

Příloha č. 10

**Zjednodušený grafický manuál pro účely Výběrového řízení:  
Webové stránky Národního divadla (software)  
a s nimi spojené služby pro zajištění jejich implementace,  
provozu, správy, údržby a rozvoje**

ČINOPHERA  
BALLET  
LATINA

NÁRODNÍ DIVADLO	ZJEDNODUŠENÝ MANUÁL VIZUÁLNÍHO STYLU	OBSAH	2
-----------------	--------------------------------------	-------	---

## 1. Logotyp

- 1.01 Logotyp (4)
- 1.02 Barevnost – základní barevná varianta (5)
- 1.03 Barevnost – B/W pozitivní a negativní varianta (6)
- 1.04 Ochranná zóna, umístění logotypu, minimální velikost logotypu (7)
- 1.05 Použití logotypu na barevných podkladových plochách (8)
- 1.06 Základní písmo (9)
- 1.07 Doplnková písmo (10)
- 1.08 Zakázané úpravy a použití logotypu (11)

## 2. Označení souborů a budov

- 2.01 Označení souborů – základní barevné varianty (13)
- 2.02 Označení souborů – B/W pozitivní a negativní varianta (14)
- 2.03 Označení souborů na barevných podkladových plochách (15)
- 2.04 Označení budov (16)

## 3. Spojená značka

- 3.01 Definice spojené značky (18)
- 3.02 Horizontální spojená značka – základní barevné varianty (19)
- 3.03 Vertikální spojená značka – základní barevné varianty (20)
- 3.04 Spojená značka – B/W pozitivní a negativní varianta (21)
- 3.05 Spojená značka na barevných podkladových plochách (23)
- 3.06 Ochranná zóna spojené značky (24)
- 3.07 Zakázané úpravy a použití spojené značky (26)

## 4. Propagační tiskoviny

- 4.01 Rozměrová řada spojené značky u propagačních tiskovin (28)
- 4.02 Inscenační plakát A1 (29)
- 4.03 CLV (30)
- 4.04 QS fólie (31)
- 4.05 Inscenační DL leták (32)

# 1. Logotyp

ČINOHERA  
OPHERA  
BALLETT  
L'ATENA

## 1.01 Logotyp

Národní divadlo si po spojení se Státní operou ponechává svůj původní logotyp.

Pro materiály v českém jazyce nebo pro materiály multijazyčné je nutné používat logotyp v CZ verzi **1**.

Logotyp v ENG verzi **2** je určen pro materiály psané výhradně v anglickém jazyce.

Návrh logotypu nelze svévolně upravovat, přemísťovat jeho jednotlivé prvky, měnit vzájemný poměr velikostí obrazového motivu a textové části nebo užívat v logotypu jiné písmo atd.

V souladu s autorským zákonem je nezbytné dodržovat autorskou podobu logotypu a ctít jeho správné užívání.

Je zakázáno:

- logotyp znovu konstruovat
- používat ENG logotyp na česky psaných nebo multijazyčných materiálech
- používat logotyp v jiné než horizontální poloze



## 1.02 Barevnost – základní barevná varianta

Základní barevné provedení logotypu ND je jednobarevná (vínová) varianta na bílém podkladu


③. Hlavní oblastí použití jsou zejména oficiální merkantilní tiskoviny divadla (vizitky, hlavičkové papíry, obálky, atd.).

Je zakázáno:

- používat barevný logotyp v jiných barvách/v jiném odstínu
- používat barevnou variantu logotypu na jiném než bílém pozadí

CD: logotyp\nd\_4c\*.ai, nd\_pantone\*.ai



Barva	CMYK Coated FOGRA 39	RGB sRGB IEC61966-2.1	Pantone C
	15, 100, 70, 5	198, 16, 55	200

### 1.03 Barevnost – B/W pozitivní a negativní varianta

CD: logotyp\nd\_black\*.ai, nd\_white\*.ai

Kromě základní barevné varianty je možno používat i B/W variantu logotypu ND, a to jak jeho pozitivní ④, tak i negativní variantu ⑤.

B/W pozitivní variantu je kromě setu kancelářských aplikací (faxový formulář, faktura, atd.) vhodné používat i pro propagační účely na plnobarevných (nebo 2barevných) materiálech, prezentujících souhrnnou nabídku ND nebo nabídku uměleckých souborů, resp. všude tam, kde by základní vínová varianta mohla být rušivá/matoucí (měsíčník ND, premiérové plakáty ND, měsíční programová brožura ND apod.).

B/W pozitivní a negativní variantu logotypu je dále nutné použít pro aplikace na podkladových plochách různé tonality. Pozitivní B/W varianta se používá na plochách s max. 49% tonalitou. Na podkladových plochách s vyšší tonalitou se používá negativní B/W varianta.

Nesprávné použití BW logotypu na podkladových plochách může způsobit jeho horší „čitelnost“.

Je zakázáno:

- používat B/W pozitivní logotyp na podkladových plochách s více než 49% tonalitou
- používat B/W negativní logotyp na podkladových plochách s méně než 50% tonalitou

④ **Národní**  **divadlo**

⑤ **Národní**  **divadlo**



### 1.04 Ochranná zóna, umístění logotypu, minimální velikost logotypu

Ochranná zóna logotypu vymezuje obdélníkovou oblast v okolí značky, ve které nesmí být umístěny žádné jiné prvky, které nejsou součástí značky (ilustrace, fotografie, texty, ...). Takovým prvkem není myšleno pozadí, které nesnižuje čitelnost logotypu.

Velikost ochranné zóny **6** samotného logotypu ND je určena **výškou verzálky N** v logu ND. Ochranná zóna také určuje minimální vzdálenost od okraje stránky či jakékoliv plochy, na které je logotyp aplikován.

Logotyp ND by měl být umístěn na levé straně stránky a to buď na jejím horním nebo dolním okraji **7**. Základní umístění značky je do horního levého rohu.

Je-li logotyp ND použit na materiálech jiných organizací, je jeho umístění definováno manuálem vizuálního stylu těchto organizací a není možno považovat za hrubou chybu, není-li umístěno vlevo.

**Velikost ochranné zóny je vzdáleností minimální, ne optimální. Je-li to možné, je vhodné aplikovat větší vzdálenost.** Nerespektování ochranné zóny může způsobit horší „čitelnost“ značky.

**Minimální velikost značky** pro potisk reklamních předmětů, sponzorské aplikace apod. je 28 mm viz obr. **8**, což odpovídá cca deseti bodům velikosti textu v logotypu.



## 1.05 Použití logotypu na barevných podkladových plochách

Pro aplikace na barevných podkladových plochách jsou určeny B/W pozitivní a negativní varianta logotypu.

Pozitivní varianta se používá na plochách s max. 50% podkladovou optickou tonalitou. Na podkladových plochách s vyšší tonalitou se používá negativní varianta.

B/W pozitivní a negativní varianta logotypu se používá i na nehomogenním barevném podkladu (fotografie). Určení meze optické tonality, kde u nehomogenních ploch použít pozitivní a kde negativní formu logotypu, záleží na zkušenostech a citu grafika. Nesprávné použití logotypu na podkladových plochách může způsobit jeho horší „čitelnost“.

Je zakázáno:

- používat barevné varianty logotypu na barevných podkladových plochách





## 1.06 Základní písmo

Základním písmem ND je DIN Next LT Pro. Písmem DIN v řezu Bold je realizována písmenná část logotypu ND, rodina DIN je proto přirozenou volbou pro sazbu merkantilních tiskovin ND (vizitky, hlavičkové papíry, apod.).

Tento technicky konstruovaný grotesk si zachovává výraznou, ale neutrální podobu a svou chladnou elegancí se dobře hodí i na sazbu propagačních materiálů. Zvláště ve verzálkách je vhodný na titulkovou sazbu (premiérové plakáty apod.).

Základním řezem písma DIN Next LT Pro je Regular. V běžné polygrafické praxi je vhodné používat (zvláště pro vyznačování) řezy *Italic* (*kurzíva*) a **Bold** (**tučné**), pro propagační účely pak i další nezúžené řezy z rodiny DIN Next LT Pro, např. Light a Médium.

DIN Next LT Pro Regular

Abc  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890.,;“”“\$%&

DIN Next LT Pro Italic

Abc  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890.,;“”“\$%&

DIN Next LT Pro Bold

Abc  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890.,;“”“\$%&

DIN Next LT Pro Light

Abc  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890.,;“”“\$%&

DIN Next LT Pro Medium

Abc  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890.,;“”“\$%&

## 1.07 Doplnková písma

Primárním doplňkovým písmem v profesionální polygrafické praxi jsou Condensed řezy z rodiny DIN Next LT Pro. Tato rodina je vhodná zvláště na titulkovou sazbu verzálkami (premiérové plakáty apod.).

Sekundárním doplňkovým písmem ND určeným pro použití v běžné kancelářské praxi (šablony v MS Word apod.) je Arial. Toto písmo je součástí operačních systémů Windows. Pro vyznačování je povoleno používat i další řezy z rodin doplňkových písem, např. řezy Italic (kurzíva), Bold (tučné) a Bold Italic (tučná kurzíva).

DIN Next LT Pro Condensed

ABC

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567890.,;“”“\$%&'()[]

DIN Next LT Pro Light Condensed

ABC

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567890.,;“”“\$%&'()[]

DIN Next LT Pro Medium Condensed

ABC

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567890.,;“”“\$%&'()[]

DIN Next LT Pro Bold Condensed

ABC

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567890.,;“”“\$%&'()[]

Arial

Abc

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567890.,;“”“\$%&'()[]

Arial Bold

Abc

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567890.,;“”“\$%&'()[]

Arial Italic

Abc

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567890.,;“”“\$%&'()[]

Arial Bold Italic

Abc

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567890.,;“”“\$%&'()[]

## 1.08 Zakázané úpravy a použití logotypu

Podoba logotypu ND je přesně definována.

Logotyp nelze svévolně upravovat, přemisťovat jeho jednotlivé prvky, měnit vzájemný poměr velikostí obrazového motivu a textového označení, užívat v logu jiné písmo, měnit jeho barevnost atd.

Není dovoleno používat barevné varianty logotypu na jiném než bílém podkladu.

Není dovoleno používat B/W pozitivní a negativní varianty logotypu na podkladech s optickou tonalitou > 50 %, resp. < 50 %.

*Poznámka:*

*Uvedené příklady nemohou obsáhnout všechny zakázané úpravy a aplikace logotypu. Ukazují pouze na základní chyby.*

 **Národní divadlo**

✘ Přemístění prvků

**Národní**  **divadlo**

✘ Poměr velikostí textové části a piktogramu

**Národní**  **divadlo**

✘ Font

Národní  divadlo

✘ Outline

**NÁRODNÍ**  **DIVADLO**

✘ Verzálky

Národní  divadlo

✘ Natočení

Národní  divadlo

✘ Barevnost

**Národní**  **divadlo**

✘ Barevný logotyp na barevném pozadí

Národní  divadlo

✘ Inverzní B/W logotyp na světlém pozadí

**Národní**  **divadlo**

✘ Pozitivní B/W logotyp na tmavém pozadí

## 2. Označení souborů a budov

ČINOPHERA  
ČINOPHERA  
BALLETT  
L'ATTE

## 2.01 Označení souborů – základní barevné varianty

Grafické rozlišení divadelních souborů – Činohry 9, Opery 10, Baletu 11 a Laterny magiky 12 – je realizováno pomocí **značek uměleckých souborů**. Značky souborů jsou ve formě prostého textového názvu souboru s definovanou typografií a barevností.

V anglicky psaných materiálech se používají ENG verze značek souborů.

Hlavní oblastí použití barevné varianty značky souboru jsou oficiální merkantilní tiskoviny souborů (vizitky, hlavičkové papíry, atd.) a programové materiály se souhrnnou nabídkou všech uměleckých souborů.

**Značka souboru je realizována fontem Din Next LT Pro v řezu Bold. Je psána v mínuskách (malá písmena).**

**Značka souboru se používá dohromady s logotypem ND. Vzájemná poloha značky souboru a logotypu ND včetně poměru velikostí jsou definovány dále v tomto manuálu.**

Základní barevné varianty označení souborů je možné používat pouze na bílém pozadí. Jsou-li barevné varianty označení souborů použity spolu s logem ND, musí toto být v B/W pozitivní variantě 4.

Je zakázáno:

- používat v grafickém označení souborů velká písmena
- používat základní barevné varianty na jiném než bílém pozadí
- používat na jedné stránce spolu s barevnými variantami označení souborů jiné než B/W logo ND

CZ

9 činohra

10 opera

11 balet

12 laterna magika

ENG

drama

opera

ballet

laterna magika

Barva	CMYK Coated FOGRA 39	RGB sRGB IEC61966-2.1	Pantone C
činohra	65, 25, 0, 0	90, 161, 216	284
opera	35, 10, 95, 0	186, 194, 40	583
balet	0, 70, 60, 0	237, 107, 95	1645
laterna magika	0, 45, 90, 0	245, 157, 38	1375

## 2.02 Označení souborů – B/W pozitivní a negativní varianta

B/W pozitivní **13** a negativní **14** varianty označení souborů jsou určeny pro použití na jiném než bílém pozadí. Hlavní oblastí použití jsou inscenační materiály (plakáty, brožury atd.), používající na pozadí fotografii, nebo homogenní barevnou plochu.

Pro B/W označení souborů platí stejná pravidla jako pro B/W logotyp viz kapitola 1.3.

B/W označení souborů v angličtině se realizuje stejným způsobem.

Nesprávné použití B/W označení souborů na podkladových plochách může způsobit horší „čitelnost“ souborové značky.

Je zakázáno:

- používat B/W pozitivní značku souboru na podkladových plochách s více než 49% tonalitou
- používat B/W negativní značku souboru na podkladových plochách s méně než 50% tonalitou
- používat spolu s B/W pozitivní značkou souboru B/W negativní logotyp ND a opačně

**13** činohra  
opera  
balet  
laterna magika

**14** činohra  
opera  
balet  
laterna magika



### 2.03 Označení souborů na barevných podkladových plochách

Pro aplikace na barevných podkladových plochách jsou určeny B/W pozitivní a negativní varianta značek souborů.

Pro aplikaci souborových značek na barevná pozadí platí stejná pravidla jako pro aplikaci logotypu ND viz kapitola 1.5.

B/W pozitivní a negativní varianta značky souboru se používá i na nehomogenním podkladu (fotografie).

Určení meze optické tonality, kde použít pozitivní a kde negativní formu značky, záleží na zkušenostech a citu grafika. Nesprávné použití značky na podkladových plochách může způsobit její horší „čitelnost“.

Je zakázáno:

- používat barevné varianty značek souborů na barevných podkladových plochách
- použít pozitivní B/W značku souboru spolu s negativním B/W logem ND a opačně



**činohra**



**činohra**



**opera**



**opera**



**balet**



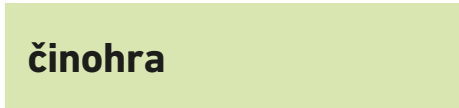
**balet**



**laterna magika**



**laterna magika**



**činohra**



**činohra**



**opera**



**opera**



**balet**



**balet**



**laterna magika**



**laterna magika**

## 2.04 Označení budov

Národní divadlo využívá pro své produkce budovy **Národního divadla, Státní opery, Stavovského divadla, Nové scény, Hudebního divadla Karlín.**

V rámci vizuální identity rozlišujuj dva způsoby označení budov:

- Seznam budov (výčet)
- Označení konkrétní budovy

**Seznam budov (výčet)** 15 se používá všude tam, kde je žádoucí prezentovat kompletní výčet budov ND. Hlavní oblastí jsou proto oficiální merkantilní tiskoviny divadla a uměleckých souborů či programové materiály se souhrnnou nabídkou.

**Seznam budov se realizuje jako odstavcový výčet v 1. pádu j. č. fontem Din Next Pro v řezu Regular s až 200% řádkovým prokladem.**

**Označení konkrétní budovy** 16 se používá na inscenačních materiálech s daným místem konání. Typickým příkladem použití je incenační plakát, denní vývěska, inscenační inzerát apod.

**Označení konkrétní budovy se uvádí ve 3řádkovém tvaru v 6. pádu j. č. uvozené slovem „Uvádíme v“ fontem Din Next Pro v řezu Bold se 120% řádkovým prokladem.**

Označení budov se používá dohromady s logotypem ND. Vzájemná poloha a poměr velikostí jsou definovány dále v tomto manuálu. **Obě verze označení budov jsou uváděny výlučně v B/W verzi a ve verzálkách (velká písmena).**

B/W označení budov v angličtině se realizuje stejným způsobem.

Je zakázáno:

- používat jinou než B/W variantu označení budov
- uvádět seznam budov (výčet) na incenačních materiálech
- uvádět seznam budov (výčet) v jiném, než uvedeném pořadí

15 NÁRODNÍ DIVADLO  
STAVOVSKÉ DIVADLO  
NOVÁ SCÉNA  
HUDEBNÍ DIVADLO KARLÍN

16 UVÁDÍME  
V NÁRODNÍM  
DIVADLE

UVÁDÍME  
VE STAVOVSKÉM  
DIVADLE

UVÁDÍME  
NA NOVÉ  
SCÉNĚ

UVÁDÍME  
V HUDEBNÍM DIVADLE  
KARLÍN

NÁRODNÍ DIVADLO  
STAVOVSKÉ DIVADLO  
NOVÁ SCÉNA  
HUDEBNÍ DIVADLO KARLÍN

UVÁDÍME  
V NÁRODNÍM  
DIVADLE

UVÁDÍME  
VE STAVOVSKÉM  
DIVADLE

UVÁDÍME  
NA NOVÉ  
SCÉNĚ

UVÁDÍME  
V HUDEBNÍM DIVADLE  
KARLÍN



### 3. Spojená značka

ČINOPHERA  
ČINOPHERA  
BALLETT  
L'ATLANTA

### 3.01 Definice spojené značky

**Spojená značka se používá na propagačních materiálech uměleckých souborů** (plakát, CLV, markýza, inzerce, ...), kde nahrazuje logotyp ND.

Spojená značka vznikne **doplněním logotypu ND v pozitivní B/W variantě o označení souboru a označení budovy viz** kapitoly 2.1 a 2.4.

Podle polohy **souborové značky** rozeznáváme dva druhy spojených značek:

- horizontální spojenou značku viz obr. 17,
- vertikální spojenou značku viz obr. 18.

**Horizontální spojená značka je základní preferovanou podobou spojené značky.**

Vertikální spojená značka se používá tehdy, kdy použití horizontální spojené značky není z důvodu nedostatku místa vhodné nebo možné.

Pravidla pro konstrukci a volbu spojené značky jsou uvedena dále.

Spojená značka v angličtině se konstruuje stejným způsobem s anglickými ekvivalenty názvů souborů a budov.

Je zakázáno:

- používat ve spojené značce barevný logotyp ND
- používat pro označení souboru jiné než definované barvy
- používat vertikální spojenou značku tam, kde je možné použít značku horizontální

17

Národní  divadlo

činohra

UVÁDÍME  
NA NOVÉ  
SCÉNĚ

18

Národní  divadlo

UVÁDÍME  
NA NOVÉ  
SCÉNĚ

činohra

### 3.02 Horizontální spojená značka – základní barevné varianty

**Označení budovy** viz kapitola 2.4 se umísťuje pod logotyp ND na levý praporek. Vertikální odsazení je dáno **velikostí minusky „a“** v logotypu ND. Velikost písma se volí tak, aby slovo UVÁDÍME končilo v prostoru mezi literami á a r logotypu ND viz obr. 19 a 20.

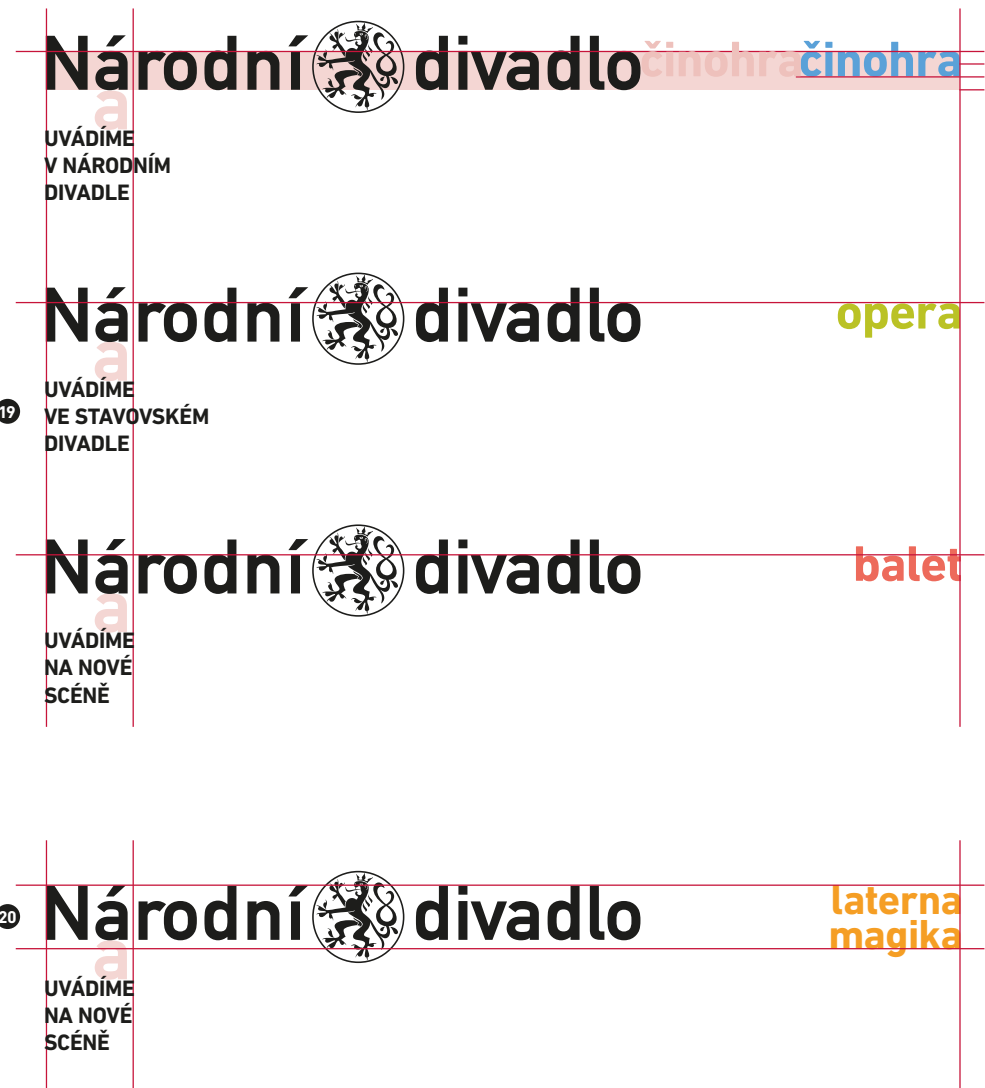
**Značka souboru** se umísťuje do pravého okraje zrcadla sazby tak, aby **střední dotaznice písem** logotypu ND a značky souboru **byly horizontálně zarovnané** – ležely na společné virtuální lince. Velikost písma souborové značky je **2/3 velikosti** střední výšky písmen logotypu ND.

Výjimku z pravidla tvoří dvouslovný název souboru Laterna magika. Tam, kde kvůli nedostatku místa nelze zapsat horizontální souborová značka do jednoho řádku, je možné použít její dvouřádkový zápis. Souborová značka se v tomto případě realizuje **s -20% řádkovým prokladem**. Velikost souborové značky LM se určí tak, aby při **zarovnání horních dotaznic** souborové značky s -20% řádkovým prokladem a logotypu ND byla souborová značka vystředěná s piktogramem logotypu ND.

**Mezi logotypem ND a souborovou značkou musí zůstat mezera odpovídající minimálně šíři souborové značky.**

Je zakázáno:

- používat barevnou variantu spojené značky na jiném než bílém pozadí
- používat pro označení souboru jiné než předepsané barvy
- konstruovat horizontální spojenou značku jiným než předepsaným způsobem



### 3.03 Vertikální spojená značka – základní barevné varianty

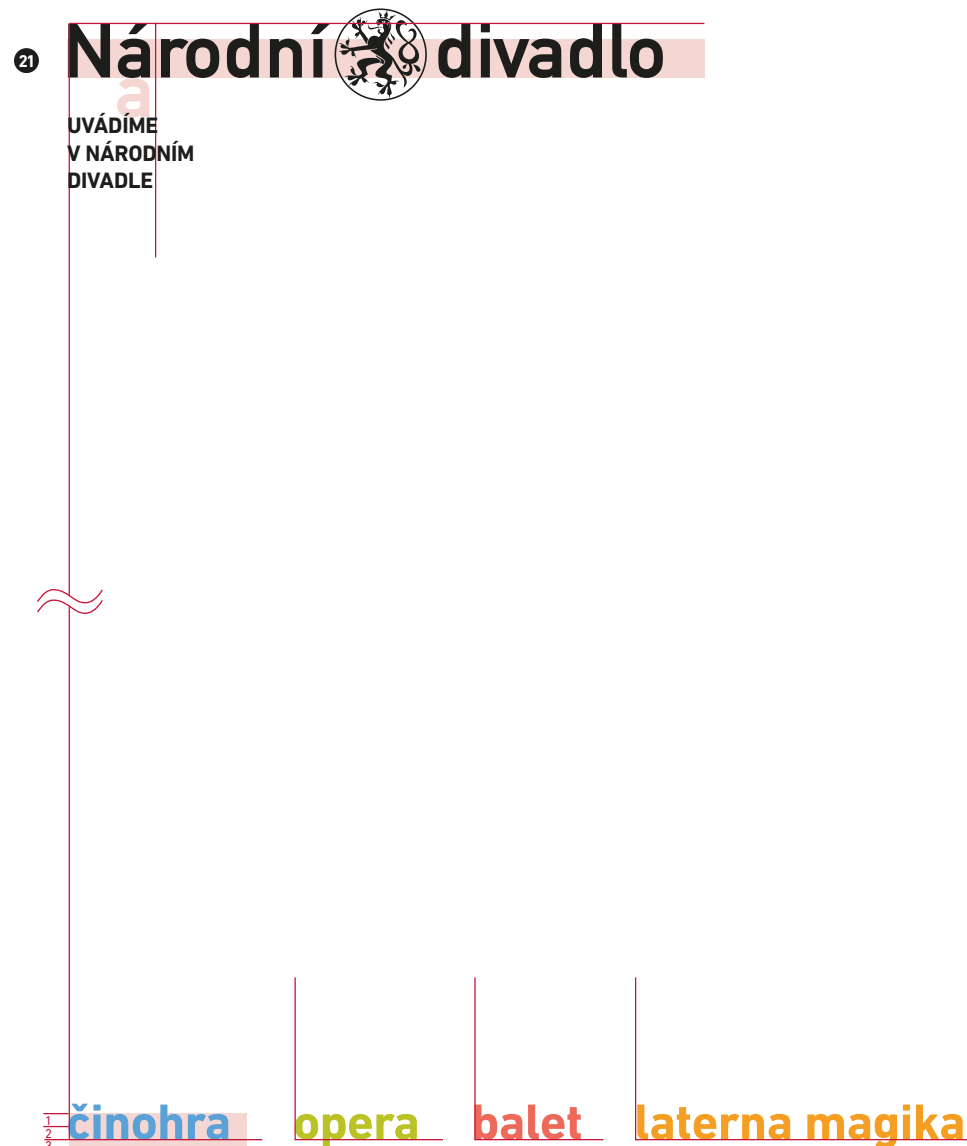
**Vertikální spojená značka** viz obr. 21 se používá tehdy, když použití horizontální spojené značky není z důvodu nedostatku místa vhodné nebo možné.

Pro umístění **označení budovy** platí stejná pravidla jako u horizontální spojené značky viz kapitola 3.2.

**Značka souboru** se u vertikální konstrukce umísťuje na **dolní levý okraj zrcadla** sazby. Pro velikost souborové značky platí stejná pravidla jako u horizontální spojené značky viz kapitola 3.2.

Je zakázáno:

- používat barevnou variantu spojené vertikální značky na jiném než bílém pozadí
- používat pro označení souboru jiné než předepsané barvy
- konstruovat vertikální spojenou značku jiným než předepsaným způsobem



### 3.04 Spojená značka – B/W pozitivní a negativní varianta

B/W pozitivní 22 a negativní 23 varianty spojené značky jsou určeny pro použití na jiném než bílém pozadí.

Hlavní oblastí použití jsou inscenační materiály (plakáty a brožury atd.), používající na pozadí fotografie nebo homogenní barevné plochy.

Pro B/W varianty spojené značky platí stejná pravidla jako pro B/W logotyp viz kap. 1.3 a B/W označení souboru viz kap. 2.2.

**Uvedené principy jsou shodné pro obě B/W varianty spojených značek (horizontální i vertikální).**

22

Národní  divadlo

UVÁDÍME  
V NÁRODNÍM  
DIVADLE

činohra

Národní  divadlo

UVÁDÍME  
VE STAVOVSKÉM  
DIVADLE

opera

23

Národní  divadlo

UVÁDÍME  
VE STAVOVSKÉM  
DIVADLE

balet

Národní  divadlo

UVÁDÍME  
NA NOVÉ  
SCÉNĚ

laterna  
magika

10 %

**Národní  divadlo** činohra

UVÁDÍME  
V NÁRODNÍM  
DIVADLE

50 %

**Národní  divadlo** činohra

UVÁDÍME  
V NÁRODNÍM  
DIVADLE

20 %

**Národní  divadlo** opera

UVÁDÍME  
VE STAVOVSKÉM  
DIVADLE

60 %

**Národní  divadlo** opera

UVÁDÍME  
VE STAVOVSKÉM  
DIVADLE

30 %

**Národní  divadlo** balet

UVÁDÍME  
NA NOVÉ  
SCÉNĚ

70 %

**Národní  divadlo** balet

UVÁDÍME  
NA NOVÉ  
SCÉNĚ

40 %

**Národní  divadlo** laterna  
magika

UVÁDÍME  
V HUDEBNÍM DIVADLE  
KARLÍN

80 %

**Národní  divadlo** laterna  
magika

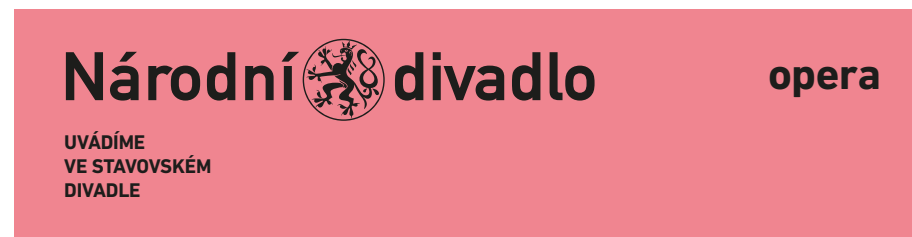
UVÁDÍME  
V HUDEBNÍM DIVADLE  
KARLÍN

### 3.05 Spojená značka na barevných podkladových plochách

Pro aplikace na barevných podkladových plochách jsou určeny B/W pozitivní a negativní varianty spojené značky.

Pro aplikaci spojené značky na barevná pozadí platí stejná pravidla jako pro aplikaci logotypu ND viz kap. 1.5. a označení souborů viz kap. 2.3.

Uvedené principy jsou shodné pro obě B/W varianty spojených značek (horizontální i vertikální).



**Národní  divadlo****činohra**UVÁDÍME  
V NÁRODNÍM  
DIVADLE**Národní  divadlo****činohra**UVÁDÍME  
V NÁRODNÍM  
DIVADLE**Národní  divadlo****opera**UVÁDÍME  
VE STAVOVSKÉM  
DIVADLE**Národní  divadlo****opera**UVÁDÍME  
VE STAVOVSKÉM  
DIVADLE**Národní  divadlo****balet**UVÁDÍME  
NA NOVÉ  
SCÉNĚ**Národní  divadlo****balet**UVÁDÍME  
NA NOVÉ  
SCÉNĚ**Národní  divadlo****laterna  
magika**UVÁDÍME  
V HUDEBNÍM DIVADLE  
KARLÍN**Národní  divadlo****laterna  
magika**UVÁDÍME  
V HUDEBNÍM DIVADLE  
KARLÍN



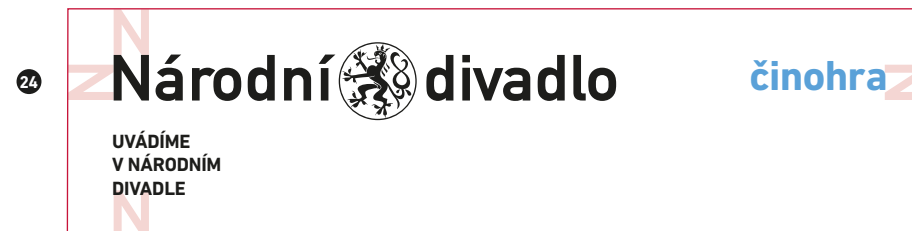
### 3.06 Ochranná zóna spojené značky

Ochranná zóna spojené značky vymezuje obdélníkovou oblast v okolí značky, ve které nesmí být umístěny žádné prvky, které nejsou součástí značky (ilustrace, fotografie, texty, ...). Takovým prvkem není myšleno pozadí, které nesnižuje čitelnost logotypu.

Velikost ochranné zóny horizontální <sup>24</sup> i vertikální <sup>25</sup> spojené značky je určena **výškou verzálky N** v logu ND. Ochranná zóna také určuje minimální vzdálenost od okraje stránky či jakékoliv plochy, kde je spojená značka aplikována.

Ochranná zóna vertikální souborové značky je rozdělena do dvou sekcí. Je potřeba respektovat ochranné zóny obou jejích částí.

**Velikost ochranné zóny je vzdáleností minimální, ale nikoliv optimální. Je-li to možné, je vhodné aplikovat větší vzdálenost.** Nerespektování ochranné zóny může způsobit horší „čitelnost“ spojené značky.



### 3.07 Zakázané úpravy a použití spojené značky

Podoba spojené značky je přesně definována. Značku nelze svévolně upravovat, přemísťovat její jednotlivé prvky, měnit vzájemný poměr velikostí, používat ve značce jiné písmo, měnit její barevnost atd.

*Poznámka:*

*Uvedené příklady nemohou obsáhnout všechny zakázané úpravy a aplikace spojené značky. Ukazují pouze na základní chyby.*

✘ Přemístění a úprava prvků

Národní  divadlo  
laterna magika

UVÁDÍME V NÁRODNÍM DIVADLE

✘ Nerespektování předepsaného odstupu (označení místa) nebo velikosti písma (souborová značka)

Národní  divadlo  
UVÁDÍME  
V NÁRODNÍM  
DIVADLE

čínohra

✘ Spojená značka s barevným logotypem ND

Národní  divadlo  
UVÁDÍME  
V NÁRODNÍM  
DIVADLE

opera

✘ Spojená značka v barevném provedení na jiném než bílém pozadí

Národní  divadlo  
UVÁDÍME  
V NÁRODNÍM  
DIVADLE

balet

## 4. Propagační tiskoviny

ČINOPHERA  
ČINOPHERA  
BALLETT  
L'ARTISTA

#### 4.01 Rozměrová řada spojené značky u propagačních tiskovin

Doporučené velikosti spojené značky na vybraných tiskovinách:

$$\frac{\text{VELIKOST PÍSMO OZNAČENÍ BUDOVY (bodů)}}{\text{ŠÍŘE LOGOTYPU ND (mm)}} \approx 9,3$$

$$\frac{\text{VELIKOST PÍSMO OZNAČENÍ SOUBORU (bodů)}}{\text{ŠÍŘE LOGOTYPU ND (mm)}} \approx 4,1$$

MÉDIUM	FORMÁT MÉDIA (mm)	TYP SPOJENÉ ZNAČKY	ŠÍŘE LOGOTYPU ND (mm)	VELIKOST PÍSMO OZNAČENÍ BUDOVY (bodů)	VELIKOST PÍSMO OZNAČENÍ SOUBORU (bodů)
Markýza ND*	6500 x 1000	Horizontální	1300	140	316
Plachta SD	2880 x 2200	Horizontální	1300	140	316
Trojhran piazzeta	2000 x 2500	Horizontální	1040	110	250
QS fólie*	2200 x 600	Horizontální	600	64	146
CLV	1185 x 1750	Horizontální	600	64	146
CLV Piazzeta	1145 x 1710	Horizontální	570	61	138
Plakát A1	594 x 840	Horizontální	300	32	72
Inzerce A3 (výška)	297 x 420	Horizontální	150	16	36
Inzerce A4 (šířka)	297 x 210	Horizontální	120	13	30
Inzerce A4 (výška)	210 x 297	Horizontální	105	11	26
Inzerce A5 (šířka)	210 x 148	Horizontální	85	9	21
Inzerce A5 (výška)	210 x 148	Horizontální	75	8	18
Inzerce A6 (šířka)**	148 x 105	Horizontální	70	7,5	17
Inzerce A6 (výška)**	105 x 148	Vertikální	70	7,5	17
Leták DL**	99 x 210	Vertikální	70	7,5	17

\* Na šířkových formátech tiskovin s extrémním poměrem stran (markýza, QS fólie, ...) se nepovažuje za hrubou chybu, je-li z důvodu nedostatku místa realizován jiný než předepsaný tvar **označení budovy** viz 2.4. Způsob provedení **označení budovy** je v tom případě závislý na konkrétním vizuálu a citu grafika. Je silně doporučeno, zařadit jej (zvýrazněně) do bloku dalších textových informací, jako jsou termíny konání premiér, autorský tým, apod.

\*\* **Minimální povolená šířka logotypu ND u spojené značky je 70 mm.** Pro tuto velikost logotypu vychází **minimální velikost písma označení budovy 7,5 b** a **minimální velikost písma označení souboru 17 b.** Při zachování ochranné zóny spojené značky vychází **minimální šířka tiskoviny 83 mm.** Je-li nutné umístit spojenou značku na užší formát, je potřeba především **označení budovy** realizovat jiným způsobem tak, aby byla zachována **minimální výška písma 7,5 b.** Způsob provedení je v tom případě závislý na konkrétním vizuálu a citu grafika.

## 4.02 Inscenační plakát A1

Národní divadlo **balet**

UVÁDÍME  
V NÁRODNÍM  
DIVADLE

SYMPHONY OF PSALMS  
I. Stravinskij

BELLA FIGURA  
L. Foss, J. B. Pergolesi, A. Marcello,  
A. Vivaldi, G. Torelli

PETITE MORT  
W. A. Mozart

SECHS TÁNZE  
W. A. Mozart

**Kylián**  
MOSTY ČASU / BRIDGES OF TIME

Balet Národního divadla / The Czech National Ballet  
Hudební nastudování / Music preparation: Jaroslav Kyzlink  
Orchestr Národního divadla / National Theatre Orchestra  
Sbor Opery Národního divadla / National Theatre Opera Chorus

1918  
100  
2018  
SPLEČNÉ STOLETÍ

RAIFFEISEN BANK | SPOLUPRÁCE PARTNER

PARTNER SPOLUPRÁCE PARTNER

RAIFFEISEN BANK | SPOLUPRÁCE PARTNER

## 4.03 CLV



**Národní divadlo**  **balet**

UVÁDÍME  
V NÁRODNÍM  
DIVADLE

**SYMPHONY OF PSALMS**  
I. Stravinskij

**BELLA FIGURA**  
L. Foss, J. B. Pergolesi, A. Marcello,  
A. Vivaldi, G. Torelli

**PETITE MORT**  
W. A. Mozart

**SECHS TÄNZE**  
W. A. Mozart

**Kylián**  
MOSTY ČASU / BRIDGES OF TIME

Balet Národního divadla / The Czech National Ballet  
Hudební nastudování / Music preparation: Jaroslav Kyzlink  
Orchester Národního divadla / National Theatre Orchestra  
Sbor Opery Národního divadla / National Theatre Opera Chorus

1918  
100  
2018  
SPolečné století









## 4.04 QS fólie

**Národní divadlo**

UVÁDÍME  
V NÁRODNÍM  
DIVADLE

**Kylián**  
MOSTY ČASU / BRIDGES OF TIME

**balet**

**SYMPHONY OF PSALMS**  
I. Stravinskij

**BELLA FIGURA**  
L. Foss, J. B. Pergolesi, A. Marcello, A. Vivaldi, G. Torelli

**PETITE MORT**  
W. A. Mozart

**SECHS TÄNZE**  
W. A. Mozart

Balet Národního divadla  
Hudební nastudování: Jaroslav Kyzlink  
Orchestr Národního divadla  
Sbor Opery Národního divadla

1918  
100  
2018  
SPOLEČNĚ STOLETÍ

**Raiffeisen BANK**  
GENERALNÍ PARTNER

PARTNERI NÁRODNÍHO DIVADLA

**SKODA**  
**AUTOCONT**

**mastercard**  
PIETRO FILIPI

PARTNERI INSCENACI

**Mercedes**  
since 1857

PARTNER PŘEMĚROVÝCH VEČERŮ

**MATTONI**

## 4.05 DL leták



**Giacomo Puccini: Tosca**

Autor libreta: Luigi Illica, Giuseppe Giacosa  
 Hudební nastudování: Andreas Sebastian Weiser  
 Dirigent: Andreas Sebastian Weiser  
 Režie: Arnaud Bernard  
 Scéna: Camille Dugas  
 Kostýmy: Arnaud Bernard  
 Světelný design: Arnaud Bernard  
 Asistent režie: Angela Kleopatra Saroglov  
 Spoluskladatelka kostýmů: Mariana Sránská  
 Sbormistr: Adolf Melichar  
 Dramaturgie: Jitka Slavíková

Tosca: Anda-Louise Bogza / Barbara Haveman  
 Mario Cavaradossi: Peter Berger / Václav Borin  
 Scarpia: Francesco Landolfi / Jiří Sulzbeck  
 Cesare Angelotti: Roman Vocel / František Zahradnický  
 Kostelník: Oleg Korotkov / Jevhen Šokato  
 Spolsta: Jitka Hrušková / Václav Šabara  
 Sciarone: Tomáš Bartůněk / Oldřich Kříž

Přestávky po 1. a 2. dějství  
 Přibližná délka představení včetně přestávek: 3 hodiny,  
 dvě přestávky po 20 minutách. České a anglické titulky.  
 Intervals after Act I and II.  
 Approximate running time, including intermissions: 3 hours,  
 two 20-minute intermissions. Czech and English surtitles.

**Uvádíme:**

27.08.2017	19.00
01.09.2017	19.00
01.10.2017	19.00
26.11.2017	19.00
13.12.2017	19.00
10.02.2018	19.00
08.03.2018	19.00
17.06.2018	19.00

**Vstupenky / Tickets:**  
1290–200 Kč

**Informace o vstupenkách / Information about tickets:**  
+420 224 901 440 (denně / daily 10:00–18:00)

**Pokladny / Box offices:**  
 Národní divadlo, Opatovci 1  
 Pokladna Stavovského divadla, Železná 24  
 Nová scéna, Národní 4  
 Hudební divadlo Karlin, Křížkova 10

**Prodej on-line:**  
www.narodni-divadlo.cz

**f** www.narodni-divadlo.cz  
www.facebook.com/nodopera

**Raiffeisen BANK**  
GENERÁLNÍ PARTNER

PARTNER NÁRODNÍHO DIVADLA

**SKODA** **AUTOCONT**

**PIETRO FILIPPI**

PARTNER MĚSTSKÉHO DIVADLA

**Meser**  
stave FAST

MĚSTSKÉ NÁRODNÍHO DIVADLA

KOLOWSKI ERKAROWSKI **Doc Dr Deja Muebergold**

**PUCCINI TOSCA**

opera

Strhující melodrama o lásce a nenávisti, vášni a smrti, to vše na pozadí politických intrik a boje za svobodu a nezávislost. Dnes patří tento operní thriller a skvělá zpěvačka Tosca, jejím milencem máli Cavaradossi a zakeřněm politikem šéfu baronu Scarpiaovi, odehrávající se roku 1800 v Římě v době napoleonských válek, a nepopulárnějším operním titulům.

**Novou inscenaci Tosky nastudoval mezinárodně renomovaný francouzský režisér Arnaud Bernard.**

Především měla skutečnou představivku titulní role v osobě Anda-Louise Bogzy, která má roli Tosky zažitou z mnoha domácích a zahraničních inscenací. Vůči a slyší jí v Mnichově, Florencii, Drážďanech, Římě, Frankfurtu, Tel Avivu, Bordeaux, Luxembourgu, Bukurešti, Bratislavě. Její Tosca je energická, vášnivá, mlující, žárivá žena a také operní hvězda, jak má být. Pavi Bogza dovede využít jevištního prostoru i pohybově a objemnost a zmloutí jejího italsky skoleného dramatického sopránu převyšuje překvácí a herecký potenciál všech ostatních představitelů.

**Olga Janáčková, Operaplus.cz**

V titulní roli zazářila na druhé premiéře sólistka Národního divadla Anda Louise Bogza, stále jedna z nejlepších evropských Tosek.

**Radmila Hrdinová, Právo**



**Grafický manuál pro účely Výběrového řízení:  
Webové stránky Národního divadla (software)  
a s nimi spojené služby pro zajištění jejich implementace,  
provozu, správy, údržby a rozvoje**

Zadavatel: Národní divadlo / Helena Vonková, vedoucí oddělení marketingu  
Aktualizace: 20.3.2019