

SMLOUVA O PODÁNÍ ŽIVÉHO VÝKONU

uzavřená níže uvedeného dne, měsíce a roku podle ustanovení Zákona č. 89/2012Sb. Občanský zákoník (§§ 2358 a následující a §§ 2371 a následující) ve znění pozdějších předpisů, (dále jen „Smlouva“) mezi těmito smluvními stranami:

Společnost: **Filharmonie Bohuslava Martinů o.p.s**
Zapsaná do OR: KS Brno, oddíl 0, vložka č.288
Se sídlem: nám. T.G.Masaryka 5556
760 01 Zlín
Zastoupená: RNDr. Josefem Němým, ředitelem
IČ: 27673286
DIČ: CZ27673286
Bank.spojení: XXXXXXXXXX
Povinný subjekt podle § 2 odst. 1 zák. o registru smluv
(dále jen „objednatel“)

Výkonní umělci: CARLOS PIÑANA, kytara (domicil: Španělsko)
CELIA ROMERO, zpěv (domicil: Španělsko)
MAISE MARQUEZ, tanec (domicil: Španělsko)
MIGUEL ÁNGEL ORENCO, bicí (domicil: Španělsko)
Umělci zastoupeni agenturou: **LH CZECH ART PRODUCTION s.r.o**
Vedená u Městského soudu v Praze, oddíl C,
vložka 197018
Zastoupená: Lubomírem Herzou, jednatelem
Se sídlem: Slámová 667, 251 68 Kamenice-Struhařov
IČ: 24247791
DIČ: CZ 24247791
Povinný subjekt podle § 2 odst. 1 zák. o registru smluv: ano x ne
(dále jen „poskytovatel“)

I. Předmět a účel smlouvy

Předmětem této smlouvy je koncertní vystoupení výkonných umělců v rámci abonentního a mimořádného koncertu ve dnech **27. a 28.11. 2019** ve Zlíně:

datum akce: **27. a 28.11. 2019 od 19 hodin**
místo konání akce: Kongresové centrum Zlín, Nám. T.G.Masaryka 5556
program: projekt s názvem „FLAMENCO SYMPHONY“
repertoár: viz. příloha č. 1 této smlouvy
dirigent: XXXXXXXXXX (není předmětem této smlouvy)
zkoušky: 25.11. 2019 10:45 – 13:00 bude upřesněno (KCZ)
26.11. 2019 09:00 – 13:00 (KCZ)
generální zkouška: 27.11. 2019 10:00 – 13:00 (KCZ)
doprovodný program: autogramiáda a doprovodná akce po koncertě

(dále také „koncert“)

II. Práva a povinnosti dodavatele a odběratele

1. Poskytovatel

- a) zajistí realizaci umělecké části koncertů, tedy veškeré nezbytné smluvní a organizační vztahy s umělci.
- b) dodá objednateli podklady pro tisk propagačních tiskovin – texty o účinkujících, fotografie.
- c) zajistí účast umělců na doprovodné akci po koncertě v délce minimálně 20 min.
- d) poskytovatel dává souhlas k pořízení audio/video záznamu, výhradně pro účely propagace, zpravodajství a to ze zkoušky a koncertů.
- e) zajistí a uhradí ubytování umělců v termínu 24. – 29.11. 2019:
5 x jednolůžkový pokoj v hotelu Baltaci Atrium
- f) zajistí a uhradí mezinárodní leteckou dopravu (economy)
- g) zajistí dodání notového materiálu fyzicky do sídla filharmonie nejpozději k 15.9. 2019

2. Objednatel

- a) uhradí honorář dle bodu III.
- b) v plném rozsahu zajistí technické detaily koncertu
- c) na své náklady zajistí a vyrovná všechny závazky související s pronájmy sálu, nástrojů techniky.
Zajistí místní dopravu pro ně po dobu zkoušek a koncertů.
- d) Zajistí anglicky mluvícího zástupce orchestru – XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
- e) Zajistí 1 vstupenku první kategorie pro tour management.

III. Odměna a platební podmínky

1. Za řádné splnění všech povinností dodavatele uvedených v čl. II./1. této smlouvy se objednatel zavazuje zaplatit dodavateli odměnu v následující výši a dle stanoveného splátkového kalendáře:
2. Výše odměny byla dodavatelem a objednatelem dohodnuta částkou 10.000,- EUR/brutto vč. DPH. Tato odměna obsahuje honorář umělce, mezinárodní a tuzemské cestovné, licenci v dohodnutém rozsahu a provizi. Dodavatel se zavazuje odvést příslušných daní cizinců na území ČR.
 - a) Odměna bude dodavateli zaplácena na základě faktur, které dodavatel vystaví následovně:
 - faktura ve výši 5000,- EUR, splatná k datu 10.11. 2019
 - faktura ve výši 5000,-EUR, splatná v hotovosti dne 28.11. 2019

- Poskytovatel zajistí mezinárodní dopravu umělců v ekonomické třídě (Alicante – Barcelona – Vídeň – Barcelona – Alicante) za dohodnutou částku 41.232,- Kč, která je splatná po podpisu smlouvy na základě vystavené faktury.
 - Poskytovatel uhradí ubytování umělců v termínu 24. – 29.11. 2019 v hotelu Baltaci Atrium za dohodnutou částku 45.647,-Kč, která je splatná do 28.11. 2019 na základě vystavené faktury.
3. Faktury vystavená dodavatelem musí splňovat veškeré náležitosti, vyžadované platnými právními předpisy, zejména náležitosti účetního dokladu dle ustanovení § 11 zák. č. 563/1991 Sb., o účetnictví, náležitosti daňového dokladu dle ustanovení § 28 zák. č. 235/2004 Sb., o dani z přidané hodnoty.
 4. Dodavatel se zavazuje na faktuře výslovně uvést splatnost faktury v souladu se smlouvou. V případě rozporu v údajích o splatnosti faktury mezi smlouvou a fakturou, bude mít dle dohody smluvních stran přednost znění smlouvy.

IV. Ostatní ujednání

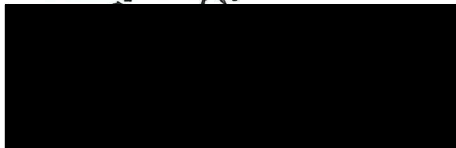
- A. V případě vyšší moci nevzniká žádné smluvní straně nárok na náhradu škody.
- B. Obě smluvní strany se zavazují řešit případné rozpory, vzniklé z této smlouvy, přednostně smířčí cestou.
- C. LH CZECH ART PRODUCTION s.r.o se zavazuje, že výkonní umělci nevystoupí v okruhu 150 km v době od 1. 9. 2019 do 31. 12. 2019.
- D. V případě, že nedojde k uskutečnění koncertu nebo bude vzhledem ke všem okolnostem zřejmé, že k uskutečnění koncertu nedojde, a to z důvodů zaviněných poskytovatelem, je objednatel oprávněn od smlouvy odstoupit a dodavatel se v takovém případě zavazuje vrátit objednateli poskytnutou část odměny podle čl. III. této smlouvy včetně smluvní pokuty ve výši 0,05 % z poskytnuté části odměny za každý den ode dne připsání odměny na účet poskytovatele až do zaplacení, to vše do čtrnácti dnů ode dne doručení odstoupení od smlouvy
- E. V případě, že nedojde k uskutečnění koncertu nebo bude vzhledem ke všem okolnostem zřejmé, že k uskutečnění koncertu nedojde, a to z důvodů nezávislých na vůli poskytovatele, je kterákoli ze smluvních stran oprávněna od smlouvy odstoupit, přičemž se poskytovatel zavazuje vrátit objednateli poskytnutou část odměny podle čl. III. této smlouvy, a to do čtrnácti dnů ode dne doručení odstoupení od smlouvy.
- F. V případě, že nedojde k uskutečnění koncertu nebo bude vzhledem ke všem okolnostem zřejmé, že k uskutečnění koncertu nedojde, a to z důvodů zaviněných objednatelem, je poskytovatel oprávněn účtovat všechny vzniklé doložitelné náklady.
- G. Veškeré změny a doplňky k této smlouvě je možno uskutečnit pouze písemnou formou podepsanou oběma stranami.
- H. Smlouva je vyhotovena ve dvou originálech, z nichž každá strana obdrží po jednom vyhotovení.
- I. Smlouva nabývá účinnosti dnem podpisu oběma smluvními stranami. Uzavírá se na dobu určitou, a to na dobu splnění závazků z ní vyplývajících.
- J. Právní vztahy neupravené touto smlouvou se řídí ustanoveními zák. č. 513/1991 Sb., obchodního zákoníku, v platném znění.
- K. Neplatnost některého ustanovení této smlouvy nemá za následek neplatnost smlouvy celé, ledaže takové účinky vyplývají ze závazného právního předpisu. Strany se zavazují případně neplatné ustanovení nahradit vzájemnou dohodou ustanovením platným, kterým je sledován týž účel a jsou zachovány srovnatelné podmínky pro jeho dosažení.

L. Veškeré změny a doplňky této smlouvy lze provést po vzájemné dohodě smluvních stran a v písemné formě.

M. Smluvní strany shodně prohlašují, že se seznámily s obsahem této smlouvy a na důkaz svobodné, vážné a omylu prosté vůle připojují své vlastnoruční podpisy.

2.9.2019 XG'L

V zastoupení za výkonné umělce



Lubomír Herza
Jednatel společnosti

FILHARMONIE BOHUSLAVA
MARTINŮ o.p.s



RNDr. Josef Němý
Ředitel FBM

Příloha č. 1

Carlos Piñana

Flamenco Symphony

Program:

Seguiriya

Farruca

Guajira

Preludio-Rumba

Preludio-Alegrías

Balada

Alegrías de Cádiz

Jaleos

Composer: Carlos Piñana & Juan García Escudero

Adaptation for orchestra: Juan García Escudero

Musicians:

Carlos Piñana: flamenco guitar soloist

Celia Romero: singer

Maise Marquez: dancer

Miguel Ángel Orengo: percussionist

RIDER CARLOS PIÑANA

P.A.

- **Control:** digital mixer Yamaha M7 CL 32, LS 9 or similar.
- **P.A. System:** Nexo Geo S8, Meyer Melody or similar (better Line Array).
(Power depending of the hall measurement)

<u>Channels:</u>	<u>Micro</u>
1) flamenco guitar	DPA 4099 (provided for the artist)
2) Cajón flamenco	Shure Beta 91A
3&4) Percusión OH	AKG 414 or AKG 214
5&6) Boss Wavedrum Radial JPC DI box	
7) Snare drum	Shure Beta 57
8 & 9) clappings	Shure Beta 57
10) voice	Voice Neumann KMS 105 or similar
11) Dancer	Dancer Crown PCC 160 (we need 3)

Stage Monitoring:

- **Monitor:** 6x sidefill Nexo PS 15, Meyer UPA or similar (IMPORTANT). Two differents sends. 1 monitor for conductor.

- **Percussion Backline:**

- Snare drum with stand (preferred wood)
- Snare drum stand (for the Korg Wavedrum)
- Cymbal boom stands x4 (or two straight, two boom)
- Bass drum pedal with plate base (*Tama Iron Cobra* or similar)