

NÁVRH NA RESTAUROVÁNÍ

SOUBOR SÁDROVÝCH PLASTIK

**KUTZERA**

ZE SBÍREK MUZEA V BRUNTÁLE

PANNA MARIA  
STAROZÁKONNÍ MUDRC |.  
STAROZÁKONNÍ MUDRC ||.

vypracoval :

**MgA. Jakub Gajda, Ph.D.**

## akademický sochař a restaurátor

Studentská 1772, 708 00, Ostrava-Poruba

restaurator@jakub-gajda.com, j.gajda@seznam.cz

www.jakub-gajda.com

© 2019

## 1. STAV FRED RESTAUROVÁNÍM

U všech *m* dotčených soch je možné hovořit o identickém **znečištění** i poškození povrchu tónované sádky. Povrch sádkových odlitků, provedených v klasické **řetukátorské** sádce je mírně tónován do okrového tónu, avšak neohraničeně, naprosto volně plynulými přechody od bílé až po okrovou, která na některých místech, především u obou poprsí **Starozákonních** mudrců, tvoří poměrně syté tóny (především **pasáže** v hloubkách očí, vlasů, vousů a korun). **Plastika** Panny Marie je tónována méně výrazně.

**Sádkové** plastiky Panna Maria (sádra, výška 125 cm, rok 1855, př.r.č. 3625/63), **Starozákonní** mudrc (**sádra**, výška 48 cm, rok 1857, př.r.č. 3116/63) a **Starozákonní mudrc** (sádra, výška 45 cm, rok 1857, př.r.č. 3134/63) jsou znečištěny dlouhodobě **kvívajícími** a **penetrujícími** **prachovými nečistotami**. Znečištěním proběhlo na značném procentu povrchu odlitků, liší se intenzitou **penetrace** do povrchu (bohužel) neošetřené sádky. Prachové nečistoty místy penetrovaly hluboko.

Na všech **částech** odlitků došlo v minulosti k menšímu plastickému poškození. Jedná se o menší vrypy v měkké sádce, drobné oděrky, uštipnuté hrany apod. O něco většinou poškození nosu jedné z hlav Starozákonních mudrců.

**Při předběžné prohlídce nebyly shledány závažnější statické problémy jednotlivých soch ani trhliny statiku (či degradaci hmoty způsobující.**

U sochy Panny Marie chybí předloktí pravé ruky **včetně** dlaně. **Jelikož** se jednalo o vystouplou část, patrně nebyla u sochy vůbec fixována. Socha je **prezentována** bez **této** části (ukončení je přirozené, bez známek odlomem).

## 2. NÁVRH NA RESTAUROVÁNÍ

### 2.1. transfer

Sochy budou jednotlivé zabaleny do měkkých **fólií a** transportovány v pevných konstrukcích do **ateliéru restaurátora**, kde budou **probíhat** následující etapy **restaurátorského** procesu.

### 2.2. etapy a očištění

Prvotním cílem **restaurátorského** zásahu bude odstranění a spláchnutí potlačených penetrovaných prachových **nečistot**, ulepěných do hloubky. **Očištění povrchu** bude **probíhat** dle výsledků zkoušek rozpustnosti. Vzhledem k charakteru znečištění projevujícího se **penetrací** nečistot do povrchu sádky bude **nejprve** provedeno setřítí volných **nečistot tampóny** namoženými v **etanolu**. **Samotné penetrované nečistoty** pak silně ředěnou epoxkovou vodou, ale jen do té míry, aby nedošlo k narušení povrchu.

### 2.3. etapy a konsolidace

Proběhne po očištění nečistot, **pakliže** bude povrch sádky zpevnit, např. na **místech** oslabených po očištění **nečistot**, bude to provedeno **pomocí** různě koncentrovaného bílého želatínu, který bude aplikován na aktuálních **místech** jednotlivých **odlisků**.

### 2.4. etapy a dofinišování

Všechna poškozená místa (vrypy, oděrky, hrany **apod.**) budou doplněna **retušovací sádkou**, která **může** být **tónována** práškovými pigmenty do tónu slonové **kosti** i více do okra. Po **ztuhnutí** budou doplňky opracovány kovovými **špachtlemi a** brusným papírem.

### 2.5. etapy a barevného srovnání

Barevná retuš proběhne do světlejšího odstínu **mírně** tónované bílé sádky, v odstínu slonové **kosti**, s respektováním současných přechodů valéry až do **okrových pasáží** jednotlivých **odlisků**. Lokální **patinace** proběhne pomocí práškových pigmentů pojených bílou temperou (snadno **odstranitelná báze**), závěrečná fixace by proběhla po dohodě se zástupcem investora slabým nátěrem běleného včelího vosku.

### 2.6. transfer a uložení

**Sochy** budou jednotlivé zabaleny do měkkých fólií a transportovány zpět do deponie Muzea v Bruntále..

#### 2.7. restaurátorská zpráva

Bude provedena ke každé ze soch a bude obsahovat jak textovou, tak fotografickou část. Investorovi bude předána jak v tištěné podobě, tak na cd nosiči.

V Ostravě 17.6.2019

### **3. FINANČNÍ ROZVAHA**

#### **3.1. SOCHA PANNY MARIE**

3.1.1. transfer ..... 1.500,- Kč:

3.1.2. etapa čtení ..... 15.000; Kč

3.1.3. etapa konsolidace .....	<b>2.000;</b> KE
3.1.4. <b>etapa</b> doplném' .....	2.000; KE
3.1.5. <b>etapa</b> barevného sjednocení .....	<b>5.000;</b> KE
3.1.6. <b>transfer a</b> uložení .....	1.500,- KE
3.1.7. <b>restaurátorská zpráva</b> .....	3.000,- KE

Celková cena za restaurovám' sochy Panny Marie .....	30.000,- KE bez DPH
Cena s DPH 15% (4.500,- KE) .....	34.500; KE

### 3.2. SOCHA STAROZÁKONNÍHO MUDRCE I.

3.2.1. transfer .....	500,- KE
<b>3.2.2. etapa</b> Eiätém' .....	4.000; KE
3.2.3. etapa konsolidace .....	500; KE
3.2.4. etapa doplnèní' .....	<b>1.000;</b> KE
3.2.5. etapa barevného sjednocem' .....	<b>2.000;</b> KE
3.2.6. <b>transfer a</b> uložení' .....	<b>500;</b> KE
3.2.7. <b>restaurátorská zpráva</b> .....	<b>1.500;</b> KE

Celková cena za restaurování sochy Starozákonního mudrce I .....	<b>10.000;</b> KE bez DPH
Cena s DPH 15% (1.500; KE) .....	<b>11.500;</b> KE

### 3.3. SOCHA STAROZÁKONNÍHO MUDRCE ||.

3.3.1. <b>transfer</b> .....	500; KE
3.3.2. <b>etapa</b> Eištèní .....	4.000,- KE
3.3.3. <b>etapa</b> konsolidace .....	500; KE
3.3.4. <b>etapa</b> doplném' .....	1.000; KE
3.3.5. etapa barevného sjednocení .....	<b>2.000;</b> KE

3.3.6. transfer a uložení .....	500 ; Kč
3.3.7. restaurátorská zpráva .....	1.500,- Kč

---

Celková <b>cena</b> za restaurování sochy <b>Starozákonního mudrce II</b> .....	10.000 ; Kč": bez DPH
<b>Cena</b> s DPH 15% (1.500,- Kč) .....	11.500,- Kč":

V Ostravě 17.6.2019