

SMLOUVA O ZAJIŠTĚNÍ VEŘEJNÉ HUDEBNÍ PRODUKCE č.: 250120/2020 (dále jen „smlouva“)

uzavřená dle ustanovení §2586 a násl. zákona č. 89/2012 Sb., občanského zákoníku (dále jen „občanský zákoník“)
mezi smluvními stranami

Pořadatel

se sídlem:

IČ / DIČ:

Tel. / E-mail:

(dále jen „Objednatel“ nebo „Pořadatel“)

a

MSC art, s.r.o.

se sídlem: Turgeněvova 20, 618 00, Brno

zastoupená: Markem Schollerem - jednatelem společnosti
zapsaná v OR vedeným Krajským soudem v Brně, oddíl C, vložka 94440.

IČ / DIČ: 05271347/CZ05271347

Bank. spojení: FIO banka. - Č. účtu: 2701038764/2010

Tel/E-mail: +420 734 641 346 / mscholler@newtimeorchestra.cz

(dále jen „Poskytovatel“ nebo „Agentura“)

(dále společně také „smluvní strany“ nebo „strany“)

1. Předmět smlouvy

Předmětem této smlouvy je vymezení práv a povinností obou smluvních stran, vznikajících v souvislosti s vystoupením souboru New Time Orchestra.

INFORMACE K AKCI

Název akce:	Ples - New Time Orchestra
Sólisté - zpěváci:	Tamara Dikyová, Petr Šmírák
Místo konání akce:	Chrudim
Datum akce:	25.1.2020
Čas vystoupení interpreta:	Dle scénáře objednatele, max 4 x 45min
Počet účinkujících (vč. Zvukaře)	21
Audio/light technika (ano/ne)	NE - bude zajištěna objednatelem dle rideru orchestru
Akce se uskuteční za každého počasí	ANO
Smluvní celková cena	90 000,- Kč + 21% DPH

2. Forma a termín výplaty honoráře:

- Honorář uveden v této smlouvě bude vyplacen bankovním převodem za základě faktury vystavené poskytovatelem.
- Faktura bude doručena na emailovou adresu objednatele
- Splatnost faktury 14 dní ode dne hudební produkce
- Za každý den prodlení splatnosti účtujeme 1% z celkové částky

3. Požadavky orchestru

DOPRAVA

Dopravu techniky a nástrojové aparatury, Interpretů a doprovodu zajišťuje: 2x dodávka, 2 x osobní automobil. Požadujeme zajištění dostatečného počtu parkovacích míst v blízkém okolí místa konání akce

JEVIŠTĚ

Zastřešené, minimální rozměr: šířka 8-12m, hloubka 6-10m

2x Praktikáble (výška 30-40cm) o rozměru:

2x2m (bicí)

4x3m (dechová sekce)

MÍSTO PRO ZVUKAŘE A OSVĚTLOVAČE

4x3 metry ve vzdálenosti cca 20 metrů před pódium - uprostřed (nebo předem dle dohody).

V případě venkovní akce zastřešené a chráněné proti dešti a větru.

ŠATNY

Pořadatel zajistí pro Interprety, techniky a doprovod 2 samostatné vytápěné šatny. Šatny musí být čisté, uklizené a mít následující vybavení: zrcadlo+lampičku, příslušný počet stolů a židlí, věšáky, ramínka. Šatny musí mít vlastní klíč. Musí být k dispozici k předání manažerovi po příjezdu skupiny.

CATERING

Objednatel zajistí pro interprety, techniky a doprovod CATERING:

Dle dohody - večeře pro 21 osob (teplou nebo studenou formou)

POŘADATELSKÁ SLUŽBA

K zajištění klidného průběhu koncertu je třeba pořadatelská služba. Počet členů pořadatelské služby je na úvaze Pořadatele - objednatele. Dále je nutné zabezpečit prostor pro parkování vozidel, aby nedošlo k jejich poškození cizími osobami.

3. Závazky objednatele

- Objednatel se zavazuje splnit požadavky orchestru a technický rider, který je součástí smlouvy jako její příloha. Případné změny je nutné konzultovat s managerem, nebo zvukařem orchestru.
- Objednatel se zavazuje uhradit všechny poplatky spojené s hudební produkcí, zejména autorské poplatky OSA
- Objednatel se zavazuje dle svých možností zajistit řádnou propagaci akce a poskytnout poskytovateli foto z vystoupení.
- V případě zrušení akce objednatelem uhradí tento poskytovateli náhradu škody v dohodnuté výši:
 - 50 % z celkové dohodnuté ceny při zrušení akce 60 dní před jejím začátkem.
 - 80 % z celkové dohodnuté ceny při zrušení akce 20 dní před jejím začátkem.
 - 100 % z celkové dohodnuté ceny při zrušení akce 10 dní před jejím začátkem.

4. Závazky poskytovatele

- Poskytovatel je povinen splnit předmět této smlouvy s potřebnou odbornou péčí, v ujednaném čase, na ujednaném místě a na vysoké kvalitativní úrovni.
- Poskytovatel si vyhrazuje právo přerušit, případně ukončit, produkci v případě, jestliže pořadatel nezajistí hladký průběh produkce a dojde k jejímu narušení ze strany účastníků pod vlivem alkoholu nebo jiné výtržnosti stejně jako v případě nepříznivého počasí nebo trvalého přerušení dodávky elektřiny či poškození zvukové techniky účastníky produkce nebo živelnou pohromou. Tyto okolnosti nemají vliv na povinnost objednatele uhradit poskytovateli sjednanou cenu v plné výši.
- Poskytovatel se zavazuje včas dostavit na místo konání akce.
- Poskytovatel dodá objednateli playlist pro OSA neprodleně po skončení akce.
- Případě neuskutečnění akce vinou poskytovatele je tento povinen uhradit objednateli škodu ve výši vzniklých nákladů a naopak. Nevztahuje se na onemocnění sólistů (s lékařským potvrzením).

Bude-li akce znemožněna v důsledku nepředvídatelné nebo neodvratitelné události ležící mimo smluvní strany (vyšší moc) mají obě smluvní strany od této smlouvy možnost odstoupit bez nároku na finanční náhradu.

Výše uvedené platí, nebude-li písemnou formou (t.j. emailovou komunikací, nebo dodatkem smlouvy) dohodnuto jinak.

Obě smluvní strany potvrzují v plném rozsahu svůj souhlas s uvedenými podmínkami a zavazují se realizovat umělecký výkon v duchu sjednaných podmínek, uhradit honorář, dle sjednaných podmínek na straně druhé. Toto stvrzují svými podpisy a zároveň prohlašují, že smlouva nebyla uzavřena v tísní ani za nevýhodných podmínek.

Smlouva je zhotovena ve dvou stejnopisech, z nichž každá smluvní strana obdrží jeden.

V Brně dne 21.10.2019

V dne

Marek Scholler
(Poskytovatel)

(Objednatel)

Příloha - TECHNICKÉ VYBAVENÍ, RIDER, STAGEPLAN

PA systém

Požadujeme kvalitní PA systém, který bude svým frekvenčním rozsahem a výkonem odpovídat danému auditoriu. Preferujeme PA systémy firem d&b audiotechnik, L-Acoustics, Nexo, Meyersound, Martin Audio, EAW, Adamson, Danley, KV2 apod. PA systém musí pokrývat všechna místa v auditoriu, tzn. použití frontfillů či dalších reproboxů tak, kde nevyzařuje hlavní PA. Požadujeme ovládání processingu a indikaci limitace systému dostupné na FOH. Zvukař orchestru musí mít na vyžádání přístup ke všem prvkům zvukové aparatury.

FOH

Pracoviště musí být umístěno na ose sálu, zhruba ve dvou třetinách jeho délky. Pracoviště nesmí být umístěno pod balkonem nebo na jiném akusticky nevyhovujícím místě.

Mixážní pult

Preferovaný je digitální pult Yamaha CL5. Prosíme o zajištění ethernetového kabelu UTP min. CAT5e o maximální délce 80m mezi FOH a pozicí bubeníka nebo stage right (z pohledu diváka vlevo).

Monitory

Pro orchestr požadujeme 9 boxů na 7 cestách. Všechny odposlechy musí být od stejného výrobce a ideálně všechny stejného modelu. Dva z těchto monitorů musí být umístěny na stojanech (viz stageplan). Preferujeme tyto monitory: L-Acoustics 115XT HiQ, 112XT HiQ, Nexo PS10R2, d&b M2 nebo M4.

Mikrofony

Seznam mikrofónů v inputlistu není definitivní - mikrofony lze nahradit alternativami. Vždy se prosím obraťte na manažera orchestru.

Elektřina

Jak je naznačeno ve stageplanu, požadujeme rozvedení 230V zásuvek pro elektrifikované nástroje a pro lampičky na noty, které jsou umístěny na všech notových stojanech. Preferujeme zapojení lampiček nezávisle na zapojení backline a zbytku zvuku, ideálně na samostatně jištěném obvodu.

Risery (praktikábly)

Požadujeme dva risery (praktikábly), jeden pro žestě (trumpety a trombony) a jeden pro bicí. Jejich pozice a rozměry jsou vyznačeny ve stageplanu. Výška 40 cm je ideální, akceptovatelných je i 30 cm. Risery musí být z naprosto stabilní a nesmí obsahovat žádné nerovnosti. Preferujeme systém NivTec, případně podobné, certifikované pódiové systémy.

Světelné požadavky

Požadujeme kvalitní světelný park a obsluhu znalou žánrově odpovídajícího stylu scénického svícení. Orientační požadovaný světelný park: 4x 1kW fresnel, 8x moving head wash, 8x moving head spot/beam, 2x blinder.

NO	Dante	SubSnake	instrument	Mic/DI	Stand	Note/Alternative	Mics / DI
1	32-1	A1	Kick	Beta52	SML		
2	32-2	A2	Snare Top	SM57	SML	Beta57	
3	32-3	A3	Snare Bottom	e604	clip	SM57, Beta 57	
4	32-4	A4	Hhat	C451	SML	KM184, SCX1	
5	32-5	A5	Tom	e604	clip	D2	
6	32-6	A6	Floor Tom	e604	clip	D4	
7	32-7	A7	OH L	C451	Boom	KM184, SCX1	
8	32-8	A8	OH R	C451	Boom	KM184, SCX1	
9	32-9	A9	Percussion L	SM57	SML		
10	32-10	A10	Percussion R	SM57	SML		
11	32-11	A11	Percussion OH	C451	Boom	KM184, SCX1	
12	32-12	A12	Bass	DI			
13	32-13	A13	Double Bass	XLR			
14	32-14	A14	e.Guitar	SM57	SML		
15	32-15		a. Guitar	DI			
16	32-16		Keyboard L	DI			0
17	32-17		Keyboard R	DI			
18	16-1		Trumpet 1	DPA4099		ADX20i, ATM350, SM57	
19	16-2		Trumpet 2	DPA4099		ADX20i, ATM350, SM57	
20	16-3		Trumpet 3	DPA4099		ADX20i, ATM350, SM57	
21	16-4		Trumpet 4	DPA4099		ADX20i, ATM350, SM57	
22	16-5		Trombone 1	DPA4099		ADX20i, ATM350	Stands
23	16-6		Trombone 2	DPA4099		ADX20i, ATM350	Small 6
24	16-7		Trombone 3	DPA4099		ADX20i, ATM350	Boom 8
25	16-8		Trombone 4	DPA4099		ADX20i, ATM350	Clip 3
26	16-9		Saxophone 1	DPA4099		ADX20i, ATM350	17
27	16-10		Saxophone 2	DPA4099		ADX20i, ATM350	
28	16-11		Saxophone 3	DPA4099		ADX20i, ATM350	
29	16-12		Saxophone 4	DPA4099		ADX20i, ATM350	
30	16-13		Saxophone 5	DPA4099		ADX20i, ATM350	
31	32-18						
32	32-19						
N	32-20		Vox HH wireless	D:facto II	Boom	KSM9, Beta87	
34	32-21		Vox HH backup	SM58	Boom		
35	16-14		Flute	C451	Boom	KM184, SCX1	
36	32-22		Guest wireless	SM58	Boom		
37	32-23						
38	32-24		Solo front	MD441	Boom	MD421, SM58	
39							
40							

Monitor Sends				
Mix 1	VOC	PS10 R2	2	
Mix 2	SOLO	PS10 R2	1	
Mix 3	Keys	PS10 R2	1	
Mix 4	Guitars	PS10 R2	2	
Mix 5	Drums	PS10 R2	1	
Mix 6	Sax	PS10 R2	1	
Mix 7	Trumpets	PS10 R2	1	
Mix 8	IEM HH			
Mix 9				
Mix 10				
Mix 11				
Mix 12				
Mix 13				
Mix 14				
Mix 15				
Mix 16				
Cue				
Matrix 1				
Matrix 2				
Matrix 3				
Matrix 4				

STAGEPLAN

New Time Orchestra

