

SMLOUVA O POSKYTNUTÍ DOTACE

podle § 10a a násl. zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, a v souladu se zákonem č. 128/2000 Sb., o obcích, vše v platném znění

I.**SMLUVNÍ STRANY**

- | | |
|-------------------------|---|
| 1. Poskytovatel: | statutární město Plzeň |
| Adresa: | náměstí Republiky 1, 306 32 Plzeň |
| IČO: | 075370 |
| DIČ: | CZ00075370 |
| Bankovní spojení: | |
| Číslo účtu: | |
| Zastoupený: | Mgr. Eliškou Bartákovou, náměstkyní primátora města Plzně
na základě plné moci č. j. ZM-147/2018 ze dne 20. listopadu 2018 |
| 2. Příjemce: | Plzeňská filharmonie, obecně prospěšná společnost |
| Sídlo: | náměstí Míru 2363/10, 301 00 Plzeň |
| Právní forma: | obecně prospěšná společnost |
| Zapsaná: | Krajským soudem v Plzni, oddíl O, vložka 9 |
| IČO: | 25224662 |
| Bankovní spojení: | |
| Číslo účtu: | |
| Zastoupený: | Mgr. Lenkou Kavalovou, ředitelkou |

uzavírají na základě usnesení Zastupitelstva města Plzně č. 488 ze dne 9. prosince 2019 smlouvu o poskytnutí dotace z rozpočtu města Plzně.

II.**PŘEDMĚT SMLOUVY**

1. Poskytovatel poskytne příjemci neinvestiční dotaci v celkové výši

1 500 000 Kč

(slovy: jeden milion pět set tisíc korun českých),

kteřou příjemce přijímá.

2. Dotace v celkové výši podle odst. 1 tohoto článku je poskytována výhradně na částečnou úhradu neinvestičních nákladů roku 2020, časově příslušejících k tomuto období a nezbytně nutných pro realizaci 40. ročníku festivalu „Smetanovské dny“ 2020 (dále jen „související náklady“).

III.**PODMÍNKY ČERPÁNÍ DOTACE**

1. Příjemce se zavazuje používat dotaci výhradně k účelům podle čl. II. odst. 2 této smlouvy, a to za dále sjednaných podmínek.
2. Příjemce zajistí v roce 2020 ve městě Plzni realizaci 40. ročníku festivalu „Smetanovské dny“ 2020 (dále jen „projekt“), a to v souladu se žádostí o dotaci, která je **Přílohou č. 1** této smlouvy a tvoří její nedílnou součást.

3. Příjemce se zavazuje použít finanční prostředky z dotace k úhradě souvisejících nákladů výhradně na úhradu jednotlivých nákladových druhů maximálně do výše částky uvedené v Žádosti příjemce o dotaci – v části IV. Plánovaný rozpočet projektu pro rok 2020, který je uveden v **Příloze č. 1** této smlouvy a tvoří její nedílnou součást.

Nesplnění této podmínky se považuje za porušení závažné povinnosti ve smyslu ustanovení § 22 odst. 5 zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů. Odvod za toto porušení rozpočtové kázně se stanoví ve výši, v jaké byla rozpočtová kázeň porušena, a to za každý jednotlivý případ.

4. Příjemce zajistí, že **čerpání a vyúčtování** poskytnuté dotace bude probíhat v souladu s **platnými Zásadami poskytování dotací z rozpočtu statutárního města Plzně (dále jen „Zásady“)**, zveřejněnými na webových stránkách poskytovatele (<http://www.plzen.eu/obcan/urad/granty-a-dotace>), platnými ke dni podpisu smlouvy ze strany příjemce.

Příjemce podpisem této smlouvy potvrzuje, že se se zněním Zásad seznámil a zavazuje se podmínkami v nich uvedenými řídit.

5. Příjemce dále zajistí, že:

- a) Veškeré uplatňované náklady jsou doložitelné originálem účetního dokladu včetně příslušných písemných podkladů, na jejichž základě byl vystaven.
- b) Náklad uplatňovaný k úhradě z dotace je doložen detailně rozepsaným účetním dokladem vystaveným na příjemce dotace, a to v souladu se zákonem č. 563/1991 Sb., o účetnictví, a souvisejících právních předpisů, vše v platném znění.

Z účetních dokladů k uplatňovaným nákladům **musí jasně vyplývat nezaměnitelná identifikace pořízeného zboží či nakoupené služby nebo dodané práce – doklad musí obsahovat konkrétně specifikovaný obsah, druh, počet (příp. objem) nakoupeného materiálu, resp. poskytnuté služby, věcný obsah a časový harmonogram dodané práce.**

Na dokumentech dokládajících práci/činnost provedenou pro příjemce (např. pracovní smlouvy, dohody o pracích konaných mimo pracovní poměr, příkazní aj. smlouvy), je uveden konkrétní popis práce/činnosti (obsah výstupu, rozsah práce, kvalita apod.) a sazba za měrnou jednotku, např. 1 hodinu práce, za úkol apod.

Tyto náklady musí být prokázány výkazem práce schváleným osobou za příjemce odpovědnou za převzetí práce. Z výkazu práce musí jasně vyplývat konkrétními termíny, ve kterých byla práce odváděna a počet odpracovaných hodin.

Všeobecně znějící doklady (např. „kancelářské potřeby“, „technické zajištění“, „administrativní práce“ apod.) **nejsou považovány za uznatelné.**

- c) K nákladům uplatňovaným k úhradě z dotace jsou doložitelné doklady o úhradě těchto nákladů.

Za doklad o úhradě se považuje:

- u bezhotovostní úhrady - výpis z běžného účtu,
- u hotovostní úhrady - výdajový pokladní doklad (řádně vyplněný podle zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, v platném znění).

Nesplnění podmínek podle písm. a) až c) tohoto odstavce se považuje za porušení závažné povinnosti ve smyslu ustanovení § 22 odst. 5 zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů. Odvod za toto porušení rozpočtové kázně se stanoví ve výši, v jaké byla rozpočtová kázeň porušena, a to za každý jednotlivý případ.

IV.

PŘEDKLÁDÁNÍ ZPRÁV A OZNAMOVACÍ POVINNOSTI PŘÍJEMCE

1. Příjemce předloží poskytovateli **nejpozději do 31. srpna 2020 Celkové vyúčtování dotace, a to v následující struktuře:**
 - a) **plnění celkového rozpočtu projektu** (ve stejné struktuře jako plánovaný rozpočet v Příloze č. 1 této smlouvy),
 - b) **přehled souvisejících nákladů projektu, uplatňovaných k úhradě z dotace,**
 - c) **zpráva o průběhu realizace projektu,**
 - d) **Datové médium (optický či elektronický nosič dat) s fotografickou, eventuálně video dokumentací realizovaného projektu.** Příjemce použije pouze dokumentaci, ke které má ošetřena autorská práva. Příjemce souhlasí s tím, že tuto dokumentaci může poskytovatel dále použít. Příjemce doloží písemné potvrzení (formou čestného prohlášení, poskytnutím kopie licenční smlouvy či jiným prokazatelným dokladem), že je oprávněn tyto fotografie a videa poskytovat k užití třetím osobám, a to i za účelem jejich zveřejnění na internetových stránkách města Plzně. Příjemce bere na vědomí, že se jím poskytnuté datové médium nevrací.
Originály dokladů příjemce předloží až na vyžádání poskytovatele.
2. **Předložené vyúčtování musí být schváleno a podepsáno statutárním zástupcem organizace, který svým podpisem stvrzuje, že skutečnosti uvedené ve vyúčtování jsou pravdivé.**

V.

PLATEBNÍ PODMÍNKY

Strany se dohodly, že poskytovatel poskytne příjemci dotaci podle čl. II. odst. 1 této smlouvy bankovním převodem na účet příjemce uvedený v čl. I. této smlouvy ve lhůtě 14 dnů po nabytí účinnosti této smlouvy.

VI.

DALŠÍ UJEDNÁNÍ

1. Příjemce prohlašuje, že:
 - a) nemá vůči poskytovateli, jeho organizačním složkám a jeho příspěvkovým organizacím žádné nesplacené závazky po lhůtě splatnosti,
 - b) není s poskytovatelem nebo jeho příspěvkovými organizacemi v soudním sporu, vyjma soudních sporů za zrušení správních rozhodnutí, vydaných v přenesené působnosti,
 - c) není předmětem řízení na vyhlášení konkurzu, likvidace, správy ze strany soudů, uspořádání s věřiteli nebo podobného postupu upraveného v celostátní legislativě nebo směrnicích,
 - d) není předmětem řízení na vrácení předem poskytnuté dotace ze státního rozpočtu, nebo z rozpočtu územně samosprávného celku.
2. Příjemce se zavazuje k úhradě veškeré škody, která realizací dotovaného projektu případně vznikne poskytovateli nebo občanům města Plzně, ledaže prokáže, že škodu nemohl odvrátit ani s využitím všech přípustných prostředků.
3. Smluvní strany shodně konstatují, že touto smlouvou podle jejich právního názoru není poskytována veřejná podpora ve smyslu čl. 107 a násl. Smlouvy o fungování Evropské unie. Příjemce bere na vědomí, že jediným orgánem oprávněným rozhodovat ve věcech veřejných podpor je Evropská komise. Příjemce dále bere na vědomí, že pokud Evropská komise případně zaujme v otázce existence veřejné podpory v této smlouvě odchylné stanovisko, tj. rozhodne, že tato smlouva obsahuje prvek veřejné podpory a tato veřejná podpora není slučitelná s pravidly trhu EU, je dle příslušných předpisů EU příjemce povinen vrátit získanou

veřejnou podporu poskytovateli. Příjemce prohlašuje, že byl s touto okolností seznámen a je s ní srozuměn.

4. Vedle důvodů ukončení smlouvy uvedených v Zásadách, může poskytovatel z rozhodnutí Zastupitelstva města Plzně odstoupit od smlouvy i v případě, kdy bude zjištěna protiprávní propagace dotovaného projektu, nebo propagace dotovaného projektu nerespektováním vlastnických práv jiných osob či místně uznávaných pravidel slušnosti.
5. Příjemce se zavazuje k odstranění všech následků neoprávněného výlepu plakátů upoutávajících na dotovaný projekt na vlastní náklady.
6. Pokud u příjemce dotace dojde k přeměně jeho právní formy anebo k jeho zrušení dle zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, či k jiným změnám souvisejícím s poskytnutím dotace, je příjemce povinen o této skutečnosti informovat poskytovatele do 15 dnů od vzniku této skutečnosti.

VII.

VRÁCENÍ DOTACE

1. Vedle důvodů uvedených v Zásadách je příjemce povinen dotaci nebo její část vrátit i v těchto případech:
 - a) dotace nebo její část nebyla ze strany příjemce do 31. srpna 2020 použita na úhradu souvisejících nákladů v souladu s čl. III. odst. 1 této smlouvy, Příjemce je povinen **nevyčerpané finanční prostředky vrátit poskytovateli** zpět na jeho bankovní účet bezprostředně po zjištění této skutečnosti, nejpozději však **do 31. srpna 2020, a to i bez písemné výzvy poskytovatele.**
 - b) poskytovatel odstoupil od smlouvy na základě čl. VI. odst. 4 této smlouvy, Příjemce je povinen do 30 dnů od doručení usnesení Zastupitelstva města Plzně o odstoupení vrátit zpět na bankovní účet poskytovatele již poskytnuté finanční plnění z této smlouvy.
 - c) na základě rozhodnutí Evropské komise podle čl. VI. odst. 3 této smlouvy.

Číslo účtu poskytovatele pro vrácení dotace nebo její části:

č. účtu:

2. Nesplnění podmínek podle odst. 1 tohoto článku je považováno za zadržení finančních prostředků ve smyslu ustanovení § 22 odst. 3 zákona č. 250/2000 Sb. Odvod za toto porušení rozpočtové kázně se stanoví ve výši zadržených finančních prostředků.
3. **Příjemce je před vrácením dotace nebo její části povinen kontaktovat Odbor kultury MMP, který příjemci sdělí variabilní symbol pro platbu.**
4. Rozhodným okamžikem vrácení finančních prostředků dotace zpět na účet poskytovatele je den jejich připsání na účet poskytovatele.

VIII.

ZÁVĚREČNÁ UJEDNÁNÍ

1. Změny nebo doplnění této smlouvy je možné provádět pouze písemně, a to se souhlasem obou smluvních stran.
2. Tato smlouva je vyhotovena v počtu 3 výtisků, z nichž 2 obdrží poskytovatel a 1 příjemce.
3. Smluvní strany shodně prohlašují, že:
 - a) rozumí obsahu této smlouvy a jsou s ním srozuměny, konstatujíce, že smlouvu uzavírají na základě jejich pravé a svobodné vůle prosty jakékoli tísně či nátlaku. Strany považují tuto smlouvu a jí sjednávané podmínky za oboustranně výhodné,

- b) berou na vědomí, že tato smlouva podle zákona č. 340/2015 Sb., o registru smluv, podléhá uveřejnění prostřednictvím registru smluv,
 - c) se dohodly, že smlouvu k uveřejnění prostřednictvím registru smluv zašle správci registru statutární město Plzeň.
4. Tato smlouva nabývá platnosti dnem podpisu té strany, která ji podepíše později, a účinnosti dnem jejího uveřejnění prostřednictvím registru smluv dle zákona č. 340/2015 Sb., o registru smluv.
5. V záležitostech této smlouvy jedná za poskytovatele Odbor kultury Magistrátu města Plzně.
6. Pokud není ve smlouvě uvedeno jinak, řídí se platnými právními předpisy České republiky.

V Plzni dne 6. 20. 2020

V Plzni dne 16. 1. 2020

Mgr. Eliška Bartáková
náměstkyně primátora
statutární město Plzeň

Mgr. Lenka Kavalová
ředitelka
Plzeňská filharmonie, o.p.s.

Podací návrh MMP Magistrát města Plzně Odbor kultury		Č. dep.
DOŠLO: 30-09-2019		Zprac.
Priloha:		Ukl. zn.
MMP/31525/19		4/10

ŽÁDOST O DOTACI VE VÝŠI 1 500 000,- Kč PRO ROK 2020**NA PROJEKT: FESTIVAL SMETANOVSKÉ DNY 2020****I. Informace o předkladateli žádosti** (v souladu s veřejným rejstříkem)

1) Oficiální název subjektu - žadatele:	Plzeňská filharmonie, o. p. s.		
2) IČO:	25224662	3) Právní forma žadatele:	o. p. s.
4) Přesná adresa sídla žadatele:	Obec: Plzeň		PSČ: 301 00
	Ulice a čp: nám. Míru 10		
	Telefon*):	ID datové schránky*):	
	E-mail*):	Web*):	
5) Registrace subjektu ve veřejném rejstříku:	Registrace v rejstříku obecně prospěšných společností		
6) OSOBA(Y) S PODPISOVÝM PRÁVEM opravňujícím ji(je) jednat jménem právnické osoby, která je předkladatelem žádosti (doklad o jmenování doložte jako přílohu žádosti – není-li tato osoba zapsána ve veřejném rejstříku, resp. doplňte plnou mocí, je-li osoba oprávněna jednat za subjekt na základě plné moci)			
Jméno a příjmení: Mgr. Lenka Kavalová funkce: ředitelka			
telefon *): mobil *):			
e-mail *):			
7) Bankovní spojení:	Č. účtu/směrový kód banky		Název banky
8) Registrovaný předmět činnosti nebo hlavní činnost žadatele: Šíření a popularizace kulturních hodnot v oblasti hudební kultury, propagace hodnotné hudby ve špičkové kvalitě a její zpřístupnění co nejširšímu spektru posluchačů, reprezentování města Plzně a Plzeňského kraje v ČR i v zahraničí, provozování vlastní koncertní a nahrávací činnosti, zajištění abonentní koncertní činnosti v Plzni prostřednictvím svého koncertního oddělení; možnost symfonické i komorní koncertní řady, pořádání festivalu Smetanovské dny			
9) Odůvodnění žádosti: (Nutno rozvést v povinné příloze č. 1) Dovolujeme si Vás požádat o podporu částkou nezbytně nutnou k přípravě a realizaci festivalu Smetanovské dny. Jedná se o mezioborový festival s mezinárodním přesahem, který Plzeňská filharmonie pořádá od roku 2013. V příštím roce proběhne již 40. ročník tohoto festivalu. Vzhledem k tomu, že se jedná o jubilejní ročník, rádi bychom dali celému festivalu slavnostní ráz, připravili výjimečnou dramaturgii, vydali výroční publikaci mapující historii a realizovali výstavu. Dovolujeme si Vás proto požádat o navýšenou dotaci z rozpočtu města Plzně.			

Osobní údaje uvedené v žádosti jsou zpracovávány v souladu s nařízením Evropského parlamentu a Rady (EU) 2016/679 ze dne 27. dubna 2016 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů a o zrušení směrnice 95/46/ES (obecné nařízení o ochraně osobních údajů).

*) Nepovinný údaj, nad rámec zákonného zpracování osobních údajů.

II. Informace o projektu

Termín realizace projektu (Doba, v níž bude dosaženo účelu)	27. 2. – 26. 3. 2020
Místo/a realizace projektu:	Plzeň
Souhrnné informace o projektu – účel použití dotace: (jeho cíl, způsob realizace, programová náplň apod. – povinně uveďte ZDE v rozsahu místa v této tabulce; (Podrobný popis projektu a realizační plán je součástí povinných příloh – č. 1)	
<p>Smetanovské dny jsou festivalem, který si za čtyřicet let své existence získal oblibu a respekt široké kulturní veřejnosti a své pevné místo na naší i zahraniční umělecké scéně. Stejně jako v minulých letech přináší žánrovou pestrost a rozmanitou dramaturgii. Do Plzně přivádí každoročně pozoruhodné interpretační osobnosti a obyvatelům města nabízí nápadité kulturní projekty, pestré zážitky, či zajímavá umělecká setkání. U zrodu festivalu stála idea mezioborového symposia sjednoceného společným tématem zaměřeným na různé aspekty života 19. století. Právě mezioborovost činí dodnes ze Smetanovských dnů zcela unikátní počin spojující hudbu, divadlo, výtvarné umění a různé oblasti vědy a kultury.</p> <p>Plzeňská filharmonie, o. p. s. je pořadatelem festivalu Smetanovské dny od roku 2013, na tvorbě programu mezioborově spolupracuje s řadou institucí regionální, celorepublikové i zahraniční působnosti.</p> <p>Festival cílové skupině přináší širokou programovou nabídku napříč obory. Cílové skupiny propojuje a umožňuje jim se vzájemně kulturně obohacovat. Koncepce festivalu zachovává maximální profesionalitu a prestiž a přináší návštěvníkům mnoho kvalitních kulturních zážitků. Díky tomu, že festival zachovává nízké ceny vstupenek, je dostupný široké vrstvě obyvatelstva. Mezi návštěvníky festivalu se řadí nejen obyvatelé města Plzně a Plzeňského kraje, ale přijíždějí i posluchači z celé České republiky a zahraničí.</p>	
Informace o spolupracujících subjektech (název, sídlo, druh spolupráce): ----- ----- ----- -----	

III. Finanční údaje o žadateli

	skutečnost roku 2018:	Skutečnost (očekávaná sk.) roku 2019:
Celkové výnosy		
Celkové náklady		
Hospodářský výsledek		

Statutární město Plzeň
Žádost o individuální dotaci

I V . P l á n o v a n ý r o z p o č e t p r o j e k t u

(podrobně v Příloze č. 2)

1. PŘEDPOKLÁDANÉ NÁKLADY (v Kč):	2018 ^{*)}	2019 ^{*)}	2020	
I. SPOTŘEBOVANÉ NÁKUPY			220 000,-	
II. SLUŽBY			2 250 000,-	
III. OSOBNÍ NÁKLADY			1 300 000,-	
IV. OSTATNÍ NEMATERIÁLNÍ NÁKLADY			280 000,-	
NÁKLADY CELKEM			4 050 000,-	
2. PŘEDPOKLÁDANÉ FINANČNÍ KRYTÍ – VÝNOSY (v Kč):	2018 ^{*)}	2019 ^{*)}	2020	Očekávaný zdroj/donátor (konkrétně)
I. VÝNOSY Z PROJEKTU			400 000,-	XXX
- vstupné			400 000,-	XXX
- prodej výstupů			0	XXX
- prodej reklamy			0	XXX
II. DOTACE OD MĚSTA PLZNĚ – CELKEM			1 500 000,-	XXX
- Odbor kultury MMP Požadovaná dotace na projekt			1 500 000,-	POŽADOVANÁ DOTACE
- ostatní odbory, útvary MMP, městské obvody			0	
			0	
			0	
III. VÝNOSY Z VEŘEJNÝCH ROZPOČTŮ – DARY, DOTACE - CELKEM			1 200 000,-	
- stát, kraj, ...			800 000,-	Plzeňský kraj
			400 000,-	MK ČR

IV. OSTATNÍ VÝNOSY	0	0	0	
- dotace, granty, dar od nestátní organizace, apod.	---	---	---	
	---	---	---	
	---	---	---	
V. VLASTNÍ ZDROJE			950 000,-	vlastní finanční prostředky žadatele
VÝNOSY CELKEM			4 050 000,-	
HOSP. VÝSLEDEK	0	0	0	

***) Údaje pro rok 2018 a 2019 uveďte pouze v případě, pokud se projekt v těchto letech konal.**

V. Povinné přílohy:

- 1) **Podrobný popis projektu a konkrétní dramaturgický/realizační plán na rok 2020** s definováním předpokládaných výsledků v podobě nabídky kulturních služeb a produktů
- 2) **Podrobný předpokládaný rozpočet projektu pro r. 2020** – Finanční zdroje nutné k zajištění realizace projektu, **včetně slovního komentáře všech položek rozpočtu (nákladové i výnosové položky)**
- 3) **Identifikace osob** dle zákona č. 250/2000 Sb., ve znění pozdějších předpisů
- 4) **Smlouva o založení bankovního účtu** (nebo jiný doklad opravňující předkladatele nakládat s bankovním účtem uvedeným v žádosti)
- 5) **Jmenovitý seznam všech dotací, subvencí a grantů** v oblasti kultury, které žadatel obdržel v předchozích dvou letech (2018, 2019) z veřejných zdrojů

VI. ČESTNÉ PROHLÁŠENÍ

Žadatel prohlašuje, že:

- a) všechny údaje jsou pravdivé;
- b) se seznámil se směrnicí QS 61-27 – Zásady poskytování dotací z rozpočtu statutárního města Plzně;
- c) není předmětem řízení na vyhlášení konkurzu, likvidace, správy ze strany soudů, uspořádání s věřiteli nebo podobného postupu upraveného v celostátní legislativě nebo směrnicích,
- d) není předmětem řízení na vrácení předem poskytnuté dotace ze státního rozpočtu, nebo z rozpočtu územně samosprávného celku,
- e) nemá žádné závazky po lhůtě splatnosti vůči městu Plzni nebo jeho příspěvkovým organizacím či jinému veřejnoprávnímu subjektu ani jím zřízeným příspěvkovým organizacím, a to k datu podání žádosti.

V Plzni dne 30. 9. 2019

...

Podpis osobý (osob) oprávněné jednat za předkladatele
(podle bodu I. 6 žádosti)



40. SMETANOVSKÉ DNY 2020 hudební část

PODROBNÝ POPIS PROJEKTU

Pořadatel: Plzeňská filharmonie, o. p. s.

Záštity nad festivalem převzali:

**Primátor města Plzně Martin Baxa
Hejtman Plzeňského kraje Josef Bernard**

V Plzni dne 30. 9. 2019

Obsah:

Jasná formulace obsahu a cíle	3
Úvodem - Smetanovské dny:	3
Koncepce hudební části festivalu	5
Komu je projekt určen	7
Přínos pro cílovou skupinu	7
Přínos pro obor, kreativitu, inovaci a jeho nadnárodní význam	7
Konkrétní realizační plán	8
Personální zajištění:	8
Časový harmonogram projektu:	9
Místa konání:	9
Podrobná dramaturgie:	10

Jasná formulace obsahu a cíle

Úvodem - Smetanovské dny:

Smetanovské dny představují významný kulturní svátek každoročně přinášející obyvatelům Plzně i návštěvníkům našeho města bohaté a různorodé umělecké zážitky. Letošním ročníkem vstupuje festival nesoucí ve svém názvu jméno velké osobnosti české hudby do svého jubilejního čtyřicátého ročníku.

Začátky byly skromné, u zrodu stála idea mezioborového odborného sympozia, pořádaného ve městě, kde B. Smetana dle vlastních slov prožil během studií nejkrásnější léta svého života. Vědecké setkání vždy tematicky cílilo na různé aspekty života 19. století. Postupně se s příbuznými projekty přidávaly místní umělecké instituce: Divadlo J. K. Tyla, Plzeňský rozhlasový orchestr, Západočeská galerie aj. Trvání festivalu bylo – podobně jako u konference - omezeno na pouhý týden, to se ukázalo být z návštěvnického hlediska málo dostačující.

Kritická 90. léta přinesla boj o existenci a transformaci pro řadu kulturních institucí, což se nevyhnulo ani Plzni. Hlavní pořadatel kulturních akcí Park kultury a oddechu přešel pod Esprit a posléze dospěl ke svému zániku, o přežití bojoval také Plzeňský rozhlasový orchestr, následně zachovaný pod názvem Plzeňská filharmonie. I v této obtížné době se existenci festivalu podařilo udržet. Otevření novým trendům a multižánrovosti spolu s respektováním ústředního tématu přinesl na přelomu tisíciletí nový pořadatel Dominik centrum s.r.o. Festival, tradičně situovaný do předjarního období, se také časově rozprostřel do doby jednoho měsíce. Po problémech, které se objevily v souvislosti s financováním Smetanovských dnů v roce 2012, byla oslovena Plzeňská filharmonie, jež úspěšně realizovala několik mimořádných koncertů. Její dramaturgie se ukázala být šťastnou volbou a všechny hudební produkce se setkaly s velkým zájmem publika. Od roku 2013 se Plzeňská filharmonie stala pořadatelem celého festivalu spolupracujícím v současné době při přípravě festivalu s týmem odborníků z Ústavu dějin umění Akademie věd ČR, Ústavu pro českou literaturu Akademie věd ČR, Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze i Archivu města Plzně a řady plzeňských institucí. K akcím se připojuje svými koncerty Západočeské hudební centrum, Konzervatoř Plzeň, stejně jako Západočeské muzeum, jež spolu se Západočeskou galerií realizuje zajímavé a inspirativní výstavy. Každé dva roky se navíc v Plzni koná mezinárodní Smetanovská klavírní soutěž, jejímž vyvrcholením jsou koncerty laureátů, během nichž je možno vyslechnout špičkové výkony v oblasti pianistického interpretačního umění. Přínosná jsou vždy představení DJKT, stejně jako produkce určené mladším divákům zpřístupňující svět „vážné hudby“ a opery zábavným, hravým způsobem.

Smetanovské dny v současnosti spojují dohromady vědeckou odbornou linii s řadou uměleckých oblastí otevřených široké veřejnosti: hudbou, divadlem, výtvarným uměním i filmem.

Ústředním tématem letošního ročníku je „Fenomén volného času v české kultuře 19. století“. K němu se již tradičně řadí související odkazy na osobnost Bedřicha Smetany, jeho současníků a také připomínky významných výročí. V souvislosti s oslavou 250 let narození Ludwiga van Beethovena je připraveno uvedení všech smyčcových kvartetů skladatele v podání vynikajících těles: Wihanova kvarteta, Lotus Quartett, Zemlinského kvarteta, Kvarteta Martinů, Pražákova kvarteta a Talichova kvarteta. Patronát nad tímto unikátním projektem převzal náš přední violoncellista, dlouholetý člen Pražákova kvarteta pan Michal Kaňka.

Milovníci komorní hudby se mohou dále těšit také na Smetanovo trio, dva koncerty vynikající francouzské pianistky Anne Queffélec a na ruského houslistu Nikitu Boriso-Glebského, jenž se představí v úvodním koncertu festivalu spolu s Filharmonií Hradec Králové. S Plzeňskou filharmonií vystoupí v programu nazvaném „Romantické Rusko“ mladý a nesmírně talentovaný český houslista Milan Al-Ashab.

Multižánrovou sféru reprezentuje především Pacora Trio či netradiční a svěží slovenské seskupení Balkansambel. Festival Smetanovské dny však nabízí mnohem více a doufáme, že jako každoročně si jeho příznivci v programové nabídce najdou to, co je jim blízké a milé.

Koncepce hudební části festivalu

Hudební část festivalu obohatí kromě ústředního motta také témata vážící se k osobnosti Bedřicha Smetany a jeho odkazům do minulosti i budoucnosti. Zohledňuje rovněž vztah k Plzni a Plzeňskému kraji i výročí související s rokem 2020.

Dramaturgie festivalu je již tradičně zaměřena také na českou soudobou tvorbu (Jiří Teml, Karel Pexidr, Jiří Bezděk, Tomáš Ille, ad.).

Dále dramaturgie zohledňuje české umělce do třiceti let a tvůrčí dílny či pořady zaměřené na děti a mládež s interakcí publika.

Beethoven 250

V roce 2020 si připomínáme výročí 250 let od narození Ludwiga van Beethovena. U příležitosti tohoto výročí připravila Plzeňská filharmonie v rámci festivalu projekt Souborné provedení smyčcových kvartetů Ludwiga van Beethovena. Uměleckým garantem projektu je Michal Kaňka.

Beethovenovy smyčcové kvartety patří vedle jeho symfonií a klavírních sonát k tomu nejpodstatnějšímu co tento geniální tvůrce zkomponoval. Procházejí jeho celým životem. Šestice kvartetů op. 18 jsou stále ještě ve formě přísného klasicismu, opusy 59 a 74 poodkrývají roušku počínajícího romantismu. Čtveřice pozdních kvartetů (op. 127 – 132) je charakteristická svojí až filozofickou závažností a poslední op. 135 působí naopak svěže a optimisticky, jakoby se Beethovenovi podařilo pochopit a vyřešit všechny složitosti svého nelehkého života.

Komplet je ideálně rozložen do šesti koncertů. Záměrem bylo, aby na každém z večerů zazněly opusy ze všech tří Beethovenových životních období.

Hudební část festivalu nabídne tato témata:

1/ Fenomén volného času v české kultuře 19. století

2/ Ludwig van Beethoven – 250

3/ Bedřich Smetana a související odkazy

4/ Slavná výročí & Výročí slavných

Návštěvníci hudební části festivalu se mohou těšit na symfonické a komorní koncerty, komponované pořady, sólové recitály, české i světové interprety a nebudou chybět ani pořady pro děti.

Festival bude zahájen 27. 2. symfonickým koncertem Filharmonie Hradec Králové s ruským houslistou Nikitou Boriso-Glebským a s dirigentem Ronaldem Zollmanem.

V rámci **orchestrálních koncertů** pod taktovkami **Ronalda Zollmana a Tomáše Braunera** vystoupí renomovaní **čeští i zahraniční interpreti** – francouzská pianistka **Anne Queffélec**, houslista **Nikita Boriso-Glebsky**, laureát Čajkovského soutěže v Moskvě **Milan Al-Ashhab**. S **Plzeňskou filharmonií** vystoupí také unikátní etno-jazzové **Pacora trio** s **Chuheiem Iwasakim**.

Z dalších interpretů a hereckých osobností na festival zavítají **Tereza Kostková, Zbyněk Meduna, Svatopluk Schuller, Ivan Kusnjer, Roman Janál, Ivana Veberová, Radka Sehnoutková, Boris Krajný, Miroslav Sekera nebo Ivan Pařík**.

Beethovenové narozeniny si připomeneme projektem **Beethoven 250**, v rámci kterého budou souborně provedeny všechny smyčcové kvartety tohoto velikána klasické doby. Posluchači se tak mohou těšit na **Pražákovo kvarteto, Wihanovo kvarteto, Lotus String Quartett, Zemlinského kvarteto, Kvarteto Martinů a Talichovo kvarteto**. Komplet je rozložen do šesti koncertů. Záměrem je, aby na každém z večerů zazněly opusy ze všech tří Beethovenových životních období. Uměleckým garantem je violoncellista Michal Kaňka.

V rámci komorních koncertů dále vystoupí **Smetanovo Trio** a **Anne Queffélec** se svým klavírním recitálem.

Již tradičně se aktivně zapojí **Západočeské hudební centrum**, které ve spolupráci se **Společností Zdeňka Fibicha** připravilo projekt nazvaný **Koncertní melodram a píseň gala**. Zazní nejen Večerní písně **Bedřicha Smetany** či V mlhách **Leoše Janáčka**, ale uvedeni budou také čeští současní skladatelé. Ve světové premiéře bude uvedena kompozice **Jiřího Bezděky** (1961). Dále festival uvede skladby **Karla Pexidra** (1929) a **Jiřího Temla** (1935). Podnětné setkání velkých českých romantiků a plzeňských soudobých skladatelů přinese zajímavý program s hvězdným obsazením (**Tereza Kostková, Zbyněk Meduna, Roman Janál, Miroslav Sekera**). Režie slova se ujme **Věra Šustíková**.

Historie čtyřiceti let festivalu Smetanovské dny bude připomenuta jednak operním recitálem z děl **Bedřicha Smetany** a **Karla Šebora** nesoucí název **K poctě Bedřichu Smetanovi & Kusnjer, Krajný, Pařík**. V rámci samostatného vzpomínkového večera bude připomenuta historie festivalu, promítnuta historická dokumentace, hosty večera budou někteří ze zakladatelů festivalu. V podání **Prague Radio Trio** a **Svatopluka Schullera** zazní kompozice dedikovaná festivalu Příslaví šalamounova současného skladatele **Tomáše Ille**. Nebude opět chybět hudba **Bedřicha Smetany** a **Karla Šebora**.

Na dětského diváka cílí autorský pořad **Filharmoniček a ztracená písnička** a dále pak **Koncert k 40. výročí Plzeňského dětského sboru**.

Festival zařadí dvě divadelní představení – Operu **Carmen** G. Bizeta (145 let od premiéry) a činohru **R.U.R.** Karla Čapka (100 let od premiéry).

Pro posluchače jiných žánrů je připravena hudba balkánských kultur se zaměřením na slovenskou lidovou píseň a vážnou nebo jazzovou hudbu. Koncert nese název **Šlamastika** a interpretem bude slovenský **Balkansambel**.

Festival zakončí 26. března Plzeňská filharmonie a francouzská pianistka **Anne Queffélec**, dirigentem je **Ronald Zollman**.

Festival Smetanovské dny je dnes festivalem mezinárodního významu a je raritní svou mezioborovostí.

Podrobná dramaturgie s anotacemi k jednotlivým koncertům se nachází níže.

Komu je projekt určen

Projekt je určen obyvatelům města Plzeň, Plzeňského kraje, posluchačům z jiných míst v ČR, zahraničním posluchačům (pravidelně Centrum Bavaria Bohemia Schönsee, České centrum Mnichov), dětem, mládeži, studentům, posluchačům všech věkových kategorií, příznivcům klasické hudby, příznivcům jiných žánrů, rozhlasovým posluchačům, případně posluchačům rozhlasového prostoru EBU.

V ostatních oborech dále:

návštěvníkům výstav, příznivcům výtvarného umění, literatury, divadla, fotografie ad.

Přínos pro cílovou skupinu

Festival Smetanovské dny je raritní v České republice právě pro svou mezioborovost. Kromě toho, že pojímá širokou cílovou skupinu v jednotlivých oborech, je jeho fenoménem propojování cílových skupin a propojování kulturních institucí, včetně církví.

Posluchači se mají možnost potkávat a vzájemně se “mezi obory” kulturně obohacovat.

Celková koncepce festivalu a dramaturgie se snaží maximálně posluchačům a návštěvníkům přiblížit, ovšem s maximálním zachováním profesionality a zahraniční prestiže.

Důležitým kritériem je rovný přístup občanů ke kultuře, tzn. zachování takové ceny vstupenky, aby koncerty byly dostupné co nejširší vrstvě obyvatelstva.

Přínos pro obor, kreativitu, inovaci a jeho nadnárodní význam

Festival Smetanovské dny je multioborový, v tomto ohledu je v České republice raritní. Každoročně vypsání téma, které je mottem vědeckého symposia, se velmi profesionálně zabývá problematikou 19. století. Zasahuje do filozofie, vědy, umění výtvarného, literárního,

divadelního, filmového, fotografie i umění hudebního. Zasahuje do sociologických otázek 19. století.

Hlavním přínosem je propojení těchto oborů a nalézání společných průsečíků v tématech.

Jedním z hlavních přínosů pro hudební obor je pak propojení dramaturgie s ohledem na sociologické otázky doby, ve které žili nejen velikáni hudebního světa.

Hudební část festivalu se každoročně s maximální profesionalitou snaží zohlednit inovativní přístup se značnou mírou kreativity. 40. festivalový ročník přináší nejen Souborné provedení smyčcových kvartetů Ludwiga van Beethovena, na jehož interpretaci se budou podílet přední smyčcová kvarteta české i zahraniční hudební scény s uměleckou záštitou violoncellisty Michala Kaňky.

Festival přináší inovativní prvky v propojení české soudobé tvorby a koncertního melodramu 19. století či jiného tematického propojení prolínajícího se do vytčených oborů. Dokáže propojit generace, styly a vzbudit i zájem diváka, který zejména ke klasické hudbě přistupuje s obavou.

Festival je v rámci Plzně a Plzeňského kraje svou povahou jedinečný, nabízí nejen posluchačům města Plzně a Plzeňského kraje kvalitní kulturní zážitky. Postupem let se festival vypracoval na mezinárodní úroveň a i přes malý rozpočet svým charakterem přesahuje hranice Plzeňského kraje, ale i České republiky. Spolupracuje s centrem Bavaria Bohemia Schönse a dalšími zahraničními partnery a jeho nadnárodní význam je zjevný.

Konkrétní realizační plán

40. Smetanovské dny

27. 2. - 26. 3. 2020 / Plzeň - hudební část festivalu

Personální zajištění:

Festival Smetanovské dny organizuje management Plzeňské filharmonie:

- Mgr. Lenka Kavalová - ředitelka / intendant, dramaturgie
- Ivana Kandlerová - vedoucí kanceláře PF, asistentka ředitelky, personalistika
- Lucie Havelková - koncertní oddělení, smluvní agenda, umělecký servis
- MgA. Barbora Dvořáková - koncertní oddělení, produkce, technický servis
- Mgr. Ing. Pavel Bouda - koncertní oddělení, PR manažer, ticketing, zákaznický servis
- Ing. Zdeněk Hlaváček - ekonom

Tento stálý tým doplňují externí spolupracovníci (hostesky, kustodi, zvukaři, apod.)

Časový harmonogram projektu:

říjen 2019	vydání programové brožury, spuštění předprodeje
říjen - prosinec 2019	1. vlna reklamní kampaně
leden - únor 2020	2. vlna reklamní kampaně
20. 2. - 22. 2. 2020	vědecké sympozium
27. 2. - 26. 3. 2020	hlavní hudební část festivalu
březen - duben 2020	finanční vypořádání
květen - září 2020	evaluace, tvorba závěrečné zprávy, vyúčtování

Místa konání:

DH - Dům hudby - Husova 30, Plzeň

DJKT - Divadlo J. K. Tyla - Smetanovy sady 16, Plzeň

MB - Měšťanská beseda - Kopeckého sady 13, Plzeň

NCPP - Návštěvnické centrum Plzeňského Prazdroje - U Prazdroje 7, Plzeň

S1 ČRo - Český rozhlas, Studio S1 - náměstí Míru 10, Plzeň

Podrobná dramaturgie:

40. Smetanovské dny

27. 2. - 26. 3. 2020 / Plzeň

OSUDOVÉ OKAMŽIKY

27. 2. 2020 / 19:00 / MB

Zahajovací koncert festivalu Smetanovské dny

Antonín Dvořák:	Othello, koncertní předehra, op. 93
Alexandr Konstantinovič Glazunov:	Koncert pro housle a orchestr a moll, op. 82
Petr Iljič Čajkovskij:	Symfonie č. 6 h moll, op. 74 „Patetická“

Nikita Boriso-Glebsky: housle

Ronald Zollman: dirigent

Filharmonie Hradec Králové

KONCERTNÍ MELODRAM A PÍSEŇ GALA & KOSTKOVÁ, MEDUNA, JANÁL

3. 3. 2020 / 19:30 / DH

Bedřich Smetana:	Večerní písně
Leoš Janáček:	V mlhách
Jiří Těml:	Shakespearovy sonety pro baryton a klavír
Karel Pexidr:	Před hudbou a po hudbě na básně Jiřího Ortena
Bedřich Smetana / J. W. Goethe:	Rybář
Bedřich Smetana:	Na břehu mořském
Zdeněk Fibich / Jaroslav Vrchlický:	Hakon
Jiří Bezděk / Vítězslav Nezval:	Neznámá ze Seiny - <i>premiéra</i>

Věra Müllerová: klavír

Roman Janál: zpěv

Miroslav Sekera: klavír

Tereza Kostková: recitace

Jaromír Meduna: recitace

Věra Šustíková: úvodní slovo, dramaturgie, režie slova

Jiří Bezděk: úvodní slovo, dramaturgie

Významným příspěvkem k 40. ročníku Smetanovských dnů v Plzni bude koncert písní a melodramů, konaný ve spolupráci s Melodramfestem Praha, Společností Zdeňka Fibicha, Západočeským hudebním centrem a Nadací Karla Pexidra. Podnětné setkání velkých českých romantiků a plzeňských soudobých skladatelů přinese zajímavý program s hvězdným obsazením. Dramaturgie vychází od Bedřicha Smetany, který zde bude zastoupen tvorbou písňovou, klavírní i melodramatickou, dvojí kulaté výročí jeho pokračovatele Zdeňka Fibicha (1850 – 1900) pak připomene zařazení Fibichova nejzralejšího koncertního melodramu. Soudobá tvorba bude reprezentována díly plzeňských autorů; písňovým cyklem jsou zastoupeni Jiří Teml a Karel Pexidr, který v listopadu oslavil své 90. narozeniny, melodramatickou tvorbu reprezentuje komorní novinka Jiřího Bezděka, která zde zazní ve světové premiéře. Interpretace se ujmou klavíristé Miroslav Sekera a Věra Müllerová, barytonista Roman Janál, herecké osobnosti Tereza Kostková a Jaromír Meduna a režie slova Věra Šustíková.

Koncert se koná ve spolupráci se Západočeským hudebním centrem, Společností Zdeňka Fibicha a Nadací Karla Pexidra.

WIHANOVO KVARTETO & BEETHOVEN 250

4. 3. 2020 / 19:30 / DH

Souborné provedení smyčcových kvartetů Ludwiga van Beethovena / 1.

Ludwig van Beethoven: Smyčcové kvartety
op. 18/1, op. 14, op. 59/1

Leoš Čepický: housle

Jan Schulmeister: housle

Jakub Čepický: viola

Michal Kaňka: violoncello

ROMANTICKÉ RUSKO

5. 3. 2020 / 19:00 / MB

Michail Ivanovič Glinka: Valčíková fantasie
Petr Iljič Čajkovskij: Koncert pro housle a orchestr D dur, op. 35
Alexander Borodin: Symfonie č. 2 h moll, op. 5 „Bohatýrská”

Milan Al-Ashab: housle

Tomáš Brauner: dirigent

Plzeňská filharmonie

CARMEN & GEORGES BIZET**6. 3. 2020 / 19:00 / DJKT**

Bizetova Carmen patří k největším repertoárovým stálícím operních divadel. Libreto napsala zkušená dvojice H. Meilhac a L. Halévy podle novely Prospera Mériméa, zpracovávající skutečný příběh. Bizet zemřel tři měsíce po neúspěšné premiéře Carmen a nedožil se tedy jejích pozdějších úspěchů. Carmen na své současníky působila zcela nově, neboť realisticky zpracovává příběh nešťastné lásky dona Josého k cikánce Carmen, která jej vyprovokuje k žárlivosti, když se zamiluje do toreadora Escamilla. José nepustí Carmen na corridu, při níž Escamillo úspěšně vítězí, a zabije ji. Bizetova strhující hudba se inspirovala španělskými lidovými rytmy, zejména seguidilly a habanery. Vedle známých árií a duet zaujmou též strhující sborové scény.

Opera je uvedena ve francouzském originále s českými titulky.

Libreto: Henri Meilhac, Ludovic Halévy

Hudební nastudování: Jiří Štrunc

Režie: Martin Otava

Pořadatelem představení je Divadlo Josefa Kajetána Tyla v Plzni.

LOTUS STRING QUARTETT & BEETHOVEN 250**9. 3. 2020 / 19:30 / DH****Souborné provedení smyčcových kvartetů Ludwiga van Beethovena / 2.**

Ludwig van Beethoven:	Smyčcové kvartety op. 18/2, op. 74, op. 131
-----------------------	--

Sachiko Kobayashi: housle

Mathias Neundorf: housle

Tomoko Yamasaki: viola

Chihiro Saito: violoncello

ZEMLINSKÉHO KVARTETO & BEETHOVEN 250

10. 3. 2020 / 19:30 / DH

Souborné provedení smyčcových kvartetů Ludwiga van Beethovena / 3.

Ludwig van Beethoven: Smyčcové kvartety
op. 18/3, op. 59/3, op. 127

František Souček: housle

Petr Střížek: housle

Petr Holman: viola

Vladimír Fortin: violoncello

KVARTETO MARTINŮ & BEETHOVEN 250

11. 3. 2020 / 19:30 / DH

Souborné provedení smyčcových kvartetů Ludwiga van Beethovena / 4.

Ludwig van Beethoven: Smyčcové kvartety
op. 18/4, op. 95, op. 132

Lubomír Havlák: housle

Libor Kaňka: housle

Zbyněk Paďourek: viola

Jitka Vlašánková: violoncello

PACORA TRIO & PLZEŇSKÁ FILHARMONIE

12. 3. 2020 / 19:00 / MB

Unikátní etno-jazzové seskupení Pacora Trio představí za prokomponovaného doprovodu Plzeňské filharmonie nejen plzeňskému publiku originální zpracování slovenské a balkánské lidové hudby ve vlastních autorských kompozicích.

Stanko Palúch: housle

Marcel Comendant: cimbál

Róbert Ragan: kontrabas

Chuhei Iwasaki: dirigent

Plzeňská filharmonie

BALKANSAMBEL & ŠLAMASTIKA

14. 3. 2020 / 19:00 / NCPP

I když odrazovým můstkem tvorby Balkansambelu je především tradiční hudba balkánských kultur, zaměřuje se tato kapela i na slovenskou lidovou píseň, či na vážnou nebo jazzovou hudbu. Multižánrové zkušenosti jejích členů umožňují nečekaná spojení zdánlivě neslučitelných hudebních stylů a strukturu jednotlivých skladeb doplňují svěží a vyváženou improvizací. A v neposlední řadě zvuk Balkansambelu ožívují nejrůznější exotické nástroje balkánské a blízkovýchodní hudby. Ve vystoupeních této kapely se snoubí energie živelného projevu s inteligentním humorem originálního hudebního jazyka. Balkansambel tak oslovuje stejně intenzivně nejen zábavychtivého, ale i náročného diváka.

Marek Pastírik: saxofon, kaval, dudy, tárogató, duduk

Andrej Rázga: trubka

Martin Noga: pozoun, basová trubka

Juraj Hodas: tuba

Peter Hrubý: akordeon

Martin Králik: bicí

Veronika Važánová: zpěv

PRAŽÁKOVO KVARTETO & BEETHOVEN 250

16. 3. 2020 / 19:30 / DH

Souborné provedení smyčcových kvartetů Ludwiga van Beethovena / 5.

Ludwig van Beethoven: Smyčcové kvartety
op. 18/5, op. 135, op. 59/2

Jana Vonášková: housle

Vlastimil Holec: housle

Josef Klusoň: viola

Michal Kaňka: violoncello

TALICHOVO KVARTETO & BEETHOVEN 250

17. 3. 2020 / 19:30 / DH

Souborné provedení smyčcových kvartetů Ludwiga van Beethovena / 6.

Ludwig van Beethoven: Smyčcové kvartety
op. 18/6, op. 130, op. 133

Jan Talich: housle

Roman Patočka: housle

Radim Sedmidubský: viola

Michal Kaňka: violoncello

R.U.R. & KAREL ČAPEK**18. 3. 2020 / 19:00 / DJKT**

Karel Čapek patří vedle Václava Havla k celosvětově nejslavnějším českým dramatikům 20. století. Svými hrami se s občanskou statečností vypořádával s nejbolestnějšími problémy naší historie i současnosti, a lze říci, že byl i vizionářem budoucnosti. Právě v jeho hře R.U.R. poprvé zaznělo dnes celosvětově používané slovo robot. Toto vědeckofantastické drama nastiňuje svět, kdy roboti, dosud člověku sloužící, si uvědomí svou sílu a chopí se moci. Čapkova hra, která měla premiéru již v roce 1921, je sondou do světa a doby, kdy umělá inteligence začne ovládat lidstvo a v dnešním přetechnizovaném světě klade stále aktuálnější otázky. Toto slavné, ale v současném divadelním prostředí nepříliš uváděné Čapkovo drama bude první premiérou činoherní sezóny 2019/2020.

Filip Nuckolls: režie

Vladimír Čepek: dramaturgie

Lukáš Kuchinka: scéna

Lucie Šperlová: kostýmy

Ondřej Švandrlík: hudba

Pořadatelem představení je Divadlo Josefa Kajetána Tyla v Plzni.

VZPOMÍNKOVÝ KOMPONOVANÝ POŘAD & 40. SD

19. 3. 2020 / 19:30 / DH

Moderovaný pořad k 40. ročníku Smetanovských dnů je zaměřen na jubileum multioborového festivalu, jehož první ročník se v Plzni konal v r. 1981. Pořad hudbou, slovem i audiovizuální formou připomene bohatou historii festivalu a některé z jeho klíčových momentů. Hosty pořadu budou, kromě interpretů, i někteří ze zakladatelů festivalu Smetanovské dny.

V rámci tohoto projektu vystoupí Prague Radio Trio s hercem Svatoplukem Schullerem. Sólistky opery Divadla J. K. Tyla v Plzni Radka Sehnoutková a Ivana Veberová provedou árie a duety z oper Bedřicha Smetany Dalibor, Dvě vdovy, Hubička a Libuše a Karla Šebora Templáři na Moravě. Klavírní spolupráce se ujme jeden z iniciátorů a zakladatelů festivalu dirigent Ivan Pařík.

Tomáš Ille:	Přísluví Šalamounova. Melodram pro hoboj, klarinet, fagot a recitátora
Bedřich Smetana:	Dvě vdovy – Karolina Dalibor - výstup a árie Jitky, duet s Miladou
Karel Šebor:	Templáři na Moravě - Anežka;
Bedřich Smetana:	Dalibor – Milada (Jak je mi...), duet s Jitkou, Libuše (Bohové věční...)

Prague Radio Trio

(Lukáš Pavlíček - hoboj, Lukáš Dittrich – klarinet, Libor Soukal – fagot)

Svatopluk Schuller: umělecký přednes

Radka Sehnoutková: soprán

Ivana Veberová: soprán

Ivan Pařík: nastudování a klavírní spolupráce

Gabriela Špalková: moderace

Ve spolupráci s Odborem kultury MMP.

FILHARMONÍČEK A ZTRACENÁ PÍSNIČKA**22. 3. 2020 / 16:30 / ČRo, Studio S1****Interaktivní hudebně-zábavný pořad pro děti ve věku 3–10 let**

Filharmoniček a ztracená písnička je dalším z autorských pořadů Plzeňské filharmonie věnovaných dětem. Kluk Filharmoniček jednoho rána zjistí, že se ze světa ztratila písnička o plzeňské věži, co převyšuje kopce, a vydá se ji hledat. Pomůže mu někdo? Najde ji? To se děti dozvědí v rozhlasovém studiu S1 Českého rozhlasu Plzeň.

Svatopluk Schuller: hlavní role

Monika Schullerová: hlavní role

VHRSTI: ilustrace

Markéta Čekanová: scénář

Tomáš Ille: hudba

Chuhei Iwasaki: dirigent

Plzeňská filharmonie

PLZEŇSKÝ DĚTSKÝ SBOR - 40**22. 3. 2020 / 18:00 / MB**

Plzeňský dětský sbor při ZUŠ Bedřicha Smetany je spjat již dlouhou dobu s kulturou města Plzně. Před čtyřiceti lety ho založila sbormistryně Hana Friedrichová, na klavír doprovázela Alena Tupá, později se k nim připojila Lucie Hofmanová. V současnosti sbor vede Bedřiška Koželuhová, na klavír doprovází Daniela Pytelková a Barbora Brujová. Sbor se pravidelně účastní kulturních akcí Plzeňského kraje, pořádá mezinárodní festivaly Musica Acalanthis, vánoční koncerty v Divadle J. K. Tyla, spolupracuje se zahraničními pěveckými sbory a každoročně vyjíždí na evropské pěvecké festivaly a soutěže. Pro letošní rok, kdy slaví 40. výročí od svého založení, připravil Plzeňský dětský sbor slavnostní koncert, jehož program nabídne průřez oblíbeným repertoárem z historie sboru, úpravy lidových písní, skladby současných autorů a muzikálové melodie. Posluchači se mohou těšit na nově nastudovaný původní český muzikál Broučci, kde si přijdou na své milovníci nestárnoucích písní legendární skupiny Beatles. Vystoupení obohatí i dva přípravné sbory Plzeňského dětského sboru, a to Javoříčky za řízení Bedřišky Koželuhové a s doprovodem Dany Pytelkové a nejmladší roztomilé Notičky se svojí sbormistryní Janou Slavíkovou a klavíristou Štěpánem Slavíkem. Pod vedením Hany Friedrichové zaspívají také bývalí členové sboru, dnes rodiče mnohých současných sborových dětí.

Ve spolupráci se Základní uměleckou školou Bedřicha Smetany v Plzni.

K POCTĚ BEDŘICHU SMETANOVI & Kusnjer, Krajný, Pařík

23. 3. 2020 / 19:30 / DH

Koncert přivádí do Plzně v jubilejním 40. ročníku festivalu významné umělecké osobnosti s mezinárodním renomé, které účinkovaly na prvním ročníku festivalu. Klavíristu Borise Krajného, barytonistu Ivana Kusnjera a dirigenta Ivana Paříka, iniciátora a jednoho ze zakladatelů festivalu. Průvodním slovem bude večerem provázet publicistka a moderátorka Gabriela Špalková.

Koncert připomene osobnost Bedřicha Smetany jako excelentního hudebníka a pianistu, vynikajícího skladatele, ale též jako člověka, jehož životní osudy byly velmi pohnuté a navíc spjaté s Plzní. Boris Krajný v rámci prvním ročníku festivalu v roce 1981 provedl 3. klavírní koncert c moll Ludwiga van Beethovena s kadencemi Bedřicha Smetany, tehdy za doprovodu Plzeňského rozhlasového orchestru, který dirigoval Ivan Pařík. Ivan Kusnjer tehdy zpíval barytonový part v rekonstruované opeře Karla Šebora Templáři na Moravě při příležitosti jejího prvního provedení; Mladá Smetanova Litomyšl, 1981. Operu nastudoval a řídil Ivan Pařík, který ji rovněž ve své novodobé premiéře před tím uvedl v Plzni.

Tento koncert je jakousi připomínkou tohoto prvního ročníku a je s malou výjimkou cele věnován dílu Bedřicha Smetany. V podání Borise Krajného zazní výběr z Českých tanců, Smetanových polek a další klavírní skladby. Ivan Kusnjer za doprovodu Ivana Paříka přednese árii Vraníka z Obřan ze Šeborových Templářů na Moravě, Smetanovy Večerní písně a barytonové árie z jeho oper.

V podání Gabriely Špalkové zazní citace ze vzpomínek na Bedřicha Smetanu. Ve svém průvodním slově připomene i souvislosti a zajímavosti vztahující se k jednotlivým dílům.

Boris Krajný: klavír

Ivan Kusnjer: baryton

Ivan Pařík: klavírní spolupráce, dramaturgie

Gabriela Špalková: průvodní slovo, dramaturgie

ANNE QUEFFÉLEC & KLAVÍRNÍ RECITÁL

24. 3. 2020 / 19:30 / DH

Joseph Haydn:	Sonáta pro klavír E dur, Hob.XVI:31
	Sonáta pro klavír h moll, Hob.XVI:32
Wolfgang Amadeus Mozart:	Sonáta pro klavír B dur, KV 333
Ludwig van Beethoven:	Sonáta pro klavír č. 1 f moll, op. 2/1
	Sonáta pro klavír č. 32 c moll, op. 111

SMETANOVO TRIO & MARTINŮ - 130, BEETHOVEN - 250

K počtě Martinů (130 let od narození) a Beethovena (250 let od narození)

25. 3. 2020 / 19:30 / DH

Bohuslav Martinů:	Trio d moll č. 2, H 327
Ludwig van Beethoven:	Klavírní trio Es dur, op. 70 č. 2
Anton Arenskij:	Klavírní trio č. 1 d moll, op. 32

Jitka Čechová: klavír

Jan Talich: housle

Jan Páleníček: violoncello

ANNE QUEFFÉLEC, NÁVRAT FRANCOUZSKÉ LADY

26. 3. 2020 / 19:00 / MB

Wolfgang Amadeus Mozart:	Symfonie č. 25 g moll, KV 183
Maurice Ravel:	Koncert pro klavír a orchestr G dur Pavana za mrtvou infantku
Antonín Dvořák:	Symfonické variace, op. 78

Anne Queffélec: klavír

Ronald Zollman: dirigent

Plzeňská filharmonie

