

**„RESTAUROVÁNÍ HISTORICKÝCH ARTEFAKTŮ KULTURNÍHO DĚDICTVÍ
MUZEA ČESKÉHO RÁJE V TURNOVĚ, DIGITALIZACE A POSÍLENÍ OCHRANY
- SOUBOR SKLENĚNÝCH NEGATIVŮ“**

Soubor skleněných negativů, inv. č. A-NŠ, A-NT, A-NČR, A-NU, A-NO, A-N

Způsob restaurování, jeho rozsah, navržené metody a techniky prací a další podrobné informace

Muzeum Českého ráje v Turnově má ve svých sbírkách cca 10.000 ks skleněných negativů turnovských fotografů (především Jan Šimon, V. J. Linhart, Jiří Šolc), z nichž je 300 ks poškozených (fyzické poškození negativu, poškození světlocitlivé emulze). Po restaurování budou skleněné negativy digitalizovány a adekvátně uloženy. Jedná se o soubor, který je nenahraditelným pramenným dokladem pro historii regionu.

Návrh na restaurování:

Stručný popis památky:

Jedná se o restaurátorské práce na 300 ks skleněných negativech z celkového počtu 10.000 ks, které se nachází v Muzeu Českého ráje v Turnově. Negativy pocházejí z místních fotografických ateliérů. Sběrka je v současné době inventarizována. Z toho důvodu v rámci digitalizace je plánované restaurování již zmíněných 300 negativů, které jsou poškozené.

Stav památky:

Poškození vybraných skleněných negativů – převážně se objevují rozbité negativy na více fragmentů (maximálně na 12 fragmentů – orientační), některé negativy již v minulosti prošly nevhodnými restaurátorskými zásahy; přibližně na 50 negativech je špatná adheze citlivé vrstvy k podkladovému sklu; na některých negativech ze strany citlivé vrstvy jsou lokálně nalepeny kousky papírové pásky; na všech negativech jsou stříbrná zrcátka; u některých negativů došlo k lokálnímu krakelování citlivé vrstvy.

Případ rozbitý negativ:

1. třída – negativ rozbitý max. na 4 fragmenty
2. třída – negativ rozbitý na víc než 4 fragmenty (rozdílný postup restaurování než u negativů spadajících do 1. třídy)

Případ transferu citlivé vrstvy na nové sklo:

1. třída – citlivá vrstva není mechanicky poškozena
2. třída – citlivá vrstva je mechanicky poškozena (natržení, roztržení)

Návrh na restaurování:

- Průzkum a popis stavu negativů
- Vypracování restaurátorského záměru a závěrečné restaurátorské zprávy
- Fotodokumentace (před, během a po restaurátorských zásazích)
- Čištění podkladového skla a citlivé vrstvy
- Odstranění předešlých restaurátorských zásahů
- Fixace rozbitých negativů na nové sklo
- Transfer citlivé vrstvy na nové sklo u negativů se špatnou adhezí citlivé vrstvy k podkladovému sklu

K uvedené práci budou využity zásadně materiály vhodné na ošetřování a uchování historických skleněných negativů. Bude se jednat o solnodraselné sklo, které je chemicky stabilní a je vhodné pro restaurování skleněných negativů. Další spotřební materiál: vatové tampony (100% bavlna), vatové tyčinky (100% bavlna), vatová buničina, lékařský benzín, etylalkohol, formaldehyd, kyselina fluorovodíková, želatina, rýžový škrob, japonský papír, methylhydroxyethylcelulosa s řízeným rozpouštěním (ve formě prášku, rozpustná ve vodě, neionogenní, vlhkost max. 7 %).