



F H K

číslo smlouvy: .....

**S M L O U V A**  
**o dodání uměleckého pořadu**

sjednaná níže uvedeného roku, měsíce a dne mezi smluvními stranami:

1. **Filharmonie Hradec Králové, o.p.s.**  
zastoupena ředitelem: RNDr. Václavem Dernerem  
FHK je plátce DPH, v hlavní činnosti se však jedná o plnění osvobozené od DPH dle par. 61, pís. e) zákona č. 235/2004 Sb. o dani z přidané hodnoty, ve znění pozdějších předpisů  
(dále jen „**Filharmonie**“)  
Kontaktní osoba: Marcela Jakubská, jakubska@fhk.cz, tel: 724 614 505  
a
2. **Pořádající organizace: KVArt production s.r.o.**  
se sídlem: Štěpánská 640/45, Praha 1 – Nové Město, 110 00  
IČO: 057 19 542, DIČ CZ05719542  
[redacted]  
zastoupená : Jiřím Duškem  
Kontaktní osoba: Jiří Dušek, +420 725 499 999, dusek@kvartproduction.cz  
(dále jen „**Pořadatel**“)

**I.**

**Předmět smlouvy**

1. Smluvní strany se dohodly na tom, že pořadatel na svůj náklad a v jím zajištěných prostorech uspořádá umělecký pořad (koncert apod.). K tomuto účelu mu Filharmonie poskytne osoby, které budou v uměleckém pořadu vystupovat jako účinkující umělci, a to zejména z řad svých zaměstnanců nebo osob v obdobném postavení.

**II.**

**Místo a program uměleckého pořadu**

1. Smluvní strany se dohodly, že:  
místem konání uměleckého pořadu je: **Pardubice, Enteria arena**

den: **neděle 19. ledna 2020**, hodina: **16.00**

2. Programem uměleckého pořadu je:

**Koncert - Belcanto v opeře a muzikálu**

Program viz. příloha

**Účinkují: Tereza Mátlová - soprán, Daniel Hůlka - zpěv, Patrik Berger - tenor, Vladimír Chmelo - baryton, Filharmonie Hradec Králové, Leoš Svárovský - dirigent**

**Zkoušky k uměleckému programu:**

<b>17. 1.</b>	<b>10.00 – 13.00, 14.30 – 16.30</b>	<b>zkouška</b>	<b>sál FHK / soli</b>
<b>19. 1.</b>	<b>??13.00</b>	<b>akustická zkouška /generálka</b>	<b>Pardubice</b>
<b>19. 1.</b>	<b>16.00</b>	<b>koncert</b>	<b>Pardubice</b>

**III.**

**Povinnosti pořadatele**

1. Pořadatel se zavazuje zajistit následující :  
Pořadatel zajistí, že zkouška v sále nebude rušena přípravou akce  
Pořadatel zajistí nazvučení koncertu.
2. Filharmonie dává souhlas k pořízení zvukového, nebo zvukově-obrazového záznamu uměleckého pořadu  
Filharmonie k nekomerčním, tj. k archivním a propagačním účelům pořadatele.

3. Případné využití tohoto záznamu ke komerčním účelům bude řešeno samostatným smluvním dojednáním.
4. Pořadatel je povinen splnit ohlašovací povinnost provozovatele dle autorského zákona.

#### **IV. Honorář**

1. Pořadatel se zavazuje zaplatit za zajištění slavnostního koncertu  
**100.000,- Kč**, slovy: stotisíckorunčeských
2. **Sjednanou cenu za poskytnutí účinkujících zaplatí pořadatel na účet Filharmonie (viz záhlaví této smlouvy), na základě daňového dokladu – faktury vystavené Filharmonií a splatné na základě fakturace předem do 17.1. 2020**
3. Další ujednání:
  - **Honorář uvedený v bodě 1, odst. IV zahrnuje honorář a dopravu orchestru, nezahrnuje honorář dirigenta a sólistů, případné náklady na notový materiál.**
  - **Pořadatel umožní přístup techniky FHK 2 hodiny před zkouškou a zajistí parkování služebního vozidla vedle budovy koncertu**

#### **V. Odstoupení od smlouvy**

1. Smluvní strany mohou odstoupit od smlouvy pro závažné okolnosti, které nastaly bez jejich zavinění a pro které na nich nelze spravedlivě požadovat plnění vyplývající z této smlouvy. Důvody odstoupení musí být druhé straně písemně sděleny neprodleně poté, jakmile se o nich strana odstupující dozví.
2. V případě, že pořadatel odstoupí od smlouvy 31 a méně dnů přede dnem konání uměleckého pořadu, zaplatí pořadatel Filharmonii náhradu prokazatelně vynaložených nákladů souvisejících s přípravou výše jmenovaného uměleckého pořadu včetně nákladů souvisejících se zajištěním jiného účinkujícího umělce (např. sólista, dirigent, který není zaměstnancem Filharmonie nebo osobou v obdobném postavení, zajištění notového materiálu apod.) pro připravovaný pořad.
3. V případě, že se umělecký pořad neuskuteční z důvodu, který nebude na straně Filharmonie a který není předmětem čl. V, odst. 1. této smlouvy, je pořadatel povinen zaplatit Filharmonii náhradu ve výši 50 % vynaložených nákladů, pokud nebude dohodnuto jinak. Tím nejsou dotčeny nároky pořadatele vůči třetím osobám.
4. Náhrada nákladů podle odst. 2. a 3. je splatná na základě vyúčtování, které provede Filharmonie daňovým dokladem – fakturou. Lhůta splatnosti činí 14 dnů.

#### **VI. Závěrečná ustanovení**

1. Tato smlouva nabývá platnosti a účinnosti okamžikem jejího podpisu smluvními stranami.
2. Veškeré změny nebo doplňky této smlouvy musí být provedeny písemně, a to vždy číslovaným dodatkem.
3. Právní vztahy touto smlouvou neupravené se řídí příslušnými ustanoveními občanského zákoníku – zák. č. 89/2012 Sb. v platném znění a autorského zákona – zák. č. 121/2000 Sb.
4. Tato smlouva podléhá uveřejnění podle zákona č. 340/2015, o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv) Smluvní strany se dohodly, že uveřejnění provede Filharmonie a to do 14 dnů od jejího uzavření
5. Tato smlouva se vyhotovuje ve 2 exemplářích s platností originálu, z nichž každá strana obdrží jedno vyhotovení.

V Hradci Králové dne .....19.11.2019.

V Hradci Králové dne 14. 11. 2019

Za pořadatele:

Za Filharmonii Hradec Králové:

.....

.....

RNDr. Václav Derner, ředitel FHK

#### Příloha:

1. Antonín Dvořák - Rusalka op. 114 B 203, Polonéza z 2. děj.
2. Antonín Dvořák - Rusalka op. 114 B 203, árie Rusalky z 1. dějství – „Měsíčku na nebi hlubokém“
3. Antonín Dvořák - Rusalka op. 114 B 203, árie Vodníka z 2. dějství „Běda, běda! Ubohá Rusalko bledá...“
4. Giacomo Puccini - Tosca, árie Cavaradossiho z 3. dějství – „E lucevan le stelle“
5. Georges Bizet - Toreadorova píseň z 2. dějství (č. 13) – „Votre toast, je peux vous le rendre“ (Escamillo)
6. Giuseppe Verdi - La traviata, scéna a árie Violetty z 1. dějství (č. 3, scéna V.) – „È strano!“
7. Giuseppe Verdi - Don Carlos, árie Filipa z 4. dějství (3. dějství ve čtyřaktové verzi) – „Ella giammai m'amò“
8. Wolfgang Amadeus Mozart - Don Giovanni, K 527, árie Dona Giovanniho z 1. dějství (5. scéna, č. 11) – „Fin ch'han dal vino“
9. Giacomo Puccini - Turandot, Kalafova árie z 3. dějství – „Nessun dorma“
10. Giuseppe Verdi - La Traviata, „Brindisi“ (Přípitek) z 1. dějství – „Libiamo ne' lieti calici“

#### Přestávka

12. Johann Strauss ml. - Netopýr, předehra
13. Johann Strauss ml. - Netopýr, píseň Adély z 2. dějství – „Mein Herr Marquis“ („Můj pane markýzi“)
14. Franz Lehár - Země úsměvů, píseň Su-Čonga (č. 11) – „Dein ist mein ganzes Herz“ („Své srdce Tobě dám“)
15. Emmerich Kálmán - Hraběnka Marica, píseň Tassila (č. 7) – „Auch ich war einst ein feiner Csárdáskavalier – Komm, Zigan, komm, Zigan, spiel mir was vor“
16. K. Svoboda - Dracula – „Nespravedlivý Bůh“
17. K. Svoboda - Dracula – duet „Vím, že jsi se mnou“
18. Leonard Bernstein - West Side Story, Maria (Tony)
19. Leonard Bernstein, ???arr. František Preisler ml. - West Side Story, Tonight (Tony, Maria)
20. Claude-Michel Schönberg - Les Misérables, Stars (Javert)
21. Andrew Lloyd Webber - Fantom opery, Primma Dona

#### ???Přídavky