

Muzeum Brněnska

SMLOUVA O DÍLO na provedení restaurátorských prací

kterou podle § 2586 a násl. zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů

uzavřely níže uvedeného dne, měsíce a roku tyto smluvní strany:

Název:	Muzeum Brněnska, příspěvková organizace
Zastoupená:	Ing. ThLic. Evženem Martincem, Ph.D., MBA, ředitelem
Sídlo:	Porta coeli 1001, 666 02 Předklášteří
IČ:	00089257
DIČ:	CZ00089257
Kontaktní osoba:	
Telefon:	
E-mail:	

(dále jen „objednatel“)

a

Název:	Mgr. art. Veronika Kopecká
Licence č.j.:	MK18057/2007
Sídlo:	570 01, Lažany 3
IČ:	72717149
DIČ:	není plátcem DPH
Bankovní spojení:	
Telefon:	
E-mail:	

(dále jen „zhotovitel“)

I. Předmět smlouvy

- 1) Touto smlouvou se zhotovitel za níže uvedených podmínek zavazuje provést pro objednatele na svůj náklad a nebezpečí dodávku prací, materiálů a výkonů spočívajících v **restaurování souboru děl Alfonse Muchy** (dále jen „dílo“) a objednatel se za podmínek stanovených touto smlouvou zavazuje řádně dokončené dílo převzít a zaplatit zhotoviteli cenu dle čl. III. této smlouvy.
- 2) Podrobná specifikace díla a jeho provedení je obsaženo v příloze této smlouvy, které tvoří její nedílnou součást, a to: Specifikace souboru děl a Nabídka zhotovitele ze dne 4. 8. 2019.
- 3) Zhotovitel potvrzuje, že se v plném rozsahu seznámil s povahou díla, jsou mu známy veškeré podmínky nezbytné k realizaci díla a že disponuje takovými kapacitami a odbornými znalostmi, které jsou k provedení díla nezbytné.

II. Doba plnění

- 1) Zhotovitel se zavazuje zahájit plnění díla dnem převzetím díla dle čl. I. a ukončit plnění díla včetně jeho předání objednateli do **16. 12. 2019.**

III. Cena díla

- 1) Cena díla se sjednává dohodou dle Nabídky zhotovitele (příloha č. 1 této smlouvy) na částku

134 500 Kč (zhotovitel není plátcem DPH).

- 2) Není-li zhotovitel plátcem DPH a stane se jím v průběhu realizace prací, bude cena za restaurátorské práce v souladu s právními předpisy upravena.
- 3) Cena za restaurování díla je cena nejvýše přípustná. V případě zákonné změny týkající se daně z přidané hodnoty, bude cena za restaurátorské práce v souladu s tímto předpisem upravena.
- 4) V celkové částce za restaurování jsou obsaženy veškeré související náklady zhotovitele (průzkumy, posudky, materiál, restaurátorská zpráva apod.).
- 5) Doprava děl z prostor objednatele do místa plnění (provádění díla) a zpět není předmětem této smlouvy.

IV. Platební podmínky

- 1) Zálohy nejsou sjednány.
- 2) Objednatel je povinen uhradit smluvní cenu dle čl. IV. této smlouvy na základě faktury, kterou je zhotovitel oprávněn vyhotovit po řádném dokončení a předání díla.
- 3) Za řádné dokončení díla se považuje jeho předání na základě oboustranně podepsaného předávacího protokolu.
- 4) Lhůta splatnosti faktury je dohodou stanovena na nejméně 14 kalendářních dnů od jejího doručení objednateli. Stejný termín splatnosti platí pro smluvní strany i při placení jiných plateb (např. úroků z prodlení, smluvních pokut, náhrady škody aj.).
- 5) Nebude-li daňový doklad (faktura) obsahovat některou povinnou náležitost, bude chybně vyúčtována cena díla nebo DPH, nebo bude daňový doklad (faktura) vystaven v rozporu s touto smlouvou, je objednatel oprávněn daňový doklad před uplynutím lhůty splatnosti vrátit zhotoviteli k provedení opravy s vyznačením důvodu vrácení. Zhotovitel provede opravu vystavením nového daňového dokladu. Vrácením vadného daňového dokladu zhotoviteli přestává běžet původní lhůta splatnosti. Nová lhůta splatnosti běží ode dne doručení nového daňového dokladu objednateli.
- 6) Za okamžik uhrazení faktury se považuje datum, kdy byla předmětná částka odepsána z účtu objednatele.

V. Místo plnění

- 1) Místem provádění díla dle této smlouvy je restaurátorský ateliér zhotovitele.
- 2) Doprava na místo plnění a zpět bude předmětem samostatné dohody.

VI. Základní povinnosti zhotovitele

- 1) Zhotovitel se zavazuje provést restaurování předmětného díla s plným využitím své kvalifikace a odbornosti, na svůj náklad a své nebezpečí dílo uvedené v čl. II. smlouvy v termínu sjednaném v čl. III. smlouvy v souladu s touto smlouvou.
- 2) Dílo se považuje za dokončené, jsou-li provedeny veškeré práce v souladu s cenovou nabídkou a je schopné prezentace.
- 3) O provádění díla vede zhotovitel potřebnou dokumentaci, údaje o postupu prací a další důležité údaje související s prováděním restaurování díla vč. závěrečné restaurátorské zprávy.
- 4) Zhotovitel se zavazuje při provádění díla dle této smlouvy postupovat samostatně, přičemž je povinen plnit případné pokyny objednatele; nesplnění případných pokynů objednatele se považuje za podstatné porušení smlouvy ze strany zhotovitele.
- 5) Zhotovitel prohlašuje, že má uzavřenou pojistnou smlouvu na odpovědnost za škody vzniklé z jeho podnikatelské činnosti při provádění díla.
- 6) Přijmout po odevzdání díla záruku za restaurované dílo, jehož restaurování je předmětem této

smlouvy.

VII. Základní povinnosti objednatele

- 1) Objednatel se zavazuje řádně provedené dílo bez vad a nedodělků protokolárně převzít a zaplatit za takto provedené dílo cenu sjednanou dle této smlouvy.
- 2) Objednatel je povinen poskytnout zhotoviteli patřičnou součinnost nutnou k realizaci díla.
- 3) Objednatel bere na vědomí, že k dalšímu užití restaurovaného díla např. publikačnímu je zapotřebí souhlasu zhotovitele.

VIII. Předání a převzetí díla

- 1) Závazek zhotovitele provést dílo je splněn jeho řádným dokončením a předáním objednateli. Dílo se považuje za řádně dokončené, nevykazuje-li žádné vady a nedodělky.
- 2) Dílo je převzato „Protokolem o předání a převzetí restaurátorských prací“ (dále jen „předávací protokol“) podepsaným oprávněnými zástupci obou smluvních stran.
- 3) Součástí předávacího protokolu dle této smlouvy je závěrečná restaurátorská zpráva vč. fotodokumentace; v počtu 1 x vyhotovení restaurátorské zprávy vč. fotodokumentace v listinné podobě a 1 x vyhotovení restaurátorské zprávy vč. fotodokumentace na záznamovém nosiči CD/DVD.
- 4) V případě, že objednatel odmítne dílo pro zjištěné vady a nedodělky převzít, sepíše obě strany zápis, v němž uvedou svá stanoviska a jejich odůvodnění a dohodnou náhradní termín předání a převzetí díla včetně způsobu odstranění zjištěných vad a nedodělků.

IX. Odpovědnost zhotovitele za vady

- 1) Zhotovitel se zavazuje, že dílo bude mít obvyklé vlastnosti bezvadného díla obdobného charakteru jako dílo dle této smlouvy, zejména bude mít vlastnosti stanovené technickými normami, které se vztahují k použitým materiálům a prováděným restaurátorským pracím dle této smlouvy. Tyto vlastnosti bude mít dílo od předání a převzetí objednatelem po dobu nejméně 60 měsíců a to za předpokladu, že dílo bude uloženo v takových mikroklimatických podmínkách, které jsou uvedeny v Restaurátorské dokumentaci.
- 2) Zhotovitel nese odpovědnost za vhodnost použitých materiálů, výrobků a dílenského zpracování.
- 3) Nároky z vad zjištěných po předání a převzetí je objednatel oprávněn uplatnit u zhotovitele bez zbytečného odkladu poté, co vady zjistí, nejpozději však v záruční lhůtě sjednané podle odst. 1, a to písemnou formou.
- 4) Objednatel má vůči zhotoviteli tato práva vyplývající z odpovědnosti za vady:
 - a) v případě, že lze vadu odstranit formou opravy, má právo na bezplatné odstranění reklamované vady, a to do 10 dnů ode dne doručení písemné reklamace zhotoviteli, nedohodnou-li se smluvní strany na jiném rozsahu doby pro odstranění reklamované vady. O odstranění reklamované vady sepíše objednatel protokol, ve kterém potvrdí odstranění vady díla nebo uvede důvody, pro které odmítá opravu díla potvrdit;
 - b) v případě, že se objednatel rozhodne vadu odstranit na své náklady, může z titulu odpovědnosti za vady vůči zhotoviteli uplatňovat úhradu důvodně vynaložených nákladů na odstranění vady. Za důvodně vynaložené náklady se považuje obvyklá cena výrobků, prací a materiálů téhož druhu, jaké jsou potřeba k odstranění předmětné vady;
 - c) v případě uplatnění slevy bude tato sleva poskytnuta tak, že zhotovitel poukáže příslušnou částku odpovídající poskytnuté slevě na účet objednatele nejpozději do 14 dnů ode dne, kdy zhotovitel obdrží písemné oznámení objednatele o reklamaci.
- 5) Zhotovitel se zavazuje, že uhradí objednateli v plné výši škody, které budou způsobeny vadou díla včetně škod vzniklých opomenutím při provádění díla. Škodou se rozumí též nutnost objednatele

vynaložit další neplánované náklady z důvodu vady díla nebo opomenutí zhotovitele.

- 6) Vada se považuje za odstraněnou, pokud dílo provedené zhotovitelem dle této smlouvy je opět možno objednatelům užívat k prezentaci.

X. Smluvní pokuty

- 1) Zhotovitel je oprávněn požadovat po objednateli zaplacení úroku z prodlení ve výši 0,05 % z dlužné částky za každý započatý den prodlení po termínu splatnosti faktury až do doby zaplacení dlužné částky v případě prodlení objednatele a objednatel se zavazuje takto požadovaný úrok z prodlení zhotoviteli zaplatit. Úrok z prodlení pokrývá případnou škodu způsobenou zhotoviteli v souvislosti s prodlením objednatele se zaplacením řádně vystavené faktury zhotovitele.
- 2) Objednatel je oprávněn požadovat po zhotoviteli zaplacení níže uvedených smluvních pokut a zhotovitel se zavazuje takto požadované smluvní pokuty objednateli zaplatit:
 - a) v případě prodlení s dokončením a předáním díla smluvní pokutu ve výši 0,05 % z ceny díla sjednané touto smlouvou za každý započatý den prodlení.
- 3) Zaplacením smluvní pokuty není dotčeno právo objednatele na náhradu škody.
- 4) Smluvní pokuty, úroky a náhrady škody dle této smlouvy jsou splatné na základě písemné výzvy oprávněné smluvní strany doručené straně povinné.

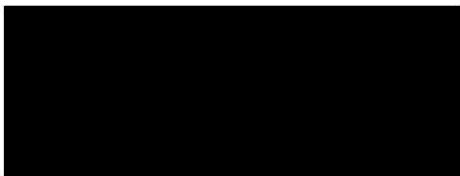
XI. Ostatní ujednání

- 1) Práva a povinnosti touto smlouvou neupravené se řídí platnou legislativou, především příslušnými ustanoveními zákona č. 89/2012 Sb., občanského zákoníku.
- 2) Tato smlouva je vyhotovena ve dvou stejnopisech, z nichž jedno vyhotovení obdrží objednatel a jedno zhotovitel.
- 3) Tato smlouva podléhá písemné formě a může být měněna či doplněna pouze se souhlasem obou smluvních stran písemnými a numericky vzestupně číslovanými dodatky k této smlouvě podepsanými oběma smluvními stranami.
- 4) Nebude-li v této smlouvě stanoveno jinak, budou písemnosti mezi stranami dle dohody smluvních stran doručovány na adresu uvedenou v záhlaví této smlouvy. V případě nevyzvednutí písemnosti je za den doručení považován desátý den ode dne předání zásilky k poštovní přepravě a tímto dnem se písemnost považuje za doručenou i v případě, že si adresát písemnosti uvedené lhůtě nevyzvedl nebo se o jejím uložení nedozvěděl. Písemnosti se dále považují za doručené i v případě, že kterákoliv ze stran její doručení odmítne či jinak znemožní.
- 5) Pokud by se některé ustanovení této smlouvy stalo neplatné nebo neúčinné, nemá tato skutečnost vliv na platnost anebo účinnost ostatních smluvních ustanovení. Strany se zavazují v rámci této smlouvy nahradit formou dodatku k této smlouvě tento neplatný nebo nevymahatelný oddělený závazek takovým novým platným a vymahatelným závazkem, jehož předmět bude v nejvyšší možné míře odpovídat předmětu původního odděleného závazku. Stejně platí i pro případ vyplňování právních mezer.
- 6) Nedílnou součástí smlouvy jsou tyto přílohy:
 - Příloha č. 1: Nabídka zhotovitele
 - Příloha č. 2: Specifikace souboru děl
- 7) Vzhledem k veřejnoprávnímu charakteru objednatele prohlašuje zhotovitel, že souhlasí se zveřejněním smluvních podmínek obsažených v této smlouvě v rozsahu a za podmínek vyplývajících z příslušných právních předpisů.
- 8) Smlouva nabývá platnosti a účinnosti dnem podpisu oprávněnými zástupci obou smluvních stran.
- 9) Smluvní strany shodně prohlašují, že si tuto smlouvu před jejím podpisem řádně přečetly a že s jejím obsahem souhlasí, do budoucna budou vázány z ní převzatými závazky a dále prohlašují, že

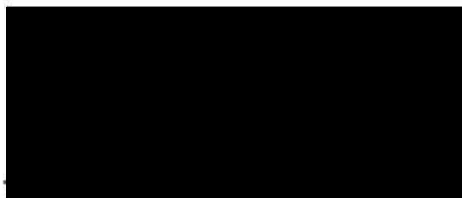
tato smlouva byla sepsána podle jejich pravé a svobodné vůle, určitě, vážně a srozumitelně a že nebyla uzavřena v tísní za nápadně nevýhodných podmínek a na důkaz toho k ní připojují níže své vlastnoruční podpisy.

V Brně dne.....*19. 9. 2019*.....

V*Uhřetov*..... dne*17. 9. 2019*.....



Za objednatele
Ing. ThLic. Evžen Martinec, Ph.D., MBA



Za zhotovitele
Mgr. art. Veronika Kopecká

Příloha č. 2 Smlouvy o dílo

Restaurování souboru děl Alfonse Muchy ze Sbírký Muzea v Ivančicích

I. část

1. AM-A1 Fontána, kresba tužkou, červenou a modrou pastelkou, papír, nedatováno
2. AM-A45 Milenci, kresba uhlím, papír, nedatováno
3. AM-A47 Zuzana v lázni, kresba uhlím, papír, nedatováno
4. AM-A64 Zjevení ducha, kombinovaná technika, papír, nedatováno
5. AM-A48 Stojící ženský akt, kresba tužkou, papír, nedatováno
6. AM-A31 Documents décoratifs, 6 listů, 1902, barevná litografie, papír
7. AM-A18 Plakát – Slavnostní hra na Vltavě, 1925, barevná litografie, papír
8. AM-A62 Léta svobody - Kšaft umírající matky Jednoty bratrské, 1918, litografie ručně kolorovaná, papír
9. AM-C35 Diplom pro Josefa Vávru, tisk na papíru
10. AM-C3 Časopis La Plume, 1897, tisk



2.



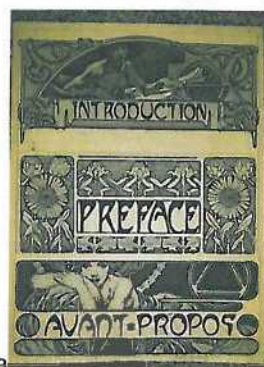
3.



4.



5.



6. a



6. b



6.c



6.d



6.e



6.f



7.

PRO DŮSTĚJNOSTI PRÁVNÍKŮ
SLAVNOSTI BRATRSKÉ NA VLTAVĚ
SLOVARSTVO BRATRSKÉ
V ROCE 1907
V PRAZE
V KRAJINĚ
V PRAZE
V PRAZE

8.



9.



10.

CENOVÁ NABÍDKA NA I. ČÁST

Mgr. art. Veronika Kopecká

Lažany 3, 57001

IČ 72717149

licence č.j. MK18057/2007

Mucha I. část

číslo položky	dílo inventární číslo	průzkum	materiál	restaurování	materiál pro transport (%)	cena za restaurování díla v Kč bez DPH
1	AM-A1					5000
2	AM-A45					15200
3	AM-A47					18200
4	AM-A64					11200
5	AM-A48					11600
6	AM-A31(a,b,c,d,e,f)					10600
7	AM-A18					19000
8	AM-A62					14000
9	AM-C35					4700
10	AM-C3					25000
	Cena celkem za celý soubor					134500
	Doprava celkem 4 cesty osobním vozem					3000
	Cena celkem včetně dopravy					137500

Jedná se o konečnou celkovou cenu

Nabídku vytvořila Mgr. art. Veronika Kopecká
v Lažanech 4.8. 2019

Mgr. art. Veronika Kopecká
Lažany 3, 57001 (Morašice)
IČ: 72717149

RESTAURÁTORSKÝ ZÁMĚR

na restaurování souboru děl I. část

„Restaurování děl Alfonse Muchy ze sbírky Muzea v Ivančicích“

1.

Předmět restaurování: Fontána

Inventární číslo/ přír. č.: AM-A1

Autor díla: signováno, Alfons Mucha

Datace: nedatováno

Technika: kombinovaná (pravděpodobně inkoustová tužka, grafit)

Podložka: papír, karton

Rozměry: 10,8 x 9,5 cm

Zadavatel: MUZEUM BRNĚNSKA, příspěvková organizace Porta coeli 1001, 666 02 Předklášteří

Typologický popis

Jedná se o symbolickou lineární kresbu téměř čtvercového formátu. Kresba je pravděpodobně provedena kombinací grafitové tužky, inkoustové modré tužky a inkoustové červené tužky. Vpravo dole je dílo signováno tuší.

Popis stavu památky před započítím restaurátorských prací

Dílo je celkově pokryto nerovnoměrnou vrstvou depozitu a skvrn neznámého původu. Všechny vrstvy díla jeví známky mechanického (trhliny, rýhy, sklady) i chemického poškození (zasaženo skvrnou neznámého původu). Papírová podložka je zvládná, lokálně perforovaná, zežloutlá vlivem přítomnosti cizích látek, fotooxidačních procesů a možná také vlivem nízkého pH papíru. Originální papírová podložka je velmi tenká a je podlepená kartonem.

Dílo nemá známky aktivního mikrobiálního poškození ani napadení hmyzem. Všechny materiály jeví známky fotooxidace a kyselý hydrolyzy. Adheze a koheze jednotlivých prvků není dobrá.

Vypracovala: Mgr. art. Veronika Kopecká (č.j. MK18057/2007)



Návrh restaurátorských prací

1. Fotografická dokumentace stavu před, v průběhu a po restaurátorském zásahu
2. Průzkum díla
3. Dezinfekce v parách n-butylalkoholu (v případě výskytu aktivního mikrobiologického napadení, nárůstu 10 a více kolonií)
4. Čištění mechanické (suchou cestou, muzejní vysavač, štětce s kozím chlupem, wallmaster)
5. Konsolidace či fixáž barevné vrstvy bude-li to na základě výsledků průzkumů nutné
6. Částečná demontáž (sejmutí z nepůvodních podložek)
7. Čištění vodnými systémy (obklad za podtlaku na vakuovém stole, odsávání nečistot do filtračních papírů dle zkoušek rozpustnosti)
8. Neutralizace dle výsledků měření pH
9. Dokližení papírové podložky a vyrovnání
10. Konsolidace papíru, zajištění defektů a doplnění chybějících částí (dle gramáže vrstveným zatónovaným japonským papírem a Tylose MH 6000)
11. Vyrovnání díla
12. Adjustáž – není součástí nabídky, investor si řeší rámování celé sbírky na vlastní náklady, v rámci zásahu lze dílo připravit na budoucí adjustaci dle požadavku investora, součástí ceny je také obalový materiál pro transport a dočasné uložení

Kalkulace nákladů

Průzkum díla

Restaurování díla

Restaurátorská dokumentace

Náklady na materiál

Režie

AM-A1 Cena celkem5000,- Kč

2.

Předmět restaurování: Milenci,
Inventární číslo/ přír. č.: AM-A45
Autor díla: signováno, Alfons Mucha
Datace: 2. pol. 80. let 19. stol.
Technika: kresba uhlím
Podložka: papír
Rozměry: 85,5 x 59,5 cm
Zadavatel: MUZEUM BRNĚNSKA, příspěvková organizace Porta coeli 1001, 666 02 Předklášteří

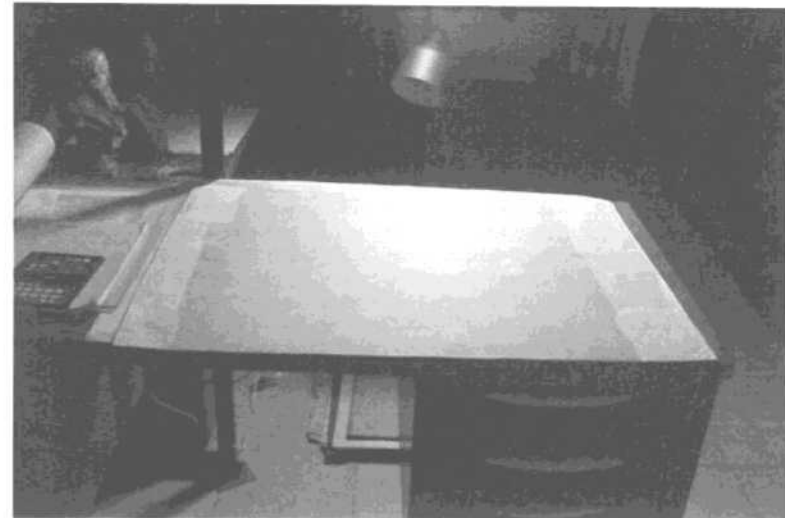
Typologický popis

Jedná se o kresbu uhlím na kartonu obdélného formátu. Ústředním námětem jsou dvě figury (pár milenců) zachycených v krajíně v intimním okamžiku. Žena je opřena o muže (sedí mu na klíně), muž drží ženu pravou rukou. Muž se levou rukou nataženou vpřed dotýká ženy, která mu doteky oplácí pravou rukou. Podle stáří je možné usoudit, že se jedná o krajinu u vody např. na břehu rybníka. V obraze se objevují prvky šerosvitu a hry se světlem, zejména paprsky slunce procházející skrze stromy.

Popis stavu památky před započatím restaurátorských prací

Dílo je celkově pokryto nerovnoměrnou vrstvou depozitu a skvrn neznámého původu. Pravděpodobně se jedná o skvrny z předchozího restaurátorského zásahu – zatečené lepidlo. Všechny vrstvy díla jeví známky mechanického (trhliny, rýhy, sklady) i chemického poškození (zasaženo skvrnou neznámého původu). Papírová podložka je zviněná, lokálně perforovaná, zežloutlá vlivem přítomnosti cizích látek, fotooxidačních procesů a možná také vlivem nízkého pH papíru. Přestože bylo dílo v minulosti restaurováno, doplňky jsou v současné době nestabilní a neplní svoji funkci, oddělují se od díla a dílo tak deformují a poškozují. Ztráty původního materiálu (v současné době doplněné) jsou cca v rozsahu 20%.

Zadní strana díla jeví známky mechanického poškození (sklady, vrásky, trhliny). Jsou zde také patrné sekundární zásahy v podobě přelepů japonským papírem a doplňky z kartonu. Dílo nemá známky aktivního mikrobiálního poškození ani napadení hmyzem. Lokálně došlo ke ztrátám původního materiálu (v současné době jsou zde doplňky) cca 20%. Všechny materiály jeví známky fotooxidace a kyselých hydrolyzů. Adheze a koheze jednotlivých prvků není dobrá.



Návrh restaurátorských prací

1. Fotografická dokumentace stavu před, v průběhu a po restaurátorském zásahu
2. Průzkum díla
3. Dezinfekce v parách n-butylalkoholu (v případě výskytu aktivního mikrobiologického napadení, nárůstu 10 a více kolonií)
4. Čištění mechanické (tupování speciální pryží)
5. Konsolidace či fixáž barevné vrstvy bude-li to na základě výsledků průzkumů nutné
6. Částečná demontáž (sejmutí nevyhovujících historických vysrávek)
7. Čištění vodno-etanolovými systémy (obklad za podtlaku na vakuovém stole, odsávání nečistot do filtračních papírů dle zkoušek rozpustnosti, zejména snaha odstranit zatekliny lepidla v místech historických oprav)
8. Neutralizace dle výsledků měření pH
9. Doklizení papírové podložky ze zadní strany a vyrovnání
10. Konsolidace papíru, zajištění defektů a doplnění chybějících částí (dle gramáže podobným typem papíru a Tylose MH6000)
11. Vyrovnání díla
12. Doplnění chybějící barevné vrstvy retuší technikou lokální
13. Adjustáž – není součástí nabídky, investor si řeší rámování celé sbírky na vlastní náklady, v rámci zásahu lze dílo připravit na budoucí adjustaci dle požadavku investora, součástí ceny je také obalový materiál pro transport a dočasné uložení

Kalkulace nákladů

Průzkum díla

Restaurování díla

Restaurátorská dokumentace

Náklady na materiál

Režie

AM-A45 Cena celkem15 200,- Kč

3.

Předmět restaurování: Zuzana v lázni, kresba uhlím, papír, nedatováno

Inventární číslo/ přír. č.: AM-A47

Autor díla: signováno, Alfons Mucha

Datace: okolo 1886

Technika: kresba uhlím

Podložka: papír

Rozměry: 47,5 x 48,5 cm

Zadavatel: MUZEUM BRNĚNSKA, příspěvková organizace Porta coelli 1001, 666 02 Předklášteří

Typologický popis

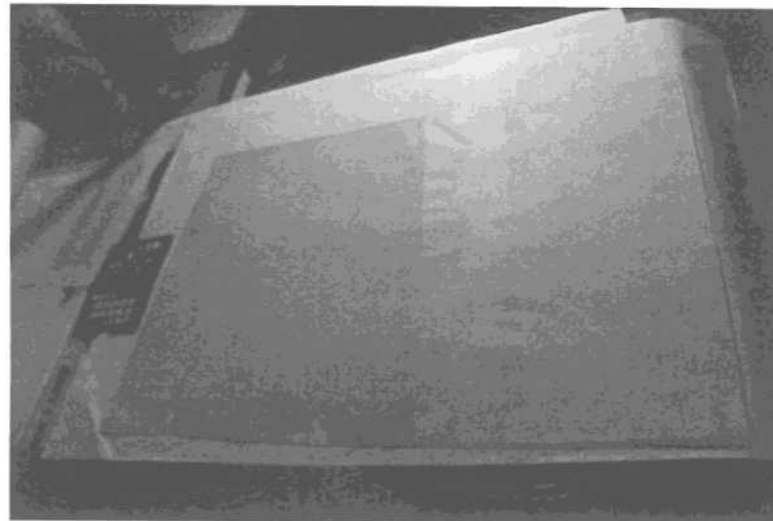
Jedná se o fragment kresby uhlím původně pravděpodobně obdélného formátu. Výjev zachycuje dvě postavy (muže a ženu). Původně zde podle legendy pravděpodobně byli dva muži (soudci), kteří se jí pokoušeli zmocnit a znásilnit. Ve výjevu je patrné silné napětí a emoce, které umocňuje také hra světla a stínu. 6enské tělo je modelováno velmi jemně a září zatímco mužské je modelováno více expresivně a tmavě aby evokovala snědou pleť muže. Výjev je zasazen do exteriéru (zahrady) s vodní nádrží, ve které se Zuzana před napadením koupala. Muž se ženy snaží zmocnit tím, že se pro ni natáhne z úkrytu a zdí kde ji před tím pozoroval.

„Zuzana je hlavní postava stejnojmenného biblického příběhu, který je deuterokanonickou řecky psanou součástí starozákonní knihy Daniel (kapitola 13). Za součást biblického kánonu tedy příběh o Zuzaně považují katolíci a pravoslavní, na rozdíl od protestantů, kteří jej považují za apokryf. Příběh o krásné, bahobojné a ctnostné Zuzaně, vypráví o pohnutém osudu manželky Žida Jójakíma. Dějištěm příběhu je Babylon. Jójakím byl velmi vážený mezi všemi babylónskými Židy a v jeho zahradě se často scházela židovská společnost. Zuzanu si oblíbili dva židovští starší (soudci z lidu), kteří ji toužebně sledovali každý den, jak se prochází po zahradě. Posedla je vášně. Zachvátilo je trápění. Jednou když se Zuzana koupala v zahradě a služebné u ní nebyly, přišli k ní ti dva starší, již ji už dlouhou chvíli pozorovali z úkrytu. Naléhali na ni, aby byla svolná, ale marně. A proto soudcové využili chvíle beze svědků a pokusili se ještě Zuzanu přesvědčit pod záminkou naučení z cizoložství. Vymysleli si příběh, ve kterém měla Zuzana zhešit s mladým mužem, ale oni tak se jim Zuzana nepodvolila. Zuzana byla tedy vydána do rukou soudců a na základě falešné výpovědi byla veřejným shromážděním obviněna z cizoložství, a tím i odsouzena k smrti. Zuzaně nezbylo než spolehnout se na její poslední naději, totiž pomoc od Hospodina. A tak Zuzana hlasitě volala k Hospodinu. Hospodin vyslyšel její hlas a poslal jí na pomoc Daniela. Ten na poslední chvíli přezkoušel výpovědi obou soudců a prokázal rozpor v jejich výpovědích. V poslední chvíli Zuzanu zachránil od jisté smrti.“

Popis stavu památky před započatím restaurátorských prací

Dílo je celkově pokryto nerovnoměrnou vrstvou depozitu a skvrn neznámého původu. Pravděpodobně se jedná o skvrny z předchozího restaurátorského zásahu – zatečené lepidlo. Všechny vrstvy díla jeví známky mechanického (trhliny, rýhy, sklady) i chemického poškození (zasaženo skvrnou neznámého původu). Papírová podložka je zvlněná, lokálně perforovaná, zežloutlá vlivem přítomnosti cizích látek, fotooxidačních procesů a možná také vlivem nízkého pH papíru. Přestože bylo dílo v minulosti restaurováno, doplňky jsou v současné době nestabilní a neplní svoji funkci, oddělují se od díla a dílo tak deformují a poškozují. Ztráty původního materiálu (v současné době doplněné) jsou cca v rozsahu 40-50%. Domnívám se, že původní rozměr díla byl podlouhlejší a patrně je ztráta větší.

Zadní strana díla jeví známky mechanického poškození (sklady, vrásky, trhliny). Jsou zde také patrné sekundární zásahy v podobě přelepů japonským papírem a doplňky z kartonu. Dílo nemá známky aktivního mikrobiálního poškození ani napadení hmyzem. Lokálně došlo ke ztrátám původního materiálu (v současné době jsou zde doplňky) cca 40-50%. Všechny materiály jeví známky fotooxidace a kyselé hydrolyzy. Adheze a koheze jednotlivých prvků není dobrá.



Návrh restaurátorských prací

1. Fotografická dokumentace stavu před, v průběhu a po restaurátorském zásahu
2. Průzkum díla
3. Dezinfekce v parách n-butylalkoholu (v případě výskytu aktivního mikrobiologického napadení, nárůstu 10 a více kolonií)
4. Čištění mechanické (tupování speciální pryží)
5. Konsolidace či fixáž barevné vrstvy bude-li to na základě výsledků průzkumů nutné
6. Částečná demontáž (sejmutí nevyhovujících historických vysrávek)
7. Čištění vodno-etanolovými systémy (obklad za podtlaku na vakuovém stole, odsávání nečistot do filtračních papírů dle zkoušek rozpustnosti, zejména snaha odstranit zatekliny lepidla v místech historických oprav)
8. Neutralizace dle výsledků měření pH
9. Doklizení papírové podložky ze zadní strany a vyrovnání
10. Skeletizace díla celoplošným podlepem japonským papírem, případně zajištění defektů japonským papírem, tak aby došlo k vyznění fragmentárnosti díla (vzhledem k tomu že není zřejmé, jak dílo vypadalo a jaký mělo rozměr, tak nedoporučuji doplňovat chybějící části ve hmotě a raději ponechat pouze podlepené na větším formátu tak aby mohlo být dílo adjustováno dle požadavků investora
11. Vyrovnání díla
14. Adjustáž – není součástí nabídky, investor si řeší rámování celé sbírky na vlastní náklady, v rámci zásahu lze dílo připravit na budoucí adjustaci dle požadavku investora, součástí ceny je také obalový materiál pro transport a dočasné uložení

Kalkulace nákladů

Průzkum díla

Restaurování díla

Restaurátorská dokumentace

Náklady na materiál

Režie

AM-A47 Cena celkem 18200,- Kč

4.

Předmět restaurování: Zjevení ducha

Inventární číslo/ přír. č.: AM-A64

Autor díla: signováno, Alfons Mucha

Datace: 80. léta 19. století

Technika: kombinovaná technika (pravděpodobně malba tuší)

Podložka: papír (lépe lepenka s jádrem z dřevité lepenky a oboustranným pláštěm z papíru)

Rozměry: 24,5 x 18 cm

Zadavatel: MUZEUM BRNĚNSKA, příspěvková organizace Porta coeli 1001, 666 02 Píedklášťeř

Typologický popis

Jedná se pravděpodobně o malbu tuší obdélného formátu. Výjev zachycuje dvě ženské postavy v exteriéru jakéhosi dvora. Vlevo dole stojí žena (živá osoba) ztvárněna s velmi detailně propracovaným šatem a modelací výrazně tmavší. Druhá žena (duch) je znázorněna levitující v pozadí, modelace jejího šatu je o poznání jemnější a světlejší.

Popis stavu památky před započetím restaurátorských prací

Dílo je celkově pokryto nerovnoměrnou vrstvou depozitu a skvrn neznámého původu. Všechny vrstvy díla jeví známky mechanického (trhliny, rýhy, sklady) i poškození hmyzem pravděpodobně Pisivkou knižní.¹ Papírová podložka je zvlněná, lokálně perforovaná zejména působením hmyzu, zežloutlá vlivem přítomnosti cizích látek, fotooxidačních procesů a možná také vlivem nízkého pH papíru. Zadní strana díla jeví známky mechanického poškození a poškození hmyzem. Lokálně došlo ke ztrátám původního materiálu vlivem působení hmyzu cca 20%. Všechny materiály jeví známky fotooxidace a kyselé hydrolyzy. Adheze a koheze jednotlivých prvků není dobrá.

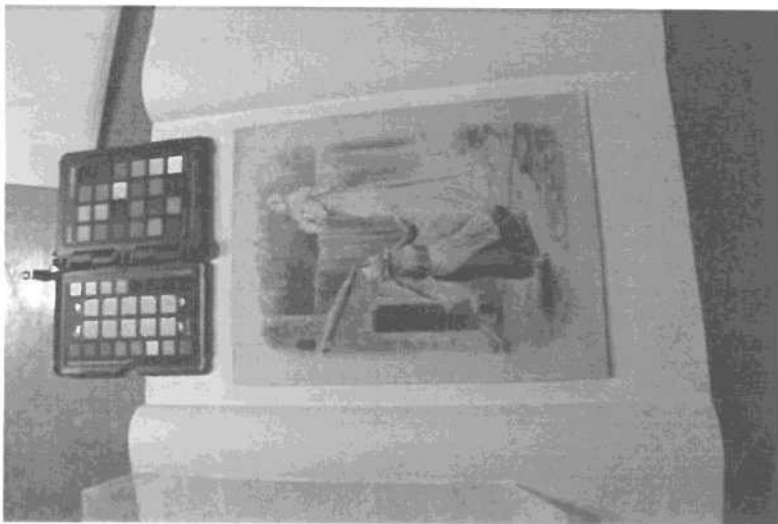
¹ Pisivka knižní (*Liposcelis divinatorius*)

Délka těla je asi 1 mm. Rozšíření je kosmopolitní. Je známým synantropním druhem, který se za příznivých podmínek dokáže masově přemnožit.

Původní názor na ni byl, že je škodlivá, což se ale ukázalo jako neopodstatněný omyl. Tento druh se totiž živí hlavně plísněmi, které ve vlhku a teple bují na knihařském kilihu a samy poškozují vazbu. Pisivka knižní je tedy spíš pomocníkem než škůdcem. Podrobné studie ukázaly, že pod tímto druhem se ve skutečnosti skrývá okolo 20 vzájemně si velice podobných (i pro odborníky obtížně rozpoznatelných) druhů.



Obrazová dokumentace



Návrh restaurátorských prací

1. Fotografická dokumentace stavu před, v průběhu a po restaurátorském zásahu
2. Průzkum díla
3. Dezinfekce v parách n-butylalkoholu (v případě výskytu aktivního mikrobiologického napadení, nárůstu 10 a více kolonií případně v přítomnosti aktivního hmyzu)
4. Čištění mechanické (vlasové štětce, tupování speciální pryží)
5. Neutralizace dle výsledků měření pH
6. Konsolidace poškozených částí po působení hmyzu (pravděpodobně doklizení eventuálně dotmelení odvodněnou papírovou suspenzí)
7. Doplnění chybějící části papíru ze zadní strany japonským papírem a Tylose MH 6000
8. Vyrovnání díla
15. Adjustáž – není součástí nabídky, investor si řeší rámování celé sbírky na vlastní náklady, v rámci zásahu lze dílo připravit na budoucí adjustaci dle požadavku investora, součástí ceny je také obalový materiál pro transport a dočasné uložení

Kalkulace nákladů

Průzkum díla

Restaurování díla

Restaurátorská dokumentace

Náklady na materiál

Režie

AM-A64 Cena celkem 11200,- Kč

5.

Předmět restaurování: Stojící ženský akt, kresba tužkou, papír, nedatováno

Inventární číslo/ přír. č.: AM-A48

Autor díla: signováno, Alfons Mucha

Datace: okolo 1855

Technika: kresba tužkou (pravděpodobně uhel)

Podložka: papír (lépe karton)

Rozměry: 64,5 x 26 cm

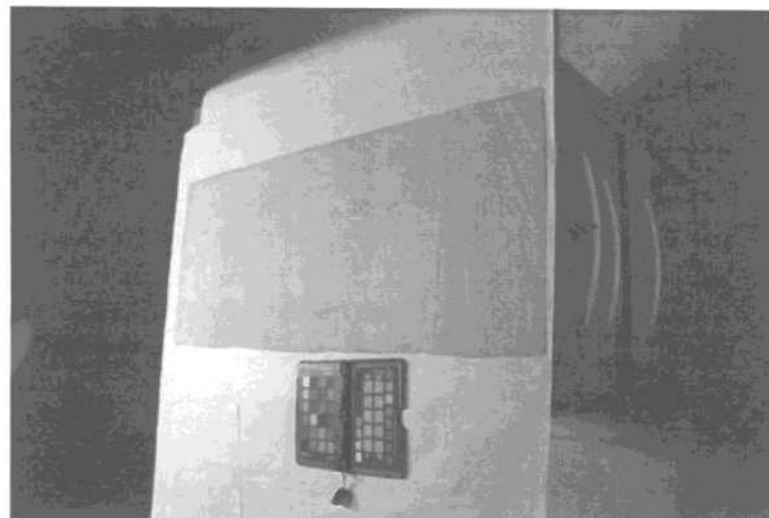
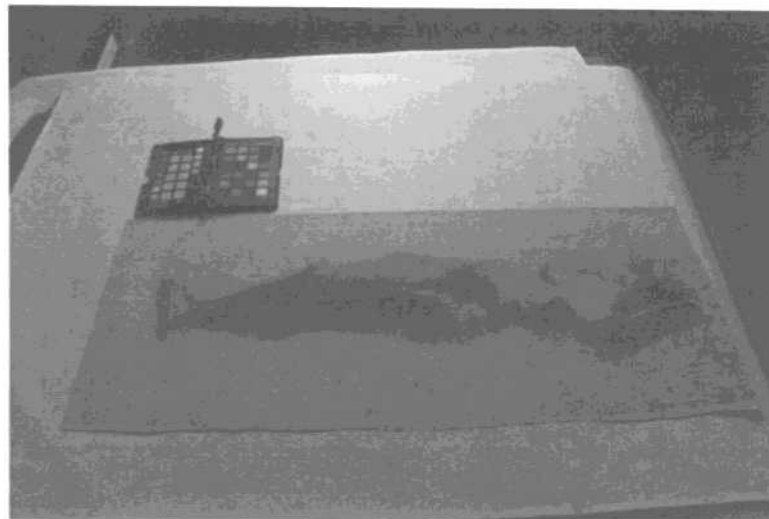
Zadavatel: MUZEUM BRNĚNSKA, příspěvková organizace Porta coeli 1001, 666 02 Předklášteří

Typologický popis

Jedná se o kresbu uhlím obdélného formátu. Na díle je zachycena studie stojícího ženského aktu.

Popis stavu památky před započítím restaurátorských prací

Dílo je celkově pokryto nerovnoměrnou vrstvou depozitu a skvrn neznámého původu. Všechny vrstvy díla jeví známky mechanického (trhliny, rýhy, sklady) i chemického poškození (zasaženo skvrnou neznámého původu pravděpodobně olejová barva může být i autorská). Papírová podložka je zvlněná, lokálně perforovaná, zežloutlá vlivem přítomnosti cizích látek, fotooxidačních procesů a možná také vlivem nízkého pH papíru. Zadní strana díla jeví známky mechanického poškození a poškození neznámou tekutinou (tah olejové barvy patrný i z líce). Jsou zde také patrné sekundární zásahy v podobě přelepů. Dílo nemá známky aktivního mikrobiálního poškození ani napadení hmyzem. Lokálně došlo k transferu barevných povrchových vrstev do okolí kresby. Všechny materiály jeví známky fotooxidace a kyselé hydrolýzy. Adheze a koheze jednotlivých prvků není dobrá.



Návrh restaurátorských prací

1. Fotografická dokumentace stavu před, v průběhu a po restaurátorském zásahu
2. Průzkum díla
3. Dezinfekce v parách n-butylalkoholu (v případě výskytu aktivního mikrobiologického napadení, nárůstu 10 a více kolonií)
4. Čištění mechanické (vlasové štětce, tupování speciální pryží)
5. Korekce transferovaného pigmentu
6. Vodno etanolové čištění za podtlaku (snaha o odstranění zateklín)
7. Neutralizace dle výsledků měření pH
8. Konsolidace poškozených částí zejména perforací, trhlin a skládů (pravděpodobně japonským papírem a Tylose MH 6000)
9. Vyrovnání díla
16. Adjustáž – není součástí nabídky, investor si řeší rámování celé sbírky na vlastní náklady, v rámci zásahu lze dílo připravit na budoucí adjustaci dle požadavku investora, součástí ceny je také obalový materiál pro transport a dočasné uložení

Kalkulace nákladů

Průzkum díla

Restaurování díla

Restaurátorská dokumentace

Náklady na materiál

Režie

AM-A48 Cena celkem 11600,- Kč

6.

Předmět restaurování: Documents décoratifs

Inventární číslo/ poř. č.: AM-A31(a,b,c,d,e,f)

Autor díla: signováno, Alfons Mucha

Datace: 1902

Technika: barevná litografie

Podložka: papír (lépe karton)6 listů

Rozměry: 47 x 34 cm

Zadavatel: MUZEUM BRNĚNSKA, příspěvková organizace Porta coeli 1001, 666 02 Předklášteří

Typologický popis

Jedná se o 6 obdélných dekorativních listů ze sborníku, který byl vytvořený roku 1902 pro umělecké řemeslníky a studenty uměleckoprůmyslových škol. Jednotlivé návrhy lze vnímat jako předlohy pro konkrétní předměty, ale i jako samostatná umělecká díla. Většinu listů tvoří zmenšené verze plakátů, dekorativních pano, návrhy šperků, nábytku, přístrojů, skla a nádobí.

Popis stavu památky před započítím restaurátorských prací

Listy jsou celkově pokryté nerovnoměrnou vrstvou depozitu a skvrn neznámého původu. Všechny vrstvy díla jeví známky mechanického (trhliny, rýhy, sklady) i chemického poškození (zasaženo skvrnou neznámého původu). Papírová podložka je zvlněná, lokálně perforovaná, zežloutlá vlivem přítomnosti cizích látek, fotooxidačních procesů a možná také vlivem nízkého pH papíru. Zadní strana díla jeví známky mechanického poškození a poškození neznámou tekutinou. Jsou zde také patrné sekundární zásahy v podobě přelepů (křihová páska) a razítek, které by si instituce přála odstranit. Dílo nemá známky aktivního mikrobiálního poškození ani napadení hmyzem. Lokálně došlo ke ztrátám původního materiálu cca 5%. Všechny materiály jeví známky fotooxidace a kyselá hydrolyzy. Adheze a koheze jednotlivých prvků je dobrá.

Návrh restaurátorských prací

1. Fotografická dokumentace stavu před, v průběhu a po restaurátorském zásahu
2. Průzkum díla
3. Dezinfekce v parách n-butylalkoholu (v případě výskytu aktivního mikrobiologického napadení, nárůstu 10 a více kolonií)
4. Čištění mechanické (vlasové štětce, tupování speciální pryží)
5. Pokus o odstranění razítek na základě požadavku investora
6. Vodné systémy čištění
7. Neutralizace dle výsledků měření pH
8. Konsolidace poškozených částí (pravděpodobně japonským papírem a Tylose MH 6000)
9. Doplnění chybějící části papíru ze zadní strany japonským papírem a Tylose MH 6000
10. Vyrovnání díla
17. Adjustáž – není součástí nabídky, investor si řeší rámování celé sbírky na vlastní náklady, v rámci zásahu lze dílo připravit na budoucí adjustaci dle požadavku investora, případně vyrobit alespoň jednoduché desky, součástí ceny je také obalový materiál pro transport a dočasné uložení

Kalkulace nákladů

Průzkum díla

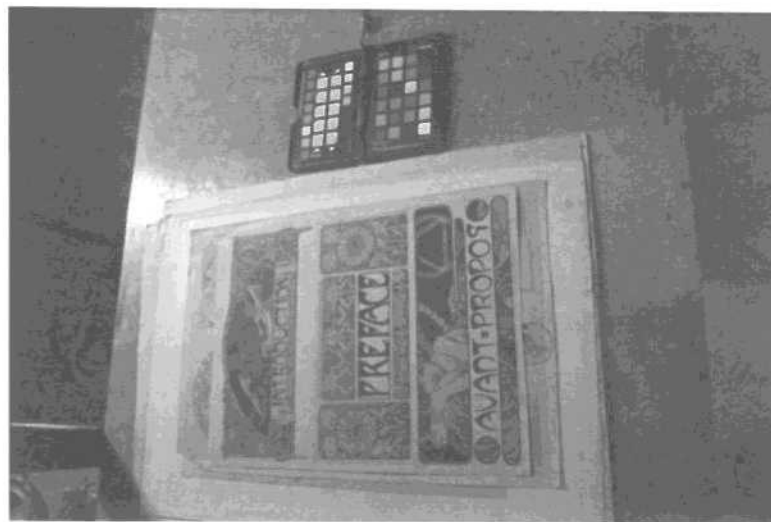
Restaurování díla

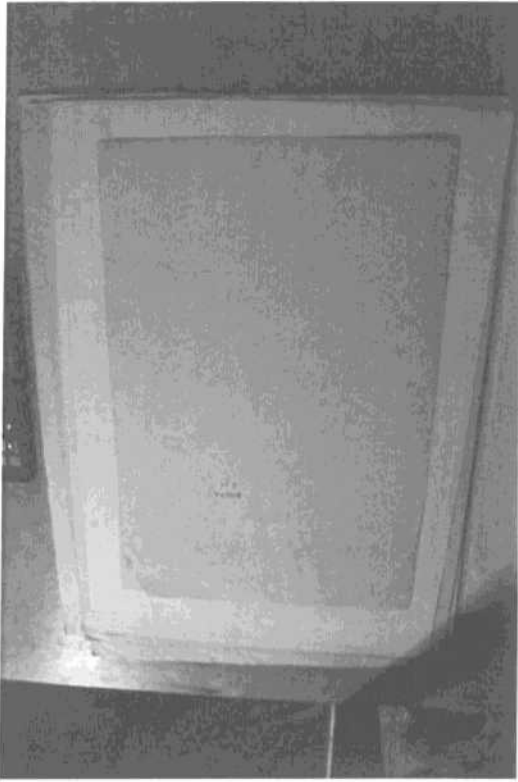
Restaurátorská dokumentace

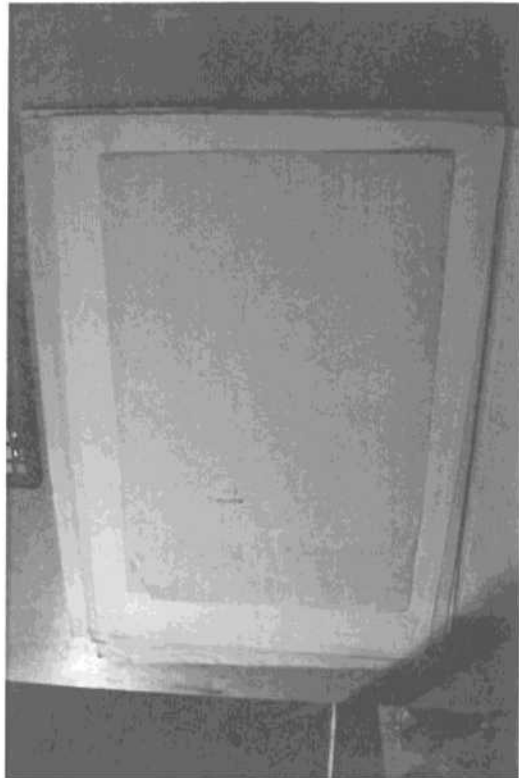
Náklady na materiál

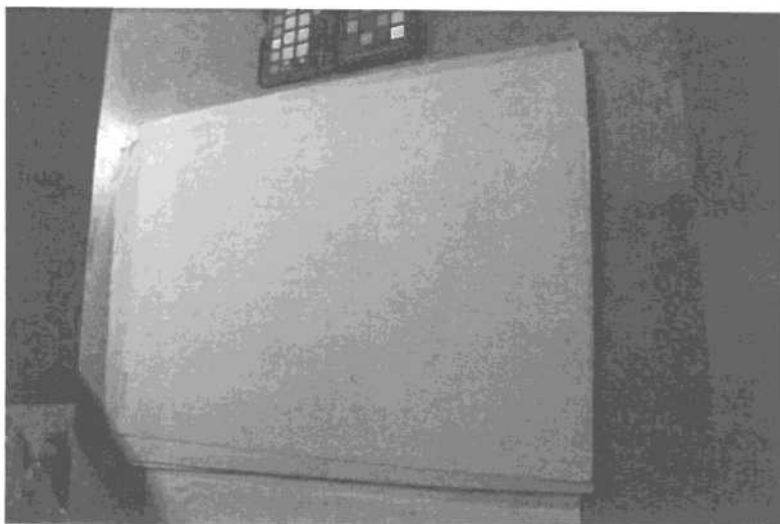
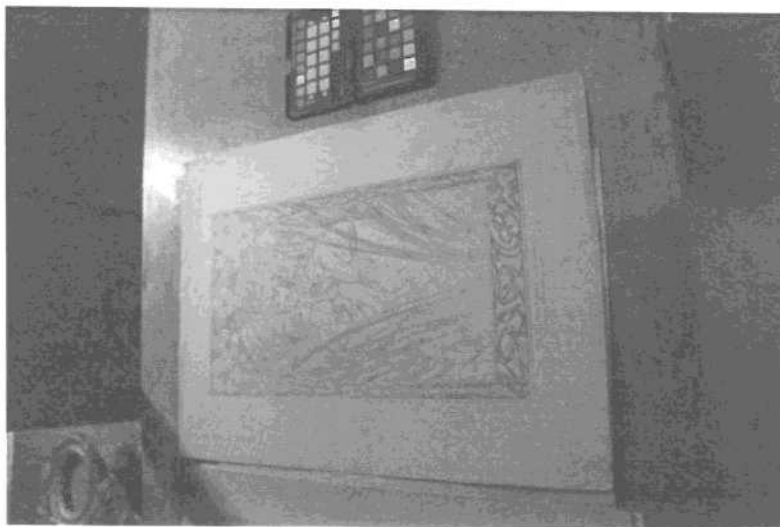
Režie

AM-A31(a,b,c,d,e,f) Cena celkem 10600,- Kč









7.

Předmět restaurování: Plakát – Slavnostní hra na Vltavě

Inventární číslo/ přír. č.: AM-A18

Autor díla: signováno, Alfons Mucha

Datace: 1925

Technika: barevná litografie

Podložka: papír

Rozměry: 123 x 82,5 cm

Zadavatel: MUZEUM BRNĚNSKA, příspěvková organizace Porta coeli 1001, 666 02 Předklášteří

Typologický popis

Jedná se o plakát obdélného formátu vytvořený technikou barevné litografie. Jedná se o propagační plakát s alegorickým výjevem.

Popis stavu pomátky před započatím restaurátorských prací

Dílo je celkově pokryto nerovnoměrnou vrstvou depozitu a skvrn neznámého původu. Všechny vrstvy díla jeví známky mechanického (trhlíny, rýhy, sklady) i chemického poškození (zasaženo skvrnou neznámého původu). Papírová podložka je zvlněná, lokálně perforovaná, zežloutlá vlivem přítomnosti cizích látek, fotooxidačních procesů a možná také vlivem nízkého pH papíru. Zadní strana díla jeví známky mechanického poškození a poškození neznámou tekutinou. Jsou zde také patrné sekundární zásahy v podobě přelepů. Dílo nemá známky aktivního mikrobiálního poškození ani napadení hmyzem. Lokálně došlo ke ztrátám původního materiálu cca 20% (v současné době doplněno). Všechny materiály jeví známky fotooxidace a kyselá hydrolyzy. Adheze některých prvků není dobrá.

Návrh restaurátorských prací

1. Fotografická dokumentace stavu před, v průběhu a po restaurátorském zásahu
2. Průzkum díla
3. Dezinfekce v parách n-butylalkoholu (v případě výskytu aktivního mikrobiologického napadení, nárůstu 10 a více kolonií)
4. Čištění mechanické (vlasové štětce, tupování speciální pryží)
5. Neutralizace dle výsledků měření pH
6. Revize předchozích zásahů (sejmutí nefunkčních případně jejich oprava)
7. Konsolidace poškozených částí (pravděpodobně japonským papírem a Tylose MH6000)
8. Doplnění chybějící části papíru ze zadní strany japonským papírem a Tylose MH 6000
9. Vyrovnání díla
18. Adjustáž – není součástí nabídky, investor si řeší rámování celé sbírky na vlastní náklady, součástí ceny je také obalový materiál pro transport a dočasné uložení

Kalkulace nákladů

Průzkum díla

Restaurování díla

Restaurátorská dokumentace

Náklady na materiál

Režie

AM-A18 Cena celkem 19000,- Kč

Fotodokumentace insitu



Foto ze zadávací dokumentace



8.

Předmět restaurování: Léta svobody - Kšaft umírající matky Jednoty bratrské

Inventární číslo/ přír. č.: AM-A62

Autor díla: signováno, Alfons Mucha

Datace: 1918

Technika: litografie kolorovaná akvarelem

Podložka: papír

Rozměry: 69,8 x 96 cm

Zadavatel: MUZEUM BRNĚNSKA, příspěvková organizace Porta coeli 1001, 666 02 Předklášteří

Typologický popis

Jedná se o kolorovanou (pravděpodobně akvarelem) litografii obdélného formátu. Výjev je umístěn do lunetového pole, v minulosti bylo dílo patrně doplněno o paspartu podobného tvaru.

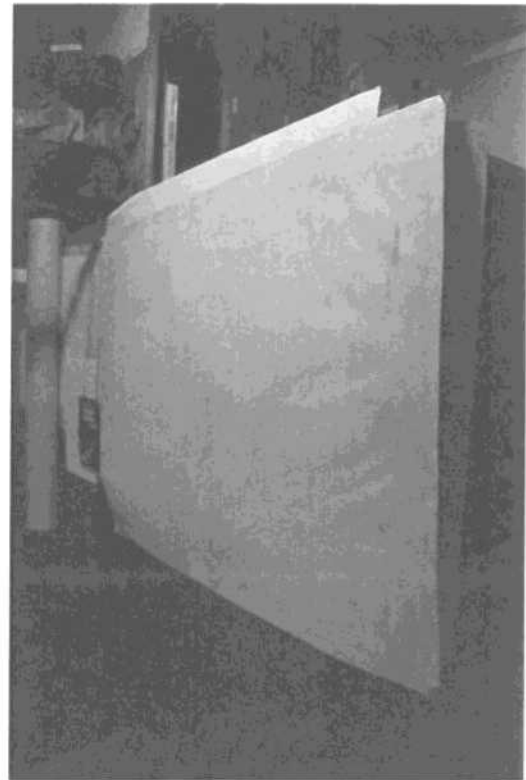
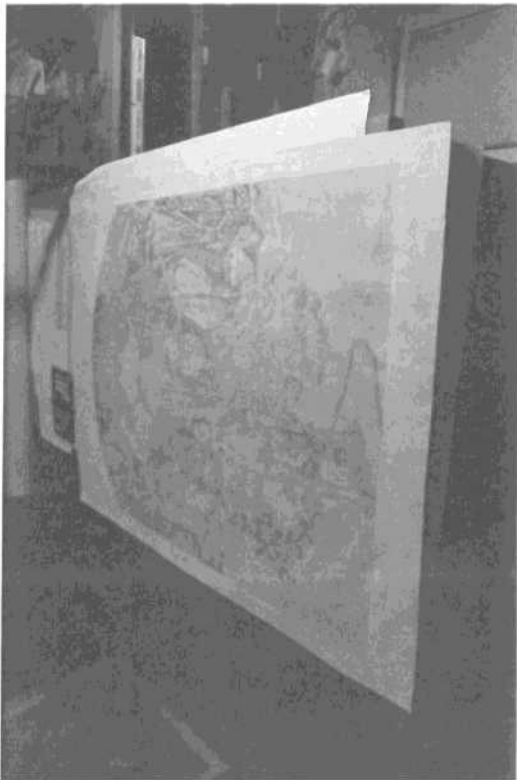
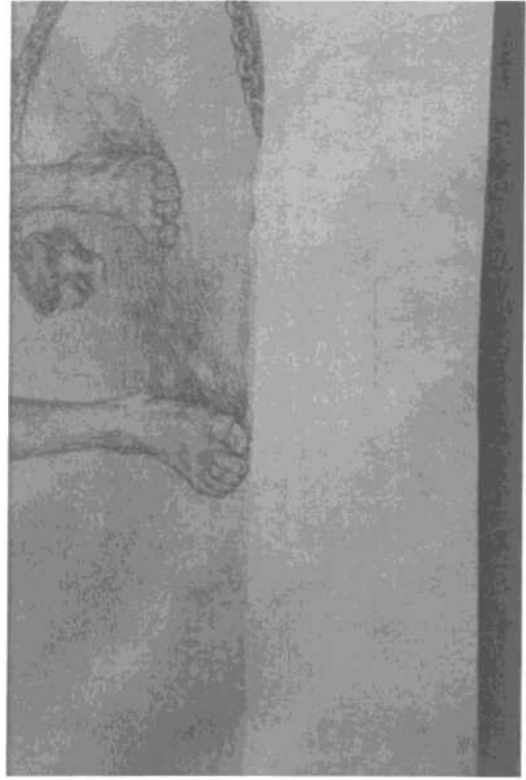
Téma vychází od Jana Ámose Komenského a jeho spisu Kšaft umírající matky Jednoty bratrské k jehož sepsání se uchýlil po nepříznivém osudu, v momentě kdy se skrýval a následně opustil vlast, je to čas kdy se nemůže věnovat kazatelské činnosti a tímto způsobem pokračuje v duchovní činnosti.

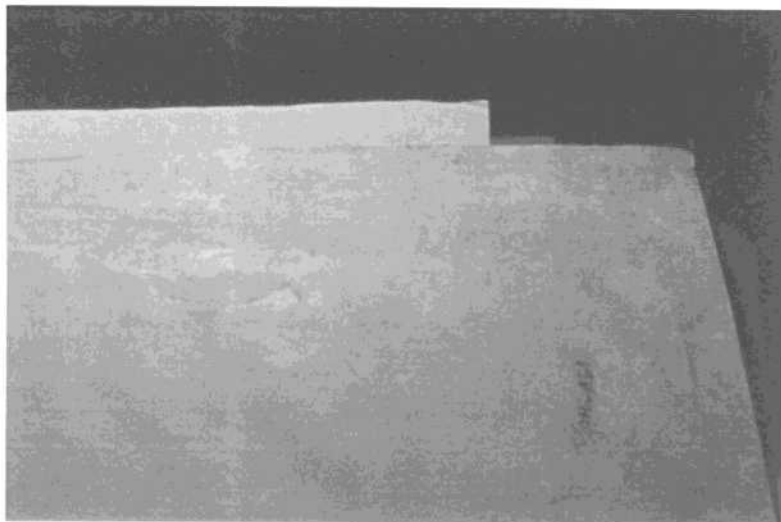
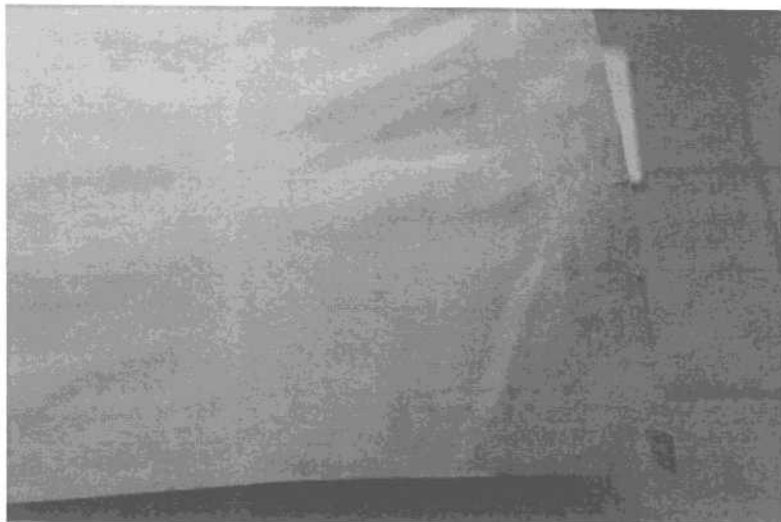
„Toto dědictví i milost k pravdě Boží čisté jsou jako drahocenné klenoty uloženy hluboko v srdci českého národa. Ukázaly i potvrdily to mimo jiné události let 1968 a 1989. Semeno, které umřelo, aby vzklíčilo v pravý čas, chce být rozmnoženo a chystá se vydat hojný užitek.

Nevidíme se již různými proroctvím z celého světa o mimořádné úloze našeho národa a jeho Božího lidu v této době. Český národ má být světlem pro jiné národy? Zamysleme se proto nad tímto úžasným dědictvím, uvědomme si svoji zodpovědnost a prosme Pána, aby otevřel průduchy své milosti a požehnání, které zaslíbil v této závěti – Kšaftu.“

Popis stavu památky před započatím restaurátorských prací

Dílo je celkově pokryto nerovnoměrnou vrstvou depozitu a skvrn neznámého původu. Všechny vrstvy díla jeví známky mechanického (trhliny, rýhy, sklady) i chemického poškození (zasaženo skvrnou neznámého původu). Papírová podložka je zviněná, lokálně perforovaná, zežloutlá vlivem přítomnosti cizích látek, fotooxidačních procesů a možná také vlivem nízkého pH papíru. Zadní strana díla jeví známky mechanického poškození a poškození neznámou tekutinou. Jsou zde také patrné sekundární zásahy v podobě přelepů. Dílo nemá známky aktivního mikrobiálního poškození ani napadení hmyzem. Lokálně došlo ke ztrátám původního materiálu cca 15%, v současné době zde jsou doplňky. Všechny materiály jeví známky fotooxidace a kyselé hydrolyzy. Adheze a koheze jednotlivých prvků je dobrá.





Návrh restaurátorských prací

1. Fotografická dokumentace stavu před, v průběhu a po restaurátorském zásahu
2. Průzkum díla
3. Dezinfekce v parách n-butylalkoholu (v případě výskytu aktivního mikrobiologického napadení, nárůstu 10 a více kolonií)
4. Čištění mechanické (vlasové štětce, tupování speciální pryží)
5. Neutrállzace dle výsledků měření pH
6. Revize předchozích restaurátorských zásahů, sejmutí těch nevyhovujících
7. Konsolidace poškozených částí (pravděpodobně Tylose MH 6000 a japonský papír)
8. Doplnění chybějící části papíru ze zadní strany japonským papírem a Tylose MH 6000
9. Vyrovnání díla
10. Adjustáž – není součástí nabídky, investor si řeší rámování celé sbírky na vlastní náklady, v rámci zásahu lze dílo připravit na budoucí adjustaci dle požadavku investora, součástí ceny je také obalový materiál pro transport a dočasné uložení

Kalkulace nákladů

Průzkum díla

Restaurování díla

Restaurátorská dokumentace

Náklady na materiál

Režie

AM-A62 Cena celkem 14000,- Kč

9.

Předmět restaurování: Diplom pro Josefa Vávru

Inventární číslo/ přír. č.: AM-C35

Autor díla: signováno, Alfons Mucha

Datace: nedatováno

Technika: tisk na papíru

Podložka: papír

Rozměry: 62,2 x 30,7 cm

Zadavatel: MUZEUM BRNĚNSKA, příspěvková organizace Porta coeli 1001, 666 02 Předklášteří

Typologický popis

Jedná se o diplom vytvořený kombinovanou technikou, tisk na papíře s námětem alegorie nakaširovaný na kartonu kde je částečně tištěný a částečně psaný text.

UČITELSKÝ SPOLEK KOMENSKÝ

V IVANČICÍCH

JMENOVAL PANA ŘEDITELE

JOSEFA VÁVRU

ZA ZÁSLUHY, KTERÝCH SI ZÍSKAL JAKO

PŘEDSEDA A DLOUHOLETÝ ČLEN SPOLKU

SVÝM

ČESTNÝM ČLEMEM

V IVANČICÍCH V ŘÍJNU 1907

JEDNATEL MÍSTOPŘEDSEDA

POKLADNÍK

Popis stavu pomátky před započítím restaurátorských prací

Dílo je celkově pokryto nerovnoměrnou vrstvou depozitu a skvrn neznámého původu. Všechny vrstvy díla jeví známky mechanického (trhlly, rýhy, sklady) i chemického poškození (zasaženo skvrnou neznámého původu). Papírová podložka je zvlňená, lokálně perforovaná, zežloutlá vlivem přítomnosti cizích látek, fotooxidačních procesů a možná také vlivem nízkého pH papíru. Zadní strana díla (podkladová vrstva papíru) jeví známky mechanického poškození. Dílo nemá známky aktivního mikrobiálního poškození ani napadení hmyzem. Všechny materiály jeví známky fotooxidace a kyselá hydrolyzy. Adheze a koheze jednotlivých prvků je dobrá.

Návrh restaurátorských prací

1. Fotografická dokumentace stavu před, v průběhu a po restaurátorském zásahu
2. Průzkum díla
3. Dezinfekce v parách n-butylalkoholu (v případě výskytu aktivního mikrobiologického napadení, nárůstu 10 a více kolonií)
4. Čištění mechanické (vlasové štětce, tupování speciální pryží)
5. Neutralizace dle výsledků měření pH
6. Vyrovnání díla
20. Adjustáž – není součástí nabídky, investor si řeší rámování celé sbírky na vlastní náklady, v rámci zásahu lze dílo připravit na budoucí adjustaci dle požadavku investora, součástí ceny je také obalový materiál pro transport a dočasné uložení

Kalkulace nákladů

Průzkum díla

Restaurování díla

Restaurátorská dokumentace

Náklady na materiál

Režie

AM-C35 Cena celkem 4700,- Kč



10.

Předmět restaurování: Časopis La Plume,

Inventární číslo/ přír. č.: AM-C3

Autor díla: signováno, Alfons Mucha

Data: 1897

Technika: tisk

Podložka: papír

Rozměry: 26 x 19 cm počet listů?

Zadavatel: MUZEUM BRNĚNSKA, příspěvková organizace Porta coeli 1001, 666 02 Předklásteří

Typologický popis

Jedná se o časopis La Plume vytvořený kombinovanou technikou tisku a rukopisu. Jedná se celkem o cca 30 listů.

Od roku 1896 se také Mucha začal stýkat se skupinou umělců kolem avantgardního časopisu La Plume. Ten byl založen roku 1889 francouzským novinářem a básníkem Léonem Descampsem a od té doby navázal styky s mnoha známými malíři, pravidelnými příspěvateli byli například Toulouse-Lautrec, Denis, Gauguin, Pissarro, Signac, Seurat, Redon nebo Muchův dávný přítel Widhopff.[63] Kromě publikování časopisu byla také skupina známá tím, že na adrese rue Bonaparte č. 31 pravidelně pořádala výstavy známé pod jménem Salon des Cent. Prvně se Mucha do jejich aktivit zapojil v březnu 1896, kdy navrhl plakát pro v pořadí již 20. výstavu, načež na té další, konané mezi květnem a červencem téhož roku, již rovnou vystavoval. Ještě předtím, v únoru, měl jednu menší výstavu v galerii Bodinière na rue Saint-Lazare, oproti Salonu des Cent, kde bylo k vidění 448 jeho děl, na ní však prezentoval jen část svých prací, přesněji 107, převážně plakátů a ilustrací. V rozmezí několika let pak následovaly další výstavy – v roce 1897 v pražském Topičově salonu a vídeňské galerii Artaria a o rok později v Chrudimi.[64] Kromě plakátů pro obě výstavy v Salonu des Cent vzniklo v souvislosti s La Plume i několik dalších děl, mezi nimi například Zodiak (1896) nebo Snění (1898).

La Plume

reprodukuje četná Muchova díla v letech 1895 až 1900, zejména:

■ 1895 ● str. 501: Nouvelle affiche pour une revue (Nový plakát pro časopis -částečná kresba plakátu Revue pour les jeunes filles).

■ 1896 ● str. 237 (první strana č. 168 [15. 4. 1896]): Affiche pour le XXme Salon des Cent (Plakát pro 20. salón sta) fm 44 x 64 cm; ● str. 243: Portrait de peintre Mucha par lui-même. (Autoportrét malíře Muchy).

■ 1897 ■ č. 185 (1. 1. 1897): monochromní obálka, označená dole Premier état de la couverture en couleurs dessinée pour La Plume, par MUCHA s vysázeným titulem La * Plume (táž obálka v barvách s jinými texty a s titulem provedeným secesním písmem LA PLUME byla používána pro téměř všechna čísla časopisu [kromě některých zvláštních čísel] po několik následujících let [až do roku 1900, kdy byla použita jen pro prvé dvě obálky: ■ č. 257 a ■ 258/9]; u některých čísel je na obálce reprodukována pouze monochromní zmenšenina obálkové kresby [podobně použita také u některých separátů např.: "Album d' affiches et destampes modernes, publication trimestrielle, prix: cinquante centimes", 1. sešit z 1. 4. 1899, 3. sešit z 15. 10. 1899]; táž obálka v konturovém provedení jako monochromní černý tisk na šedém podkladu s vysázeným "La Plume" použita pro obálku celého svazku ročníku 1897); ● str. 17: Affiche nouvelle de Mucha pour La Plume (S. Bernhardt); ● str. 54: Printemps; ● str. 55: L'Été, L'Automne; ● str. 56: L'Hiver (panneau); ● str. 126: plakát pro Société populaire des Beaux Arts; ● str. 144: Composition en couleurs de A. MUCHA pour le Calendrier de LA PLUME; ● str. 283: zmenšená obálka pro "La Plume".

Od 1. července do 15. září 1897, vychází v šesti sešitech (■ č. 197 až ■ 202) zvláštní číslo věnované Muchovi (str. 393 až 488). Existuje i několik separátních vydání tohoto díla.

■ První separátní vydání má stránky číslované jako časopis (■ 393 až ■ 488), ale má odlišnou obálku (zatímco obálka 1. sešitu sešitového vydání měla nad secesním titulem LA PLUME pouze označení ■ N° 197 - 1er Juillet 1897, a dole text: ler FASCICULE DU Numera exceptionnel consacré à Mucha, má toto separátní vydání nahoře na obálce text obsáhlejší: ■ N° 197 - 1er Juillet 1897 - Prix: 3 fr. 50 a dole v textu vynechává slova: 1er FASCICULE DU.

■ Druhé separátní vydání má přečíslované stránky (1 až 98) a je doplněno o titulní list i patitul. Na obálce s více barvami (různé modře, žlutá, červená a zlatá) má titul LA * PLUMiE proveden sazbu a horní trochu odlišná řádka (■ N° 197. - 1er Juillet 1897. - Ce fascicule: 3 fr. 50) je u všech výtisků přelepena. Text v dolní části obálky je nepatrně odlišný: N° consacré à Alphonse MUCHA. Na straně 1 je nad Muchovou fotografií místo dřívějšího LA PLUME/... opakován text titulu a patitulu: Alphonse Mucha/et/Son Oeuvre... Navíc obsahuje reprodukci • plakátu Nestlé's Food for Infants.

■ Třetí separátní vydání má na rozdíl od druhého na obálce vysazen titul La * Plume a horní textová řádka je zcela vynechána. Proti titulu má jako • frontispis navíc použit motiv plakátu - pasparty vydávaného La Plume; • str. 45, Illustration pour la revue Le Monde Moderne. - Dessin de MUCHA (ilustrace pro časopis Le Monde... Muchova kresba) je nahrazena reprodukcí plakátu Monaco-Monte-Carlo; dále navíc na • str. 93 otiskuje zmenšeninu kalendáře (98 x 561), prodávaného v La Plume (námet: Evokace - Évocation); navíc na • str. 98 je náčrt stojícího ženského aktu se skicářem.

Všechna uvedená vydání jsou datována 1897 (ač třetí separátní vydání vyšlo až v roce 1899), u prvních dvou se uvádí 126, u druhých dvou 127 ilustrací (uvedený počet ale nezahrnuje pouze Muchovy kresby). Některé z ilustrací byly v La Plume reprodukovány už dříve. Mimo reprodukci dohotavených děl uvádí toto zvláštní číslo četné skicy, studie a různé projekty. Je také základním dílem o Muchovi v době výstavy 1897 v La Plume, jejíž katalog obsahuje.

Neznalost odlišností těchto separátních vydání vedla Jiřího Muchu k tomu, že nespravedlivě podezíral svého otce (jak uvádí v jeho životopisu), že ze všech separátních výtisků La Plume, které vlastnil, vytrhal z neznámých příčin portrét své přítelkyně Berthe de Lalande (ze str. 45). Jeho podezření posílilo to, že po této tajemné přítelkyni nenašel v otcově archivu ani stopy. Touto záhadou pak rozšířil řadu vymyšlených legend opřádajících osobnost AM. Naprosto opomenul fakt, že za stav archivu byla zodpovědná i vdova Marie Muchová, která o manželovu pozůstalost celých 20 let (až do své smrti) pečovala, a na ní spočívalo i rozhodnutí, které z písemností jsou natolik důležité, že by se měly zachovat. (JM byl v čase otcovy smrti v cizině a domů se vrátil až po válce, tedy o řadu let později; do toho přišlo věznění, a archivu se začal věnovat zřejmě až po matčině smrti - v souvislosti s psaním otcovy biografie.)

■ 1898 • str. 305: Kresba pro diplom, podepsaná a datovaná 98.

■ 1899 • str. 9: La Benedictine; • str. 24: Chansons éternelles; • str. 38: Têtes byzantines (sur metal emaille); • str. 116: La Tosca; • str. 294: Papier Job (velký formát); • str. 301: Vin² des Incas (reprodukce malé varianty tištěné na kartonu 36 x 12 cm); • str. 391: Hamlet; • str. 400, • 401 a • 465: Ilustrace z knihy Rama; • str. 685: Aurore + Crépuscule (panneau:

17

18

19

Svíтанí + Soumrak)

■ 1900 • str. 217: La Fleur (Petrklíč), La Plume (Pero); • str. 586: Gismonda; • str. 588: La Tosca; • str. 632: Lorenzaccio; • str. 633: La Samaritaine.

Jeho dalším velkým dílem měly být ilustrace pro Histoire d'Espagne (Španělské dějiny) od Charlese Seignobose, s nímž již kdysi spolupracoval, z jejich vydání sice nakonec sešlo, protože nakladatel zemřel, Mucha však kvůli nim v roce 1898 podnikl cestu do Španělska, kde si připravoval studie. Po celý rok také pomáhal zařizovat nové divadlo Sarah Bernhardtové, Théâtre Sarah-Bernhardt, které svůj provoz zahájilo v lednu následujícího roku.

Popis stavu památky před započítím restaurátorských prací

Dílo je celkově pokryto nerovnoměrnou vrstvou depozitu a skvrn neznámého původu. Všechny vrstvy díla jeví známky mechanického (trhlina, rýhy, sklady) i chemického poškození (zasaženo skvrnou neznámého původu). Papírová podložka je zvlněná, lokálně perforovaná, zežloutlá vlivem přítomnosti cizích látek, fotooxidačních procesů a možná také vlivem nízkého pH papíru. Zadní strana díla jeví známky mechanického poškození a poškození neznámou tekutinou. Jsou zde také patrné sekundární zásahy v podobě přelepů. Dílo nemá známky aktivního mikrobiálního poškození ani napadení hmyzem. Lokálně došlo ke ztrátám původního materiálu cca 30%. Všechny materiály jeví známky fotooxidace a kyselé hydrolyzy. Adheze a koheze jednotlivých prvků není dobrá.

² PAVEL NOSEK, ALFONSMUCHA-KNIHYAČASOPISY, Praha 1993

Návrh restaurátorských prací

1. Fotografická dokumentace stavu před, v průběhu a po restaurátorském zásahu
2. Průzkum díla
3. Dezinfekce v parách n-butylalkoholu (v případě výskytu aktivního mikrobiologického napadení, nárůstu 10 a více kolonií)
4. Čištění mechanické (vlasové štětce, tupování speciální pryží)
5. Neutralizace dle výsledků měření pH
6. Konsolidace poškozených částí pravděpodobně japonský papír a Tylose MH 6000
7. Doplnění chybějící části papíru ze zadní strany japonským papírem a Tylose MH 6000
8. Vyrovnání díla
9. Obnova vazby na základě konzultace s investorem
21. Adjustáž – není součástí nabídky, investor si řeší rámování celé sbírky na vlastní náklady, v rámci zásahu lze dílo připravit na budoucí adjustaci dle požadavku investora bylo by vhodné přemýšlet o nějakém typu krabice s alkalickou rezervou, kde by bylo dílo trvale uloženo, tak aby nedocházelo k dalšímu mechanickému poškození, součástí ceny je také obalový materiál pro transport a dočasné uložení

Kalkulace nákladů

Průzkum díla

Restaurování díla

Restaurátorská dokumentace

Náklady na materiál

Režie

AM-C3 Cena celkem 25000,- Kč

Nemam fotodokumentaci, foto ze zadavací dokumentace



Celková cena za restaurování

1. AM-A1 Cena celkem	5000,- Kč
2. AM-A45 Cena celkem	15 200,- Kč
3. AM-A47 Cena celkem	18200,- Kč
4. AM-A64 Cena celkem	11200,- Kč
5. AM-A48 Cena celkem	11600,- Kč
6. AM-A31(a,b,c,d,e,f) Cena celkem	10600,- Kč
7. AM-A18 Cena celkem	19000,- Kč
8. AM-A62 Cena celkem	14000,- Kč
9. AM-C35 Cena celkem	4700,- Kč
10. AM-C3 Cena celkem	25000,- Kč

Cena za dopravu celkem 4 cesty osobním vozem.....3000,-Kč

Cena celkem včetně dopravy.....137500,-Kč

Jedná se o konečnou celkovou cenu

(nejsem plátcem DPH)

V Lažanech 4. 8. 2019 Mgr. art. Veronika Kopecká

