

KUPNÍ SMLOUVA

č. 12212/19

uzavřená podle § 2079 a násl. zákona č. 89/2012 Sb., občanského zákoníku, ve znění pozdějších předpisů

č. NEN: N006/19V/00011436

Smluvní strany

Kupující: **Národní divadlo**
se sídlem Ostrovní 1, 112 30 Praha 1
IČ: 00023337
DIČ: CZ00023337
b.s.: Česká národní banka, Praha 1
č.ú.: 2832011/0710
zastoupené: prof. MgA. Janem Burianem, ředitelem Národního divadla
(dále jen „**kupující**“)

a

Prodávající: **PRO MUSIC, s.r.o.**
se sídlem Horská 922, Střední Předměstí, 541 01 Trutnov
IČ: 26006171
DIČ: CZ26006171
b.s.: ČSOB
č.ú.: 189519585/0300
zastoupená: Ing. Danielem Krčmářem, jednatelem,
(dále jen „**prodávající**“)

II. Předmět smlouvy

Prodávající se zavazuje zajistit **pro kupujícího: Dodávku, montáž a zprovoznění digitálního zvukového mixážního pultu ve zvukové kabině, jeho periferií, příslušenství a příslušenství pro stávající zvukové zařízení na Nové scéně Národního divadla** - dle níže uvedené specifikace předmětu koupě (dále jen předmět koupě či zboží), a převést na kupujícího vlastnické právo k předmětu koupě. Kupující se zavazuje předmět koupě za níže uvedených podmínek převzít a uhradit prodávajícímu za předmět koupě sjednanou cenu.

Specifikace předmětu koupě:

a) Digitální zvukový mixážní pult ve zvukové kabině Nové scény Národního divadla

- Max rozměry – 1124 x 795 x 389 mm
- Min. dva napájecí zdroje s plnou redundancí

- Min 24 faderů + 2x samostatný Master fader
 - Pokud je pult dělen na sekce, musí každá disponovat min. 12 fadery a samostatnou dotykovou obrazovkou
 - Pokud pro přístup k dalším kanálům slouží banky, musí být možnost ke každé sekci přiřadit nejméně 5 bank po 12 kanálech
 - Banka kanálů musí obsahovat vstupní kanály, výstupní kanály i libovolnou kombinaci vstupních a výstupních kanálů – kanály se mohou v rámci ovládacího pultu opakovat (tj. mohou být přiřazeny různým faderům v různých bankách a/nebo sekcích)
 - Musí být k dispozici nejméně 2 řady otočných kontrolérů, umožňujících současné ovládání parametrů Aux, Send, nebo Pan pro všechny vstupní kanály přiřazené tahovým faderům
 - Konfigurace a nastavení jednotlivých parametrů musí být umožněno přes min. dva 15“ dotykové displaye
 - K dispozici musí být hardwarové ovládání funkcí na vybraném kanálu
 - Plné ovládání všech pásem parametrického ekvalizéru bez přepínání
 - Přímý přístup k parametrům Threshold pro Gate
 - Přímý přístup k parametrům Threshold a Gain pro Compressor
 - Pro automatizaci musí být k dispozici min. 5 programovatelných tlačítek a 5 tlačítek pro makra
 - Přímě na ovládacím pultu musí být k dispozici min. 8 sym. Vstupů a 8 sym. výstupů (XLR)
 - Vnitřní zpracování signálu – volitelně 96 kHz a 48kHz
 - Propojení s A/D a D/A převodníky digitální, redundantní koaxiálním kabelem, optickým kabelem
 - Vzorkovací frekvence A/D a D/A – volitelně alespoň 96 kHz a 48 kHz
 - Control Groups: minimálně 12 faderů, volitelně VCA-style, Moving fader, Mute Group
-
- **Vstupní kanály**
 - Nejméně 72 mono signálových kanálů
 - Každý vstupní kanál musí disponovat následujícími funkcemi zpracování signálu
 - ◆ Delay (v rozsahu alespoň 0 – 1,3s)
 - ◆ Filtr typu high-pass se strmostí 24 dB/oktáva
 - ◆ Filtr typu low-pass se strmostí 24 dB/oktáva
 - ◆ 4-pásmový parametrický ekvalizér
 - ◆ Compressor
 - ◆ Gate
 - ◆ Insert s možností připojení externího zařízení
 - ◆ Insert s možností připojení interního procesoru
 - ◆ Routing do sběrnice, několika sběrnic, a fyzického výstupu
 - ◆ Přepínání polarity. Pro stereofonní kanály přepínání polarity zvlášť pro signál levé/pravé složky
 - Dálkově řízený Gain a phantom 48 V na A/D převodnicích – možnost vyvolání v rámci projektu, či Snapshotu

- Míra využití funkcí zpracování signálu na vstupních kanálech nesmí mít vliv na audio latenci mixážního systému, bez ohledu na počet použitých kanálů a míru dostupných funkcí
- **Výstupní kanály/sběrnice**
 - Mixážní systém musí disponovat nejméně 36 přiřaditelnými sběrnici volitelnými jako AUX, nebo GROUP
 - Sběrnice Master – volitelná jako Mono, Stereo, nebo LCR
 - Systém musí disponovat maticí 12x8, jejíž použití nevede ke snížení počtu sběrnic typu AUX/GROUP
 - Všechny výstupní sběrnice musí disponovat funkcemi zpracování signálu
 - ◆ Delay (v rozsahu alespoň 0 – 600ms)
 - ◆ 2x 4-pásmový parametrický ekvalizér
 - ◆ Compresor
 - ◆ Gate
 - **Další funkce zpracování signálu**
 - Na minimálně 119 kanálech, volitelně vstupních, či výstupních, musí být možno využít parametry Dynamic EQ (libovolný počet pásem parametrického ekvalizéru může pracovat v dynamickém režimu řízeném úrovní signálu v pásmu aplikovaného filtru)
 - Na minimálně 119 kanálech, volitelně vstupních, či výstupních, musí být možno využít kompresor v 3-pásmovém režimu, a to i současně s funkcí Dynamic EQ
 - Možnost využití nejméně 16 grafických ekvalizérů. Tento lze přiřadit libovolnému vstupnímu, či výstupnímu kanálu a neomezuje využití parametrických ekvalizérů v dané cestě
 - Možnost využití alespoň 12 stereo efektových procesorů typu reverb, chorus, pitch shift, delay
 - **Automatizace a programování**
 - Mixážní systém musí mít možnost automatizace pomocí pamětí – snapshotů. Každá z pamětí musí vyvolat nastavení libovolných kanálů a to všech, nebo jen vybraných parametrů z těchto: Gain, Trim, Delay, EQ, HPF, LPF, přiřazení vstupu, přiřazení výstupu, Aux send level. Pro každou z pamětí lze parametry vybrat individuálně. Rovněž pro každý kanál v rámci paměti lze individuálně nastavit rozsah vyvolávaných parametrů.
 - Dobu přechodu jednotlivých parametrů lze nastavit individuálně pro každou paměť, kanál i typ parametru
 - Paměti lze vyvolávat automaticky, nebo manuálně, Vyvolávání paměti nesmí mít vliv na kontinuitu audio signálu

-

b) Přípojná jednotka v hledišti Nové scény Národního divadla

- Umístění do 19" racku /10U
- Konektivita MADI (BNC) nebo Optocore (OpticalCon)
- I/O – 48x analogový vstup mic/line XLR, 32x analogový výstup XLR
- Duální napájecí zdroj s redundancí

- Možnost rozšíření o I/O jednotky AES/EBU, ADAT, AVIOM, DANTE
- Možnost dalšího rozšíření o vstupní a výstupní jednotky

c) Doplnění stávající konzole v hledišti Nové scény

- Doplnění konzole o rozhraní umožňující připojení do Optocore smyčky (OpticalCon)

d) Doplnění mobilní přípojné jednotky

- 1x jednotka s 8x analogovými výstupy XLR

e) Kabeláž

- 2x kabel MADI BNC 100m
- 2x kabel optický s konektory 25m
- 1x kabel optický s konektory 10m

f) Rozšiřitelnost systému

- Systém musí být rozšiřitelný na min. 256 fyzických vstupů a 256 fyzických výstupů, které mohou být přiřazeny kanálům mixážního pultu – při současném využití min. 72 vstupů.
- Systém musí umožňovat možnost využití plug-in efektových modulů na platformě Waves, ovládání parametrů plug-in modulů musí být umožněno pomocí prvků ovládacího prostředí mixážního pultu
- Konektivita Waves Soundgrid min 64 vstupních a 64 výstupních kanálů (nebo 32 stereo vstupních a 32 stereo výstupních)

g) Přenositelnost projektů - přímá nebo prostřednictvím konverzního software mezi Novou Scénou, Státní Operou, Stavovským divadlem a mezi konzolami Nové scény

h) Ovládání prostřednictvím iPad aplikace: min. fader, parametrické eq, dynamické procesory, aux send, grafické eq, snapshot, spouštění programovatelných makro funkcí (např. ovládání externích zařízení)

ch) Základní propojení, zprovoznění a zaškolení obsluhy zařízení

III. Cena a platební podmínky

1. Smluvní strany si sjednávají, že kupní cena činí

Celkem bez DPH	1 648 019,28 Kč
DPH 21 %	346 084,05 Kč
Cena celkem vč. DPH	1 994 103,33 Kč

2. Tato cena je cenou za předmět smlouvy dle čl. II. této smlouvy, a to včetně řádně provedených montážních a seřizovacích prací, tj. bez vad a nedodělků, dopravy do místa plnění dle čl. IV a veškerých dalších případných nákladů prodávajícího spojené s naplněním předmětu této smlouvy, a je cenou maximální a nepřekročitelnou.

3. Faktura bude předána kupujícímu při předání zboží a bude mít všechny náležitosti účetního a daňového dokladu dle platných českých zákonných norem.

4. Kupní cenu kupující uhradí bankovním převodem do 15 dnů po obdržení faktury, a to na účet prodávajícího uvedený na příslušné faktuře. Prodávající není oprávněn požadovat uhrazení kupní ceny dříve.

5. Předmět koupě přechází do vlastnictví kupujícího dnem předání kupujícímu.

6. Za okamžik uhrazení faktury se považuje datum, kdy byla předmětná částka odepsána z účtu kupujícího.

IV. Termín a místo plnění

1. Prodávající dodá zboží kupujícímu do: 19.08.2019

2. Místo plnění: Nová Scéna Národního divadla, Národní 4, Praha 1.

3. Předmět koupě bude kupujícímu předán na základě předávacího protokolu, který vyhotoví prodávající ve dvou stejnopisech a který bude podepsán oběma smluvními stranami.

■ Předmět koupě je oprávněn převzít za ND: [REDACTED]

5. Zodpovědná osoba za stranu prodávajícího: [REDACTED]

V. Záruční podmínky

1. Prodávající poskytuje záruku za jakost zboží v trvání 24 měsíců.

2. Prodávající se zavazuje k dodržení termínu zahájení odstranění reklamovaných vad do 3 dnů ode dne jejich uplatnění. Případná doprava předmětu koupě jde v těchto případech na náklady a účet prodávajícího.

3. Prodávající se zavazuje k dodržení termínu odstranění reklamovaných vad, a to sjednaného dle charakteru vady, nejpozději však do 45 dnů ode dne jejich uplatnění.

VI. Smluvní pokuty

1. V případě nedodržení termínu dodání zboží dle čl. IV. smlouvy je prodávající povinen uhradit kupujícímu smluvní pokutu 1.000,- Kč za každý den prodlení. Tato smluvní pokuta je zúčtovatelná proti úhradě ceny předmětu koupě.

2. Bude-li kupující v prodlení s úhradou kupní ceny, může prodávající účtovat úrok z prodlení ve výši stanovené nařízením vlády č. 351/2013 Sb. z dlužné částky za každý i započatý den prodlení.

3. V případě nedodržení termínu **zahájení** odstranění reklamovaných vad v záruční době dle čl. V., odst. 2. této smlouvy se prodávající zavazuje uhradit kupujícímu smluvní pokutu ve výši 500,- Kč za každý den prodlení.

4. V případě nedodržení termínu **odstranění** reklamovaných vad v záruční době dle čl. V., odst. 3. této smlouvy se prodávající zavazuje uhradit kupujícímu smluvní pokutu ve výši 500,- Kč za každý den prodlení.

VII. Odstoupení od smlouvy

1. Kupující je oprávněn odstoupit od smlouvy, pokud bude prodávající v prodlení s dodáním předmětu koupě déle než 20 dní. Prodávající se v tomto případě zavazuje uhradit kupujícímu škody způsobené nedodáním předmětu koupě.

2. Prodávající je oprávněn odstoupit od smlouvy při nezaplacení kupní ceny kupujícím po uplynutí 10 dnů po stanoveném datu splatnosti faktury.

3. Obě smluvní strany jsou oprávněny odstoupit od smlouvy při vyhlášení konkurzu na majetek druhé smluvní strany.

4. V případě odstoupení od smlouvy (s výjimkou čl. VII., odst. 1) má odstupující strana povinnost uhradit náklady vynaložené druhou smluvní stranou na plnění této smlouvy. Odstoupení je účinné dnem jeho doručení druhé smluvní straně.

5. Odstoupení od smlouvy se nedotýká práva na zaplacení smluvní pokuty nebo úroku z prodlení, pokud již dospěl, ani práva na náhradu škody vzniklé z porušení smluvní povinnosti.

VIII. Závěrečná ustanovení

1. Veškeré případné změny a dodatky této smlouvy musí být učiněny písemně a po dohodě smluvních stran.
2. Prodávající není oprávněn postoupit, převést ani zastavit tuto smlouvu ani jakákoli práva, povinnosti, dluhy, pohledávky nebo nároky vyplývající z této smlouvy bez předchozího písemného souhlasu kupujícího.
3. Smluvní strany tímto vylučují použití § 1740 odst. 3 občanského zákoníku, který stanoví, že smlouva je uzavřena i tehdy, kdy nedojde k úplné shodě projevů vůle smluvních stran. Dále smluvní strany vylučují použití § 2093 občanského zákoníku, takže tato smlouva není uzavřena na případné prodávajícím dodané větší množství věcí, než je touto smlouvou ujednáno.
4. Práva a povinnosti vyplývající z této smlouvy se řídí příslušnými ustanoveními zákona č. 89/2012 Sb., občanského zákoníku, v platném znění.
5. Smlouva je vyhotovena ve dvou stejnopisech v českém jazyce, z nichž prodávající a kupující obdrží po jednom vyhotovení. Nedílnou součástí této smlouvy jsou její přílohy.
6. Tato smlouva nabývá platnosti dnem jejího podpisu oběma smluvními stranami a účinnosti dnem jejího uveřejnění v registru smluv dle zákona č. 340/2015 Sb.

V Praze dne:

V Praze dne :

.....
PRO MUSIC, s.r.o.
Ing. Daniel Krčmář
jednatel

.....
Národní divadlo
prof. MgA. Jan Burian
ředitel Národního divadla