

Změna provedení restaurátorského zásahu

Památka/dílo: „Sv. Ludmila a sv. Petr“

Autor: Mistr týneckého Zvěstování, dílna

Datace: kolem roku 1520

Technika: polychromované a stříbřené dřevořezby

Rozměry: sv. Ludmila: výška – 62 cm, šířka 26 cm, hloubka 5 cm



sv. Petr: výška – 61 cm, šířka 26,5 cm, hloubka 5,5 cm

novodobá dřevěná skříňka: výška – 80 cm, šířka 70 cm, hloubka 12 cm

Inv. č.: DHP 7684/17 – 1, DHP 7684/17 – 2

Majitel: Dům historie Přešticka, Třebízského 24, 33401 Přeštice

Restaurovali: MgA. Jakub Hamsík, Petrohradská 30/1339, 101 00 Praha 10, IČ: 48571121,

DIČ:  Licence MK ČR č.j. 9959/2001, 



MgA. Jáchym Krejča, Angolská 609/3, 160 00 Praha 6, IČO: 6645 7904, Licence MK ČR č.j. 12377/2002

Teprve provedený sondážní restaurátorský průzkum při samotném restaurování a provedený materiálový laboratorní průzkum potvrdily skutečnost, že stávající povrchová úprava dnešických reliéfů (polychromie inkarnátů a podstavců se stříbřením s lazurami) je nepůvodní a že pod stávající povrchovou úpravou **nelze předpokládat dochování souvislejších partií původní polychromie dřevořezeb z první třetiny 16. století.** Toto zjištění si vyžádalo změnu od předpokládaného restaurátorského postupu uvedenou v „Restaurátorském záměru“ ze dne 20. března 2018 a na základě výše uvedených zjištění bylo rozhodnuto restaurovat **stávající povrchovou úpravu soch** kombinující malované inkarnáty a sokly s lazurovaným stříbřením ošacení a atributů světců, včetně opravy novodobé dřevěné skříňky.

Postup restaurování

- převoz dřevořezeb na ošetření ionizujícím zářením; převoz dřevořezeb do ateliéru restaurátorů; podrobná fotodokumentace (rozptýlené, razantní osvětlení, UV luminiscence); lokální upevnění havarijních partií povrchové úpravy plastik (želatina, zaječí kliš); petrifikace narušeného dřeva (Paraloid B-72); očištění povrchu dřevořezby od prachu a povrchových nečistot; odběry pěti vzorků pro laboratorní průzkum (stratigrafie vrstev); restaurátorský sondážní průzkum; vyhodnocení restaurátorského průzkumu; upevnění polychromie a partií s plátkovými kovy (želatina, zaječí kliš); vytmelení defektů (křídový tmel, tmel na dřevo); retuše defektů (restaurátorské barvy Maimeri, mušlové zlato, mušlové stříbro, Kremer); nanesení subtilní ochranné lakové vrstvy (damarový lak); vypracování restaurátorské dokumentace; převoz zrestaurovaných dřevořezeb do Domu historie Přešticka

V Praze 19. září 2019

MgA. Jakub Hamsík

