

## Smlouva o dílo č. 29/2019

uzavřená dle ust. § 2586 a násl. zákona č. 89/2012, občanského zákoníku, v platném znění

### I. Smluvní strany

#### 1. Muzeum Vyškovska, příspěvková organizace

zapsaná v obchodním rejstříku vedeném u Krajského soudu v Brně, oddíl Pr, vložka 1223

Zastoupená: Mgr. Monikou Pelinkovou, ředitelkou  
Sídlo: náměstí Čsl. armády 475/2, Vyškov-Město, 682 01 Vyškov  
Právní forma: příspěvková organizace  
IČO: 00092401  
DIČ: není plátce DPH  
Telefon: 517 348 040  
E-mail: mv@muzeum-vyskovska.cz

*(dále jen „objednatel“)*

a

#### 2. Sdružení dodavatelů

##### MgA. Jakub Lipavský

Sídlo: 267 18, Karlštejn 189  
Právní forma: Fyzická osoba podnikající dle živnostenského zákona nezapsaná v obchodním rejstříku  
IČO: 05993717  
DIČ: není plátce DPH

a

##### Matěj Lipavský

Sídlo: Lesní 73, 267 29 Zadní Třebaň  
Právní forma: Fyzická osoba podnikající dle živnostenského zákona nezapsaná v obchodním rejstříku  
IČO: 05340241  
DIČ: není plátce DPH

*(dále jen zhotovitel)*

## II. Předmět smlouvy

1. Touto smlouvou o dílo (dále také jen „smlouva“) se zhotovitel zavazuje na svůj náklad a nebezpečí provést pro objednatele dílo specifikované v tomto čl. níže a toto dílo předat objednateli a objednatel se zavazuje k zaplacení ceny za provedení tohoto díla a k převzetí díla.
2. Předmětem této smlouvy je:
  - výroba a instalace rekonstrukcí historických situací a exponátů do expozice Životem a časem po Bučovicku blíže specifikovaných v příloze č. 1 a č. 2 této smlouvy.

**S ohledem na skutečnost, že dílo bude realizováno sdružením dodavatelů, je příloha č. 2 (položkový seznam) rozdělena jako příloha č. 2a a příloha č. 2b, přičemž část uvedená v příloze č. 2a bude realizována účastníkem sdružení MgA. Jakubem Lipavským a č. 2b bude realizována účastníkem sdružení Matějem Lipavským.**

## III. Doba plnění

1. Zhotovitel se zavazuje řádně dokončit a předat dílo zhotovené v souladu s předmětem smlouvy dle čl. II. této smlouvy nejpozději do 23. 8. 2019.

## IV. Cena díla

1. Cena za zhotovení díla vymezeného v článku II. této smlouvy činí dle cenové nabídky zhotovitele ze dne 28. 5. 2019, která tvoří přílohu č. 2 této smlouvy, celkem **538 300 Kč**, přičemž:
  - a) cena části díla uvedená v položkovém rozpočtu v **příloze č. 2a** zhotovená MgA. Jakubem Lipavským je 365 700 Kč,
  - b) cena části díla uvedená v položkovém rozpočtu v **příloze č. 2b** zhotovená Matějem Lipavským je 172 600 Kč.
2. Objednatel ani zhotovitel nejsou plátcí DPH.
3. Uvedená cena díla obsahuje veškeré hlavní i vedlejší náklady zhotovitele spojené s provedením díla (včetně dopravy do místa předání díla dle čl. VI. této smlouvy), je nejvýše přípustná a zhotovitel není oprávněn cenu díla jednostranně navyšovat.
4. Sjednaná cena díla obsahuje i předpokládané náklady vzniklé vývojem cen, a to až do termínu dokončení a předání a převzetí díla sjednaného ve smlouvě.
5. Specifikace sjednaných cen díla, společně s rozpisem jednotlivých položek díla dle příslušného zhotovitele, je obsažena v položkovém rozpočtu, a to **jako příloha č. 2a a příloha č. 2b, přičemž část uvedená v příloze č. 2a bude realizována účastníkem sdružení MgA. Jakubem Lipavským a č. 2b bude realizována účastníkem sdružení Matějem Lipavským.**

## V. Platební podmínky

1. Platba za provedení díla nebo části díla (tj. za jednotlivé položky uvedené v příloze č. 2 této smlouvy) bude provedena objednatelem na základě řádně vystavené faktury obsahující alespoň tyto náležitosti: **(i)** označení objednatele a zhotovitele, **(ii)** datum vystavení, **(iii)** datum splatnosti, **(iv)** předmět fakturace, **(v)** dohodnutou částku/plnění podle této smlouvy, **(vi)** způsob úhrady a **(vii)** pořadové číslo faktury, doručené objednateli. Faktura bude vyhotovena a odeslána zhotovitelem objednateli po dokončení díla nebo části díla. O předání a převzetí díla nebo části díla bude sepsán protokol podepsaný oběma smluvními stranami.
2. Splatnost faktury je 14 dnů od doručení objednateli.

3. Objednatel je oprávněn vrátit fakturu zhotoviteli až do data její splatnosti, jestliže obsahuje neúplné, chybné nebo nepravdivé údaje. Objednatel je oprávněn předat fakturu ke kontrole třetí osobě. Zhotovitel je v takovém případě povinen fakturu řádně opravit a doručit ji objednateli s novou lhůtou splatnosti.
4. Jestliže dojde prokazatelně z důvodů na straně banky k prodlení s proveditelnou platbou faktury, není objednatel po tuto dobu v prodlení se zaplacením v ní uvedené částky.
5. Objednatel neposkytuje na provedení díla zálohu.
6. **S ohledem na skutečnost, že dílo bude realizováno sdružením dodavatelů, bude každý z členů sdružení fakturovat pouze jím zhotovené části, a to část uvedená v příloze č. 2a bude realizována účastníkem sdružení MgA. Jakubem Lipavským a č. 2b bude realizována účastníkem sdružení Matějem Lipavským.**

#### VI. Místo předání díla

1. Místem předání zhotoveného díla je Muzeum Bučovice, detašované pracoviště Muzea Vyškovska, p.o., na adrese Zámek 1, 685 01 Bučovice.

#### VII. Povinnosti zhotovitele a objednatele

1. Zhotovitel se zavazuje řádně provést na svůj náklad a své nebezpečí dílo uvedené v čl. II. smlouvy v termínu sjednaném v čl. III. smlouvy.
2. Zhotovitel provede na svůj náklad a své nebezpečí i všechna související plnění (práce, dodávky, služby) potřebná pro řádné dokončení díla, pokud není v této smlouvě stanoveno jinak.
3. Vlastnické právo k dílu (části díla) dle čl. II přechází na objednatele předáním a převzetím díla (části díla).
4. Zhotovitel se zavazuje umožnit kontrolu provádění díla v jejím průběhu objednatelem v termínu předem dohodnutém oběma smluvními stranami.
5. Zhotovitel se zavazuje neprodleně informovat objednatele o všech důležitých skutečnostech, které by mohly vést ke změně sjednaného předmětu smlouvy, nebo znemožnily provedení díla.
6. Objednatel je povinen provedené dílo převzít a zaplatit dohodnutou cenu za jeho provedení podle ujednání v této smlouvě. Přitom je povinen při předání díla prohlédnout, zda zhotovitel neposkytl vadné plnění.

#### VIII. Předávání a přejímání díla

1. Závazek zhotovitele provést dílo je splněn jeho řádným dokončením a předáním dokončeného díla objednateli. Dílo se považuje za řádně dokončené, jsou-li provedeny veškeré práce, dodávky a služby nezbytné k provedení díla dle této smlouvy a nevykazuje-li dílo vady a nedodělky.
2. Zhotovitel se zavazuje vyzvat objednatele nejméně jeden pracovní den předem k předání a převzetí díla.
3. Dílo je převzato protokolem podepsaným oprávněnými zástupci obou smluvních stran. Přejímací zápis obsahuje zejména:
  - a) identifikační údaje díla,
  - b) prohlášení objednatele, že předávané dílo přejímá.
4. V případě, že objednatel odmítne dílo převzít, sepíše obě strany zápis, v němž uvedou svá stanoviska a jejich odůvodnění a dohodnou náhradní termín předání a převzetí díla včetně způsobu odstranění zjištěných vad a nedodělků. O předání a převzetí díla v náhradním termínu sepíše strany

přejímací zápis s náležitostmi podle předchozího odstavce. Tím není dotčena povinnost zhotovitele dokončit a předat dílo objednateli v termínu dle čl. III. této smlouvy.

#### **IX. Záruky**

1. Zhotovitel poskytuje na provedené dílo dle předmětu smlouvy záruku v délce 60 měsíců od dokončení a řádného předání díla. Záruční doba počíná plynout dnem podepsání protokolu o předání a převzetí díla bez vad a nedodělků oběma smluvními stranami.
2. Zhotovitel se zavazuje odstranit bezplatně veškeré vady nebo nedodělky, které existovaly v době předání díla objednateli, a dále vady vzniklé na díle kdykoli během doby 60 měsíců ode dne předání díla objednateli. V případě oprávněné reklamace se záruční doba na dílo prodlužuje o dobu počínající datem uplatnění reklamace a končící dnem odstranění reklamované vady zhotovitelem.
3. Zhotovitel je povinen během záruční doby na svou odpovědnost a náklady:
  - započít s odstraňováním oprávněné a ohlášené vady nejpozději do 7 dnů ode dne ohlášení, nebude-li v této době dohodnuto písemně jinak,
  - odstranit ve sjednané lhůtě reklamované vady, které vznikly z důvodu vadného plnění zhotovitele.
4. Ohlášením vady zhotoviteli se rozumí pro účely této smlouvy odeslání dopisu nebo e-mailu s uplatněnou reklamací objednatelem s tím, že kontakty určené pro reklamaci jsou uvedené v čl. I. této smlouvy.
5. Záruka se nevztahuje na poškození díla vzniklé uložením v nevyhovujících klimatických podmínkách a na defekty vzniklé nesprávnou manipulací.

#### **X. Smluvní pokuty**

1. Za nedodržení sjednaného termínu dokončení díla dle této smlouvy zaplatí zhotovitel objednateli smluvní pokutu ve výši 0,5 % z celkové ceny nepředaného díla za každý byt jen započatý den prodlení.
2. V případě prodlení objednatele se zaplacením ceny díla na základě faktury vystavené zhotovitelem je zhotovitel oprávněn po objednateli požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši 0,5 % z dlužné částky za každý byt i jen započatý den prodlení.
3. Za prodlení se započítáním na odstranění reklamované vady ohlášené způsobem dle této smlouvy je zhotovitel povinen uhradit objednateli smluvní pokutu ve výši 200 Kč za každý byt i jen započatý den prodlení.
4. Za nesplnění dohodnutého termínu odstranění nahlášené a uznané vady je zhotovitel povinen uhradit objednateli smluvní pokutu ve výši 200 Kč za každý byt i jen započatý den prodlení.
5. Objednatel není v prodlení se zaplacením ceny díla, pokud nedošlo k sepsání protokolu o předání a převzetí díla bez vad a nedodělků z důvodu, že objednatel odmítl jeho převzetí proto, že dílo má vady nebo nedodělky.
6. Smluvní pokuty jsou splatné do 14 dnů ode dne, kdy je povinné straně doručena výzva oprávněné smluvní strany k zaplacení oprávněně požadované smluvní pokuty.
7. Zaplacením smluvní pokuty není dotčeno právo objednatele na náhradu škody.

#### **XI. Závěrečné ustanovení**

1. Tato smlouva, jakož i práva a povinnosti vzniklé na základě této smlouvy nebo v souvislosti s ní, se řídí právem České republiky, zejména příslušnými ustanoveními zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, v platném znění.

2. Vzhledem k veřejnoprávnímu charakteru objednatele smluvní strany výslovně sjednávají, že zhotovitel je obeznámen a souhlasí se zveřejněním smluvních podmínek obsažených v této smlouvě v rozsahu a za podmínek vyplývajících z příslušných právních předpisů (zejména zák. č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů).
3. Smlouva podléhá uveřejnění v registru smluv. Smluvní strany se dohodly, že návrh na uveřejnění smlouvy v registru smluv podá objednatel.
4. Zhotovitel dle § 2 písm. e) zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole, ve znění pozdějších předpisů, je osobou povinnou spolupůsobit při výkonu finanční kontroly.
5. Tuto smlouvu lze změnit pouze očíslovanými písemnými dodatky, označenými jako dodatek ke smlouvě o dílo a podepsanými oběma smluvními stranami, pokud z této smlouvy nevyplývá něco jiného.
6. **Smluvní strany se dohodly, že povinnosti zhotovitele jsou účastníci sdružení povinni plnit společně a nerozdílně, vyjma případů, že by některá ustanovení této smlouvy stanovila jinak.**
7. Tato smlouva se vyhotovuje ve čtyřech stejnopisech, které mají platnost originálu, dvě vyhotovení pro objednatele a dvě pro zhotovitele.
8. Smlouva nabývá platnosti dnem podpisu obou smluvních stran a účinnosti dnem uveřejnění v Informačním systému registru smluv postupem dle zákona č. 340/2015 Sb., v platném znění.
9. Smluvní strany prohlašují, že tuto smlouvu uzavřely svobodně, vážně a srozumitelně, nikoliv v tísní nebo za nápadně nevýhodných podmínek.

Přílohy smlouvy:

1. Specifikace předmětu plnění
2. Cenová nabídka zhotovitele – položkový seznam
  - a. část uvedená v příloze č. 2a bude realizována účastníkem sdružení MgA. Jakubem Lipavským
  - b. část uvedená v příloze č. 2b bude realizována účastníkem sdružení Matějem Lipavským

Ve Vyškově dne 25. 7. 2019

Objednatel:

V Bučovicích dne 26. 7. 2019

Zhotovitel:

-----  
Mgr. Monika Pelinková  
ředitelka Muzea Vyškovska, p.o.

-----  
MgA. Jakub Lipavský

-----  
Matěj Lipavský

## Specifikace předmětu plnění

### **Odlitky kostí – 2 ks**

- kost mamuta holenní, odlitek bude pořízen dle zapůjčeného originálu, délka cca 105 cm
- kost lidská holenní, odlitek bude pořízen dle zapůjčeného originálu

Odlitky skutečných kostí, váhově by měly odpovídat skutečné hmotnosti kostí (bude sloužit k porovnání velikosti a váhy).

### **Lebka**

- model lidské lebky, na níž bude viditelné poškození po úderu kamennou zbraní (zlomenina kosti po úderu do spánkové oblasti)

### **Keramický depot ve skleněné vitríně, 163 x 75 cm**

- originální nádoby ze sbírky Muzea Vyškovska (cca 30 ks) naskládané v hlíně. Celá instalace bude umístěna ve skleněné krychlové vitríně jako půlkruhový řez – půjde o imitaci nálezové situace archeologického výzkumu.

### **Pravěké obydlí, 296 x 196 cm, max. výška 2 858 mm**

- konstrukce z kulatin, stěny vypletené z proutí, omazané hlínou, střecha sedlová – krytá slámovými došky



- Tři bloky polic v obydlí pro každé období samostatný blok polic ze dřeva (kulatina 60 mm, rozměry polic 500 x 300, výška cca 125 cm): keramika LnK 6ks (uvnitř obydlí), KZP 9 ks, doba bronzová 12 ks (u stěny mimo obydlí)

### Lůžko – neolit

- dřevěné lůžko z odkorovaných kulatin, cca 160 x 60 cm, rám – dvě boční klády, na nich kulatinky (15–20 ks/průměr cca 10 cm), připevněno pomocí přírodního materiálu (kožené šňůrky, lýko), nohy – půlkulatiny (výška cca 20 cm), lůžko pokryté vrstvou sena (slámy) a ovčí kožešinou

### Ohniště

- kruhové, ohraničené kameny, průměr asi 40 cm, v něm bude světlo imitováno podobou žhavých uhlíků nebo svíčkou

### Žárový hrob

- imitace kruhové jámy (průměr 500 mm) pod pochozím sklem, v ní uložena pohřební nádoba (průměr 400 mm, výška 350 mm) částečně zapuštěná v hlíně (spraš). Celek představuje částečně odkrytou nálezovou situaci. Poblíž pohřební urny umístěny menší nádoby s milodary – miska, koflík, džbáněk. V pohřební nádobě popel, zbytky kostí, bronzové předměty.



### Kostrový hrob

- imitace obdélníkové hrobové jámy pod pochozím sklem, 1660 x 780 mm, skelet instalovaný v hlíně (spraš). Povrch stěn hrobové jámy imituje hlínu. Celek představuje hrob odkrytý při archeologickém výzkumu.

**Pochozí plocha** (8,7 m<sup>2</sup>) včetně schodů v místnosti s pravěkými hroby – imitace hnědé hlíny v prostoru pohřebiště, včetně plochy v kostrovém a žárovém hrobě

**Podlaha v hrobce** – imitace udusané hlíny

### Rakve

- dřevěná profilovaná rakev, lomená konstrukce (spodek i víko lichoběžníkovitý tvar), 180 x 70 cm, výška cca 40cm (bez nožiček), nožky soustružené, barva hnědá, černá kresba kříže a Adamovy lebky, zkřížené hnáty
- dřevěná rakev, 170 x 70 cm, výška 35 cm (bez nožiček), v hlavové části po obou stranách otvory vyplněné sklíčkem (prohlédací okénko, průměr 8 cm), rakev hnědá (s křížem)

### Model hlavy mladé ženy s čepcem

- hlava umístěna v rakvi (bude vidět skleněným okénkem v rakvi), na hlavě čepce hnědé barvy, který bude vyroben jako napodobenina podle fotografie originálu

### Kopie 3 náhrobků

- rozměry náhrobků 72 x 39 cm, 130 x 74 cm, 158 x 94. Originály jsou ve sbírce Muzea Vyškovska (podsбірka Muzeum Bučovice). Kopie bude nutno domodelovat podle obrazové dokumentace. Hmotnost použitého materiálu musí umožnit zavěšení kamenů na dřevěnou samonosnou konstrukci.

### Model hradiska

Model bude umístěn na soklu 60 x 60 cm, v. 90 cm. Terén s valy a příkopy, plošina přibližně kruhového půdorysu – budou odpovídat částečně reálné skutečnosti a částečně skutečnosti zaznamenané při průzkumu ve 40. letech 20. stol. Další část bude rekonstrukční představou možné podoby hradiska. Plošina bude opevněna dřevěnou palisádou s pochozí dřevozemní hradbou. Na plošině budou stát středověké stavby ze dřeva (srubové nebo hrázděné konstrukce), některé na kamenných podezdívkách. Vstup do areálu bude tvořit brána s padacím mostem, nad bránou jednopatrová hlídkovací věž. Obytná jednopatrová budova obdélného půdorysu, dřevěná na kamenné podezdívce, vchod po schodech v prvním patře, šindelová střecha. Další stavby obytného a hospodářského charakteru (jednoduchá dřevěná obydlí s doškovými střechami, stáj s ohrazeným výběhem, seníky ad. Některé budovy budou omazané hlínou. Celkem 6–8 budov. Na ploše mezi některými stavbami povedou kamenné chodníčky, bude zde menší ohrazená zahrádka. Budovy mobilní – bude možné je přesouvat v rámci opevněného areálu. Ze SV bude další menší hlídkovaný vstup, před nímž bude mostek (nad průrvou rokle – ústí vnitřního příkopu), o kousek dál ještě jeden mostek (nad průrvou – ústí vnějšího příkopu).

### Model kostela

Model bude umístěn na soklu o rozměrech 40 x 40 cm, v. 90 cm. Model bude tvořen budovou kostela ze 13. století. Bude se jednat o tzv. tribunový kostel neboli jednolodní kostel se západní emporou. Osa stavby je mírně vychýlena k JV (skutečné velikosti: délka lodi 21 m, šířka 11,5 m). Na východní straně kostel zakončen pravouhlým kněžištěm, na západě je axiálně situovaná věž (celková skutečná délka kostela dosahovala asi 30 m, výška asi 22 m, věž asi 29 m). Hlavní vchod kostela je umístěn ze severní strany a je zdoben trojitým ústupkovým portálem. Stavba bude z kamenných kvádrů (řádkové kvádríkové zdivo), zvenku neomítnuté. Okna budou románského typu (jednoduchá, na věži podvojně sdružená), šindelová střecha.

### Ilustrace netopýrů – 3x

- ilustrace doplňuje modely netopýrů ve skutečné velikosti (6,5 – 8 cm + ocas 5 – 6 cm), tedy i kresby netopýrů obdobné velikosti. Shluk netopýrů na trámu, letící, pojidající brouka.

### Obrazová rekonstrukce pohřbu ženy – kultura se šňůrovou keramikou, 80 x 80 cm

- hrobová jáma kruhového půdorysu o průměru asi 2 m, hluboká 70 cm. Na dně leží tělo staré ženy. Orientovaná hlavou k východu, obličejem k jihu. Jednalo se o významnou osobu ve společnosti místní kultury. Lze tak usuzovat z její bohaté hrobové výbavy. V jejím hrobě umístěno 5 keramických nádob, kostěné šidlo, přes 6 000 perleťových korálek a velké množství psích zubů (přes 400), 101 korálek, pazourková čepel a měděné předměty (nákrčník, spirálovité záušnice, náramky z 60 kusů plíšků).



### Malba v rámu – stolování na středověké tvrzi, 100 x 70 cm

- rodina u stolu, pán domu, paní, další dospělí (3-4), několik dětí (4-5 dětí), na stole bílý ubrus a prostřeno (talíře, lžíce, nože, keramické nádobí – poháry), miska s kouřící polévkou, na talíři



upečená drůbež, v ní zabodnutý velký nůž, vedle leží dvojbodcová vidlička, pecen chleba. Kuchtička nese keramický hrnec ke stolu, další sloužící nalévá pánovi z cínového džbánu do skleněné číše. Místnost osvětluje hořící krb a kahánky s olejem, pod stolem pes.

### Zpodobnění keltského válečníka – ilustrace

- dvojrozměrná naturalistická malba, 200 x 110 cm.

Stojící muž v pravé ruce kopí, štít postavený na zemi přidržuje levou rukou. Na pravé straně pasu na koženém opasku zavěšený meč v železné pochvě. Muž má oblečené úzké kalhoty hnědé barvy, v pase stažené tkanicí, červenou halenu jednoduchého obdélného střihu s krátkými rukávy, sahající do půli stehů a v pase přepásanou koženým opaskem. Kolem krku a ramen modře kostkovaný rozměrný plášť s třásněmi, sepnutý železnou sponou mezi ramenem a hrudí. Boty z jednoho kusu kůže sahající jen po kotník.

Muž vysoký cca 170 -175 cm, vlasy rovné, upravené, spíše delší. Barva vlasů od tmavě hnědé po blond. Kopí dlouhé vzhledem k velikosti postavy, cca 200 cm. Hrot listový, ratiště dřevěné, botka železná kornoutovitá. Meč v plechové pochvě. Celková délka 70 - 80 cm. Jílec má nevýraznou dřevěnou záštitu, rukojeť i hlavici. Dřevěný štít výrazně oválný o rozměrech cca 60 x 110 cm. Okraje okované plechem. Vybrání pro úchop je z vnější strany chráněno masivní železnou puklicí. Štít zdobený malovaným keltským motivem.

Na pozadí zalesněná kopcovitá krajina, žena s dítětem u lesa sbírající plody.

### Středověký rytíř na koni

- trojrozměrné dioráma v obloukové nice.

V oblouku niky bude malba válečného výjevu. V popředí (před kresbou) bude rytíř jedoucí na koni v podobě 2D figury z překližky, zepředu malované. Rytíř je oblečen v kroužkové zbroji, sahající nad kolena. Na předloktích a ramenech pláty brnění. Na těle plátová kožená vesta (brigantina) sahající až ke slabinám (např. červenohnědá). Opasek na zavěšení zbraní (zavěšena dýka). Ruce kryté kroužkovými rukavicemi. Na nohách hnědé kožené kalhoty, nákolnice (ochrana kolen), holení pláty přesahující až na nárt, kryjící shora kožené boty. Na botách připevněné kolečkové ostruhy. Hlava kryta helmou – basinet s odklopným nánosníkem (nahore zašpičatělá, chránící spánky a týl), doplněná kroužkovým závěsem chránícím ramena, krk a bradu. V levé ruce drží štít (dřevo potažené kůží) s heraldickým znakem pánů z Benešova (odřivous – zavinutá střela stříbrná na červeném poli). V pravé ruce meč dlouhý cca 120 cm (široká, ke konci se zužující čepel se žlábkem sahajícím k poslední čtvrtině čepele, hlavice kulová).



V pozadí další jezdci, stejné heraldické příslušnosti – mohou mít obměnu v barvě vesty, helmy (může být s pohyblivým hledím), rukavice plátové na koženém podkladě apod. kromě meče se může objevit také kopí (délka 250–300 cm, hrot s tulejí až 30–50 cm, průměr ratiště 5 cm). Některé kopí může mít prapor nebo korouhev.

Kůň je vybaven postrojem (udidlo, uzda atd.), sedlem s třmeny. Kůň v pohybu bude mít zvednutou nohu tak, aby byla vidět podkova.

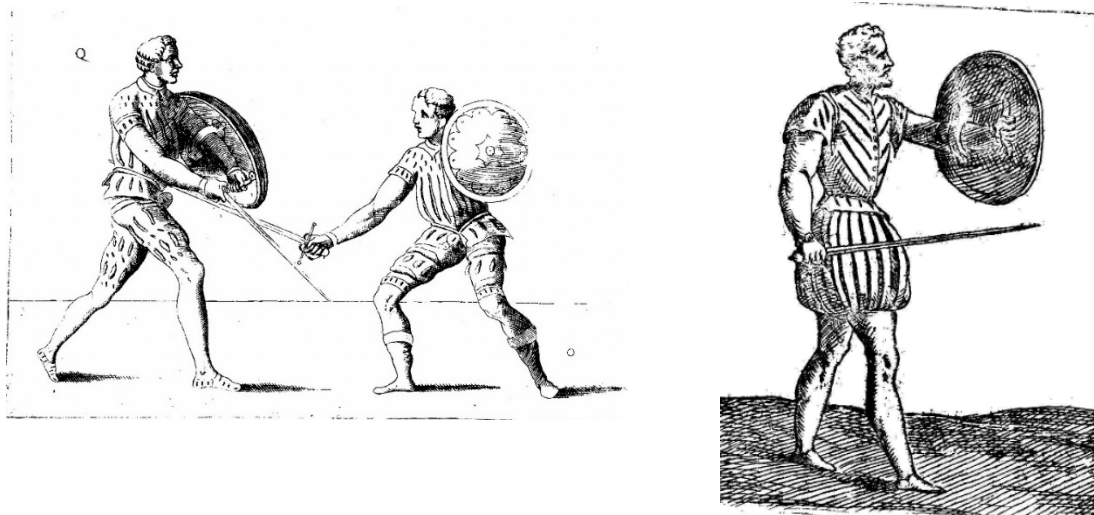
- v popředí malované přírodniny a kameny (překližka), doplněné skutečnými kameny, hlínou apod.

Při zpracování a tvorbě se klade důraz na kvalitu malířského materiálu, u nějž se předpokládá dlouhá životnost.

### **Zpodobnění renesančních šermířů**

- dvojrozměrná naturalistická malba, 200 x 110 cm

Dva muži v bojovém postoji – v levé ruce drží zdobený kulatý štít typu rotella. Průměr skutečného štítu je kolem 55 cm. V pravé drží rapír. Skutečná délka rapíru se pohybuje mezi 90 až 110 cm. Postoj bude vycházet z dobové ikonografie (Camillo Agrippa, Giacomo di Grassi aj.). Na nohách jednoho oblečeny baňaté kalhoty (pocivice), zdobené pruhy barevné látky, končí v půlce stehen. Druhý užší kalhoty nad kolena zdobené průstřihy. Poklopec ve formě vycpaného krytí. Ve spodní části nohou punčochy (barevné ladící k oděvu, bílé). Na těle lehký kabátek do pasu – wams, každý muž jiné barvy (červená, žlutá). Na hlavě baret s pérem, druhý vyšší čepici. Vlasy krátké, jeden muž plnovous. Střevíce nízké s průstřihy, zdobením a bez výrazného podpatku, druhý muž vyšší holínky s úzkou ohnutou manžetou a rozšířenou kulatou přední částí, bez výrazného podpatku.



### **Ostatní**

#### **Pořízení ozdobného skla a keramiky – cca 20 ks**

- sklo a keramika budou umístěny ve třech policích skleníku. Předměty by měly mít alespoň v rámci každé police stejný charakter (př. sada nádobí – talíře, šálky, sada sklenic, apod.). Předměty by měly pocházet z 2. pol. 19. stol.

#### **Pořízení hodin**

- hodiny budou součástí hracího stroje (polyfonu), vyrobeného ve Vídni na přelomu 19. a 20. století. Průměr hodin 10 cm, hodiny by měly být funkční (mechanický strojek).

#### **Pořízení knih a výroba renesančních přebalů – 15 ks**

- knihy se musí tematicky týkat Bučovic a okolí (historie, příroda apod.)