



OCHRANNÁ ORGANIZACE AUTORSKÁ –
Sdružení autorů děl výtvarného umění, architektury
a obrazové složky audiovizuálních děl

Národní 973/41, 110 00 Praha 1
tel.: 224934406, www.ooas.cz

datum přijetí, razítko a podpis

Smlouva o poskytnutí oprávnění užití předměty ochrany

dle §§ 2358 a násl., zejm. §§ 2371 a násl. zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník,
jakož i dle zákona č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících
s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon), v platném znění.

SMLUVNÍ STRANY

**Ochranná organizace autorská – Sdružení autorů děl výtvarného umění, architektury a
obrazové složky audiovizuálních děl (OOA-S), z.s.**

IC: 60166916, registrované MV ČR - VS/1-21014/93-R
sídlo: Národní 973/41, PRAHA 1 110 00
bankovní spojení: 482860133/0300
email: stepankova@ooas.cz
zastoupeno: Evou Štěpánkovou
(dále jen „OOA-S“, „kolektivní správce“)

a

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze

se sídlem nám. Jana Palacha 80, 116 93 Praha 1

adresa pro doručování: nám. Jana Palacha 80, 116 93 Praha 1

zastoupené: prof. PaedDr. et PhDr. Jindřichem Vybíralem, CSc. rektorem a statutárním
zástupcem

IC: 60461071

DIČ: CZ60461071

Tel: +420 251 098 121

Mail: sylva.mackova@vsup.cz

(dále jen „uživatel“)

uzavřely tuto

**Smlouva o poskytnutí oprávnění k užití předmětů ochrany
českého autora na území ČR**

ROZMNOŽENÍM, ROZŠIŘOVÁNÍM

Úvodní ustanovení

Čl. I) Výchozí situace

1. OOA-S je na základě rozhodnutí Ministerstva kultury ČR ze dne 5. 8. 2009, MK-S 2797/2009 OAP kolektivní správu majetkových práv autorských k dílům oboru výtvarného. OOA-S je oprávněna provádět kolektivní správu práv z titulu smluvních pověření k hromadné, resp. kolektivní správě autorských práv dle smluv uzavřených s českými nositeli práv (zejm. autory, jejich dědici, zaměstnavateli) k dílům výtvarného a architektonického oboru (dále jen „nositelé práv“) nebo jejich právními nástupci, dále z titulu smluvních ujednání se zahraničními ochrannými organizacemi o zastupování a ochraně autorských práv zahraničních autorů výtvarných děl a z titulu výkonu práv povinně kolektivně spravovaných (ex lege, dle § 96 AutZ).
2. Uživatel potřebuje získat licenci k užití předmětů ochrany k účelu níže uvedenému, a proto před vlastním užitím uzavírá s kolektivním správcem tuto smlouvu.
3. Předměty ochrany jsou myšleny díla, jejichž kolektivní správou byl kolektivní správce pověřen, a to i ve vztahu k zahraničním nositelům práv, jak vyplývá z příslušných recipročních smluv uzavřených se zahraničními partnerskými ochrannými organizacemi autorů (např. VG Bild und Kunst - Deutschland, Société des Auteurs Dans les Arts Graphiques et Plastiques – ADAGP France, Visual Entidad de Gestión de Artistas Plásticos – VEGAP Španělsko atd.).
4. Další pojmy, jako jsou nositelé práv, užití apod., dle této smlouvy je nutno interpretovat především podle jejich definice či výkladu v souladu s platnými právními předpisy (zejm. zákon č. 121/2000 Sb. a zák. č.89/2012 Sb.).

Čl. II) Předmět smlouvy

Tato smlouva upravuje vztah mezi uživatelem a kolektivním správcem při poskytování oprávnění užití předmětů ochrany

rozmnožováním a rozšiřováním

Titul: Civilizovaná žena

Podtitul: Ideál a paradox prvorepublikové vizuální kultury

Označení projektu: GAČR reg. č. 17-20238S

Autor: Martina Pachmanová, Kateřina Svatoňová, Libuše Heczková

předmětů ochrany, to za podmínek a rozsahu stanoveným touto smlouvou.

Čl. III) Účel smlouvy

Účelem smlouvy je umožnění uživateli užití předmětů ochrany (při vědomí nezbytnosti získání příslušných licencí), jakož i realizace zastoupení nositelů práv v gesci kolektivního správce uzavřením smlouvy o užití předmětů ochrany s jejich uživatelem.

Čl. IV) Negativní vymezení

1. Na jiné způsoby užití předmětů ochrany, než jaké jsou výslovně uvedeny níže, se tato smlouva nevztahuje. Svolení k užití předmětů ochrany smlouvou neposkytovaným způsobem je třeba získat od kolektivního správce anebo od příslušných nositelů práv. Práva k fotografiím, které znázorňují umělecká díla, je třeba získat samostatně.
2. K dodatečnému nákladu nad rámec povoleného nákladu je třeba získat nové povolení, které smí být u knih odmítnuto jen ze závažných důvodů. Není-li pro dotisk nebo další tisk nad rámec

povoleného nákladu získáno dopředu příslušné povolení, nelze udělit slevy uvedené v příslušných sazbách a neoprávněný uživatel je povinen hradit dvojnásobek odměny.

3. Autorská odměna stanovená níže nezahrnuje odměnu za zvláštní udělení souhlasu k provedení úprav či změn originálních děl oprávněnými subjekty. Tento souhlas nutno před zásahem do integrity díla nejprve získat.

Čl. V) LICENCE

1. Kolektivní správce tímto uživateli poskytuje oprávnění k výkonu práva užít předměty ochrany určené v příloze č. 1

--- rozmnožením ---

--- rozšiřováním zhotovených rozmnoženin ---

(způsob užití).

2. Licence je poskytována pouze jako nevýhradní a nepřevoditelná.
3. Rozsah užití je určen v příloze č. 2.
4. Odměna za užití předmětů ochrany byla sjednána s uživatelem v příslušném pásmu dle platného sazebníku odměn¹ s přihlédnutím k specifčnosti jím poskytovaných služeb, jeho majetkovým poměrům a stanovuje se níže.
5. Souhlas kolektivního správce s postoupením licence se vyžaduje i pro případ prodeje podniku či jeho části, která tvoří samostatnou organizační složku. Byla-li licence udělena právnické osobě, zánikem této právnické osoby nepřechází práva a povinnosti na jejího právního nástupce.

Čl. VI) Odměna

Odměna (O) za užití předmětů ochrany dle přílohy č. 1 činí celkem **81.606,-Kč + DPH za užití předmětů ochrany uvedeného v příloze č. 1** (slovy: „osmdesátjedentisícšestset šest korunčeských“).

Práva a povinnosti stran smlouvy

Čl. VII) Práva a povinnosti uživatele

1. Uživatel je povinen smlouvou určený způsob užití realizovat v časovém termínu (příloha č. 2), neučiní-li tak smlouva zaniká, aniž by kolektivní správce byl povinen vracet přijaté plnění.
2. Jelikož licencováním užití vznikají kolektivnímu správci povinnosti, je uživatel povinen uhradit kolektivnímu správci poplatek za udělení práva, tj. celkem **6.700,-Kč + DPH**.
3. Splatnost odměny a poplatků je určena na dobu 15 dnů od uzavření smlouvy. Stanovený termín je splněn připsáním částky na účet kolektivního správce výše uvedený nebo vyplacením částky kolektivnímu správci v hotovosti. V případě platby bankovním převodem je nutno uvést vlastní IČ jako variabilní symbol. Pokud uživatel nemá vlastní IČ nebo není právnickou osobou, ale organizační složkou právnické osoby, skutečnou platbu tato právnická osoba a uvede své IČ jako variabilní symbol platby, fyzická osoba uvede jako variabilní symbol své rodné číslo.
4. Jestliže uživatel neodvede platbu v termínu splatnosti, uhradí kolektivnímu správci na vyžádání smluvní pokutu 0,05% denně z dlužné částky.
5. Uživatel je povinen dva výtisky publikace ve lhůtě do 2 měs. od jejího vydání doručit KS.
6. Uživatel je povinen respektovat morální práva nositelů práv v rozsahu, v jakém je vymezuje právní předpis².

¹ § 100 odst. 1 písm. s) AutZ

² zejm. § 11 AutZ

7. Uživatel je povinen uvést u každé reprodukce na vhodném místě (dle uvážení, preferováno je uvedení přímo pod reprodukcí) jméno autora a název díla, je-li znám, a v poznámce o copyrightu uvést odkaz na kolektivního správce a rok užití, tedy tvar: „© jméno autora, OOA-S 2019“
8. Tato smlouva podléhá povinnosti uveřejnění v registru smluv podle zákona č.340/2015 Sb., o registru smluv. Druhá smluvní strana si je vědoma následků této skutečnosti.

Čl. VIII) Práva a povinnosti kolektivního správce

1. Kolektivní správce je oprávněn provádět kontroly řádného a včasného plnění této smlouvy a uživatel je povinen provedení kontroly umožnit. Kolektivní správce je v této souvislosti oprávněn zejména nahlížet do evidence uživatele, žádat vysvětlení a písemná vyjádření k vedení evidence, jež musí být poskytnuta bez prodlení. Kolektivní správce je oprávněn provádět kontroly po předchozím písemném upozornění doručeném uživateli nejpozději 5 dnů před zamýšlenou kontrolou.
2. Kolektivní správce je povinen informace zjištěné při kontrolní činnosti užit pouze v souvislosti s výkonem kolektivní správy.
3. Kolektivní správce je povinen provádět kontroly pouze osobami pověřenými, které se musí prokázat příslušným pověřením.
4. Kolektivní správce je povinen odvedené odměny rozúčtovat v souladu s pravidly daných zákonem³ a jeho rozúčtovacím řádem. Adresně určité odměny je povinen rozdělit pouze příslušným oprávněným nositelům autorských práv, jejichž díla byla užitá.

Čl. IX) Společná ustanovení

1. Obě strany smlouvy jsou povinny archivovat veškeré doklady a data týkající se této smlouvy po dobu 3 let od jejich vystavení či vzniku.
2. Obě strany jsou povinny zajistit si oboustrannou spolupráci a součinnost.
3. Smluvní strany jsou povinny uhradit druhé smluvní straně 3000,- Kč jako smluvní pokutu za porušení povinností daných tímto oddílem (čl. VII – IX) bez ohledu na zavinění, a to i opakovaně; tím není dotčeno právo na náhradu škody. Smluvní pokuta plní funkci preventivní, uhrazovací a sankční zejména pro případ porušení povinností nevedení evidence, neodvedení platby a dalších povinností stanovených tímto oddílem.

Další ujednání

Čl. X) Výpověď smlouvy

Kolektivní správce je oprávněn smlouvu vypovědět s účinky od doručení, jestliže je uživatel v prodlení s placením platby (čl. VII odst. 3) více jak o dva měsíce anebo jiným závažným způsobem porušuje tuto smlouvu. V případě uplatnění tohoto práva musí v uvedené lhůtě na svůj úmysl smlouvu vypovědět uživatele upozornit a vyzvat k odstranění nedostatků plnění ve lhůtě nejméně 7 dnů.

Čl. XI) Komunikace

Obě smluvní strany jsou povinny vést komunikaci přednostně v elektronické podobě na výše uvedené kontakty; není-li možno, tak doručením na výše uvedenou adresu. Jakékoliv změny v údajích, jež smluvní strany uvedly v hlavičce smlouvy, jsou povinny bez prodlení oznámit druhé smluvní straně.

³ § 96 odst. 3, § 101 odst. 10 AutZ
Smlouva s uživatelem děl českého nositele práv
- reprodukce a rozšiřování – Z-01/rr/10

Čl. XII) Ochrana citlivých dat

1. Obě smluvní strany mají povinnost mlčenlivosti o všech informacích, které jim druhá smluvní strana poskytne v souladu s plněním povinností z této smlouvy, nevyplývá-li níže jinak. Nejsou oprávněny předat tyto informace třetím osobám s výjimkou těchto případů, kdy
 - a) jsou tyto informace předmětem předchozího zveřejnění učiněného se souhlasem strany, jíž se týkají, anebo
 - b) bude některé ze smluvních stran uložena povinnost poskytnout tyto informace pro potřeby soudního řízení nebo pro potřeby stanovené obecně platnými právními předpisy.

Čl. XIII) Ujištění a záruky

Obě smluvní strany se tímto vzájemně ujišťují a zaručují si:

- a) že jsou řádnými právními subjekty s plnou právní způsobilostí, oprávněnými zejména k takovému úkonu, jako je uzavření této smlouvy a převzetí závazků z ní plynoucí,
- b) že jejich zákonní zástupci jsou řádně zmocněni a vybaveni oprávněním ke sjednání a podpisu této smlouvy,
- c) že podepsáním smlouvy tato zakládá pro obě smluvní strany právně platné a zavazující smluvní závazky.

Čl. XIV) Vzdání se práv

Jestliže jedna ze stran přehlédne nebo promine jakékoliv neplnění, porušení nebo nedodržení některé povinnosti druhé strany podle této smlouvy, pak takové jednání neznamená vzdání se splnění nebo dodržení takové povinnosti, a to s ohledem na její trvalý nebo následné neplnění, porušení nebo nedodržování. Jakékoliv případné vzdání se práva bude považováno za neplatné a neúčinné, ledaže bude vyjádřeno v písemné formě pro každý jednotlivý případ.

Závěrečná a přechodná ujednání

Čl. XV) Částečná neplatnost

V případě, že se jedno či více ustanovení této smlouvy ukáže jako neplatné, konstatují smluvní strany ve vzájemné shodě, že ostatní ustanovení zůstávají v platnosti. Obě smluvní strany pak v souladu s touto smlouvou nahradí ustanovení neplatné ustanovením platným, a to tak, aby se toto nové ustanovení lišilo od původního co nejméně a odpovídalo předmětu a účelu této smlouvy.

Čl. XVI) Zvláštní ujednání

Čl. XVII) Závěrečné ustanovení

1. Tato smlouva je vyhotovena ve dvou stejnopisech, přičemž každá ze smluvních stran obdrží jedno paré. Každé vyhotovení má stejnou platnost.
2. Jakékoliv změny, doplňky nebo dodatky této dohody mohou být učiněny pouze písemně po dohodě a následném podpisu obou smluvních stran, čímž se takové změny, dodatky nebo doplňky stávají nedílnou součástí této dohody.
3. Ostatní práva a povinnosti smluvních stran zvlášť neupravené v této dohodě se řídí ustanoveními českých právních předpisů.
4. Nedílnou součástí této smlouvy jsou její přílohy.
 - a. Příloha č. 1 - Předměty ochrany

- b. Příloha č. 2 - Rozsah užití
 - c. Příloha č. 3 – Grafický návrh
5. Smlouva vstupuje v platnost a účinnost dnem podpisu smluvních stran, není dále stanoveno jinak.
6. Obě strany svým podpisem potvrzují, že si dohodu přečetly a plně souhlasí s jejím obsahem, který odpovídá jejich svobodné a pravé vůli. Dále potvrzují, že tato smlouva nebyla podepsána pod tlakem nebo za nápadně nevýhodných podmínek.

V Praze dne2019

V dne

.....
za kolektivního správce
Eva Štěpánková, ředitelka

.....
za uživatele

Přílohy:

1. Předměty ochrany
2. Rozsah užití

Přílohy ke smlouvě o poskytnutí oprávnění užití předměty ochrany Z-01/rr/10

Příloha č. 1 – Předměty ochrany

Uživatel je oprávněn užití výše uvedeným způsobem předmět ochrany:
fotografie autorů:

- 1, Jiří Kroha, Sociologický fragment bydlení – „Hygienu těla“, 1932–1933, koláž, karton, 69 x 99 cm, Muzeum města Brna – inv. č. 261895
- 2, Jiří Kroha, Sociologický fragment bydlení – „Hygienu oděvu a prádla“, 1932–1933, koláž, karton, 69 x 99 cm, Muzeum města Brna – inv. č. 261894
- 3, František Drtikol, Míla Mellanová, c. 1925, NA 55447
- 4, František Drtikol, Ervina Kupferová, 1921, NA 57112
- 5, František Drtikol, Anny Ondráková, c. 1925, NA 56992
- 6, Miloslav Holý, Dvě ženy s kočárkem, 1925, olej, plátno, GASK, IČ: O 538
- 7, Josef Multrus, Kávárna Juliš, 1930, olej, plátno, GASK, IČ: O 1181
- 8, Zdeněk Kratochvíl, Kouřící žena, kresba, nedat. (20. léta), GASK, IČ: K 374
- Rudolf Kremlička, Portrét Jarmily Májové, 1929, olej, plátno, GASK, IČ: O 1469 – volné užití
- 9, František Muzika, V obchodě, nedat., kresba perem, tuš, akvarel, GASK, IČ: K 183

GVU Ostrava

- 10, Pravoslav Kotík, Na ulici, 1926, olej, plátno, GVV Ostrava, IČ: O 539
- 11, Alexander Dobrinov, Karikatura Jarmily Kronbauerové, 1927, kvaš akvarel, papír, GVV Ostrava, IČ: Gr 96
- 12, Alexander Dobrinov, Karikatura Elišky Junkové, 1928, akvarel s tužkou, papír, GVV Ostrava, IČ: Gr 103
- 13, Alexander Dobrinov, Karikatura Evy Vrchlické, 1928, kvaš, akvarel, papír, GVV Ostrava, IČ: Gr 101
- 14, Valentin Držkovic, Myčka, 1926, olej, plátno, GVV Ostrava, IČ: O 1085
- 15, Valentin Držkovic, Žehlení prádla, 1933, lept, papír, GVV Ostrava, IČ: Gr 8585

- 16, Augustin Handzel, Dívčí akt s cigaretou, 1929, bronz, GVU Ostrava, IČ, Pl 51
- 17, Helena Salichová, 6 grafik z cyklu/alba Prací k blahobytu. Zlín 1937, 1937, černý a barevný linoryt, GVU Ostrava, Gr 6531, Gr 6529, Gr 6528, Gr 6528, Gr 6523, Gr 6524
- 18, Miloslav Holý, Deštníky, 1926, olej, plátno, GVU Ostrava, IČ: O 520

Moravská galerie v Brně

- 19, Zdeněk Rossmann, Civilisovaná žena + Josef Šíma – Paříž, pozvánka na výstavu, 32,5 x 11 cm, 1930, MG, IČ: GD 797
- 20, Fotografie z výstavy Civilisovaná žena, černobílé fotografie, MG v Brně, IČ: MG 26101, MG 26102, MG 26097, MG 26090, MG 26095, MG 26092, MG 26091
- 21, Eduard Milén, Výstava moderní ženy, 1929, plakát, 62,5 x 95 cm, MG, IČ: GD 25059
- 22, Emanuel Hrbek, Výstava moderní ženy, 1929, plakát, 14,8 x 23,2 cm, MG, IČ: GD 96
- 23, Emanuel Hrbek, Exposizione del Commercio moderno 3.VII.-15.IX.1929. Vystava moderního obchodu Brno, 1929, plakát (autorská dobová rozmnoženina) MG, IČ: GD 34066
- 24, Zdeněk Rossmann, návrh na plakát (zřejmě k Výstavě moderní ženy), akvarel, tuš, tužka, 26,6 x 18,5 MG, IČ: B 10.596
- 25, Vycházková obuv dámská, 1929-30, kůže + semiš, MG, IČ: U 31020
- 26, Dámské boty, zn. Viktorin, 1925-30, useň, MG, IČ: U 19834
- 27, Dámské boty, 1928, kůže (useň), MG, IČ: U 16288
- 28, Dámské boty, 1928-30, semiš (velur), MG, IČ: U 18839
- 29, Dámské šaty, kol. 1925, MG, IČ: U 21442
- 30, Vycházkové dámské boty, hnědo-bílé, 1932, kůže, MG, IČ: U 30036
- 31, Vycházkové dámské boty, modro-bílé, firma Král, 30. léta, MG, IČ: U 29461
- 32, Vycházková obuv dámská, modrá se sponou, 30. léta, MG, IČ: U 31313
- 33, Vycházková dámská obuv, zn. Viktorin, stříbrná, 30. léta, MG, IČ: U 29708
- 34, Dámská obuv, hadí kůže, 2 páry, zn. Viktorin, 30. léta, MG, IČ: U 309286, U 31962
- 35, Helena Johnová, Portrét Naděždy Melnikové-Papouškové, 1928, glazovaná kamenina, v. 36,7 cm, MG, IČ: U 17560
- 36, Vladimír Sychra, Červené šaty, 1928, 41,7 x 28,6 cm, MG, IČ: B15527
- 37, Karel Štika, Před kinem, 1928, grafika, 17,2 x 12 cm, MG, IČ: C 7929
- 38, Karel Štika, Radiokonzert, 1926, grafika, linoryt, 28 x 34 cm, MG, IČ: C 7936
- 39, Jan Rambousek, Pasáci (Bludička), 1924, litografie, 29,8 x 37 cm, MG, IČ: C 6700
- 40, Jan Rambousek, Na ulici (Bludička), 1924, litografie, MG, IČ: C 6698
- 41, Emil Artur Pitterman Longen, Mravnost pod úředním sklem, 1923, litografie, 30,2 x 23,1 cm, MG, IČ: C 25156/10
- 42, Jaroslav Balzar, Jarmila Kronbauerová, 1930-1939, černobílá fotografie, MG, IČ: MGA 229
- 43, Jaroslav Balzar, Míla Pačová, 1930-1939, černobílá fotografie, MG, IČ: MGA 208
- 44, Jaroslav Balzar, Andula Sedláčková, 1930-1939, černobílá fotografie, MG, IČ: MGA 200
- 45, Jaroslav Balzar, Andula Sedláčková, 1930-1939, černobílá fotografie, MG, IČ: MGA 182
- 46, Jaroslav Balzar, Andula Sedláčková s dítětem, exteriér, 1930-1939, černobílá fotografie, MG, IČ: MGA 172
- 47, B. Kretschmann, Velkoměstská scéna, grafika, 28,3 x 19,9, MG, IČ: 10836
- 48, Pravoslav Kotík, Studentky, 1928, olej, plátno, 69 x 98,3 cm, MG, IČ: A 1187
- 49, Jaroslav Král, Studentka, 1935, olej, plátno, 83 x 61 cm, MG, IČ: STD 35
- 50, Jan Lauda, Myčka, 1923, bronz, v. 50, d. 120 cm, MG, IČ: E 886
- 51, Jan Vaněk, Sekretář – dámský pokoj, 1926, dřevo, MG, IČ: U 26553
- 52, Jan Vaněk, Stolek – dámský pokoj, 1926, dřevo, MG, IČ: U 26552
- 53, Jan Vaněk, Skříňka závěsná, kuchyňská, dřevo, 181 x 75 cm, MG, IČ: U 20897
- 54, Jan Lichtág, Čtoucí dívka, 1930, keramika, v. 37,7 cm, MG, IČ: U 12244
- 55, Hugo Tábořský, Pradlena, 1932, čb. fotografie z negativu deformovaného nahřátím, 30 x 23,5 cm, MG, IČ: 9.169
- 56, Marie Teinitzerová, Polštář, 20. léta, MG, IČ: U 26816
- 57, Karel Kašpařík, Bez názvu (Žena u letadla), černobílá fotografie, kolem 1935, MG, IČ: MGA 6359
- 58, Karel Kašpařík, Žena v autě, 1930-1939, černobílá fotografie, MG, IČ: MGA 1167
- 59, Šváchová, První výlet s novým vozem, 1930-1939, černobílá fotografie MG, IČ: MGA 2099
- 60, Svatopluk Innemann, Praha v záři světél (Čaj o páté), černobílá fotografie ze stejnojmenného cyklu, 180 x 240 mm, MG, IČ: MGA 1670

- 61, Ladislav Emil Berka, Psací stroj, 1931, černobílá fotografie, MG, IČ: MGA 5041
- 62, Josef Kubíček, Mikádičko, 1929, keramika, bílá fajáns, v. 29,5 cm, MG, IČ: U 12241
- 63, Helena Johnová, Portrét sl. Buriánové, kol. 1930, glazovaná kamenina, v. 35 cm, MG, IČ: U 17559
- 64, Adolf Hoffmeister, Ten-Ta-Toy (Ze souboru Česká satirická kresba), karikatura, litografie, 33,4 x 24,9 cm, MG: C 12653
- 65, Hugo Boettinger, Poslední móda, nedat. (kolem 1927), kresba tuší, MG, IČ: B 10649
- 66, Hugo Boettinger, Není nad pravost, nedat. (kolem 1927), kresba tuší, akvarel, MG, IČ: B 10648
- 67, Adolf Hoffmeister, Ženská tvář, 1928, kresba, papír, MG, IČ: B 11197
- 68, Miloš Slovák, Baťa (reklama na boty), 30. léta, plakát, 114 x 85cm, MG, IČ: GD 27573
- 69, Ludvika Smrčková, Rozprašovač, dóza, flakon a miska – toaletní souprava, 1931, sklo, MG, IČ: U 20134, U 20135, U 20133, U 20132
- 70, František Xaver Naske, Pražský vzorkový veletrh, plakát, 1927, MG, IČ: GD 25062
- 71, Papež – obuv elegantního světa, plakát, 1928, UPM v Praze, IČ: GP003598
- 72, Alexandr Paul, Rukavice, 1930–1939, černobílá fotografie, MG, IČ: MGA 2095
- 73, Emanuel Hrbek, Městské lázně v Brně – Zábrdovicích, plakát, litografie, 1930, 125 x 92 cm, MG, IČ: GD 16153
- 74, Franz Fiedler, Bez názvu (reklamní fotografie, tenisová raketa a míčky), kol. 1935, černobílá fotografie, MG, IČ: MGA 1382
- 75, Grete Popper, Léto, kol. 1935, černobílá fotografie, MG, IČ: MGA 3649
- 76, Grete Popper, Bez názvu (Dívka na horách), 1930–1939, černobílá fotografie, MG, IČ: MGA 3644
- 77, Jan Lichtág, Turistky, 1930-1934, keramika, v. 29, 8 cm, MG, IČ: U 12093
- 78, Adolf Hoffmeister, Josephina Bakerová, kresba, 21,9 x 18,7 cm, MG, IČ: B 10936
- 79, Jaroslav Brychta, Figurka tanečnice, 1928, foukané sklo, v. 10,7 cm, MG, IČ: U 11857
- 80, Helena Bochořáková-Dittrichová, Tenis 1, 3, 4, 20. léta, dřevoryt, papír, 44 x 33,7 cm, 39,9 x 25,3 cm, 39,8 x 25 cm, MG, IČ: C 29154, C 29155, C 29151
- 81, A. Mele, Taneční škola paní Hladké, 2 ks černobílé fotografie, 1927, MG, IČ: MGA 2038, MGA 2037
- 82, Tenisový úbor, kolem 1930, textil, umělé hedvábí, MG, IČ: U 30040
- 83, Plavky, kol. 1925, vlna, strojní pletení, MG, IČ: U 27561
- 84, Plavky, 1920-23, bavlna, MG, IČ: U 19794
- 85, Plážová souprava, 1933-35, MG, IČ: 18807
- 86, Klobouk dámský, 1925-30, MG, IČ: U22524

Muzeum hl. města Prahy

- 87, Božena Rothmayerová-Horneková, repliky modelových oděvů z kolekce Civilisovaná žena – soubor fotografií, Muzeum hl. města Prahy (realizováno 2018)

Uměleckoprůmyslové museum v Praze

- 88, Zdeněk Rossmann, Civilisovaná žena, plakát, 91 x 60 cm, 1929, UPM v Praze, IČ:
- 89, Božena Rothmayerová-Horneková, výběr 3 přípravných kreseb pro praktické ženské oděvy civilisované ženy, práce na papíře, 1929, UPM v Praze, akv. č. 115/2005
- 90, Ladislav Sutnar, Výstava moderního obchodu, 1929, plakát, UPM v Praze
- 91, Vilém Rotter, Plakát, 1932, UPM v Praze, IČ: GP001915
- 92, Vilém Rotter, Plakát – Netopýr, 1932, UPM v Praze, IČ: GP001917
- 93, Vilém Rotter, Komando lásky, 1930, filmový plakát, UPM v Praze: IČ: GP001916
- 94, Jan Wenig, Pilnáčkovy terpentýnové mýdlo, 1929, plakát, UPM v Praze, IČ: GP003244
- 95, Kanského cikorka – fa Jan Kanský, 20. léta, plakát, UPM v Praze, IČ: GP023199
- 96, Räder, Radion pere sám, plakát, 118 x 90, kolem 1920, UPM v Praze, IČ: GP026817
- 97, Vilém Rotter, Sana margarín, reklamní plakát, 1930, UPM v Praze, IČ: GP002111
- 98, Hana Kučerová-Záveská, Kuchyně pro Hanu Šolcovou, 1930, dobová čb. fotografie, Knihovna UPM v Praze
- 99, Hana Kučerová-Záveská, Pokoj samostatné ženy na VMŽ, 1929, (provedení Spojené UP Závody), dobová čb. fotografie, Knihovna UPM v Praze
- 100, Ludvika Smrčková, Snídaňový soubor, 1930, broušené sklo, UPM v Praze, IČ: 65893, 65899
- 101, Servírovací stůl, firma Hynek Gottwald, po 1930, sklo, ohýbaná ocelová trubka, UPM v Praze, IČ: 104442

- 102, Jaroslav Brychta, Dívka skákající přes švihadlo, sklo, UPM v Praze, IČ: 21.409/23
- 103, Jaroslav Brychta, Gymnastka, sklo, UPM v Praze, IČ: 21.409/27
- 104, J. Wenig, H. J. Bambus, Velkovýroba autoobleků, 1924, plakát, UPM v Praze, IČ: GP003158
- 105, Zdeněk Rykr, Kurzy rytmické gymnastiky pražské školy J. Dalcroze, 1932, plakát, UPM v Praze,
- 106, Vilém Rotter, S. Bergmannová – Gymnastika, plakát, 1929, UPM v Praze, IČ: GP003600
- 107, Vilém Rotter, Běla Friedländerová – Rytmika, Gymnastika, plakát, 1931, UPM v Praze, IČ: GP003694
- 108, Ateliér Rotter, Marta Fričová – Gymnastika, taneční studio, dětské studio, plakát, po 1930, UPM v Praze, IČ: GP026844
- 109, Lyžařka, 20. léta, plakát, UPM v Praze, IČ: GP021574
- 110, Leo Heilbrun, Plakát Alpa, 1935, barevná litografie, 94 x 63 cm, UPM v Praze, IČ: GP20359
- 111, Jaroslava Vondráčková, Fragment záclonoviny, 1928-1934, bavlna, 15,5 x 5,5 cm, UPM v Praze, IČ: 75651
- 112, František Drtikol, Tanečnice, 1930, bromostříbrná fotografie, UPM v Praze

Moravský zemský archiv, Brno

- 113, Bohuslav Fuchs, Návrh pavilonu Výstavy moderní ženy, MZA, fond H 106, „Výstavy a akce pořádané na brněnském výstavišti“, č. kartonu 2, inventární č. 5
- 114, Fotografie z expozice Výstavy moderní ženy, MZA, fond H 106, „Výstavy a akce pořádané na brněnském výstavišti“, č. kartonu 2, inventární č. 5
- 115, Výzva k účasti na VMŽ, hlavičkový papír VMŽ, č. kartonu 2, inventární č. 5

Národní galerie v Praze

- 116, Mary Duras, Dívka v okně, 1928, terakota, NG v Praze, IČ: P 2149
- 117, Marta Jirásková, Podobizna Charlotty Masarykové, 1931, NG v Praze
- 118, Bedřich Stefan, Tenistka, bronz, v. 43,5 cm, 1924, NG v Praze
- 119, Mary Durasová, Vlastní podobizna, 1932, bronz, 40x40x23 cm, NG v Praze, IČ: P4448

Galerie hlavního města Prahy

- 120, Pravoslav Kotík, V ulici, 1931, olej, plátno, GHMP, IČ: M 2588

Památník národního písemnictví

- 121, Minka Podhajská, Řetízky, 1932, olej, plátno, PNP (Karáskova galerie), IČ: IO 270

Muzeum umění Olomouc

- 122, Jan Veris, Žena sedící u stolku, nedat. (přelom 20. a 30. let), kresba, Muzeum umění Olomouc, IČ: K 4365
- 123, Jan Veris, Kouřící žena v restauraci, nedat. (přelom 20. a 30. let), kresba, Muzeum umění Olomouc, IČ: K 4364
- 124, Karel Jílek, Žehlíčky, 1932, olej, plátno, Muzeum umění Olomouc, IČ: O 1745
- 125, Jaroslav Král, Šičky, 1928, kresba, tužka, Muzeum umění Olomouc, IČ: K 3703
- 126, Otakar Španiel, Dívka s kloboučkem, mramor, 20. léta, Muzeum umění Olomouc, IČ: P 475
- 127, Marta Jirásková, Půlakt I. (Dívka v okně), 1928, bronz, Muzeum umění Olomouc, IČ: P-320
- 128, Jan Unger, Rytmika, 3 ks černobílých fotografií ze stejnojmenného cyklu, Muzeum umění, Olomouc, IČ: F 4951, F 4957, F 4960

Vlastivědné muzeum v Dobrušce

- 129, Věra Jičínská, Autoportrét s cigaretou, 1926, pastel, papír, Vlastivědné muzeum v Dobrušce

Oblastní galerie Liberec

130, Erwin Müller, Výroční trh, 1927, olej, plátno, 111,5 x 88,5 cm, OG Liberec, IČ: O 1380

131, Božena Vejrychová-Solarová, Cirkusačka, kolem 1928, OG Liberec, 1626

GVU Karlovy Vary

132, Pravoslav Kotík, Švadlena, 1928, olej, plátno, GVV Karlovy Vary, IČ: O 584

133, Rudolf Kremlička, Pradleny, 1925, akvatinta, litografie, GVV Karlovy Vary, IČ: G 3490/7

134, Vlasta Vostřebalová Fischerová, Ve výčepu, 1935, GVV Karlovy Vary, IČ: K 360

Titul: Civilizovaná žena

Podtitul: Ideál a paradox prvorepublikové vizuální kultury

Označení projektu: GAČR reg. č. 17-20238S

Autor: Martina Pachmanová, Kateřina Svatoňová, Libuše Heczková

Vydání: české

Kniha, náklad do max. 800ks = 609,- Kč za 1 dílo x 134 děl = 81.606,-Kč + DPH

Příloha č. 2 – Rozsah užití

Rozsah užití je určen:

- prostorově - **na území ČR**,
- časově – **jednorázovým užitím**, jež lze uskutečnit ve lhůtě 1 roku od udělení souhlasu; jinak smlouva bez dalšího zaniká, přičemž odměna tímto propadá ve prospěch kolektivního správce jako sankce za porušení závazku,
- množstevně – **nákladem do 800 ks**
- formátem užití – kniha/publikace – nikoli na přední či zadní straně (přebalu knihy)

Příloha č. 3 – Grafický návrh

nedodán

V Praze dne2019

V Praze dne 2019

.....
za kolektivního správce

Eva Štěpánková, ředitelka

.....
za uživatele