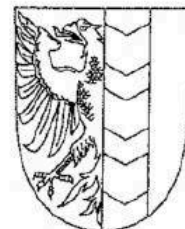


STATUTÁRNÍ MĚSTO OPAVA



MMOPP00I7ZDN

Smlouva o výpůjčce

uzavřená podle § 2193 a násl. zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník

mezi

Statutární město Opava

se sídlem: Horní náměstí 382/69, Město, 746 01 Opava

IČ: 00300535

DIČ: CZ00300535

ID datové schránky: 5eabx4t

zastoupené [redacted] primátorem

(dále jen „Půjčitel“)

a

Opavská kulturní organizace, příspěvková organizace

zapsaná v obchodním rejstříku vedeném u Krajského soudu v Ostravě, oddíl Pr, vložka 1082

se sídlem: Ostrožná 236/46, Město, 746 01 Opava

IČ: 75117398

ID datové schránky: tkqk6ww

zastoupená [redacted]

(dále jen „Vypůjčitel“)

I. článek

Předmět a účel výpůjčky

1. Půjčitel je vlastníkem 28 ks skleněných vitráží, které byly součástí tzv. Grauerovy hrobky na Městském hřbitově v Opavě (vedené pod inventární akcí č. 7736) a které jsou specifikovány ve znaleckém posudku zpracovaném [redacted] dne 15. 2. 2012, jenž je nedílnou součástí této smlouvy jako její Příloha č. 1 (dále jen „předmět výpůjčky“).
2. Půjčitel přenechává touto smlouvou předmět výpůjčky k bezplatnému užívání Vypůjčiteli a Vypůjčitel předmět výpůjčky přijímá do svého užívání a zavazuje se jej užívat sjednaným způsobem a k dohodnutému účelu, kterým je prezentace vitráží tvořících předmět výpůjčky veřejnosti formou výstavy, případně expozice Cesta města v Obecním domě.
4. Smluvní strany prohlašují ve shodě, že předmět výpůjčky je způsobilý k účelu výpůjčky. Jeho stav je všem stranám znám.

II. článek

Doba výpůjčky

1. Výpůjčka se sjednává na dobu neurčitou. O předání předmětu výpůjčky sepiší smluvní strany protokol, který musí obsahovat alespoň datum předání předmětu výpůjčky Vypůjčiteli a popis stavu, v jakém se předmět výpůjčky nachází, a který musí být podepsán zástupci obou smluvních stran.
2. Ukončení výpůjčky je možné dohodou obou smluvních stran. Každá ze smluvních stran je oprávněna tuto smlouvu písemně vypovědět ve výpovědní době, která činí tři měsíce a počíná běžet posledním dnem kalendářního měsíce, v němž byla výpověď doručena druhé smluvní straně.

3. Půjčitel je oprávněn tuto smlouvu vypovědět bez výpovědní doby v případě, že Vypůjčitel neužívá předmět výpůjčky ke sjednanému účelu, nebo poruší-li Vypůjčitel jinou povinnost vyplývající z této smlouvy a na výzvu Půjčitele nezjedná ve stanovené lhůtě nápravu.

III. článek

Některé další práva a povinnosti smluvních stran

1. S předmětem výpůjčky nesmí být bez předchozího souhlasu Půjčitele jakýmkoliv způsobem disponováno. Vypůjčitel není oprávněn přenechat předmět výpůjčky do užívání třetí osobě.
2. Vypůjčitel je povinen na žádost Půjčitele umožnit Půjčiteli kdykoliv během trvání výpůjčky provést kontrolu dodržování této smlouvy a prohlídku předmětu výpůjčky.
3. Vypůjčitel bere na vědomí, že věci tvořící předmět výpůjčky mají vysokou uměleckou i historickou hodnotu. Vypůjčitel se zavazuje, že po celou dobu výpůjčky zajistí ochranu a bezpečnost předmětu výpůjčky včetně dodržení odpovídajících klimatických podmínek.

IV. článek

Vrácení předmětu výpůjčky

O vrácení předmětu výpůjčky sepíší smluvní strany protokol o vrácení předmětu výpůjčky. V tomto protokolu musí být popsáno, v jakém stavu a kdy byl předmět výpůjčky vrácen Půjčiteli. Protokol musí být podepsán zástupci smluvních stran.

V. článek

Odpovědnost

1. Vypůjčitel odpovídá Půjčiteli za jakékoliv poškození, znehodnocení, zkázu nebo ztrátu předmětu výpůjčky či jeho částí, ať už vznikly jakýmkoliv způsobem, a to po celou dobu trvání výpůjčky až do okamžiku vrácení předmětu výpůjčky Půjčiteli. Vypůjčitel je povinen vzniklou škodu Půjčiteli nahradit.
2. O případném poškození, znehodnocení, zkáze či ztrátě předmětu výpůjčky či jeho částí je Vypůjčitel povinen neprodleně písemnou formou informovat Půjčitele.

VI. článek

Závěrečná ustanovení

1. Tuto smlouvu lze měnit pouze písemnými, číslovanými a oboustranně uzavřenými dodatky.
2. Tato smlouva je vyhotovena ve třech stejnopisech, z nichž dva obdrží Půjčitel a jeden stejnopis obdrží Vypůjčitel.
3. Smluvní strany se dohodly, že jejich vztahy touto smlouvou neupravené se řídí příslušnými ustanoveními občanského zákoníku.
4. Smluvní strany shodně a výslovně prohlašují, že došlo k dohodě o celém obsahu této smlouvy a že je jim obsah této smlouvy dobře znám, s tím, že tato smlouva je projevem jejich vážné, pravé a svobodné vůle. Na důkaz souhlasu připojují oprávnění zástupci smluvních stran své vlastnoruční podpisy.
5. Smluvní strany se dohodly, že tato smlouva je uzavřena dnem, kdy ji podepíše poslední ze smluvních stran.
6. Smluvní strany se dohodly, že tato smlouva – ať už je povinně uveřejňovanou smlouvou dle zákona o registru smluv, či nikoli – bude natrvalo uveřejněna v registru smluv, a to v celém rozsahu včetně příslušných metadat, s výjimkou údajů o fyzických osobách, které nejsou smluvními stranami, a kontaktních či doplňujících údajů (číslo účtu, telefonní číslo, e-mailová adresa apod.). Uveřejnění této smlouvy v registru smluv zajistí bez zbytečného odkladu po jejím uzavření statutární město Opava. Nezajistí-li však uveřejnění této smlouvy v registru smluv v souladu se zákonem statutární město Opava nejpozději do 15 dnů od jejího uzavření, je uveřejnění povinná nejpozději do 30 dnů od uzavření této smlouvy v souladu se zákonem zajistit druhá smluvní strana. Strana uveřejňující smlouvu se zavazuje splnit podmínky pro to, aby správce registru smluv zaslal potvrzení o uveřejnění smlouvy také druhé smluvní straně.
7. O uzavření této smlouvy rozhodla Rada statutárního města Opavy svým usnesením č. 871/21/RM/19 ze dne 14. 8. 2019.

V Opavě dne 29-08-2019

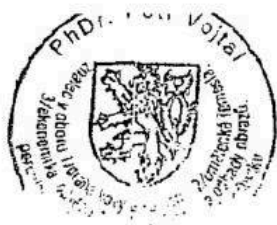
za Půjčitele

primátor



V Opavě dne

za Vypůjčitele



1

statutární město Opava
odbor majetku města
Magistrátu města Opavy
Horní náměstí 69
Opava
Objednávka č.: O/MMI/0038/2012

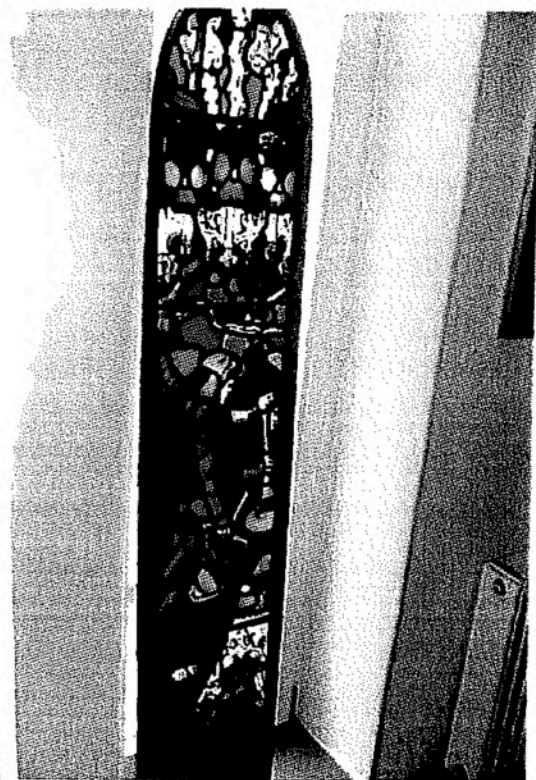
ZNALECKÝ POSUDEK



Předmětem posouzení je soubor okenních obrazových vitráží z majetku žadatele o posudek. Předmětný soubor vitráží byl původně součástí funerální stavby, Grauerovy hrobky, nacházející se na stávajícím Městském hřbitově v Opavě. V současné době jsou vitráže uloženy v Obecním domě v Opavě. Vitráže jsou nyní rozloženy na jednotlivé komponenty, které původně byly uspořádány v sestavě oken hrobky. Grauerova hrobka má podobu a formu drobné zádušní kaple postavené na obdélném půdoryse. Je postavena na vyvýšené základně a celek tvoří historizující skladbu v intencích novogotiky. Boční stěny hrobky mají shodně osazeny vždy dvojicí sdružených oken s kruhovou vložkou ve vrcholech, jejich členění rytmitizují dělicí sloupky a žebra. Nad vstupem v průčelním tympanonu je vsazeno lunetové okno členěné žebry rytmissky do kruhů a trojlistu. Shodně členěné lunetové okno se otevírá jako protějšek v tympanonu závěru stavby. V současné době mají okna osazení vitráží v podobě kvalitních kopií, originály byly sejmuty, restaurovány a znalci předloženy k posouzení.

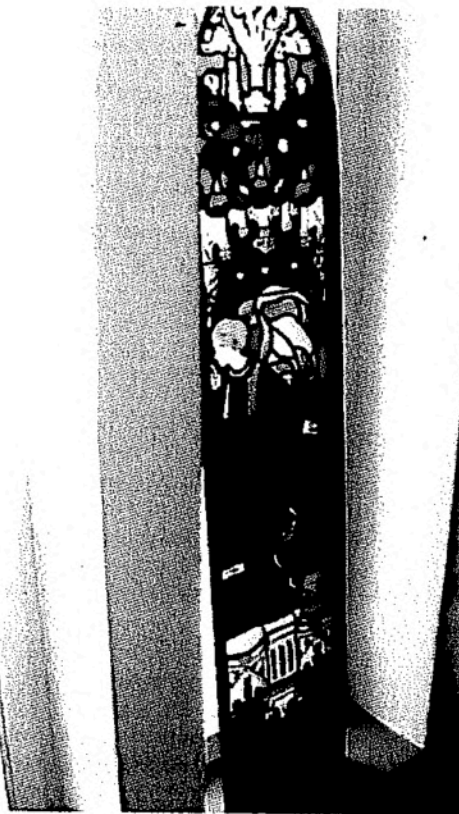
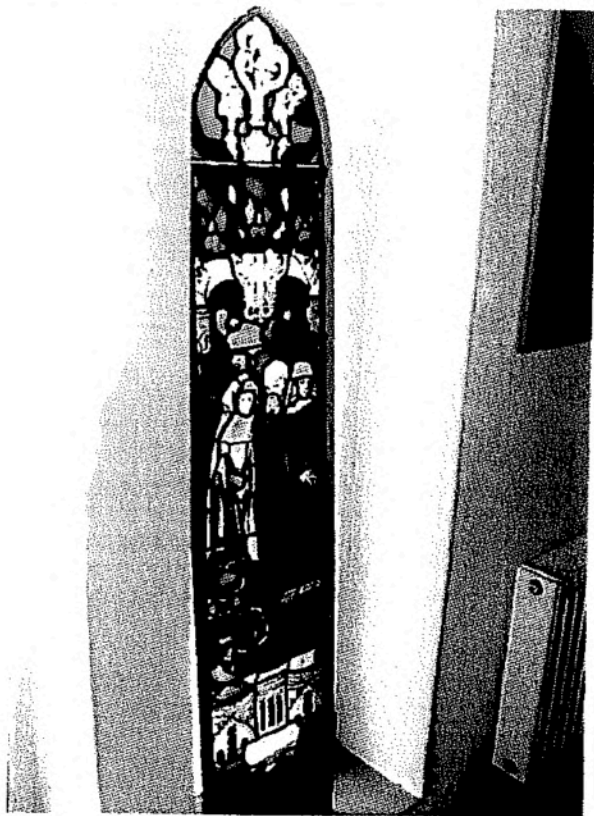
Protože výplně oken, hlavně tematika vyobrazení, měly a mají námětovou logiku, uvádím je v původní skladbě:

Caritas, okna výška 150 cm, šíře 31 cm, kruh průměr 35,5 cm.

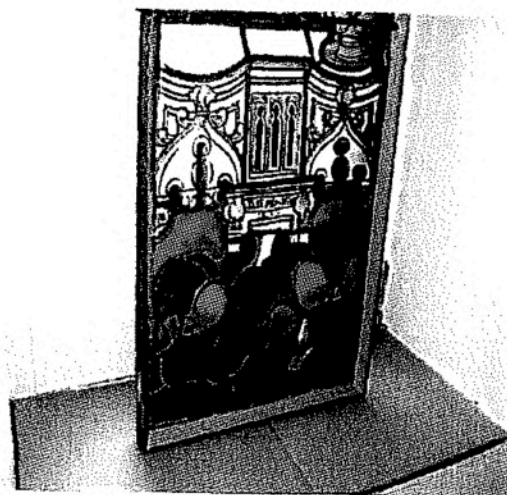
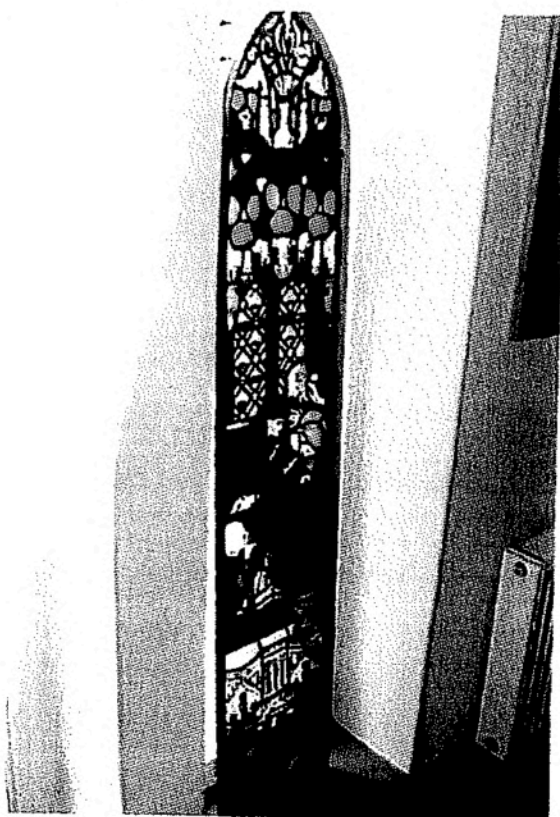
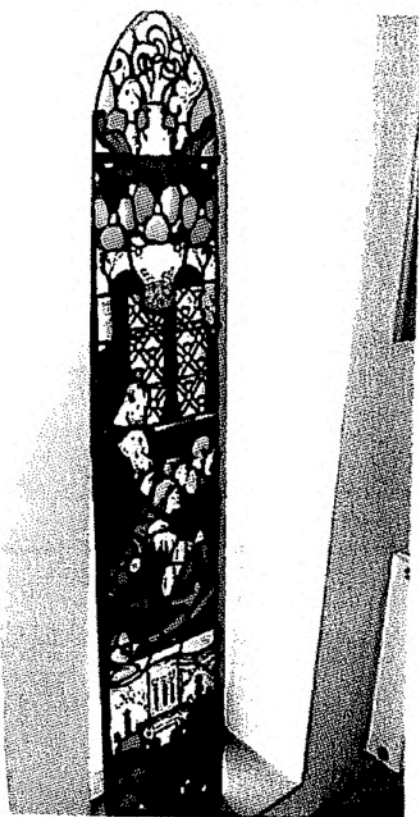


3

U hrobu Kristova, okna výška 150 cm, šíře 31 cm, kruh průměr 35,5 cm.



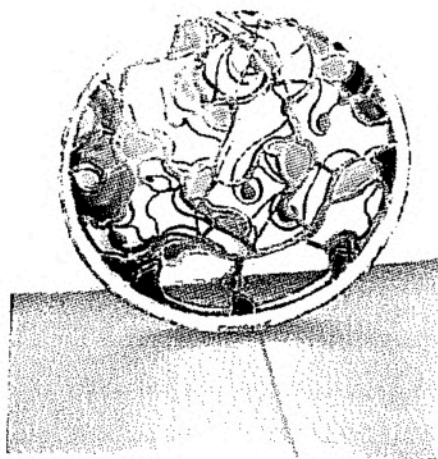
Sen Matky Boží, okna výška 150 cm, šíře 31 cm, kruh průměr 35,5 cm.



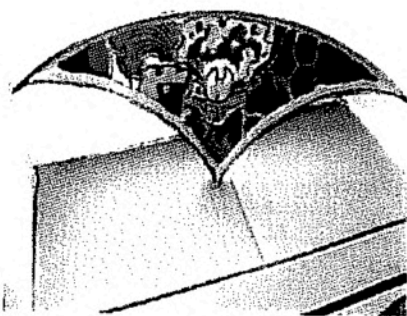
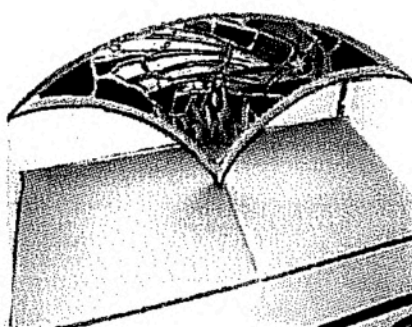
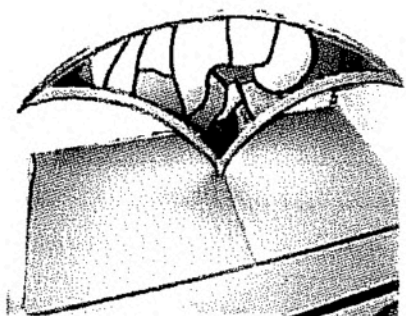
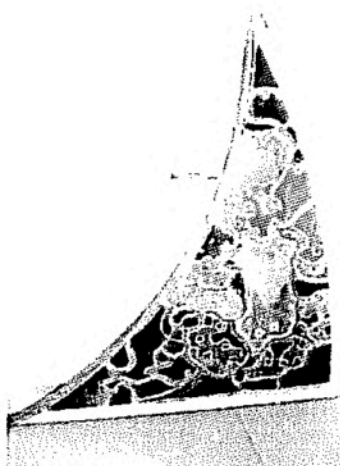
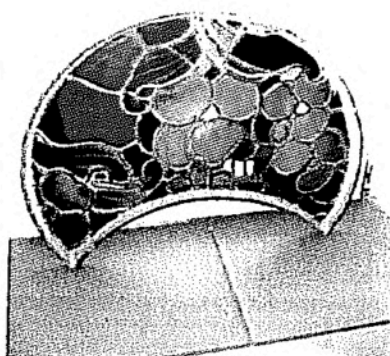
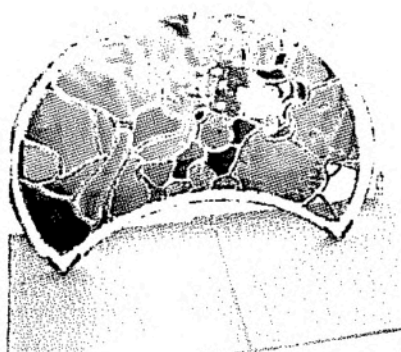
Detail medailonu se signaturou a datací.

Víra, naděje, láska, průměr 35,5 cm.

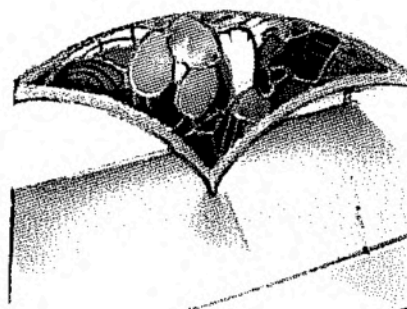
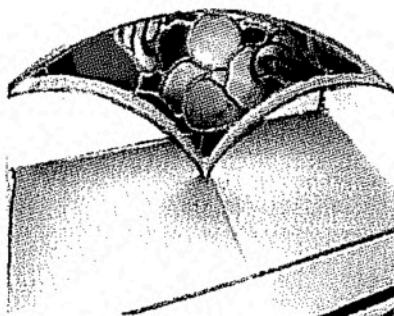
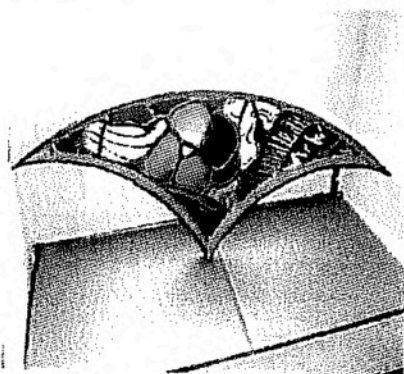
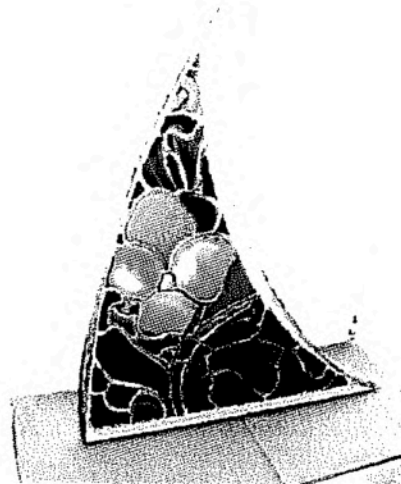
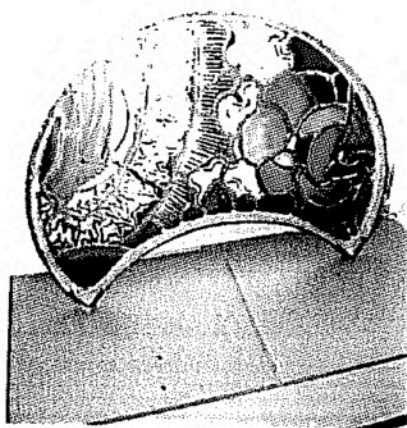
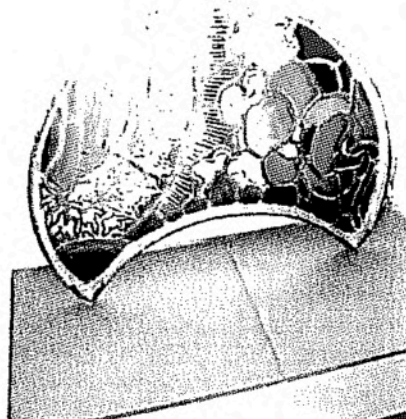
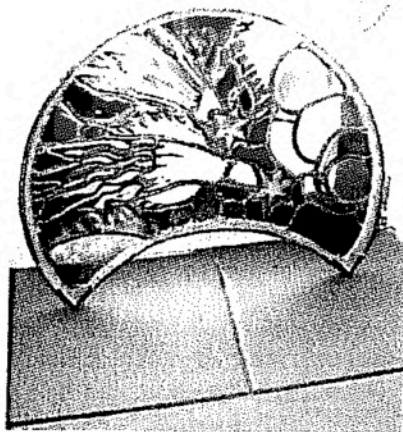
5



Anděl posledního soudu, kruh průměr 35,5 cm, výseče 3 x 44,5 x 36 cm, 59 x 46,5 cm, 59 x 23 cm



Anděl věčného světla, kruh průměr 35,5 cm, výseče 3 x 44,5 x 36 cm, 59 x 46,5 cm, 59 x 23 cm



Všechny fotografie na stránkách 3 až 7 jsou dokumentační, nedodržují proporce a velikostní poměry ploch.

Všech sledovaných 28 polí vitráží je provedeno shodnou technikou a spojeno stejnou autorskou rukou. Jednotlivá pole strukturuje sestava skládající se z dílů probarvovaného, plochého skla v široké barevné škále, některé díly mají pro zvýraznění kresebnosti doplňky v lazurovací technice. Skleněné díly, sestavené v ploše, stmeluje prolití olovem, které samotné dotváří osobitou kresebnou linku, olovené pásy lehce plasticky vystupují v oblé lince. Každé z vitrážových polí je fixováno v pevném rámu, jedná se o železný úhelník, v jehož vnitřním obvodu má každá vitráž bezpečné krytí v podobě sklenářského tmelu naneseného tradiční technikou. Největší výplně lomených oken mají navíc pod vrcholem osazen příčník z úhelníku. Na jejich ploše jsou montovány další zpevňující vložky, tři příčníky ze silného drátu, na nich jsou velké plochy upevněny pomocí drobných drátků kotvených v oloveném zalití.

Předložený soubor je bezpečně autorsky určen, jak v tištěných dokumentech, tak rovněž přímou signaturou. Jedna z dvojice výplní sdruženého okna s tématem Snu Matky Boží nese v medailonu lazurou štětcem provedenou signaturu JÓZEF MEHOFFER 1901 r.

Józef Mehoffer (1869-1946) náleží k čelným představitelům polské výtvarné scény první půle 20. století. Patřil mezi žáky velikána polské malby Jana Matejki, studoval Akademie výtvarných umění v Krakově a ve Vídni. V malbě vynikl jako portrétista, jeho záběr byl však podstatně větší. Věnoval se grafické tvorbě, textilním návrhům, byl zručným kreslířem (křída, pastel) a také uznávaným autorem skleněných vitráží. Nejznámější jsou jeho vitrážová okna v gotickém kostele sv. Michala ve Freiburgu (Švýcarsko), realizoval stejné techniky v Przemyslu, Goluchowě nebo ve Vídni. Při pracích na vitrážové výzdobě užíval ustálený postup, kdy rozpracoval kresebné návrhy do podoby sestav jednotlivých obrazců a výsledný výstup představovaly akvarely a kvaše, ve kterých bylo obsaženo nejen kompoziční a barevné řešení, ale rovněž přesná struktura skladeb skleněných segmentů spolu se strukturou oloveného zalití. Právě přesnost jeho návrhů vyniká v porovnání s realizacemi, které musely provádět specializované sklářské hutě vybavené též výtvarnými ateliéry.

Opavská realizace vznikla na objednávku rodiny Grauerů, dosud neznáme jejich bližší vazbu ke krakovskému umělci, jen můžeme dodat, že měl k našemu regionu poměrně blízko, jeho praděd pocházel z Fulneku. Předkládané vitráže nesou osobitý námět a obsah a jsou spolu ideově i formálně provázány. Umělec zde uchopil motiv smrti i vzestupu v lepší rozměr světa na duchovním poli. Navíc kompozičně se Mehofferovi podařilo skloubit v jednotný celek tradiční sestavu gotizujících vitráží odpovídajících charakteru stavby spolu se secesní symbolikou a na svou dobu moderním, progresivním přístupem k tématu. Vše navíc je vyváženo nejen ve skladbě a kresebné linii, ale také v síle a účincích barevnosti, které skleněná vitráž dovoluje použít. Celkově lze tedy předmětný soubor vitráží hodnotit jako vysoce kvalitní uměleckou realizaci. Sám tvůrce si vysoce cenil opavské realizace. V polském muzejních sbírkách jsou uloženy nejen návrhy pro vitráže Grauerovy hrobky, ale Mehoffer si roku 1906 nechal zhotovit vitrážové kopie pro výzdobu svých obytných interiérů, konkrétně témata caritas a Víra, naděje a láska.

Během své existence „in situ“ utrpěl soubor ztráty, nejcitelnější je ztráta dvou hlavních polí sdruženého okna s tématem Víry, naděje a lásky, zcizených patrně na sklonku 90. let minulého století. V současné době se Grauerova hrobka dočkala zajištění, oprav a místo originálů byly v jejích oknech instalovány odborně provedené kopie.

Všechny hodnocené vitráže prošly odborným restaurováním, spočívajícím ve vyčištění, stmelení, doplnění chybějících nebo fragmentárních částí a v nové fixaci v původních rámech. Kvalifikovanou opravou nebyla narušena umělecká ani historická hodnota a soubor je proto možno označit jako originální.

Vzhledem k výše uvedeným skutečnostem můžeme stanovit odhadní cenu souboru, která vychází z umělecké úrovně, míry dochování a autorství předkládaných artefaktů. Pro stanovené ceny byly použity tyto zdroje:

kol.: Józef mehofffer. Opus magnum. Kraków 2000

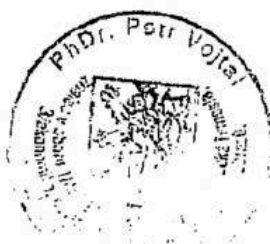
Zeńczak, A.: Zespół witraży Józefa Mehoffera w kaplicy grobowej rodziny Grauerów w Opawie.

In: Rozprawy Muzeum narodowego w Krakowie, Seria Nowa, T. I, 1999

www.http://artprice.com (13. 2. 2012)

Odhadní cena celého předloženého souboru činí ke dni zpracování tohoto posudku:
1.200.000,- Kč

V Opavě 15. února 2012



ZNALECKÁ DOLOŽKA

Znalecký posudek je vypracován jako znalec
jmenovaný rozhodnutím Krajského soudu v Ostravě
ze dne 29. 3. 1993, č. j. Spr. 2197/93, pro obory č. 1 a 2
1.) umělecká řemesla, 2.) dlehlé umění, 3.) etnografie,
pro odvětví 3) ceny a odhady uměleckých děl, skla,
keramiky, dlehlé umění a etnografie.

Znalecký výkon je datován počtem 1246/2012
znaleckého čísla.

Znalečné a náhrada nákladů (náhrada nákladů) činí podle
připojené likvidace na základě dokladů č. 1246/2012

Podpis znalce