Galerie moderního umění v Hradci Králové

Velké nám. 139/140, 500 03 Hradec Králové, tel. 495 512 538, e-mail: info@galeriehk.cz

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Smlouva č. **Z12/2019**

Smlouva o výpůjčce uměleckých děl

kterou podle § 2193 a násl. zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, uzavřeli

Galerie moderního umění v Hradci Králové, IČ: 00088404, Velké nám. 139/140, Hradec Králové, zastoupená ředitelem MgA. Františkem Zachovalem, jako půjčitel, a

**Galerie hlavního města Prahy**, IČ: 00064416, Staroměstské náměstí 605/13, 110 00 Praha 1

zastoupená ředitelkou PhDr. Magdalenou Juříkovou, jako vypůjčitel.

I. Předmět smlouvy

1. Galerie moderního umění v Hradci Králové půjčuje touto smlouvou vypůjčiteli umělecká díla uvedená na samostatném seznamu, který je nedílnou součástí této smlouvy. Stav jednotlivých uměleckých děl v době předání vypůjčiteli je uveden v záznamu o stavu uměleckého díla.
2. Umělecká díla jsou vypůjčena pro výstavu s názvem **XXXXXXXX,** která se uskuteční ve výstavních prostorách XXXXXXXXXXXXXXXXXXX v termínu od XXXXXXX do XXXXXXXXX.

II. Podmínky výpůjčky

Smluvní strany se dohodly na těchto podmínkách výpůjčky:

1. Vypůjčená umělecká díla budou umístěna v odpovídajícím prostředí a klimatických pod­mínkách (teplota 18 – 21 ˚C, relativní vlhkost 45-55%, osvětlení pro práce na papíře 60-90 luxů, pro ostatní zapůjčená díla max. 300 luxů). Vypůjčitel po celou dobu zápůjčky zajistí ochranu a bezpečnost uměleckých děl a učiní do­statečná opatření, aby nedošlo k poškození, znehodnocení, zničení nebo ztrátě umě­leckých děl.
2. Vypůjčená umělecká díla nebudou použita pro jiný než sjednaný účel a bez písemného souhlasu půjčitele nebudou přenechána jinému uživateli.
3. Na vypůjčených uměleckých dílech nebudou prováděny žádné změny a úpravy, ze­jména kresby a grafic­ké listy nebudou vyjímány z paspart a rámů, a nebudou na nich prováděny restau­rátorské zásahy.
4. Vypůjčená umělecká díla nebudou bez písemného souhlasu Galerie moderního umění v Hradci Králové fotografována, filmo­vána ani jinak reprodukována. Souhlas není nutný pro zpravodajství o výstavě v hromadných sdělovacích prostředcích.
5. Vypůjčitel odpovídá za poškození, znehodnocení, zničení nebo ztrátu vypůjčených umělec­kých děl až do výše pojistných cen jednotlivých děl, a to od okamžiku převzetí až do jejich vrácení Galerii moderního umění v Hradci Králové. Vypůjčená umělecká díla budou na náklady vypůjčitele pojištěna po dobu přepravy podle pojistných cen uvedených v seznamu uměleckých děl a při přepravě budou doprovázena pověřeným pracovníkem vypůjčitele.
6. Vypůjčitel hradí veškeré náklady spojené s dopravou, manipulací a instalací umělec­kých děl. Půjčitel souhlasí s tím, že vypůjčitel převezme vypůjčená umělecká díla v Galerii moderního umění v Hradci Králové a po skončení výstavy je ve stanoveném termínu vrátí zpět do Galerie moderního umění v Hradci Králové.
7. Nevrátí-li vypůjčitel umělecká díla přímo Galerii moderního umění v Hradci Králové, ný­brž je na základě písemného souhlasu Galerie moderního umění v Hradci Králové předá jinému uživateli, zašle vypůjčitel Galerii moderního umění v Hradci Králové nej­později do jednoho týdne po předání písemný zápis o pře­dání uměleckých děl, ze kte­rého bude patrné zejména, v jakém stavu byla umělecká díla předána a od kdy za ně přebírá odpovědnost další uživatel. Spolu s uměleckými díly předá vypůjčitel dalšímu uživateli originál záznamu o stavu uměleckého díla, kopii tohoto záznamu připojí k zá­pisu o předání uměleckých děl.
8. Galerie moderního umění v Hradci Králové může po dobu výpůjčky ověřovat stav umělec­kých děl, prostředí a klimatické podmínky, ve kterých jsou umístěna a způsob nakládání s nimi. Vypůjčitel je povinen umožnit pověřenému pracovníkovi Galerie mo­derního umění v Hradci Králové přístup do prostor, kde se umělecká díla nacházejí.

III. Doba trvání smlouvy

1. Smlouva se uzavírá na dobu určitou, a to od okamžiku převzetí uměleckých děl do  **XXXXXXXXX.**
2. Prodloužení výpůjčky je možné pouze na základě písemného dodatku k této smlouvě nebo nové smlouvy o výpůjčce uměleckých děl. Vypůjčitel je povinen požádat o pro­dloužení výpůjčky nejpoz­ději 14 dnů před skončením doby stanovené v této smlouvě.
3. Galerie moderního umění v Hradci Králové je oprávněna od této smlouvy odstoupit v případě opako­vaného porušení nebo zvlášť hrubého porušení této smlouvy ze strany vypůjčitele, zejména pokud jde o podmínky výpůjčky v článku II. této smlouvy. Toto od­stoupení je účinné dnem, kdy je písemné oznámení Galerie moderního umění v Hradci Králové o odstou­pení od smlouvy s uvedením důvodu doručeno vypůjčiteli. Vypůjčitel je v takovém případě povinen do sedmi kalendářních dnů vrátit na svůj náklad umě­lecká díla zpět do sídla půjčitele.

IV. Závěrečná ustanovení

1. Tato smlouva nabývá účinnosti uveřejněním v registru smluv podle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv). Smluvní strany berou na vědomí povinnost publikovat smlouvu v registru smluv podle uvedeného zákona.

Galerie moderního umění v Hradci Králové se zavazuje neprodleně po uzavření smlouvy tuto smlouvu zveřejnit v registru smluv. Smluvní strany se zavazují označit veškeré informace, které by mohly ohrozit zapůjčované/á dílo/a nebo být návodné ke krádeži či vloupání, aby tyto informace mohly být anonymizovány nebo vyloučeny ze zveřejnění a nebyly součástí elektronického obrazu textového obsahu smlouvy.

1. Změny v obsahu smlouvy, kterými se mění práva a povinnosti z ní vyplývající, lze pro­vá­dět pouze písemně formou dodatku, na základě dohody obou smluvních stran. Do­datky k této smlouvě budou číslovány.
2. Na právní poměry touto smlouvou neupravené se vztahují příslušná ustanovení Ob­čan­ského zákoníku (zákon č. 89/2012 Sb.).
3. Tato smlouva je vyhotovena ve dvou stejnopisech, z nichž každá smluvní strana obdrží po jednom vyhotovení.

V Hradci Králové dne……………….. 2019 V Praze dne…................ 2019

MgA. František Zachoval PhDr. Magdalena Juříková

ředitel ředitelka Galerie hlavního města Prahy

Galerie moderního umění

v Hradci Králové

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Seznam zapůjčených uměleckých děl ze sbírek GMU HK: |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Pojistná cena: |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | (1) | O168 | Toyen /Čermínová Marie, Gobi, 1931 |  |
|  |  |  |  | olej, plátno, v=117cm; s=150cm; vr=118,5cm; sr=151,5cm; hr=2cm |  |
|  |  |  |  | sign.: vpravo dole: Toyen 31 |  |
|  |  |  |  | 8.000.000,- Kč |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | (2) | O1076 | Alois Wachsman, Míchač, 1922 |  |
|  |  |  |  | olej, lepenka, v=92cm; s=61cm; vr=100cm; sr=70cm; hr=3,5cm |  |
|  |  |  |  | sign.: neznačeno |  |
|  |  |  |  | 1.500.000,- Kč |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Umělecká díla převzal dne .............................................. |  |  |  |  |
|  | Jméno přejímajícího pracovníka ..................................... |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | ..................................................... |  |  |
|  |  |  |  |  |  | (razítko a podpis) |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Galerie moderního umění v Hradci Králové potvrzuje, že všechna díla vypůjčená touto smlouvou byla vrácena  |  |
|  | - v pořádku |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | - s těmito závadami: |  |  |  |  |  |  |  |
|  | …………………………………………………………………………..……………………………………… |  |
|  | …………………………………………………………………………..……………………………………… |  |
|  | …………………………………………………………………………..……………………………………… |  |
|  | V Hradci Králové dne …………………………… |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | ..................................................... |  |  |
|  |  |  |  |  |  | (razítko a podpis) |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |