



DEJVICKÉ DIVADLO

DEJVICKÉ DIVADLO | DIVADLO ROKU
2012 2010 2006 2002 1995

S M L O U V A

o zájezdovém vystoupení

£.sml.24/16/Z

Dejvické divadlo o.p.s., Zelená 1084/15a, 160 00 Praha 6

Zastoupené [redacted], na straně jedné

IČ: [redacted] DIČ: [redacted]

název a sídlo banky: [redacted] Číslo účtu: [redacted] Kontaktní

osoba: [redacted] (dále jen DIVADLO)

A

Divadlo ALFA, Rokycanská 7, 312 00 PLZEŇ

Zastoupené MgA. Jakubem Horou, ředitelem, na straně druhé IČO: [redacted] DIČ:

[redacted]

název a sídlo banky: [redacted] Číslo účtu: [redacted]

Kontaktní osoba: [redacted]

(dále jen POŘADATEL)

uzavírají tuto smlouvu:

I) PŘEDMĚT SMLOUVY

Dejvické divadlo se zavazuje uskutečnit představení:

název (autor): **ZÁSEK (David Doubt)**

režie: Ivan Trojan

dne **6.února 2017 od 19,00 hod**

v (místo konání) -Divadlo Alfa

II) ZPŮSOB PLNĚNÍ

- 1) Za uvedené představení uhradí Pořadatel Divadlu na základě vystavené faktury **honorář za představení ve výši: 80.000,- Kč.**
- 2) Náklady na dopravu hradí Pořadatel.
- 3) Pořadatel zajistí na vlastní náklady ubytování - pro 0 osob.



DEJVICKÉ DIVADLO

DEJVICKÉ DIVADLO | DIVADLO ROKU 2010 2006 2002 1995

- 4) Pořadatel uhradí Divadlu náklady na zaslání plakátů 0 ks á 25,- Kč.
- 5) Pořadatel poskytne Divadlu na výše uvedené představení **0** volných vstupenek.
- 6) Pořadatel poskytne bezplatně Divadlu vydané propagační materiály pro archiv Dejvického divadla.
- 7) Autorské odměny (DD - 12,5%) hradí Pořadatel a zavazuje se nahlásit potřebné podklady pro jejich výpočet Divadlu nejpozději do 15 dnů po odehrání inscenace na e-mailovou adresu: XXXXXXXXXXXX.

III) PODMÍNKY PRO POŘADATELE

Pořadatel zajistí pro realizaci představení a nerušený průběh zkoušky:

- čisté prázdné jeviště - **od 14:00 hod dne 6.2.2017** čisté a vyklizené šatny a nezbytné hygienické zařízení
- v zimním období v šatnách a na jevišti minimální teplotu 18°C před začátkem představení místní personál (technik a osvětlovač **od 14:00**; zvukař **od 14:00**) + přístup do rekvizitárny, příp. k pračce - **od 14:00** - uskladnění dekorací ve svých prostorách na bezpečném místě.

IV) TECHNICKÉ POŽADAVKY

- 1) Pořadatel se zavazuje, že splňuje všechny technické požadavky inscenace, které jsou nedílnou součástí této smlouvy, viz příloha smlouvy „Technické požadavky“.
- 2) Vzhledem k specifické scéně inscenace a možné omezené viditelnosti se Pořadatel zavazuje, že v místě konání **poskytne do prodeje vstupenky pouze na místa, která určí Divadlo**. Divadlo si vyhrazuje právo místo konání před uzavřením smlouvy navštívit a tato místa určit.
- 3) V případě, že kabina pro zvukaře a osvětlovače není vybavena otevíracím oknem, zavazuje se Pořadatel zajistit live post pro osvětlovače a zvukaře **v hledišti s výhledem na display výtahu**, na místech, které určí Divadlo.

V) VŠEOBECNÉ PODMÍNKY

- 1) Divadlo se dostaví na místo vystoupení včas, tj. tak, aby bylo schopno zahájit své vystoupení ve sjednanou dobu. Umělecký výkon provede svědomitě a v celém sjednaném rozsahu.
- 2) Pořadatel odpovídá za případné úrazy a majetkové škody vzniklé v souvislosti s vystoupením v objektu konání představení, pokud nebyly průkazně zaviněny hostujícím souborem. Pořadatel prohlašuje, že veškerá elektrická a technická zařízení ve vlastnictví Pořadatele, které budou Divadlu poskytnuty, jsou bez závad a mají platné revize.

- 3) Pořadatel je povinen zajistit, aby představení bylo připraveno řádně po stránce společenské, technické, bezpečnostní, hygienické. Dále zajistí, že bez předchozího svolení Divadla nebudou pořizovány televizní, rozhlasové a fotografické záznamy uměleckých výkonů nebo prováděny jejich přenosy. Výjimku tvoří krátké propagační záběry do 3 minut.
- 4) Obě strany mají právo od smlouvy odstoupit bez vzájemných náhrad a to nejpozději 2 měsíce před plánovaným datem. Bude-li představení zrušeno v období 2 měsíce až 7 dní před plánovaným datem uhradí Pořadatel Divadlu 50% ze sjednané ceny za honorář. Bude-li smlouva vypovězena ve lhůtě kratší jak 7 dnů před dnem sjednaného vystoupení, je Pořadatel povinen uhradit Divadlu celou cenu a Divadlo je povinno uhradit Pořadateli prokazatelně vzniklé náklady v souvislosti se smluveným vystoupením.
- 5) Bude-li vystoupení znemožněno v důsledku nepředvídané události či neodvratitelné události, ležící mimo smluvní strany např. přírodní katastrofa, epidemie, vážné onemocnění nebo úmrtí v rodině člena souboru apod., mají obě strany právo od smlouvy odstoupit bez nároků na finanční náhradu škody.
- 6) Nepříznivé počasí, malý zájem o vstupenky apod. nejsou důvodem k odstoupení od smlouvy. Pokud bylo vystoupení plánováno na přírodní pracoviště je Pořadatel povinen v případě nepříznivého počasí zajistit náhradní kryté prostory.
- 7) Pořadatel závazně potvrzuje svojí platební schopnost k úhradě všech položek v uzavřené smlouvě a dodrží splatnost vystavené faktury. V případě nedodržení termínu splatnosti faktury uhradí pořadatel Divadlu navíc smluvní pokutu ve výši 0,05% fakturované částky za každý den prodlení.
- 8) Tato smlouva se sepisuje ve třech vyhotoveních, z nichž dvě náleží Divadlu a jedna Pořadateli.
- 9) Tato smlouva nabývá platnosti a účinnosti dnem podpisu oběma stranami.
- 10) Pořadatel vrátí Divadlu dvě potvrzené smlouvy do týdne od doručení.

V Praze dne....

V Plzni dne...

**DEJVICKÉ DIVADLO | DIVADLO ROKU
2010 2006 2002 1995**



Příloha k zájezdové smlouvě - úhrady dopravy

1. V případě, že Dejvické divadlo bude dopravu dekorací a osob zajišťovat prostřednictvím třetího subjektu, bude cena dopravy totožná s fakturou dodavatele (dodavatelů) a kopie bude (budou) přílohou faktury vystavené Dejvickým divadlem pořadatel.
2. V případě, že Dejvické divadlo bude dopravu osob zajišťovat vlastní autodopravou (VW CRAFTER), bude Pořadatel fakturována částka 21,- Kč/km. O tuto částku bude navýšen honorář za představení jako „dodatkový honorář“. Součástí faktury bude i kopie knihy jízd.

David Doubt*/ ZÁSEK / hra o lidech, kterým se zastavil výtah

premiéra 11. a 13.4.2015

Hra o lidech, kterým se zastavil výtah. To je podtitul a hlavní téma inscenace Zásek. A to se všemi významy, které v sobě tato věta nese. Pět postav, které jsou okolnostmi donucené zastavit se a setrvat společně v prostoru dvakrát dva metry, aniž by dopředu věděly, kdy a zda se z něj dostanou. Důležité je nejenom zjistit, proč se s nimi výtah zastavil, ale možná důležitější je uvědomit si, co se musí stát, aby se znovu rozjel. Autorem hry je David Doubt, mladší bratr Doylea Doubta, který pro DD napsal Černou díru. Zsvěcení tuší, že text hry vznikl podobně jako před osmi let před Zásekem inscenace Jiřího Havelky, tedy za přispění všech zúčastněných. V tomto případě v sobě David Doubt skrývá sedm jmen, přičemž nejvýznamnější je jméno „toho, co to dával dohromady“, což je označení, které si sám pro sebe stvořil Ivan Trojan, režisér inscenace. Ke svému režijnímu debutu přizval tým spolupracovníků, s nimiž se už při práci v DD setkal, kromě čtyř hereckých kolegů také výtvarnici kostýmů Katarínu Hollou, scénografa Pavola Andraška, dramaturgyni Evu Sukovou a hudebníka Matěje Kroupu. Ten, kromě toho, že je autorem hudby, také vytvořil jednu z pěti postav, které se zasekly někde mezi 12. a 11. patrem...

... Způsob, jakým si režisér Trojan poradil se slohem své inscenace, která se od nezávazné hříčky nakonec vyválí v dehtu a peří současných traumat, ale nakonec zamíří k hořké naději zítřka, si zaslouží více než uznání...

...Ať už v Dejvicích člověk vidí cokoli, neodchází v depresi ani s pocitem ošklivosti. A přitom to nikdy není trapně patetické, ani plakátové. Z výše pojmenovaných prvků vzniká i nejnovější inscenace, stavěná postupně aktivní účastí všech herců, nikoli na základě předem daného textu. Na počátku vlastně nebylo více nežli situace skupiny lidí v prostoru, z něhož na jistou dobu není úniku. Tedy výtah zaseknutý mezi patry blíže nedefinované výškové budovy a v něm pět různorodých postav. A právě toto prostorové omezení, ale i náhle vyšetřený čas, v němž se nedá dělat nic jiného než čekat, vytváří zcela přirozeně potenciální dramatické situace...

ZÁSEK / technické požadavky



ZÁSEK / technické požadavky

jeviště

šířka 5,5 m, hloubka 8 m, výška 4,2 m

boční vstupy na každé straně jeviště

7x tah (viz technický nákres světel, LX6 musí být operabilní)

možnost vykrytí portálu scény sufitou a bočními šálami (viz technický nákres světel)

Tento seznam je pouze informativní, pro posouzení je třeba návštěva pracovníka DD.

světla

na scéně za oponou kabina výtahu 2x2 m, světla, která jsou přímo v kabině, přivezeme a budeme potřebovat připojit

podlaha 1x 230 V/16 A +DMX512

strop 8x stmívaná zásuvka (po domluvě můžeme přivést multikabel pro připojení např. do portálu)

stageboxje na střeše výtahu a k dispozici multikabel 5/10/15 m

po domluvě možno přivést i světla na tahy a stativy (viz plánek)

potřebujeme znát pozici předních světel ze sálu (FOH)

musí umožnit násvit postavy u zadní stěny výtahu, alespoň 2 ks (nejlépe profily) z každé strany hlediště!!!

lze připravit na stativy a pozici doladit po stavbě

představení odbavujeme z vlastního pultu, který musí být umístěn vedle pultu zvukaře (viz plánek)

připojení DMX 512 na místní rozvod + podlaha výtahu na jevišti

rádi po domluvě použijeme váš monitor (VGA)

světla seznam

3x ETC S4 50,

3x PC 650 W

4x PAR 56 wfl

1x PAR 64 cp 60

4x PINSPO7 6 V/30 W

+ FOH a světla na děkovačku

+1 osvětlovač

(k dispozici pro práci na pláče během setupu a dále dosažitelný během případných technických obtíží)

Doba přípravy je cca 4 hodiny.

ZÁSEK / technické požadavky

zvuk

představení se odbavuje ze softwaru Ableton, který řídí zvuk a částečně i světla, je proto nezbytný společný live post pro zvuk i světla s výhledem na display výtahu (viz obrázek)

vybavení režie

Macbook Pro + SW Ableton Suite 9 (přivezeme s sebou)
USB A/D-D/A audio unit 1x IN, 4x OUT (přivezeme s sebou)
4x DI-BOX (přivezeme s sebou)
mixážní pult - min 4x IN, 4x OUT
4x kabel TRS 6,3 symetrie 1 m
5x kabel XLR3 2 m
2x redukce XLR3 M - TRS 6,3
1x DIN5 - MIDI pro komunikaci s osvětlovacím pultem (přivezeme s sebou)
USB kabel (přivezeme s sebou)
multipárový kabel k propojení režie s jevištěm
5x zásuvka - separátní zvukový okruh

jeviště

PA systém (Hi-Mid + Subs) adekvátní velikosti sálu - L, R
2x aktivní reproboxy min 450 W na stativech - AUX1
1x aktivní reprobox Yamaha - AUX 2 (přivezeme s sebou)
mikrofon Shure SM58, zavěšený na tahu (přivezeme s sebou)

odpovídající množství kabelů XLR3 pro rozvedení signálu do jednotlivých reproduktorů a pro mikrofon

rozvod elektriny pro zapojení aktivních reproduktorů - separátní zvukový okruh, stejný jako v režii

Doba přípravy je cca 1,5 hodiny.

+1 zvukový technik

(k dispozici pro práci na pláči během setupu a dále dosažitelný během představení pro řešení případných technických obtíží)

ZÁSEK / technické požadavky

další požadavky

uzamykatelné šatny pro 3 herce a 2 herečky
s odpovídajícím počtem stolků se zrcadly

přístup do rekvizitárny s teplou vodou
odposlech z jeviště do šaten

možnost komunikace mezi inspicientem a kabinou osvětlovačů
a Inspicientem a hereckými šatnami

uzamykatelná místnost pro technický personál
možnost parkování autobusu a možnost vykládky na jeviště

Vzhledem ke specifické scéně inscenace a možné omezené viditelnosti si Dejvické divadlo vyhrazuje právo na obhlídku místa konání technickým pracovníkem DD a určení sedadel v hledišti, která mohou jít do prodeje.

V případě, že kabina pro zvukaře a osvětlovače není vybavena otevíracím oknem, je třeba zajistit live post pro osvětlovače a zvukaře v hledišti s výhledem na display výtahu, na místech, která určí DD.

