

**Francesco Geminiani / Arcangelo Corelli – Concerto grosso č. 12 La Follia**

**Georg Friedrich Händel – Armida abbandonata HWV 105 | kantáta**

Recitativo – Aria – Furioso – Aria – Recitativo – Aria

dle následujícího **harmonogramu**:

13.00 - návoz nástrojů, František Kuncí, tel. 603 522 138,  
14.00-15.00 - příprava nástrojů, ladění cembala  
15.15-16.15 - generální zkouška  
16:15 - 16:45 - přeladění cembala, (20 minut, potřebujeme co největší ticho)  
17.00/18.00 příchod hostů  
18.00 **fanfáry (2 trubky)** + zahájení večera, proslovy  
18.45-19.30 **koncert Collegia 1704** (40 min hudby)

## Článek 2

1. Za řádné provedení uměleckého výkonu sjednávají smluvní strany odměnu **ve výši 220.000 Kč** (slovy: dvě stě dvacet tisíc korun českých) brutto, který zahrnuje honoráře umělců, náklady na dopravu a ubytování umělců a další výslovně neuvedené produkční náklady potřebné pro realizaci koncertu. Dopravu a ubytování zajistí Umělec sám.
2. Honorář bude pořadatelem uhrazen **bankovním převodem** na bankovní účet Umělce **na základě faktury** se splatností 14 dnů, vystavené Umělcem po realizaci koncertu.
3. Umělec má nárok na **4 volné vstupenky na koncert** (dle kapacity sálu a dohody s pořadatelem), které pořadatel umělci předá nejpozději v den koncertu.

## Článek 3

1. **Pořadatel na své náklady zajistí**
  - a) židle bez opěrek na ruce (18 ks)
  - b) kvalitní osvětlení pódia vhodné k provedení uměleckého výkonu
  - c) přístup do sálu v místě a den konání koncertu: viz harm. čl. 1
  - d) 2 uzamykatelné šatny (dámy, páni) v místě koncertu
2. **Umělec na své náklady zajistí**
  - a) **cembalo** vč. dopravy a ladění
  - b) **tympány** vč. dopravy
  - c) notové pulty + lampičky
  - d) kontrabasovou židli

## Článek 4

1. Umělec se zavazuje **dostavit se na místo koncertu včas**, aby byl schopen zahájit vystoupení ve sjednanou dobu a odvést svědomitě v celém dohodnutém rozsahu výkon, který bude odpovídat jeho nejlepším schopnostem.
2. V případě **onemocnění** některého ze sólistů/členů souboru má umělec právo navrhnout pořadateli adekvátní náhradu tak, aby koncert mohl být realizován při zachování nejvyšší možné umělecké kvality a beze změny honoráře. Změna podléhá souhlasu obou smluvních stran. V případě, že pořadatel změnu obsazení neodsouhlasí, bude postupováno dle následujícího odstavce
3. Bude-li provedení uměleckého výkonu spadajícího pod tuto smlouvu **odřeknuto umělcem**, umělec se zavazuje uhradit pořadateli přímo prokazatelné výdaje, které vznikly v souvislosti s tímto odřeknutím.
4. Bude-li provedení uměleckého výkonu spadajícího pod tuto smlouvu **odřeknuto pořadatelem**, pořadatel se zavazuje uhradit umělci přímo prokazatelné výdaje, které vznikly v souvislosti s tímto odřeknutím.
5. Bude-li provedení uměleckého výkonu spadajícího pod tuto smlouvu znemožněno v důsledku nepředvídatelné a neodstranitelné události tzv. **vis maior**, ležící mimo smluvní strany (z příčin živelné pohromy, epidemie, úředního zákazu apod.), má kterákoliv strana právo odstoupit od smlouvy bez nároku na náhradu.