b>	omývání a zábaly demineralizovanou vodou	
<b>prostředky:</b>	buničina a destilovaná voda zábaly odsolovacích malt	REMMERS

### **Odstranění tmelů a vysprávek**

<b>technologie:</b>	citlivě mechanicky po naměkčení	
<b>prostředky:</b>	špachtle, dláta, etanol, voda	

### **Prekonsolidace a konsolidace**

<b>prostředky:</b>	organokřemičité zpevňovače Funcosil steinfestiger 100 Funcosil steinfestiger 300	REMMERS REMMERS
<b>aplikace:</b>	nízkotlaký postřik nebo nátěr	

### **Injektáž trhlin a lepení**

	Paraloid B 72	KRUSTA
	Epoxidové pryskyřice	HAVEL COMPOSITES

### **Doplňky, tmely a výplně**

minerální tmely	Funcosil grundiermortel Funcosil restauriermortel tmel vlastní konstrukce na bázi písků a bílého cementu	REMMERS REMMERS
barvené anorganickými pigmenty		BAYER

### **Armatury a čepy**

nekorodující materiál, chromniklová ocel, sklolaminát

### **Hydrofobizace**

<b>prostředky:</b>	siloxanové hydrofobizační prostředky Funcosil SL IW 290 Repesil	REMMERS IMESTA STACHEMA
<b>aplikace:</b>	nízkotlaký postřik nebo nátěr	

### **Zlacení**

plátkové zlato 24 karátů





7 Fotodokumentace

















*Kotvení původní svatozáře*







*Neodborně doplněná pravá ruka*







*Stopa po uložení kříže*


















Archivní foto (poskytla [redacted] [redacted] [redacted])

1. Obec Hranice	2. Okres Přerov	Hodnota	Zachování	Vyžití
<b>EVIDENČNÍ LIST NEMOVITÉ KULTURNÍ PAMÁTKY</b>		3. Kraj Severomoravský	4. Pol. číslo 2832	
		5. Název (omezení) památky socha sv. Jana Nepomuckého	7. Ochranné pásmo	
6. Místní označení nemovité památky socha (střech) před čp. 365 v ul. (náměstí), popř. místní traf. č. parcely aj. ul. 1. máje u benzínové pumpy		8. Vlastník (správce, třetí uživatel) MěNV Hranice		
9. Popis památky (včetně součástí, malířské, popř. jiné výtvarné)				
<p>Na nízkém profilovaném soklu hranolový podstavec, jehož strany jsou rámovány rytou linkou. Na přední straně v rozích skanty s volutami, v dalším osmiúhelném rámu nahoře ANNO / 1720, ve spodní části v nízkém reliéfu výjev svržení Jana Nepomuckého do Vltavy. Podstavec zakončen vyloženou profilovanou římsou. Na soklu nadživotní postava svěťce v tradičním šatě s bíretem na hlavě, v kontrapostu pravé nohy. V pravé ruce drží kovovou rátolest a kříž opřený o celou paži. Levá ruka položena na hrudi. Hlavu obrací ke kříži. Zvláštní droperie v souladu s tělesnými proporcemi. Materiál: pískovec.</p>				
10. Časové, slohové a autorské určení .1720 - datováno na podstavci.			11. Památkové movité sčítání	

Evidenční list z archivu NPU.