

Příloha č. 4, která je zároveň přílohou č. 1 Smlouvy o dílo

„RESTAUROVÁNÍ HISTORICKÝCH ARTEFAKTŮ KULTURNÍHO DĚDICTVÍ MUZEA ČESKÉHO RÁJE V TURNOVĚ, DIGITALIZACE A POSÍLENÍ OCHRANY – OPONA“

Historická divadelní opona z turnovského divadla, inv. č. H 222

Způsob restaurování, jeho rozsah, navržené metody a techniky prací a další podrobné informace

Jedná se o divadelní oponu, která má rozměry 757cm x 482 cm. Dílo není datováno, ani signováno, ale díky pramenům víme, že pochází z poslední třetiny 19. století. Malba na plátně vykazuje znaky mastnější tempery malované na slabém bílém podkladě. Okrově orámovaný pohled na město Turnov je nahoře uprostřed v malované rámové liště ozdoben erbem červené barvy.

Opona je v současnosti v desolátním stavu. Je navinuta na novodobém papírovém válci malbou dolů. Je pokryta prachovými depozity, poškozena vlhkostí a nevhodnou adjustáží. Adheze barevné vrstvy k plátěné podložce je značně oslabena a zvláště v místech lomů došlo již ke ztrátám materiálu a malby. Na povrchu malby se vyskytují skvrny, zatekliny a množství defektů a natržení. Ztráta plátěné podložky je patrná pouze při krajích díla, mimo obrazovou plochu (viz. fotodokumentace).

Návrh na restaurování:

Po podrobné fotodokumentaci stavu díla bude nutné provést nejprve restaurátorský průzkum. Po vyhodnocení průzkumu proběhne upřesnění koncepce restaurování za konsenzu restaurátora, investora a případně zástupců památkové péče. Prozatím je navržen postup, který je rozdělen do dvou restaurátorských etap. Dílo je nutné převézt na místo určené k restaurování (ateliér restaurátora, nebo jiný dostatečně rozlehlý prostor). Opona by měla být natočena (lícem, tj. malbou nahoru) na pevné papírové bednění pro převoz a následné restaurování. Před započítáním vlastních restaurátorských prací je nutné rozhodnout i o způsobu závěrečné prezentace zrestaurovaného díla. V současnosti je počítáno s prezentací opony jako obrazu na pevném vypínacím rámu na stálém místě (prostor pro prezentaci zajišťuje investor – dostavba městského divadla). Upozorníme na skutečnost, že z důvodu včasného nedokončení dostavby může dojít ke změně a opona bude po restaurování dočasně uložena navinutá na pevné papírové bednění lícem nahoru. Skutečnost bude oznámena nejméně 6 měsíců před dokončením restaurování.

V ateliéru restaurátora dojde po převozu k rozbalení díla, jemnému čištění a prekonsolidaci (předpokládáme použití např. konsolidantu typu akrylátové pryskyřice na bázi kopolymeru etylmetakrylát – metylakrylát, např. Paraloid). Dílo je nutné postupně vyrovnávat, rozžehlovat sklady, přemostit a doplnit defekty v plátěné podložce díla (polyamid, lněná vlákna). V

průběhu prací bude zároveň probíhat postupné snímání nečistot a konsolidace díla (dle výsledků restaurátorského průzkumu). V rámci předběžného restaurátorského rozhodnutí prezentovat dílo na pevném rámu, je nutné napojit na okraje opony vypínací pruhy plátna – tzv. strip-lining. Tímto úkonem – konsolidace malby i podložky, očištění a strip-lining by mohla skončit první etapa – konzervační restaurování. Tato etapa by dle mých předpokladů mohla trvat 3–4 měsíce.

Druhá etapa restaurování zahrnuje přípravu díla na následné umístění. Je předpokládána dubláž na nové plátno stejné struktury a gramáže jako originál a následné vypnutí na nový konstrukčně vyhovující vypínací rám, a to již na místě závěrečného osazení, kde by proběhly dokončující restaurátorské práce. Opona bude v defektech tmelena a retušována. Na závěr bude ochráněna lakem. Použití materiálů bude vycházet z materiálových zkoušek v průběhu prací a bude zohledňovat materiály, které prokazují reverzibilitu, stálost a šetrnost k originálnímu dílu. Při variantě, která může nastat, bude opona připravena na budoucí napnutí na rám, ale dočasně uložena navinutá lícem nahoru na pevné papírové bednění, které bude součástí zakázky. Rozhodnutí bude učiněno nejpozději 6 měsíců před dokončením restaurování a bude odsouhlaseno zhotovitelem, příp. zástupci památkové péče.

Fotodokumentace: Divadelní opona – stav před restaurováním







