#


# Smlouva o dílo č. 190639

uzavřená dne, měsíce a roku níže uvedeného na základě ustanovení § 2586 a násl. zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, mezi těmito smluvními stranami:

**Národní muzeum**

příspěvková organizace nepodléhající zápisu do obchodního rejstříku, zřízená Ministerstvem kultury ČR, zřizovací listina č. j. 17461/2000 ve znění pozdějších změn a doplňků

se sídlem Václavské náměstí 68, 115 79 Praha 1

IČO: 000 23 272, DIČ: CZ 000 23 272

Zastoupeným: **Mgr. Markem Junkem, Ph.D.**

ředitelem Historického muzea

Kontaktní osoba: xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

 (dále jen „**objednavate**l“)

**a**

**ARCHETYPA s.r.o.**

se sídlem: Kapitulní 103/19, 252 62 Únětice

IČO: 27872548

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

zastoupen: MgA. Jan Kracík – jednatel společnosti

xxxxxxxxxxxxxxxxxx

 xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

 (dále jen „**zhotovitel**“)“)

**Preambule:**

Smluvní strany

1. prohlašují, že jsou dle příslušných právních předpisů oprávněnými subjekty provozovat činnosti, jež jsou předmětem této smlouvy a prohlašují dále, že jsou plně způsobilé a oprávněné tuto smlouvu uzavřít, a že jim není známa žádná překážka bránící v jejím podepsání.
2. uzavírají tuto smlouvu o dílo, kterou se zhotovitel zavazuje k řádnému a včasnému plnění v rozsahu vymezeném předmětem smlouvy a objednatel se zavazuje k zaplacení sjednané ceny za jeho řádné a včasné provedení podle podmínek obsažených v následujících ustanoveních této smlouvy.

**I.**

**Předmět smlouvy**

1. Předmětem této smlouvy je závazek zhotovitele provést pro objednatele na svůj náklad a nebezpečí pro objednatele za podmínek níže uvedených dílo: **restaurování** 1 sbírkového předmětu Historického muzea Národního muzea (zapsaného v Centrální evidenci sbírek při Ministerstvu kultury ČR, podsbírka 25-Sbírka Muzea dělnického hnutí (dále jen „dílo“).
2. Specifikace sbírkového předmětu určeného k provedení díla dle podmínek této smlouvy:

xxxxxxxxxxxxx

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

**V souhrnné pojistné hodnotě: 100.000 Kč.**

Fotodokumentaci viz v **příloze č. 1**.

1. Objednatel zároveň svěřuje touto smlouvou zhotoviteli výše uvedený sbírkový předmět, za účelem realizace díla, které bude prováděno v ateliéru restaurátorky na adrese: **xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx**
2. Zhotovitel není oprávněný bez písemného souhlasu objednatele se svěřeným předmětem jakýmkoliv způsobem disponovat mimo účel stanovený v článku II, zejména jej nesmí přemisťovat, přenechat k užívání třetí osobě, pořizovat jeho fotografické snímky pro jiné účely než je uvedeno v článku II, nebo umožnit fotografování či filmování svěřeného předmětu jinému.
3. Svěření se sjednává na dobu určitou od převzetí díla **do 10. listopadu 2019**.
4. Dobu plnění lze prodloužit písemným dodatkem k této smlouvě na základě dohody obou smluvních stran.
5. Objednatel má právo odstoupením jednostranně ukončit smluvní vztah vyplývající z této smlouvy. Zhotovitel je v takovém případě povinný svěřený předmět vrátit objednateli bezodkladně nebo nejpozději do data, které strana prvá písemně straně druhé sdělí.
6. Manipulaci s předmětem, jeho balení a přepravu z místa uložení u objednatele na místo uložení u zhotovitele zajišťuje objednatel na své náklady a odpovědnost.
7. Odpovědnost za ochranu, bezpečnost a stav svěřeného předmětu nese zhotovitel po celou dobu svěření, a to až do výše jeho pojistné ceny, a je povinný případnou škodu objednateli uhradit v plné výši.
8. Manipulaci s předmětem související s jeho balením a balení pro transport z místa uložení objednavatele na místo uložení u zhotovitele zajišťuje objednavatel na své náklady. Transport předmětu z místa uložení objednatele do místa uložení u zhotovitele zajišťuje na své náklady také objednavatel.

**II.**

**Rozsah díla**

1. Restaurování sbírkového předmětu při maximálním zachování jeho autentické materiálové a funkční podstaty podle schváleného restaurátorského záměru **(Příloha č. 2**), který tvoří nedílnou součást této smlouvy.
2. Dokumentace průběhu restaurátorských prací v písemné a obrazové digitální formě.
3. Zpracování závěrečné restaurátorské zprávy, která bude zahrnovat dokumentaci průběhu restaurování dle odstavce 4 tohoto článku.
4. Zhotovitel vypracuje restaurátorskou zprávu dle tohoto schématu:
* údaje a popis sbírkového předmětu
* stav sbírkového předmětu před restaurováním
* restaurátorský průzkum
* restaurátorský záměr
* postup restaurování, včetně technologie a uvedení použitých materiálů
* průběžná fotodokumentace prací při restaurování předmětu
* případné schéma a dokumentace restaurovaných částí předmětu či odběru vzorků pro průzkum
1. Zhotovitel předá objednateli jedno tištěné vyhotovení závěrečné restaurátorské zprávy a jedno vyhotovení v elektronické podobě na CD současně s předáním dokončeného díla.

**III.**

**Cena díla**

1. Smluvní strany si sjednávají cenu díla ve výši 135 000 Kč bez DPH. Z toho DPH činí 28 350 Kč. **Celkem: 163 350 Kč s DPH.**
2. Cena díla bude zaplacena na účet zhotovitele uvedený v této smlouvě, do 60 dnů ode dne doručení daňového dokladu objednateli.
3. Každá faktura (daňový doklad) musí v souladu s platnou právní úpravou (zejm. ust. § 28 zákona č. 235/2004 Sb. v platném znění) obsahovat mimo jiné tyto náležitosti:
* označení: daňový doklad číslo
* název a sídlo zhotovitele i objednatele
* rozsah a předmět plnění
* číslo smlouvy
* bankovní spojení zhotovitele
* fakturovanou částku
* označení díla a rozpis provedených prací
* soupis provedených prací dokladující oprávněnost fakturované částky potvrzený objednatelem
* doklad o předání a převzetí díla
1. V případě, že vystavená faktura nebude obsahovat náležitosti dle tohoto článku, je objednatel oprávněn tuto vrátit zhotoviteli k doplnění. Zhotovitel je povinen podle povahy nesprávnosti fakturu opravit nebo nově vyhotovit. Oprávněným vrácením faktury přestává běžet původní lhůta splatnosti. Lhůta splatnosti faktury běží znovu ode dne prokazatelného doručení opravené nebo nově vyhotovené faktury na doručovací adresu objednatele.
2. Objednatel se zavazuje uhradit cenu díla na základě faktury vystavené zhotovitelem do 60r kalendářních dnů od jejího doručení na účet dodavatele. Závazek objednatele zaplatit částku, uvedenou na faktuře je splněn dnem odepsání příslušné částky z účtu objednatele.

**IV.**

**Termín dodání díla**

1. Zhotovitel předá objednateli bezvadně provedené dílo **do 10. listopadu 2019**.
2. Zhotovitel bere na vědomí, že v případě předem nevyjednaného opoždění při vrácení předmětu bude povinen zaplatit objednavateli smluvní pokutu ve výši 0,1 % z celkové pojistné ceny převzatého předmětu za každý započatý den prodlení.

**V.**

**Předání a převzetí díla**

O předání předmětu zhotoviteli i o převzetí provedeného díla zhotovitelem budou sepsány předávací protokoly, které podepíší zástupci obou smluvních stran.

**VI.**

**Záruční doba**

Zhotovitel poskytuje objednateli záruku za vady, které vzniknou v záruční době, která činí na zhotovené dílo 24 měsíců, která začne běžet dnem následujícím po písemném předání díla objednateli.

**VII.**

Objednavatel i dodavatel se zavazují, že obchodní a technické informace, které jim byly svěřeny druhou smluvní stranou, nezpřístupní třetím osobám bez písemného souhlasu druhé smluvní strany a nepoužijí tyto informace k jiným účelům než k plnění podmínek této smlouvy. Dodavatel bude při plnění předmětu této smlouvy postupovat s odbornou péčí. Zavazuje se dodržovat obecně závazné právní předpisy, technické normy a podmínky této smlouvy.

**VIII.**

**Závěrečná ustanovení**

1. Pokud v této smlouvě není výslovně ujednáno jinak, platí v ostatním ustanovení občanského zákoníku v platném znění.
2. Veškeré změny této smlouvy vyžadují písemnou formu, opatřenou podpisy zástupci obou smluvních stran.
3. Tato smlouva je vyhotovena ve třech stejnopisech s platností originálu, z nichž po podpisu oběma stranami náleží dva stejnopisy objednateli a jeden zhotoviteli.
4. Obě smluvní strany potvrzují autentičnost této smlouvy svým podpisem. Zároveň prohlašují, že si tuto řádně přečetli a že nebyla sjednána v tísni ani za jinak jednostranně nevýhodných podmínek.

V Praze dne: V dne:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Mgr. Marek Junek, Ph.D. ARCHETYPA s.r.o

ředitel Historického muzea

### Záznam o předání a převzetí ve smyslu Smlouvy o dílo č. 190639

**I.**

Sbírkový předmět dle seznamu ve smlouvě předal dne:

Jméno předávajícího zaměstnance Národního muzea:

podpis předávajícího zaměstnance

Přejímající zhotovitel potvrzuje, že stav uvedeného sbírkového předmětu odpovídá záznamu v této smlouvě, popřípadě uplatňuje tato zpřesnění:

Předmět převzal dne:

 Jméno, rodné číslo (nebo č. op.) přejímajícího zhotovitele:

 podpis přejímajícího zhotovitele

### II.

Sbírkový předmět byl vrácen dne:

1. v pořádku
2. při zpětném převzetí sbírkového předmětu zjištěny tyto nové závady:

V Praze dne V Praze dne

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| jméno a podpis zhotovitele,který předmět předal (vrátil) zpět | jméno a podpis zaměstnance Národního muzea, který předmět převzal zpět |

**Příloha č. 1 – fotodokumentace:**

**xxxxxxxxxxxxxx**

**xxxxxxxxxx**

**Příloha č. 2: restaurátorský záměr a cenová nabídka**

Přírůstkové číslo H8P 8/12

Model Stalinova pomníku

sádrový odlitek, první polovina 20. století

**Restaurátorský záměr**

Stav před restaurováním

Jedná se o sádrový model, který sloužil pro převedení modelace do jiného materiálu, mnohem většího měřítka. Proto je povrch modelu pokryt autorskými body a poznámkami provedenými tužkou, ty by měly být zachovány. Povrch díla je značně znečištěn nánosy prachu. Zásadním problémem díla je poškození modelace v partii soklu, kdy je po stranách rozdrcen na několik fragmentů, ty drží pouze díky jutové výztuži v odlitku, dílo proto nemůže zůstávat ve své poloze, mohlo by se zhroutit. Na povrchu jsou další četné oděrky. Vzhledem k tomu, že se jednalo o pracovní model, podle kterého se dále zhotovovala větší finální realizace díla, nebylo původně autorem řešeno jeho delší uchování, proto byl zhotoven pouze tenký odlitek s jutovým kašírováním, tento fakt se momentálně jeví jako problematický a pro další vhodnou presentaci je nutné ho upravit.

Stav díla lze považovat za havarijní.

Restaurátorský záměr

* zhotovení konstrukce pro převoz – Dílo je v havarijním stavu, pro manipulaci a jeho přesun je nutno mu vyrobit vhodnou konstrukci.
* čištění – Vzhledem k tomu, že na povrchu jsou zachovány autorské značky a poznámky, provedeny tužkou, a je požadavkem, aby byly zachovány, bude čištění provedenou pouze suchou cestou za pomoci speciálních měkkých čistících gum a houbiček.
* zhotovení vnitřní konstrukce – Vzhledem k tomu, že je zjevné, že poškození soklové části je důsledkem manipulace s dílem, vložení nerezové konstrukce do soklové části usnadní manipulaci s ním. Nejprve bude zhotovena fixační a manipulační konstrukce, to aby bylo, možné dílo položit a rozebrat jednotlivé fragmenty soklu. Do díla bude poté ze spodní části vložena podpůrná konstrukce z nekorodující oceli, dojde tak i k vyvýšení díla (cca o 1cm), díky tomu nebude spodní hrana soklové části v kontaktu s podložkou a nebude tak manipulací poškozována.
* plastická retuš – Chybějící modelace bude doplněna sádrou, modifikovanou křídou.
* barevná retuš – Nově doplněná místa budou barevně zcelena. Povrch bude na závěr ošetřen ochranným nátěrem (5% roztokem běleného šelaku v etanolu).

Finanční rozvaha

|  | restaurátorský proces | metodika | cena |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | Restaurátorský průzkum  | Vizuální průzkum aktuálního stavu, laboratorní průzkum | 3 000,- |
| **2** | Zhotovení konstrukce pro přesun | Výroba konstrukce pro manipulaci a přesun | 7 000,- |
| **3** | Řešení manipulační a podpůrné konstrukce | Zhotovení konstrukce pro položení a uvolnění poškozených fragmentů. Zhotovení vnitřní konstrukce z nekorodující oceli a její vložení do díla  | 30 000,- |
| **4** | Čištění | Čištění nečistot suchou cestou za pomoci měkkých čistících gum a houbiček | 30 000,- |
| **5** | Plastická retuš, lepení uvolněných fragmentů | Doplnění chybějící sochařské modelace | 30 000,- |
| **6** | Barevná retuš a závěrečné úpravy | Optické lokální barevné sjednocení povrchu nových doplňků vhodnými barvami, ošetření povrchu ochranným nátěrem | 20 000,- |
| **7** | Zhotovení konstrukce pro přesun díla zpět náklady na dopravu a manipulaci | Zhotovení konstrukce, či bednění, která zajistí bezpečný převoz a následnou manipulaci s dílem | 10 000,- |
| **8** | Restaurátorská zpráva včetně fotodokumentace | Dokumentující rozsah restaurátorského procesu a technologické postupy včetně fotodokumentace (2 paré + CD) | 5 000,- |
| **9** | Celková cena (cena bez DPH) | 135 000,- Kč |
| **10** | Celková cena (cena s DPH 21% 28 350,-) | 163 350,- Kč |

Restaurátorský záměr vypracoval:

MgA. Jan Kracík
ARCHETYPA s.r.o
Kapitulní 103
25262 Únětice, Praha západ
IČO 27872548
DIČ CZ2787254