

MIG 21 - TECHNICAL RIDER



SVĚTLA: xxx

Pořadatele prosíme o zajištění profesionální koncertní osvětlovací techniky. Viz příložený vizuál.

Front light: Arri, FHR či jiná alternativa fresnel světla.
Důležité je, aby podium, bylo bíle osvětleno po celé jeho ploše.
**Na front trussu musí být umístěny blindry na možnost osvětlení
Posluchačů !!!**
4x moving heads wash nebo Led par na barvu z předního trussu

Back light: Světelné požadavky přizpůsobíme možnostem akce.

Control: preferujeme pulty značky Avolites, MA, Chamsys, Wholehog. Jiné konzole budou akceptovány jen po předešlé konzultaci.

Pozadí: V případě projekce nebo LED, dodáváme vizuál k projekci.

Prosíme kontaktujte osvětlovače kapely xxxxxxxxxxxxxxxx, minimálně 14 dní před akcí.

Po celou dobu příprav a samotného koncertu je pořadatel povinný zajistit řádně proškoleného technika, který bude nápomocen našemu osvětlovači. Bude obeznámen se světelným setupem a ovládacím pultem.

Pořadatel je povinen zajistit, aby hlavní osvětlovač kontaktoval zástupce Interpretů a probral s ním způsob svícení vystoupení. Hlavní osvětlovač je povinen řídit se pokyny Interpretů nebo Agentury.

ZVUK: xxx

S Interprety přijedou vlastní zvukaři pro FOH a pro monitory. Pořadatel je povinen zajistit hladkou spolupráci jím najmutého zvukaře se zvukaři Interpretů. Zvukař najatý Pořadatelem je povinen splnit všechny požadavky zvukařů Interpretů a byl na místě po celou dobu příprav a samotného koncertu.

Pro hladký průběh akce je nutné kontaktovat zvukaře Interpretů minimálně 14 dní před konáním vystoupení.

P.A. Systém: minimální výkon 15W na 1 osobu z celkové kapacity (kapacita 500 = minimálně 7,5 kW !) Vykrývky předních řad diváků, pokud má systém úzkou vyzářovací charakteristiku. Je nutné, aby reproboxy byly od stejného výrobce a ze stejné série. Přístup k nastavení P.A.systému.
profesionální koncertní sound systém (L-Acoustics, Martin-Audio,Nexo ,atd.), nutno předem konzultovat se zvukařem Interpretů!

V žádném případě doma dělané reprosoustavy !!!

CD přehrávač

F.O.H.: Kapela si přiveze vlastní F.O.H. pult , YAMAHA CL 5
Prosíme o kabel CAT5, popř. CAT 6 od podia do režie.
Pro zvukový pult je potřebné zajistit prostor o rozměru 1,5 x 1m x 90 cm vysoký

Monitory: Kapela si přiveze vlastní monitorový pult .
Požadujeme 7 ks monitorový box min.500 Watt/ks + 1ks monitor pro odposlechového zvukaře s možností poslechu vstupů i výstupů z mon. Mixu!!! Pro bubeníka ideálně doplněné o basový box. Je nutné, aby reproboxy byly od stejného výrobce a ze stejné série (V jiném případě informovat o stavu).
Interpreti používají vlastní In ear odposlechy – 5ks

Ostatní: Kompletní kabeláž, mikrofonní stojany, rozvod el. proudu do režie zajistí pořadatel

MIG 21 INPUT LIST



1.	Bass Drum	Audix D6,BETA 52	gate
2.	Snare 1	SM 57,Audix D1	gate
3.	Snare 2	SM 57	gate
4.	Hi-hat	SM 81,C451	
5.	Rack Tom 1	SM 57,sennheiser 604	gate
6.	Rack Tom 2	SM 57,sennheiser 604	gate
7.	Floor Tom 1	Audix D4	gate
8.	Floor Tom 2	Audix D4, D6	gate
9.	Overhead L	SM 81,C414.C451	
10.	Overhead R	SM 81,C414,C451	
11.	Ddrum Kick	XLR	
12.	Ddrum Pad	XLR	
13.	Bass	Active DI.	comp.
14.	Guitar L.	SM 57	comp.
15.	Guitar R	SM 57	comp.
16.	Acoustic GT	XLR	comp
17.	HDD L	XLR	
18.	HDD R	XLR	
19.	Keyboard L	XLR	
20.	Keyboard R	XLR	
21.	Trumpet L	XLR	comp
22.	Trumpet R	XLR	comp
23.	Vocal Keyboard	XLR	comp
24.	Vocal Keyboard	XLR	comp
25.	Vocal Guitar	XLR	comp
26.	Vocal Solo	XLR	comp.
27.	Vocal Bass	XLR	comp.
28.	Vocal Drums	XLR	comp.
29.	Ukulele	Active DI.	
30.	Click HDD	XLR - pouze mon. Mix	
31.	Piano L	XLR	
32.	Piano R	XLR	

7x velký mic.stojan

Za splnění všech technických požadavků předem děkujeme a těšíme se na hladký průběh akce. **Team MIG 21.**