

SMLOUVA O DÍLO

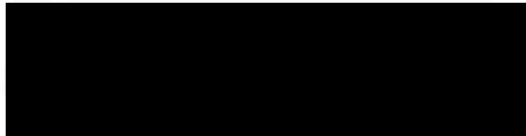
I. SMLUVNÍ STRANY

Objednatel: **Město Lipník nad Bečvou**
Se sídlem: náměstí T. G. Masaryka 89
751 31 Lipník nad Bečvou

Zastoupen:
IČO:
Bankovní spojení:
Číslo účtu:
(dále jen „objednatel“)



Zhotovitel: **SOCHAŘI, v.o.s.**
Se sídlem:
Zastoupen:
IČO:
DIČ:
zapsán v obchodním rejstříku u Krajského soudu v Ostravě pod sp. zn. AXVIII 1306
Bankovní spojení:
Číslo účtu:
(dále jen „zhotovitel“)



Smluvní strany se dohodly, na uzavření této smlouvy:

II. ZÁKLADNÍ USTANOVENÍ

1. Tato smlouva upravuje provedení díla – „**Restaurování kašny se sochou sv. Jana Nepomuckého v Lipníku nad Bečvou**“
2. Tato smlouva se uzavírá dle § 2586 a násl. zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník (dále jen „Občanský zákoník“). Práva a povinnosti stran touto smlouvou neupravené se řídí příslušnými ustanoveními Občanského zákoníku.
3. Smluvní strany prohlašují, že údaje uvedené v čl. I. této smlouvy jsou v souladu s právní skutečností v době uzavření smlouvy. Smluvní strany se zavazují, že změny dotčených údajů oznámí bez prodlení písemně druhé smluvní straně. Smluvní strany prohlašují, že osoby podepisující tuto smlouvu jsou k tomuto úkonu oprávněny.
4. Zhotovitel prohlašuje, že je odborně způsobilý k zajištění předmětu plnění podle této smlouvy.
5. Zhotovitel potvrzuje, že se detailně seznámil s rozsahem a povahou díla včetně veškerých zadávacích podkladů, že jsou mu známy veškeré technické, kvalitativní, právní a jiné podmínky realizace díla a že disponuje takovými kapacitami a odbornými znalostmi, které jsou nezbytné k realizaci díla za dohodnutou smluvní cenu. Zhotovitel nese v rámci sjednané ceny veškeré náklady související s realizací díla i všechny ostatní náklady, jejichž vynaložení lze v souvislosti s provedením díla předpokládat.

6. Zhotovitel prohlašuje, že jeho bankovní účet uvedený v čl. I. této smlouvy je bankovním účtem zveřejněným ve smyslu zák. č. 235/2004 Sb., o dani z přidané hodnoty, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon o DPH“). V případě změny účtu zhotovitele je zhotovitel povinen doložit vlastnictví k novému účtu, a to kopií příslušné smlouvy nebo potvrzením peněžního ústavu; nový účet musí být zveřejněným účtem ve smyslu předchozí věty.

III.

PŘEDMĚT SMLOUVY A MÍSTO PLNĚNÍ

1. Zhotovitel se zavazuje k provedení restaurátorských prací na kašně uvedené v čl. II. bod 1 této smlouvy dle rozsahu prací specifikovaných v „**Záměru na restaurování**“, který je nedílnou součástí této smlouvy.
2. Smluvně dohodnuté restaurátorské práce na díle budou prováděny na místě.
3. Stav místa, kde se budou restaurátorské práce provádět, včetně přístupu k němu, musí odpovídat předpisům o bezpečnosti a ochraně zdraví při práci.
4. O předání díla bude sepsán Protokol o předání a převzetí díla, který podepíší obě smluvní strany.

IV.

TERMÍN ZHOTOVENÍ DÍLA

1. Pro provedení restaurátorských prací na díle byly dohodnuty tyto termíny:
 - a) zahájení prací: 1. 4. 2020
 - b) ukončení prací: nejpozději do 31. 10. 2020
2. Zhotovitel je oprávněn dokončit práce na díle i před sjednaným termínem a objednatel je povinen dříve dokončené dílo převzít a zaplatit.
3. Změny předmětu díla i případné smluvní důsledky přijatých změn budou řešeny mezi smluvními stranami samostatným písemným dodatkem.
4. Dodržení termínů uvedených v čl. IV. odst. 1 je podmíněno včasným a řádným splněním závazků objednatele uvedených v čl. VI. odst. 1. a 2. této smlouvy.
5. Zhotovitel nebude v prodlení se splněním shora uvedených termínů, pokud prokazatelně nebude moci plnit své závazky v důsledku prodlení objednavatele. Přitom mezi prodlením objednatele a nesplněním doby plnění zhotovitelem musí být příčinná souvislost.

V.

CENA ZA PROVEDENÍ DÍLA A PLATEBNÍ PODMÍNKY

1. Cena díla sjednaná v souladu s ustanovením § 2 zákona č. 526/1990 Sb. o cenách, v platném znění, je dohodnuta jako cena nejvýše přípustná a činí 162 600,- Kč bez DPH, tj. **186 990,- Kč** s DPH 15%.
2. Sjednaná cena je platná po celou dobu účinnosti této smlouvy.
3. Sjednaná cena je cenou nejvýše přípustnou a může být změněna pouze za těchto podmínek:
 - nebude-li některá část díla v důsledku sjednaných méněprací provedena, bude cena za dílo snížena, a to odečtením veškerých nákladů na provedení těch částí díla, které v rámci méněprací nebudou provedeny. Náklady na méněpráce budou odečteny ve výši součtu veškerých odpovídajících položek a nákladů neprovedených dle rozpočtu, který je přílohou této smlouvy,

- bude-li objednatel požadovat i provedení jiných prací a dodávek, které nebyly součástí smlouveného předmětu díla a v době podání nabídky, do výběrového řízení, o nich zhotovitel nemohl vědět, ani je nemohl předvídat (vícepráce).

- dojde-li před podpisem smlouvy nebo v průběhu realizace díla k zákonným změnám sazeb DPH; smluvní strany se dohodly, že v takovém případě je zhotovitel povinen účtovat DPH v platné výši a o změně výše ceny není třeba uzavírat dodatek ke smlouvě.

VI. ZÁVAZKY SMLUVNÍCH STRAN

1. Zhotovitel se zavazuje:

- a) svolávat kontrolní dny stavby, na které bude zvat odborného pracovníka Národního památkového ústavu, územního odborného pracoviště, zástupce investora a orgánu státní památkové péče,
- b) použít poskytnutou částku pouze v souladu s jejím účelovým určením na úhradu uznatelných nákladů prokazatelně souvisejících s pracemi v článku III. bodu 1. této smlouvy,
- c) dodržet termín ukončení restaurování díla.
- d) na požádání umožnit poskytovateli nahlédnutí do všech účetních dokladů týkajících se restaurování díla.
- e) předat objednateli po restaurování díla závěrečnou restaurátorskou zprávu, která bude obsahovat všechny náležitosti. Kompletní jedno pare závěrečné restaurátorské zprávy včetně fotodokumentace předá i odborné organizaci státní památkové péče - Národnímu památkovému ústavu, územnímu odbornému pracovišti v Ostravě.
- f) umožnit objednateli v souladu se zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů, provedení průběžné a následné kontroly hospodaření s veřejnými prostředky z poskytnuté dotace, jejich použití dle účelového určení stanoveného touto smlouvou, provedení kontroly faktické realizace činnosti na místě a předložit při kontrole všechny potřebné účetní a jiné doklady týkající se realizace projektu.

VII. SANKČNÍ UJEDNÁNÍ

1. Za nedodržení termínu dokončení restaurátorských prací se stanoví smluvní pokuta objednateli ve výši 0,2 % ze sjednané ceny díla, a to za každý započatý den prodlení.
2. Bude-li prodlení zaviněno objednatelem, nebude smluvní pokuta za dobu prodlení účtována.
3. Pokutu je zhotovitel povinen uhradit do 10 dnů ode dne jejího vyúčtování na účet zhotovitele.
4. Za prodlení s úhradou předložených faktur se stanoví objednateli úrok z prodlení ve výši 0,2% z fakturované částky za každý den prodlení.
5. Vznikne-li poškození díla porušením povinností zhotovitele, je tento povinen uhradit škodu v plné výši stanovené odborným odhadcem. Pokud bude možné

škodu odstranit, je zhotovitel povinen ji napravit neprodleně po jejím zjištění, a to bez nároku na finanční úhradu.

6. Zhotovitel neodpovídá za vady způsobené dodržením nevhodných pokynů daných mu objednatelem, jestliže zhotovitel na nevhodnost těchto pokynů upozornil a objednatel na jejich dodržení trval, nebo jestliže zhotovitel tuto nevhodnost nemohl zjistit.

VIII. ZÁRUKA ZHOTOVITELE

1. Za případné vady díla odpovídá zhotovitel v rozsahu záruky.
2. Záruka na restaurování díla se sjednává v délce 60 kalendářních měsíců, přičemž doba začíná běžet ode dne protokolárního převzetí díla objednatelem.
3. Odpovědnost zhotovitele za vady, na které se vztahuje záruka za jakost provedeného díla, nevzniká, jestliže tyto vady byly způsobeny vnějšími vlivy tj. zejména vlivem objednatele, třetí osoby nebo nahodilou událostí. Pokud však vadu způsobil zhotovitel, nebo ten koho zhotovitel použil k plnění svých závazků, pak zhotovitel za vady odpovídá.

IX. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

1. Jakákoliv změna smlouvy je možná jen formou písemných vzestupně číslovaných dodatků podepsaných osobami oprávněnými za objednatele a zhotovitele jednat a podepisovat nebo osobami jimi zmocněnými.
2. Zápisy ve stavebním deníku se nepovažují za změnu smlouvy.
3. Objednatel a zhotovitel se zavazují, že informace poskytnuté druhou smluvní stranou v souvislosti s plněním této smlouvy budou uchovávat v tajnosti, nezpřístupní je třetím osobám bez písemného souhlasu druhé smluvní strany a neužijí je pro jiné účely než pro plnění předmětu této smlouvy. Tato povinnost trvá i po zániku ostatních závazků z této smlouvy.
4. Zhotovitel nemůže bez souhlasu objednatele postoupit svá práva a povinnosti plynoucí ze smlouvy třetí osobě.
5. Smlouva nabývá platnosti a účinnosti dnem, kdy vyjádření souhlasu s obsahem návrhu smlouvy dojde druhé smluvní straně.
6. Smlouva je vyhotovena ve 3 stejnopisech, z nichž objednatel obdrží 2 stejnopisy a zhotovitel 1 stejnopis.
7. Smluvní strany shodně prohlašují, že si smlouvu před jejím podpisem přečetly a že byla uzavřena po vzájemném projednání podle jejich pravé a svobodné vůle určitě, vážně a srozumitelně, nikoliv v tísní, a že se dohodly o celém jejím obsahu, což stvrzují svými podpisy.

Za objednatele

Za zhotovitele
SOCHAŘI, v.o.s.

5. 12. 2019

11. 12. 2019

Příloha ke smlouvě o dílo

Záměr na restaurování kašny se sochou sv. Jana Nepomuckého
v Lipníku nad Bečvou



Vypracoval: Mgr. A. Jiří Finger, odborný restaurátor

2019

Tento text a fotodokumentace jsou chráněny podle autorského zákona č. 89/1990 Sb. v úplném znění s tím, že právo k užití ve smyslu zákona číslo 20/1987 sb. v plném znění (o památkové péči) má Národní památkový ústav, ústřední odborné pracoviště v Olomouci a vlastník památky

Obsah

1	Základní údaje	2
2	Popis	2
3	Restaurátorský průzkum	3
4	Záměr	4
5	Návrh restaurátorského procesu	4
6	Fotodokumentace	Chyba! Záložka není definována.

1 Základní údaje

Název památky:	Kašna se sochou sv. Jana Nepomuckého
Autor:	neznámý
Datace:	1859
Číslo rejstříku ÚSKP:	14155/8-495
Lokalita:	náměstí T. G. Masaryka, Lipník nad Bečvou
Vlastník památky:	Lipník nad Bečvou
Rozměry:	průměr 5 m, výška 3,5 m
Předchozí restaurování:	neznámé, cca 80. léta včetně kopie nádoby, v případě průsaků se provádí dílčí opravy těsnění nádoby jílovou technologií
Zahájení prací:	průzkum, září 2019

2 Popis

Kamenná polygonální hladká kašna se sochou sv. Jana Nepomuckého. Příklad kamenické práce místní provenience. (*Památkový katalog*)

Kašna je postavena na půdorysu pravidelného osmiúhelníku. Obvod novodobé nádoby tvoří jednoduchý hranolový schod. Stěny nádoby jsou hladké se zesílením v rozích nahoře zakončeny jednoduše profilovaným madlem. Dno nádoby je betonové. Uprostřed stojí štíhlý osmiboký sloup nesoucí sochu. Spodní část sloupu je hladká a vystupuje cca 20 cm nad hladinu, horní část je zdobená profilací se čtyřmi výstřiky a nahoře zakončená náznakem

stříšky. Na sloupku stojí socha světce v klasickém ikonografickém zobrazení. Na levé ruce kříž s ratolestí, pravá vztyčeným ukazováčkem zakrývá ústa. Na plintě špatně čitelná signatura, zřejmě Melnitzký Olomouc.

Kašna je složená z různých typů pískovce. Nádoba je zhotovená z božanovského pískovce, má strojově opracovaný hladký povrch a kamenořez poplatný strojovému zpracování. Nádoba je vysoká 105 cm a strana nádoby je 185 cm široká, průměr cca 450 cm. Podstavec pod sochou je ze střednězrného pískovce překrytý vrstvami tmelů a patin. Podstavec je vysoký cca 220 cm. Socha cca 120 cm vysoká je z jemnozrného pískovce mladějovského typu.

3 Restaurátorský průzkum

3.1 Stav památky před restaurováním

Stav památky odpovídá předpokládanému stáří. Nádoba provedená jako kopie zřejmě v 80. letech, je dobře zachovalá. Původní utěsnění nádoby izolační stěrkou dožilo a bylo po roce 2000 nahrazeno jílovou technologií, kterou se daří udržovat nádobu přijatelně těsnou.

Podstavec a socha nesou na povrchu výrazné stopy předchozích restaurátorských zásahů. Jedná se zejména o nevhodné patiny a tmely. Tmely se výrazně míře odlučují, jsou barevně a materiálově nesourodé. Zejména na soše je patrné, že materiál pod tmely degraduje a vyžaduje důkladnou konsolidaci. Horní rameno kříže je odlomené, na povrchu jsou patrné běžné biologické nárůsty a černé uhlíkaté depozity. Jsou patrná drobná mechanická poškození na hranách a eroze materiálu v okolí oprav, který nebyl v minulosti dostatečně zpevněn.

Podle archivní fotografie z fondu NPU byla socha v minulosti částečně zlacena a pravděpodobně i opatřena monochromním nátěrem. Dokumentace k svatozáří nebyla nalezena a stopy po jejím osazení bude možné hledat až po očištění sochy a sejmutí nevhodných tmelů

3.2 Metodika průzkumu

V této fázi bylo provedeno pouze vizuální zhodnocení stavu památky, byla zaměřena a fotograficky dokumentována.

3.3 Vyhodnocení průzkumu

Nádoba je v relativně dobrém stavu a vyžaduje pouze běžné čištění a opravu spárování. Těsnění nádoby je potřeba lokálně opravovat při případném výskytu netěsností po zimním cyklu. Variantou by bylo vyložení nádoby olověným plechem, ale nelze automaticky očekávat, že by to bylo cenově výhodnější a zcela bez problémů.

Podstavec a socha vyžadují komplexní restaurátorský zásah. Sochu bude zřejmě vhodnější restaurovat v ateliéru, kde je možné lépe zajistit vhodné podmínky. Demontáž podstavce by při demontáži vyžadovala zásah do vodního systému.

4 Záměr

Restaurátorský zásah bude zaměřen na zachování hmotné postaty památky ve výrazu přírodního kamene s patinou stáří.

Sochu navrhuji demontovat a restaurovat v ateliéru, ostatní díly na místě.

Na základě zkoušek vhodných postupů bude kašna i socha citlivě očištěna a bude provedena konsolidace narušených partií a jejich přiměřené doplnění vhodně připraveným minerálním tmelem. Doplněné partie budou plasticky a barevně přizpůsobeny originálu, tak aby nerušily celkový výraz díla.

V případě, že budou na soše nalezeny stopy po kotvení svatozáře, navrhuji její rekonstrukci podle analogií.

Izolaci spár navrhuji ponechat ve stávajícím režimu.

5 Návrh restaurátorského procesu

5.1 Demontáž

Restaurátorský zásah bude zahájen odbornou demontáží sochy a jejím transferem do ateliéru. Na místě nebo v ateliéru budou revidovány spoje a v případě jejich uvolnění budou čepy vyjmuty a podle stavu znovu osazeny nebo nahrazeny nerezovými.

5.2 Čištění biologických depozitů

Biologické depozity budou odstraněny za účelem nutnosti konsolidace, konzervace a doplnění poškozených míst, která jsou překryta těmito nárůsty. Na základě zkoušek bude zvolen vhodný fungicidní prostředek pro jejich zahubení a po technologické přestávce budou

odstraněny citlivě mechanicky špachtlí a dočištěny kartáči a vodou případně vodní párou. Předpokládám, že bude nutné postup biosanace několikrát opakovat.

5.3 Doplnění průzkumu

Komplexní vyhodnocení všech aspektů důležitých k restaurování bude možné až po demontáži a revizi spojovacích článků sochy.

5.4 Prekonsolidace narušených partií

Před zahájením čištění bude posouzena nutnost konsolidace narušených a zvětralých partií vhodným organokřemičitým prostředkem s ohledem na maximální zachování hmoty památky a možností jejího čištění.

5.5 Čištění povrchu kamene a odstranění krust

Bude provedeno s ohledem na stav kamenného materiálu a zachování soudržných partií zlacení. Krusty a nevhodné tmely budou na základě zkoušek odstraněny nebo ztenčeny vhodným chemickým prostředkem nebo mechanicky postupem tak, aby nedošlo k poškození povrchu kamene a byla obnovena jeho paropropustnost. Povrch postavy bude čištěn s ohledem na zachování soudržných zbytků zlacení.

5.6 Konsolidace povrchu

Podle vyhodnocení stavu povrchu po očištění bude stanoven rozsah a způsob konsolidace narušených povrchů. Předpokládám pouze lokální konsolidaci narušených partií, podle stupně jejich poškození, organokřemičitým prostředkem případně dalšími prostředky na bázi akrylátů nebo syntetických pryskyřic.

5.7 Doplnění chybějících partií, plastické retuše

Pomocí tmelu, odpovídajícímu barvě a struktuře původního materiálu budou doplněna pouze rozsáhlá mechanická poškození a narušené povrchy. Tmel bude připraven na základě praktických zkoušek. Reverzibilita bude zajištěna volbou tmelu měkčím než původní materiál. Doplněné partie a přechody mezi tmely a kamenným materiálem budou v případě nutnosti plasticky retušovány či dodatečně strukturálně upraveny.

5.8 Barevné retuše

Doplňky a plastické retuše budou lokálně barevně přizpůsobeny lazurní retuší tak, aby nepůsobily rušivě.

5.9 Doplnění svatozáře

Pokud budou na soše nalezeny stopy po osazení svatozáře, bude doplněna podle analogií či existující dokumentace replikou z mědi a mosazi s pěti zlacenými hvězdami.

5.10 Povrchová ochrana

Socha a horní část soklu bude ošetřena siloxanovou hydrofobizací.

5.11 Materiály navržené k použití

Jedná se o materiály, standardně používané při restaurování památkových objektů. Následující výčet materiálů je pouze orientační a bude upřesněn na základě zkoušek a zvoleného postupu.

Čištění

technologie: opláchnutí vodou s regulovaným tlakem a nepřímým proudem, horkou párou, rotační čištění metodou JOS, mikrotryskání vhodným abrazivem

prostředky: Reiniger gel REMMERS
čistící pasta CP IMESTA
čistič SG, FG AQUA

Biosanace

prostředky: Alkutex BFA REMMERS
Sanal TELURIA Skrchov
Sanatop Alga STACHEMA Kolín

aplikace: nízkotlaký postřik nebo nátěr

Odstranění tmelů a vysprávek

technologie: citlivě mechanicky po naměkčení

prostředky: špachtle, dláta, etanol, voda

Prekonsolidace a konsolidace

prostředky: organokřemičité zpevňovače
Funcosil steinfestiger 100 REMMERS
Funcosil steinfestiger 300 REMMERS

aplikace: nízkotlaký postřik nebo nátěr

Injektáž trhlin a lepení

Paraloid B 72 KRUSTA
Epoxidové pryskyřice HAVEL COMPOSITES

Doplňky, tmely a výplně

minerální tmely Funcosil grundiermortel REMMERS
Funcosil restauriermortel REMMERS
tmel vlastní konstrukce na bázi písků a bílého cementu
barvené anorganickými pigmenty BAYER

Armatury a čepy

nekorodující materiál, chromniklová ocel, sklolaminát

Hydrofobizace

prostředky: siloxanové hydrofobizační prostředky

Funcosil SL

IW 290

Repesil

REMMERS

IMESTA

STACHEMA

aplikace: nízkotlaký postřik nebo nátěr

Zlacení

plátkové zlato 24 karátů

Pozn. podrobnější specifikace materiálů bude v oddíle 7.12 Použité materiály

5.12 Dokumentace

Restaurátorská zpráva a fotodokumentace bude zpracována podle §14, zák. 20/87 Sb., tak aby řádně dokumentovala stav památky a provedené postupy či zásahy.

Mgr. A. Jiří Finger, odborný restaurátor

(licence MK ČR pro restaurování nepolychromovaných sochařských uměleckých děl z kamene, umělého kamene, sádry a keramiky)

V Olomouci 3. 12. 2019

Nabídkový rozpočet

Restaurování kašny se sochou sv. Jana Nepomuckého

Lipník nad Bečvou - 2020

restaurování výzdoby

demontáž - socha (výška 120 cm)	8 000,00 Kč
biosanace	2 400,00 Kč
prekonsolidace	6 500,00 Kč
čištění, sejmutí tmelů	32 000,00 Kč
konsolidace kamene	4 000,00 Kč
doplnění	34 000,00 Kč
montáž	6 000,00 Kč
barevné retuše	3 500,00 Kč
hydrofobizace	2 000,00 Kč

restaurování nádoby včetně madla a schodu

biosanace	2 000,00 Kč
čištění povrchu a spár	16 000,00 Kč
oprava štítku	1 200,00 Kč
doplnění a spárování	8 500,00 Kč
barevné retuše	4 500,00 Kč
hydrofobizace	5 000,00 Kč

rekonstrukce svatozáře 7 000,00 Kč

doprava, manipulace, lešení 14 000,00 Kč
dokumentace akce 6 000,00 Kč

Cena celkem bez DPH 162 600,00 Kč
DPH 15 % 24 390,00 Kč
Cena včetně DPH 186 990,00 Kč

V Olomouci 3. 12. 2019,

