

Smlouva o zajištění hudební produkce

MĚSTO FRENŠTÁT POD RADHOŠTĚM		
EVIDENČNÍ ČÍSLO		
24	2020	03MKP
doř. číslo	rok	z. č. 13

I. SMLUVNÍ STRANY

1. Potoky 310 s.r.o.

se sídlem: Svitavská 500/7, 678 01 Blansko
IČ: 05494834
Vedená u Krajského soudu v Brně, oddíl C, vložka 113530
Zastoupená na základě plné moci Alexandrou Wolfovou
(dále jen „Produkce“)

a

2. Město Frenštát pod Radhoštěm.

se sídlem: nám. Míru 1, 744 01 Frenštát pod Radhoštěm
IČ: 00297852
DIČ: CZ00297852
Zastoupeno: Ing. Miroslav Halatin, starosta
kontaktní osoba: XXXXXXXXXX
(dále jen „Pořadatel“)

(společně také „smluvní strany“)

uzavírají tuto smlouvu o zajištění hudební produkce

II. ÚVODNÍ USTANOVENÍ

Produkce prohlašuje, že zastupuje výkonného umělce Barboru Polákovou a je oprávněna uzavřít tuto smlouvu. Produkce dále prohlašuje, že spolu s Barborou Polákovou je schopna zajistit provedení uměleckého výkonu interprety doprovázejícími Barborou Polákovou (společně dále také jako „interpreti“) v rámci níže specifikovaného Koncertu tak, aby byla zaručena umělecká kvalita Koncertu. Výběr výkonných umělců doprovázejících Barboru Polákovou v rámci Koncertu je zcela na uvážení Produkce.

III. PŘEDMĚT SMLOUVY

Předmětem této smlouvy je zajištění vystoupení Barbory Polákové spolu s výkonnými umělci dle článku II. této smlouvy v rámci akce: Horečky fest 2020 (dále a výše jen „Koncert“):

1. Koncert se uskuteční dne: 11.07.2020 v čase od cca 20.30 hod do cca 21.30 hod (případné změny v čase nutno konzultovat s Produkcí)

Příjezd na místo konání Koncertu a možnost veškeré technické a zvukové instalace bude technikům a zvukařům s aparaturou umožněn od bude doplněno hod (minimálně však 60 minut před zvukovou zkouškou).

2. Koncert se uskuteční na místě (adresa konání Koncertu): Amfiteátr na Horečkách, 744 01 Frenštát pod Radhoštěm (GPS: 49.5393769N, 18.1950317E)
3. Seznam skladeb pro potřeby OSA – v Příloze č. 1

IV. PRÁVA A POVINNOSTI PRODUKCE

1. Produkce se zavazuje, že interpreti provedou v rámci společného vystoupení umělecký výkon v rozsahu dle článku III. této smlouvy.
2. Produkce ani žádný z interpretů neodpovídá a není povinen platit jakoukoli sankci či náhradu škody za případné zdržení, či neúčast některého z interpretů na Koncertě z důvodu nemoci, která brání účasti daného interpreta na Koncertě, úrazu interpreta či jiné události, která má charakter vyšší moci.
3. Produkce pověřila výkonem funkce koordinátora Koncertu: [REDAKCE] e-mail: [REDAKCE] který je oprávněn konzultovat s Pořadatelem, který pověřil: [REDAKCE] všechny záležitosti týkající se zajištění Koncertu.

V. PRÁVA A POVINNOSTI POŘADATELE A TECHNICKÉ A DALŠÍ ZABEZPEČENÍ

1. Pořadatel organizuje Koncert zcela na vlastní odpovědnost a náklady a je povinen si zajistit veškerá potřebná povolení, souhlasy a splnit veškeré zákonné podmínky, tak aby mohl Koncert řádně proběhnout a nebyly porušeny žádné předpisy ani práva třetích osob.
2. Pořadatel nese zejména plnou odpovědnost za dodržení hygienických, bezpečnostních a požárních předpisů v místě konání Koncertu.
3. Pořadatel umožní interpretům zvukovou zkoušku na místě konání Koncertu, a to v den vystoupení 11.07.2020 v čase: 19.30 hodin, minimálně však 60 minut před vystoupením.
4. Pořadatel je povinen řádně na vlastní odpovědnost a náklady zajistit a dodržovat požadované Podmínky na technické a další zabezpečení dle příloh této smlouvy. Bližší specifikace včetně občerstvení a ubytování je v příloze č. 2 - 5 této smlouvy.
5. Pořadatel zabezpečí na vlastní náklady a odpovědnost mj. koncertní zvukovou, světelnou aparaturu a podium pro řádnou realizaci Koncertu. Produkce zajišťuje kromě interpretů výlučně zvukový pult a zvukaře. Veškeré ostatní potřebné technické a organizační náležitosti a technické vybavení zajišťuje na vlastní odpovědnost a náklady Pořadatel. Pořadatel dále dodá kontakt na Zvukového technika odpovědného za ozvučení a osvětlení Produkci, který kontaktuje níže uvedeného Zvukaře Produkce minimálně 30 dní před konáním Koncertu.

Zvukař ze strany Produkce: [REDAKCE]

Zvukový technik ze strany Pořadatele: bude doplněno minimálně 60 dní před datem konání koncertu., tel. [REDAKCE]

6. Pořadatel se zavazuje za zajištění hudební produkce zahrnující provedení uměleckých výkonů v rámci Koncertu uhradit odměnu stanovenou v článku VI. této smlouvy.
7. Dojde-li ke zrušení Koncertu, vyjma důvodů stojících výlučně na straně Produkce či interpretů a důvodů vyšší moci na straně Pořadatele, tak Produkci zůstává nárok na vyplacení odměny dle této smlouvy v plné výši.
8. Pořadatel zajišťuje ubytování dle Přílohy č. 3 této smlouvy: ANO
9. V případě zrušení Koncertu ze strany Pořadatele, vyjma zrušení z důvodů vyšší moci, náleží Produkci dohodnutá odměna v této smlouvě v plné výši, nedohodnou-li se smluvní strany jinak. Stejně tak náleží Produkci sjednaná odměna v plné výši v případě, že dojde ke zkrácení původně plánovaného Koncertu, nejde-li o zavinění samotných interpretů.

V případě zrušení Koncertu ze strany Produkce, vyjma případů vyšší moci, má Pořadatel nárok na úhradu prokazatelně vynaložených nákladů na přípravu Koncertu, nedohodnou-li se smluvní strany jinak..

10. Produkce si plně vyhrazuje právo nezajistit vystoupení interpretů či jejich vystoupení ukončit s nárokem na úhradu odměny v plné výši, dojde-li k porušení závazků Pořadatele sjednaných v této smlouvě, tj. zejména v případě: nedostatečné dodávky elektrického proudu, nedostatečně zajištěného podia (ohrožení bezpečnosti interpretů, nezastřešení v případě venkovní akce), nedostatečného zajištění zvukové a světelné aparatury dle odst. 5 tohoto článku a přílohy této smlouvy, nedostatečné bariéry před pódiem, v případě proniknutí dešťové vody do prostoru konání Koncertu, nebo v případě dalších situací ohrožujících zdraví, bezpečnost či život samotných interpretů nebo poškozujících jejich zařízení.
11. Pořadatel se zavazuje umožnit Produkci či osobě pověřené Produkcí umístit bezplatně prostorách konání Koncertu, kde se pohybují návštěvníci Koncertu, v době 1 hodinu před začátkem Koncertu, dále po celou dobu konání Koncertu a po ukončení Koncertu až do vyklizení prostor konání Koncertu prodejní místo – v interiéru viditelně označený stánek (prodejní pult) o rozměrech minimálně 1 m x 2 m, za účelem merchandisingu – prodeje zboží Barbory Polákové. Při venkovní akci prostor pro stan 3 x 3m, umístěný na přehledném a frekventovaném místě, dobře přístupném návštěvníkům akce. Konkrétní prostor pro umístění prodejního místa bude dohodnutý mezi Produkcí a Pořadatelem na místě pře zahájením koncertu. K místu pro prodej merchandisingu požadujeme přívod elektřiny (zásuvka, prodlužovačka).

VI. ODMĚNA ZA PROVEDENÍ UMĚLECKÝCH VÝKONŮ

Smluvní strany se dohodly na odměně ve výši 150.000,- Kč (slovy: stopadesát tisíc korun českých) + DPH dle platných sazeb k datu zdanitelného plnění za zajištění hudební produkce zahrnující provedení uměleckých výkonů interpretů v rámci Koncertu. Odměna bude uhrazena bankovním převodem na účet Produkce na základě faktury vystavené Produkcí nejdříve 1. 6. 2020. Splatnost faktury je 14 dní od prokazatelného doručení Pořadateli. Nebude-li odměna řádně uhrazena, má Produkce právo od této smlouvy jednostranně odstoupit. V případě prodlení s úhradou odměny se sjednává úrok z prodlení ve výši 0,1 % denně z dlužné částky.

Pořadatel se zavazuje nad rámec odměny stanovené v této smlouvě uhradit na základě vystavené faktury náklady spojené s dopravou všech osob podílejících se na přípravě a samotném provedení Koncertu dle následujícího výpočtu:

- dodávka 13 Kč / km

- osobní automobil 6 Kč / km

Vyrovnaní proběhne na základě Produkcí vystavené faktury.

VII. AUTORSKÁ PRÁVA A PRÁVA SOUVISEJÍCÍ

1. Pořadateli nevzniká podpisem této smlouvy právo k pořízení či užití jakýchkoli záznamů z Koncertu, jakož i přenosu Koncertu (např. TV vysílání, internet atp.), a to ani prostřednictvím třetí osoby, není-li dále uvedeno jinak. Při porušení tohoto článku VII. se sjednává smluvní pokuta ve výši: 500 000,- Kč, která je splatná do 7 dnů od jejího vyúčtování. Smluvní pokutou není dotčeno právo Produkce či jednotlivých interpretů na náhradu škody. Pořadateli je umožněno, aby akreditovaní fotografové pořídili v průběhu prvních třech písniček Koncertu dle pokynů Pořadatele snímky výlučně bez blesku s tím, že fotograf nebude jakkoli narušovat umělecký výkon interpretů a v žádném případě nesmí vstoupit na pódium. Takto pořízené fotografie lze užít výlučně způsobem pro zdokumentování konání Koncertu a obvyklým způsobem v rámci redakční části ve sdělovacích prostředcích v souvislosti s informací o konání Koncertu a dále jako referenci na internetových stránkách Pořadatele. Výslovně se zakazuje jejich užití pro jakékoli reklamní, obchodní či obdobné účely.
2. Touto smlouvou nezískává, není-li ve smlouvě stanoveno jinak, Pořadatel ani žádná třetí osoba jakákoli svolení k užití jména, podobizny, obrazových snímků a obrazových a zvukových záznamů

či jiných projevů osobní povahy kteréhokoli z interpretů, vyjma užití jmen umělců za účelem informace o Koncertě s tím, že způsob informování o Koncertě bude předem projednán a odsouhlasen Produkcí. Za porušení podmínek této smlouvy se nepovažuje pořizování záznamů Koncertu návštěvníky Koncertu na jejich mobilní zařízení, byť Pořadatel se zavazuje, že vyvine maximální úsilí (forma upozornění atd.), aby takové záznamy pořizovány nebyly.

3. Produkce dodá Pořadateli oficiální fotografii Barbory Polákové, kterou je Pořadatel oprávněn použít výlučně v rámci materiálů vztahujících se k propagaci Koncertu samotného. Na materiálech, které jsou určeny k propagaci Koncertu je Pořadatel oprávněn uvést obvyklým způsobem, tj. v oddělené části těchto materiálů případné partnery a sponzory Koncertu. Propagaci Koncertu včetně výroby propagačních materiálů a nákupu mediálního prostoru provádí Pořadatel na svoje náklady a odpovědnost. Pořadatel se zavazuje vizuál materiálů vztahujících se k propagaci Koncertu zaslat Produkcí před jejich zveřejněním k vyjádření. Nevyjádří-li se Produkce do 5 pracovních dnů od obdržení materiálů, platí, že nemá k zaslanému vizuálu, respektive materiálům výhrady. V případě výhrad ze strany Produkce se obě smluvní strany dohodnou na konečné podobě daných materiálů. Pořadatel je oprávněn v rámci propagace Koncertu uvádět jméno a příjmení hlavního interpreta, avšak je povinen používat jméno a příjmení výlučně ve znění: **Barbora Poláková**.
4. Pořadatel se zavazuje, že na vlastní náklady a odpovědnost požádá oprávněné ochranné organizace (OSA, Intergram, či jiné oprávněné ochranné organizace) o udělení svolení s užitím uměleckých děl, jež budou prováděna při Koncertu dle této smlouvy, je-li to pro řádnou realizaci Koncertu nutné. Pořadatel se zavazuje, že řádně a včas uhradí předepsané autorské honoráře a poplatky, na které mají tyto ochranné organizace případně právní nárok. Pořadatel nese případné náklady spojené se zaplacením poplatku obci ve smyslu zákona o místních poplatcích, popř. náklady spojené se zaplacením jiných poplatků vyplývajících z obecních vyhlášek nebo jiných obecně závazných právních předpisů.
5. Produkce je oprávněna pořídit si na své náklady vlastní audiovizuální záznam a/nebo audio záznam vystoupení interpretů pro účely Agentury a účely interpretů bez jakéhokoli omezení způsobu užití záznamu (územní, množství, časový, způsob a účel šíření a užití). V této souvislosti není Produkce povinna hradit Pořadateli jakoukoli úplatu.
6. Smlouvu s vlastními sponzory nebo jinými třetími osobami, jejichž obchodní jméno nebo činnost mají být při Koncertu propagovány, může Pořadatel uzavřít pouze po předchozím projednání s Produkcí z důvodů, aby nebyly porušeny závazky Produkce anebo interpretů s jejich výhradními sponzory.

VIII. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

1. Tato smlouva nabývá platnosti okamžikem jejího podpisu oběma smluvními stranami a účinnosti dnem jejího uveřejnění v registru smluv v souladu se zákonem č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (dále jen "zákon o registru smluv"), ve znění pozdějších předpisů. Uveřejnění provede v souladu se zákonem Pořadatel.
2. Změny smlouvy mohou být uskutečňované výlučně formou očíslovaných dodatků, podepsaných oběma smluvními stranami.
3. Přílohy smlouvy jsou její neoddělitelnou součástí a jejich změna je možná jen způsobem, uvedeným v bodu 2. tohoto článku, není-li ve smlouvě stanoveno pro jednotlivou přílohu jinak.
4. Smlouva je vyhotovena ve dvou identických exemplářích s tím, že Pořadatel obdrží 1 a Produkce 1 exemplář.
5. Tato smlouva je uzavírána ve smyslu § 1746 odst. 2 zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů. Práva a povinnosti touto smlouvou neupravené se řídí příslušnými ustanoveními občanského zákoníku.
6. Doložka platnosti právního úkonu podle § 41 zákona č. 128/2000 Sb., o obcích (obecní zřízení), ve znění pozdějších předpisů: Právní jednání stanovené touto smlouvou bylo v souladu s usnesením

Rady města Frenštátu pod Radhoštěm č. 24/2/RM/2018 ze dne 21.11.2018 schváleno starostou města Frenštátu pod Radhoštěm.

Přílohy:

Příloha č. 1 Seznam skladeb

Příloha č. 2 Podmínky na technické zabezpečení

Příloha č. 3 Podmínky na další zabezpečení

Příloha č. 4 Input list, stage plan

Příloha č. 5 Soupis cateringu do šatny

V Praze, dne 17. 2. 2020

.....
Potoky 310 s.r.o.

**V zastoupení na základě plné moci
Alexandra Wolfová**

**Potoky 310 s.r.o.
Svitavská 500/7
678 01 Blansko
IČO: 05494834**

17. 02. 2020
Ve Frenštátě pod Radhoštěm, dne 2020

.....
Pořadatel

Město Frenštát pod Radhoštěm
nám. Míru I -1-
744 01 Frenštát pod Radhoštěm
IČO: 00297852, DIČ: CZ00297852
Úřad městské knihovny a střediska

Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním
160 56 Praha 6, Čs. Armády 20, pošt. schránka 100

Oznámení o konání koncertu a užití hudebních děl

Druh hudební produkce: živé provozování – zábavná hudba v koncertním provedení
(výlučně k poslechu)

Datum:
kapacita místa konání:
ceny vstupného:

Jméno, adresa pořadatele:

IČO :
DIČ:
Tel:

Adresa a název konání produkce:

Repertoárový list Barbory Polákové

Název skladby:

Autoři hudby/textu:

MILO
GENERACE
KROSNA
HLAVA
EGO
NOC
ONA
RÁDA
NAFRNĚNÁ
KRÁVA
KDO JE TADY VÍC
NEVINNÁ
MILO 2
2,8,5, ŠVEC
VÁLKA
MÍRA
TURCI
NECHÁPU
VONO
SAMI 2
BACKSTAGE
PŘED KONCEM
NA POTOM
POŇ SI
KDYBY
VÁLKA UNPLUGGED

*Jan P. Muchow/Barbora Poláková
Filip Kaňkovský, B. Poláková, J.P. Muchow/B. Poláková
David Hlaváč, Jan P. Muchow, B. Poláková/B. Poláková
D. Hlaváč/B. Poláková
D. Hlaváč, J.P. Muchow/Tomáš Belko, B. Poláková
skupina Lucie
D. Hlaváč/B. Poláková
J.P. Muchow, B. Poláková/B. Poláková
D. Hlaváč, B. Poláková, J.P. Muchow/B. Poláková
F. Kaňkovský, B. Poláková/B. Poláková
D. Hlaváč, B. Poláková, J.P. Muchow/B. Poláková
Miki Jelínek/B. Poláková*

Tyto podmínky jsou nedílnou součástí smlouvy a jejich nedodržení v jakémkoliv bodě bez předchozí konzultace s pověřeným zástupcem Produkce vede k ohrožení realizace Koncertu vinou Pořadatele a k důvodu jednostranného zrušení Koncertu ze strany Produkce s nárokem na zaplacení odměny v plné výši.

Pořadatel na své náklady zajistí:

- Úpravu hlediště k stání - je zásadní podmínkou realizace vystoupení, sál/areál musí být čistý a na adekvátní společenské, bezpečnostní a hygienické úrovni.
- Profesionální, kvalitní, stabilní a dokonale zastřešené pódium zajišťuje Pořadatel. Pódium musí být pevné, vodorovné, čisté a suché. **Minimální rozměry pódia jsou: 8 m šířka, 6 m hloubka a 1 – 1,5 m výška.** Na jeviště musí být zajištěn snadný, pevný a dostatečně široký přístup z úrovně podlahy (schody, během stavby nájezdovou plošinu). Pevný, stabilní praktikábl pod bicí o rozměrech 2x3 m, výška min. 0,4 m zajišťuje také Pořadatel. Po celé ploše praktikáblu pod bicí musí být přilepen koberec nebo jiná protiskluzová podložka. Na festivalové akce 2x riser o rozměrech 2x2m pro klávesové nástroje. Pořadatel se zavazuje zajistit teplotu na pódium během přítomnosti účinkujících v minimální výši 16 ° C a maximální výši 35 ° C. Pódium musí být zajištěno zábrany, či nášlapy.
- Přívody elektrického proudu musí odpovídat platné ČSN a je bezpodmínečně nutná přítomnost místního elektrikáře, oprávněného vyhláškou, znalého elektrických rozvodů v objektu po celou dobu montáže, koncertu a demontáže.
- Technické specifikace (zvuková a světelná aparatura) - **viz příloha technicalrider.**
- Pořadatel dodá kontakt na odpovědného zvukového technika Produkci a kontaktuje zvukaře Produkce minimálně 14 dní před konáním Koncertu.

Další podmínky:

- Manipulace s vybavením interpretů na podiu (netýká se nosičů v době přemísťování nástrojové aparatury) není povolena žádné jiné osobě než osobě pověřené Produkcí. Vstup na podium po dokončení zvukové zkoušky není nikomu povolen vyjma osob zabezpečujících umělecký výkon a moderátorů.
- Pořadatel odpovídá za škodu způsobenou krádeží, poškozením či ztrátou vybavení interpretů, jestliže k tomu došlo zanedbáním ze strany Pořadatele.
- Pořadatel musí zabezpečit vhodným způsobem oddělení diváků od pódia a interpretů (bariéry, zábrany nebo pořadatelská služba apod.) dle typu sálu a pódia (jeviště).
- V případě dodání vlastního zvukového a světelného aparátu přímo Produkcí, zajistí Pořadatel okolo zvukové, světelné a projekční režie zábrany, zamezující vstupu diváků do bezprostředního prostoru kolem a na plošiny zvukové a světelné režie.

Podmínky dalšího zabezpečení

Tyto podmínky jsou nedílnou součástí smlouvy a jejich nedodržení v jakémkoliv bodě bez předchozí konzultace s pověřeným zástupcem Produkce vede k ohrožení realizace Koncertu vinou Pořadatele a k důvodu jednostranného zrušení Koncertu ze strany Produkce s nárokem na zaplacení odměny v plné výši.

Pořadatel se zavazuje konzultovat veškeré technické a organizační záležitosti v době přípravy a realizace Koncertu pouze s kompetentními osobami

PŘÍSTUP A PŘÍSTUPOVÉ CESTY

Pro vykládání a nakládání aparatury je třeba zajistit dostatečně široké a bezpečné přístupové cesty, které musí být osvětleny až do skončení nakládání aparatury.

POŘADATEL A ZÁSTUPCE POŘADATELE

Je bezpodmínečnou nutností přítomnost Pořadatele nebo jeho zástupce po celou dobu příprav a průběhu koncertu, který je schopen a oprávněn řešit všechny požadavky zástupce Produkce.

POMOCNÍCI

Pro stěhování aparatury na jeviště a zpět do vozidel je nutno zajistit zdatné pomocníky.

Tyto osoby nesmí být pod vlivem alkoholu a jiných drog po celou dobu jejich činnosti.

Pro bezproblémovou instalaci a demontáž požadujeme následující počet pomocníků:

4 pomocníky: při příjezdu nástrojů a techniky za účelem stavění nástrojové aparatury a zvukové techniky

4 pomocníky: ihned po skončení koncertu na pomoc při likvidaci, stěhování a nakládce zpět

ŠATNA

Pořadatel zajistí šatnu (v případě festivalů nebo open air akcí uzamykatelný karavan či hlídání stan) s odpovídající teplotou (min. 20°C). V případě, že klesne teplota pod uvedenou hodnotu, zajistí Pořadatel vyhřívání šatny. Šatny budou k dispozici interpretům ihned po jejich příjezdu a klíče od této šatny převezme zástupce Produkce (management, technický tým). Šatna musí být hlídána, čistá, osvětlená, uzamykatelná a označená jménem Barbora Poláková.

Pořadatel zajistí přístup ze šatny tak, že nebude vézt skrze publikum, je-li to objektivně možné. Vstup do zákulisí a do okolí šaten musí být zabezpečen proti vstupu cizích osob bezpečnostní nebo pořadatelskou službou. Pořadatel nese plnou odpovědnost za bezpečnost šaten.

Vybavení šaten – dle možností objektů -WC, zásuvka 220V, umyvadlo s teplou a studenou vodou, věšák, velké zrcadlo, žehlička a žehlicí prkno, příslušný počet židlí a stolů (min. 15ks), toaletní papír, mýdlo a celkem 10 ks kvalitních čistých vypraných froté ručníků tmavé barvy. V šatně účinkujících požaduje Produkce skleničky nebo kelímky, otvírák na pivo a víno.

PARKOVÁNÍ VOZIDEL

Pořadatel zajistí bezpečné, hlídání a dostatečně velké místo v areálu místa konání Koncertu nebo v bezprostřední blízkosti pro parkování následujícího počtu vozidel: 1x dodávka, 3x osobní auto. V případě ubytování tato povinnost platí do 12,00 hodin následujícího dne nebo do odjezdu posledního člena teamu. Pořadatel odpovídá za krádeže a škody způsobené na autech a jejich interiérovém vybavení. Případné náklady spojené s parkováním hradí Pořadatel.

POŘADATELSKÁ SLUŽBA A SECURITY

Pořadatel je povinen zajistit pořadatelskou službu a security, která zajistí bezpečný průběh Koncertu. Pořadatel zajistí dostatečnou ochranu zákulisí, šaten a vozidel skupiny.

Pořadatel zajistí co možná nejúčinnější kontrolu diváků a zamezí tak vnášení nebezpečných předmětů, které by mohly ohrozit zdraví jiných osob tj. např. střelné zbraně, výbušniny, nože, nápoje v plechových a skleněných obalech.

Pořadatel je povinen vydat všem osobám, jejichž přítomnost je nutná v prostoru místa a zákulisí vystoupení, řádné označení "backstagepass" nebo pásku na ruku v jiné barvě než mají hosté.

Pořadatel zajistí guest list pro Produkci, a to pro sjednaný počet osob, minimálně však 15 volných vstupů s tím, že Produkce může požádat ještě o zvýšení počtu volných vstupů.

ZÁKAZ FOTOGRAFOVÁNÍ, NAHRÁVÁNÍ, FILMOVÁNÍ

V průběhu koncertu je zakázáno filmovat, fotografovat a nahrávat, není-li s Produkcí písemně domluveno jinak.

UBYTOVÁNÍ

Pořadatel na svoje náklady zajistí ubytování se snídaní pro minimálně 13 osob s tím, že specifikace počtu osob bude Produkcí oznámena Pořadateli cca 1 týden před Koncertem. Ubytování bude v minimálně **** kvality se samostatným sociálním zařízením a TV na pokoji. Na pokojích musí být možnost zatemnění.

Pokoje min:

- 1 jednolůžkový
- 6 dvoulůžkových pokojů

Datum ubytování: z 10. na 11. 7. 2020

V místě ubytování se musí nacházet uzavřené non-stop hlídané parkoviště. Náklady spojené s parkováním hradí Pořadatel. Výběr ubytování je nutno nechat odsouhlasit Produkcí. Pořadatel se zavazuje dodat Produkcí minimálně 14 dnů předem přesnou adresu místa ubytování.

Příloha č. 4

Občerstvení

Pořadatel na své náklady zajistí toto občerstvení pro interprety v počtu 13 osob:

- 25 ks neperlivé vody v PET lahvích 0,5l
- točené pivo dle dohody (popřípadě 12 balených vychlazených piv Pilsner Urquell 0,5 l)
- 1 ks Coca Cola 1l
- 2 ks ovocných juice 1l
- 2 láhve suchého kvalitního bílého vína
- 2 láhve kvalitního Prosecca

- **Občerstvení obsahující:**
- Teplé jídlo dle domluvy (13 porcí) – preferujeme občerstvení, které dodá kapele energii (např. Vietnamská polévka Pho Bo, silný vývar či nějakou místní osvědčenou specialitu. Čas vydání jídla dle domluvy s Produkcí.
- Zelenina a ovoce, celozrnné pečivo
- Káva, čaj (černý + výběr z ovocných), cukr, citron a neperlivá voda s rychlovarnou konvicí

Rider, input list, další zvukové podmínky:

Barbora Poláková - Technical Rider - Audio 2019

Podium

Čisté, uklizené, stabilní, certifikované, dobře zastřešené, bezpečně ohrazené, nekluzké podium o minimální ploše **6m x 8m** m bez zbytečné kabeláže či aparatury v prostoru pohybu umělců. Drumriser 2x3m výška 40-60 cm umístěný viz stageplot. Backing vocals riser **1mx2m** výška 20cm viz stageplot. V případě festivalového systému přestavby prosíme o rolling riser k bicím. Minimální teplota na podiu 15°C. **Nášlapná bariéra v případě akce nad 200 návštěvníků.**

P.A. systém: Kvalitní čtyřpásmový **zavěšený line array** systém odpovídající velikosti ozvučovaného prostoru a počtu posluchačů (cca 15W rms na osobu, ale minimálně 5kW), vyvážený v celém spektru 35-18000 Hz schopný vytvořit hladinu akustického tlaku **120 dB** na úrovni F.O.H. Důležité je pokrytí celého prostoru pro publikum (Fronfill, Delayfill). Preferované značky **D&B, Meyer, Adamson, LAcoustic, EAW, Nexo**. **V případě jiných značek nutná konzultace.** Kvalitní EQ typu Klark Teknik DN360 pro nastavení P.A. popř speaker management processor. Správné odborné nastavení a sfázování systému! Všechny procesory k P.A. musí být plně zpřístupněny našemu zvukaři z pozice F.O.H.

Mixážní pult: Přivezeme vlastní, ale jakýkoliv jiný program (repro hudba, řečnění, předkapela, jiné vystoupení...) musí být odbaven z místního pultu!

Stůl min 120x80 cm (může být na casech). Pult musí být umístěn uprostřed prostoru pro publikum na stejné úrovni jako posluchači. **Není přípustné** umístění na straně, vzadu, pod balkonem, na elevaci nebo na balkoně. Dokonalé zastřešení rezie proti dešti. Zabezpečení proti vstupu nepovolaných osob - **Security na F.O.H.! 2x Nenapojovaný stíněný LAN kabel UTP CAT 5e mezi F.O.H. a podiem 3x 230V zásuvka na stejné zemi jako podium UPS pro Stagerack a pult** Připojení LR (LR+SUB) v místě stageracku nebo pultu

Monitory

4 odposlechové cesty + 3x kvalitní reprox (stejného typu a výrobce) min výkon **300W**, bi- amp - značka viz PA

1x výkonný drumfill Komunikace: Prosíme o komunikaci mezi stage a F.O.H nejlépe po drátech...

Další příslušenství

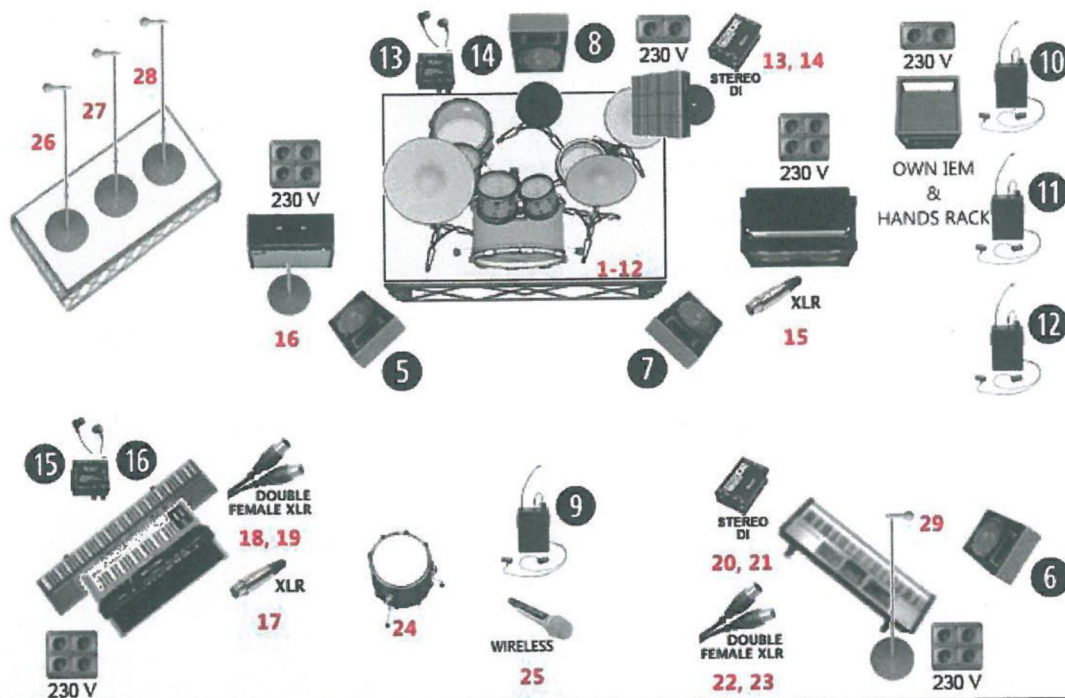
Mikrofony: viz inputlist 6x D.I. (Radial, Countryman, BSS, Klark) Stativy **1x malý, 5x střední, 8x velký** - prosíme respektovat výšku viz inputlist 50x černý kabel XLR v různých délkách, přibližovací multipár 12ch k bicím. 6x nástrojový jack jack kabel 3m Zajištění distribuce 230V - viz stageplot Gaffa **Local Crew**

Přítomnost **minimálně 2 zdatných pomocníků** na nošení aparatury. Zajištění ostrahy F.O.H a podia po dobu zpřístupnění veřejnosti. Přítomnost zvukaře znalého zapojení celé aparatury a zodpovědného za bezproblémovou funkci celého systému po celou dobu od příjezdu kapely do naložení auta po vystoupení. Přítomnost profesionálního osvětlovače. Min. 2x zkušený podiový technik pro asistenci při zapojení naší části aparatury.

Kontakt:

V každém případě je nutné kontaktovat našeho zvukaře min. měsíc dopředu o zamýšlené realizaci technického zajištění i v případě, že je dodavatel techniky přesvědčen, že jsou všechny podmínky rideru splněny!

Stage plan



- 1. Kick
- 2. Snare TOP
- 3. Snare BOTTOM
- 4. Side Snare TOP
- 5. Side Snare BOTTOM
- 6. Hi-Hat
- 7. Tom_1
- 8. Tom_2

- 9. FT_1
- 10. FT_2
- 11. Overhead_L
- 12. Overhead_R
- 13. PAD_L
- 14. PAD_R
- 15. Bass
- 16. Guitar

- 17. Key_1 mono
- 18. Key_2_L
- 19. Key_2_R
- 20. Key_3_L
- 21. Key_3_R
- 22. Key_4_L
- 23. Key_4_R
- 24. Floor Tom front

- 25. Voc Bára
 - 26. Backvocal_1
 - 27. Backvocal_2
 - 28. Backvocal_3
 - 29. Backvocal_4
- Jaromír Čížek
Tel.: +420 608 863 674
E-mail: info@jaromircizek.cz

Barbora Poláková - Inputlist 2019

Město Frenštát pod Radhoštěm
 744 01 Frenštát pod Radhoštěm
 IČO: 00297852, DIČ: CZ002
 Městské kulturní středisko

Input	Mic	Stand	Output
1 Klck	Own M88	Small	1 Main Left
2 Snare Top	Own MD441	Medium	2 Main Right
3 Snare Bottom	Own e904	Clip	3 SUB
4 Side Snare Top	Own MD441	Medium	4 Spare
5 Side Snare Bottom	Own e904	Clip	5 Guitar wedge
6 HiHat	Own C414	Medium	6 Keyb wedge
7 Tom1	Own Beta98	Clip	7 Bass wedge
8 Tom2	Own Beta98	Clip	8 Drum fill
9 Tom3	Own Beta98	Clip	9 Bara Ear
10 Tom4	Own Beta98	Clip	10 Michal Ear
11 Overhead L	Own C414	Long	11 Marta Ear
12 Overhead R	Own C414	Long	12 Katka Ear
13 DrumPadL	Own D.I.		13 Drms Wired Inear XLR
14 DrumPadR	Own D.I.		14 Drms Wired Inear XLR
15 Bass	XLR		15 Keybs Wired Inear XLR
16 Guitar	Own e906	Medium	16 Keybs Wired Inear XLR
17 Keyboard Mono	Own D.I.-XLR		
18 Keyb2L	Own D.I.-XLR		
19 Keyb2R	Own D.I.-XLR		*zapojujeme my
20 Keyb3L	Own D.I.-XLR		
21 Keyb3R	Own D.I.-XLR		
22 Keyb4L	XLR		
23 Keyb4R	XLR		
24 Tom tom Frontline	Own e904	Clip	
25 Bara	Own wireles	Long	
26 VOC 1 stage right	Own Beta 87/SM58	Long	
27 VOC 2 center	Own Beta 87/SM58	Long	
28 VOC 3 stage left	Own KSM9/SM58	Long	
29 VOC David Keyb	SM58	Long	