



**Smlouva  
o zajištění uměleckého vystoupení**

OK/2019/177

**Město Nejdek**

zastoupené: **Ludmilou Vocelkovou - starostkou**  
se sídlem: náměstí Karla IV. 239, 362 21 Nejdek  
Telefon, fax: 353 240 111, 353 825 152  
IČO: 00254801  
DIČ: CZ00254801  
dále jen **pořadatel** na straně jedné

a

**Michal Hrůza a KAPELA HRŮZY**

Zastoupena: **SOUNDMACHINE s.r.o.**  
Adresa: **Studeněves 70, 27379 p.Tuřany u Slaného**  
**jednatel: Martina Tůmová**  
IČ: 28907540 , DIČ: CZ 28907540  
Číslo bankovního účtu: 2181109329/0800  
dále jen **zástupce účinkujících** na straně druhé

tímto uzavírají tuto smlouvu o provedení umělecké produkce účinkujících (dále jen „Smlouva“).

**I.**

**Účel smlouvy**

Účelem této smlouvy je vymezení přesných podmínek pro zhotovení umělecké produkce uvedeného v článku II. a pro určení vzájemných vztahů smluvních stran.

**II.**

**Předmět smlouvy**

Předmětem smlouvy je zajištění uměleckého vystoupení Michalem Hrůzou a Kapelou Hrůzy (dále jen „účinkující“) ve městě : NEJDEK

**III.**

**Místo plnění**

Vystoupení proběhne na akci – název: Nejdecká pouť 2019  
Adresa místa konání: náměstí Karla IV. prostranství před ZŠ  
Kontaktní osoba v místě vystoupení: Radka Jelínková, tel.: 736 679 260  
Kontaktní osoba - technické zajištění akce/zvuk, světla, stage: J. Tyrk tel.: 777 862 756  
Web akce: www.nejdek.cz

**IV.**

**Termín a čas plnění**

Vystoupení proběhne dne 15.6.2019.  
Časový harmonogram:  
18:45 hod příjezd kapely MH  
19:45 hod zvuková zkouška MH (min 45 minut)  
20:30 hod – 21:30 hod koncert MH (délka 60 minut)

## V.

### Cena díla a způsob placení

- Celková cena díla dohodnutá touto smlouvou je honorář kapely ve výši Kč 130.000,- + dph 21%. Tato cena je konečná a je v ní zahrnuta jednak odměna účinkujících, tak veškeré účelně vynaložené náklady na zajištění uměleckého vystoupení (včetně dopravy účinkujících, hudebních nástrojů a nástrojového technického vybavení účinkujících). Pořadatel se zavazuje vyplatit výše uvedenou částku následujícím způsobem: Celková částka bude **proplacena na základě faktury na bankovní účet.**

## VI.

### Další ujednání

Zástupce účinkujících zajistí:

- přepravu účinkujících, hudebních nástrojů a nástrojového technického vybavení účinkujících na místo konání akce v termínu specifikovaném touto smlouvou;
- včasné dodání stage planu, input listu a repertoárového listu účinkujících.
- propagaci akce na svých webových stránkách a sociálních sítích

Účinkující zajistí:

- realizaci hudebního vystoupení v termínu, čase a rozsahu specifikovaném touto smlouvou.

Pořadatel zajistí:

- dodržení Technických a organizačních podmínek účinkujících (Příloha 1) nezbytných ke kvalitní a bezproblémové realizaci hudebního vystoupení specifikovaného touto smlouvou; v opačném případě mohou účinkující nebo zástupce účinkujících odmítnout vystoupení, aniž by zanikl nárok na honorář a pořadatel je povinen navrátit návštěvníkům vstupné.
- získání oprávnění k užití autorských děl uzavřením smlouvy s Ochranným svazem autorským pro práva k dílům hudebním (dále jen „OSA“) a zaplacení odměny OSA.

## VII.

### Propagace

Pořadatel se zavazuje zajistit včasnou propagaci hudebního vystoupení účinkujících. V tomto případě rozumí uvádění jména účinkujícího – **MICHAL HRŮZA** - v rámci veškerých oficiálních propagačních aktivit a materiálů vztahující se k akci specifikované v člancích II., III. a IV. této smlouvy.

## VIII.

### Technické požadavky

Nedílnou součástí této smlouvy jsou Technické a organizační podmínky (Příloha 1), stage plan a input list účinkujících (Příloha 2) a repertoárový list účinkujících (Příloha 3).

## IX.

### Závěrečné ustanovení

Otázky výslovně touto smlouvou neupravené se řídí českým právním řádem.

Tato smlouva se vyhotovuje ve dvou vyhotoveních, z nich každá smluvní strana obdrží po jednom. Účastníci prohlašují, že tato smlouva byla sepsána podle jejich pravé a svobodné vůle, nikoliv v tísní nebo za jinak jednostranně nevýhodných podmínek. Smlouvu si přečetli, souhlasí bez výhrad s jejím obsahem a na důkaz toho připojují své podpisy. Smlouva byla podepsána oprávněnou osobou na základě usnesení Rady města Nejdku č. RM/2685/103/18 ze dne 4.10.2018.

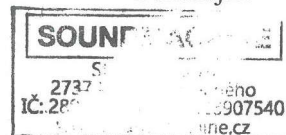
V Nejdku dne 3. 4. 2019

*Michal*  
Pořadatel



V *Prane* dne *5.4.2019*

*Mi*  
Účinkující



1

**PŘÍLOHA č. 1**  
**TECHNICKÉ A ORGANIZAČNÍ PODMÍNKY**  
(Michal Hrůza a Kapela Hrůzy)

„**Technické a organizační podmínky**“ vystoupení jsou základní souhrn technických a organizačních požadavků, jejichž splnění je nezbytně nutné pro uskutečnění vystoupení. Jsou nedílnou součástí smlouvy a **jejich nesplnění v jakémkoliv bodě bez předchozí konzultace se zástupcem účinkujících lze považovat za porušení Smlouvy** a vede k ohrožení realizace vystoupení vinou pořadatele (účinkujícím vzniká právo na odmítnutí vystoupení bez zániku nároku na plnou výši honoráře sjednaného Smlouvou, článek V.).

**Jednotlivé body lze konzultovat (a event. upravit) se zástupcem účinkujících, tak aby odpovídaly podmínkám pro daný druh koncertní produkce, sálu apod.**

## **1. POŘADATEL A ZÁSTUPCE POŘADATELE**

Je bezpodmínečnou nutností přítomnost pořadatele nebo jeho zástupce, který je schopen a oprávněn řešit všechny požadavky účinkujících, zástupce účinkujících nebo členů technického týmu účinkujících a to od příjezdu prvního člena technického týmu účinkujících, po celou dobu příprav a průběhu vystoupení až do odjezdu posledního člena technického týmu účinkujících. Kontakt na zmíněnou osobu uvede pořadatel do smlouvy (článek III. – Místo plnění).

## **2. TECHNIKA**

Pořadatel je povinen zajistit profesionální koncertní zvukovou techniku včetně zvukové režie a profesionální osvětlovací techniku dle stage planu a input listu účinkujících uvedeného v příloze č. 2 Smlouvy.

V případě akce konající se pod širým nebem je pořadatel povinen dokonale zastřešit nejenom pódium, ale i veškeré technické příslušenství (zvuková, světelná, projekční technika včetně režie), veškeré elektrické rozvody a rozvodny. Zastřešení musí být kvalitní a musí odolat i v případě silného větru a deště! V případě poškození techniky a způsobení škod vlivem nedostatečného zastřešení přebírá plnou odpovědnost pořadatel. Zástupci účinkujících zároveň vzniká právo požadovat na pořadateli náhradu škody v plné výši.

Pořadatel je srozuměn s tím, že účinkující mají nárok na minimálně 30 minut (ideálně 45 minut) pro technickou přípravu pódia a následnou zvukovou zkoušku před začátkem vystoupení (pakliže nebude ve smlouvě sjednáno jinak).

Pořadatel také zajistí přítomnost plně kvalifikovaného technika, a to nejen během zvukové zkoušky, ale i během celého vystoupení.

***Nesplnění podmínek na techniku specifikovaných výše a ve stage planu a input listu účinkujících (příloha č. 2 Smlouvy), mohou účinkující nebo zástupce účinkujících odmítnout vystoupení, aniž by zanikl nárok na honorář a pořadatel je povinen navrátit návštěvníkům vstupné.***

### 3. PÓDIUM

Pořadatel zajistí profesionální, kvalitní, stabilní a v případě akce konající se pod širým nebem dokonale zastřešené pódium. Pódium musí být pevné, vodorovné, čisté a suché. Minimální požadované rozměry pódia jsou: 6 m šířka, 4 m hloubka a cca 1m výška (pokud není sjednáno a se zástupcem účinkujících odsouhlaseno jinak).

Na pódium musí být zajištěn snadný, pevný a dostatečně široký přístup z úrovně podlahy (schody, nájezdová plošina atp.).

*V případě nesplnění požadavků na pódium, či včasném neodsouhlasení odchylek od požadavků na pódium specifikovaných výše zástupcem účinkujících, mohou účinkující nebo zástupce účinkujících odmítnout vystoupení, aniž by zanikl nárok na honorář a pořadatel je povinen navrátit návštěvníkům vstupné.*

### 4. ELEKTRICKÝ PROUD

V případě způsobení škod vlivem vadné elektroinstalace, nesprávně zapojených zásuvek, nedostatečného uzemnění nebo přepětí přebírá plnou odpovědnost pořadatel. Zástupci účinkujících zároveň vzniká právo požadovat na pořadateli náhradu škody v plné výši.

### 5. BARIÉRY

Pořadatel musí zabezpečit vhodným způsobem oddělení diváků od pódia a účinkujících (vhodná výška pódia 1m a více, nášlapné bariéry, pořadatelská služba apod.). Okolo světelné a zvukové režie pořadatel zajistí zábrany zamezující vstupu diváků do bezprostředního prostoru kolem a na plošiny pro zvukovou a světelnou režii.

### 6. POMOCNÍCI

Pro stěhování nástrojů, aparatury a veškerého technického vybavení účinkujících na pódium a zpět do vozidel a na pomoc při instalaci a demontáži tohoto vybavení, zajistí pořadatel **minimálně 2 pomocníky**.

**Tyto osoby nesmí být pod vlivem alkoholu a jiných drog po celou dobu jejich činnosti.**

Pomocníci musí být přítomni a k dispozici při příjezdu technického týmu účinkujících a to až do doby začátku vystoupení účinkujících a následně okamžitě po skončení vystoupení účinkujících až po dobu odjezdu technického týmu účinkujících.

### 7. OBČERSTVENÍ

Pořadatel se zavazuje na své náklady zajistit občerstvení pro účinkující v tomto rozsahu :

Při příjezdu účinkujících prosíme do šatny připravit:

- 11x láhev (0,5 l) neperlivé vody – **NA PÓDIUM!**
- 1x láhev (1,5 l) Coca-Coly Light
- 3x nealkoholické pivo
- káva, čaj – dle možností
- 1x zeleninová mísa (salát ledový, mrkev, okurka, paprika, rajčata, olivy)
- + tmavé žitné pečivo pro 11 osob
- mísa se smaženými řízečky pro 11 osob

## 8. ŠATNA

Pořadatel dále na své náklady zajišťuje min. jednu šatnu, v lepším případě dvě šatny (či prostor odpovídající tomuto účelu s ohledem na charakter akce) celkem pro 11 osob. Šatna musí být čistá, osvětlená a uzamykatelná (klíče budou vydány při příjezdu pověřenému členovi technického týmu účinkujících).

Vybavení šatny (dle možností objektů) - WC, zásuvka 230V, věšák, zrcadlo, příslušný počet židlí a stolů pro 18 osob, toaletní papír, mýdlo a celkem **5ks froté ručníků**. V šatně účinkujících požadujeme popelníky, skleničky nebo kelímky, otvírák na pivo a víno.

Pořadatel se zavazuje zajistit teplotu v šatnách v minimální výši 20 C.

Přístup účinkujících ze šatny na pódium by neměl být skrze publikum.

Veškeré prostory a zařízení, ve kterém se účinkující, technika a technický tým účinkujících pohybují, musí odpovídat předpisům o bezpečnosti a ochraně zdraví dle příslušných ČSN.

Vstup do zákulisí a do okolí šaten musí být zabezpečen proti vstupu cizích osob bezpečnostní nebo pořadatelskou službou. Pořadatel může 10 až 20 minut po skončení vystoupení pustit do zákulisí hosty popř. rodinné příslušníky s označením, ostatní návštěvníky po dohodě s pověřeným členem technického týmu účinkujících.

***V případě, že pořadatel nezajistí šatnu a její vybavení odpovídající výše popsaným specifikacím, mohou účinkující či zástupce účinkujících odmítnout vystoupení, aniž by zanikl nárok na honorář a pořadatel je povinen navrátit návštěvníkům vstupné.***

## 9. POŘADATELSKÁ SLUŽBA A BEZPEČNOST

Pořadatel se zavazuje zajistit spolehlivou, profesionální a bezúhonnou pořadatelskou službu v dostatečném počtu k zajištění klidného průběhu vystoupení. Počet členů pořadatelské služby je na úvaze pořadatele a na velikosti prostoru, areálu či KD. Dále pořadatel zajistí ostrahu zázemí účinkujících, techniky, pódia a režie po dobu stavby, konání akce a demontáže až do odjezdu účinkujících a technického týmu účinkujících.

V případě několikadenní akce nebo stavby den předem je nutné zajistit ostrahu techniky i v době kdy neprobíhá produkce. Pořadatel zajistí dostatečnou ochranu vozidel techniky a účinkujících až do odjezdu i v případě odjezdu následující den. Pořadatel ručí za bezpečnost veškerého technického vybavení, vozidel a osobních věcí před poškozením a zcizením třetí osobou. Pořadatel je dále povinen zajistit dostatečný požární dohled a hasicí přístroje poblíž pódia a režie.

Dále se ujednává, že v případě poškození nebo zničení majetku účinkujících nebo jejich technického týmu určeného k výše uvedeným službám jakoukoliv živelnou událostí (zejména povodně nebo záplavy), hradí tyto škody pořadatel.

V případě prudkého deště a špatných povětrnostních vlivů, které by mohli ohrozit bezpečnost návštěvníků, účinkujících a techniky účinkujících bude na dobu nezbytně nutnou vystoupení přerušeno a v případě nutnosti ukončeno. O pokračování vystoupení rozhodnou výhradně účinkující nebo pověřený člen technického týmu účinkujících.

Zejména po dobu pouštění diváků, koncertu a po jeho skončení je nutné střežit nejen pódium, ale i ostatní prostory používané technickým týmem účinkujících.

Pořadatel odpovídá za případné úrazy a majetkové škody vzniklé v souvislosti s akcí, pokud nebyly průkazně zaviněny nedbalostí účinkujících nebo členy jejich technického týmu.

Všichni členové pořadatelské služby musí být označeni (jednotné oblečení, viditelná cedulka, nápis atd.).

Pořadatel (pořadatelská služba) je povinen zabránit vstupu do areálu či sálu neplaticím divákům (mimo držitelů nepřevoditelných backstage pasů, osobám uvedeným na listině hostů apod.).

Pořadatel odpovídá účinkujícím za škodu, která účinkujícím nebo členům technického týmu vznikne a to bez ohledu na to, zda škodu způsobili pracovníci pořadatele nebo návštěvníci akce. Zástupci účinkujících zároveň vzniká právo požadovat náhradu škody v plné výši.

## 10. OZNAČENÍ OSOB

Pořadatel je povinen vydat všem osobám, jejichž přítomnost je nutná v prostoru místa a zákulisí pro hladký průběh vystoupení (pracovníci pořadatele, pomocníci, elektrikáři, prodejci, ale i technický tým účinkujících, účinkující) řádné označení – backstage pass (páska na ruku atp.). Tento pas musí být nošen viditelně a je nepřevoditelný! Pouze toto označení, vydané pořadatelem, bude akceptováno jako platné pro vstup osob do prostor zákulisí.

## 11. KONTROLA U VCHODŮ

Pořadatel zajistí co nejúčinnější kontrolu diváků a zamezí tím vnášení nebezpečných předmětů, které by mohly ohrozit zdraví jiných osob tj. výbušniny, střelné zbraně, nože, nápoje ve skleněných a plechových obalech apod.

## 12. PARKOVÁNÍ

Pořadatel zajistí bezpečné a dostatečně velké místo v areálu nebo v bezprostřední blízkosti pro parkování následujícího počtu vozidel: 1 x dodávka, 1x osobní automobil.

Pořadatele prosíme o zaslání zástupci účinkujících plánu města s vyznačenou příjezdovou cestou k místu konání akce.

## 13. ZÁKAZ FOTOGRAFOVÁNÍ, NAHRÁVÁNÍ, FILMOVÁNÍ

V průběhu vystoupení je zakázáno filmovat, fotografovat a nahrávat bez souhlasu zástupce účinkujících, a to vždy bez blesku. Netýká se komunikačních přístrojů typu: mobilní telefon, tablet a další., pro ty platí použití též bez blesku! Fotografování Michala Hruzy lze pouze **BEZ použití BLESKU!**

Také zajistí, že nebudou pořizovány žádné zvukové a obrazové záznamy k účelům rozhlasového nebo televizního vysílání bez předchozího písemného souhlasu. Výjimku tvoří pouze pořizování záznamů pro vnitřní potřeby pořadatele.

#### 14. PROMOTION A PROPAGACE

Pořadatel je povinen veškeré propagační materiály (audio, video, tisk, elektronická media) týkající se vystoupení předložit zástupci účinkujících k písemnému schválení dříve než dojde k jejich šíření. Zástupce účinkujících má právo na úpravy a je povinen tyto úpravy připomínkovat pořadateli nejpozději do 2 dnů od doručení materiálů.

Pořadatel je povinen poskytnout zástupci účinkujících do 4 dnů od požádání kompletní soupis propagačních aktivit a jejich rozsahu týkajících se vystoupení účinkujících. Pořadatel je povinen řídit se pokyny zástupce účinkujících týkajícími se propagace účinkujících a je povinen používat pouze materiály dodané zástupcem účinkujících nebo jím písemně schválené.

V Nejdku dne 3. 4. 2019

V ..... dne .....  
*Prone 5.4.2019*

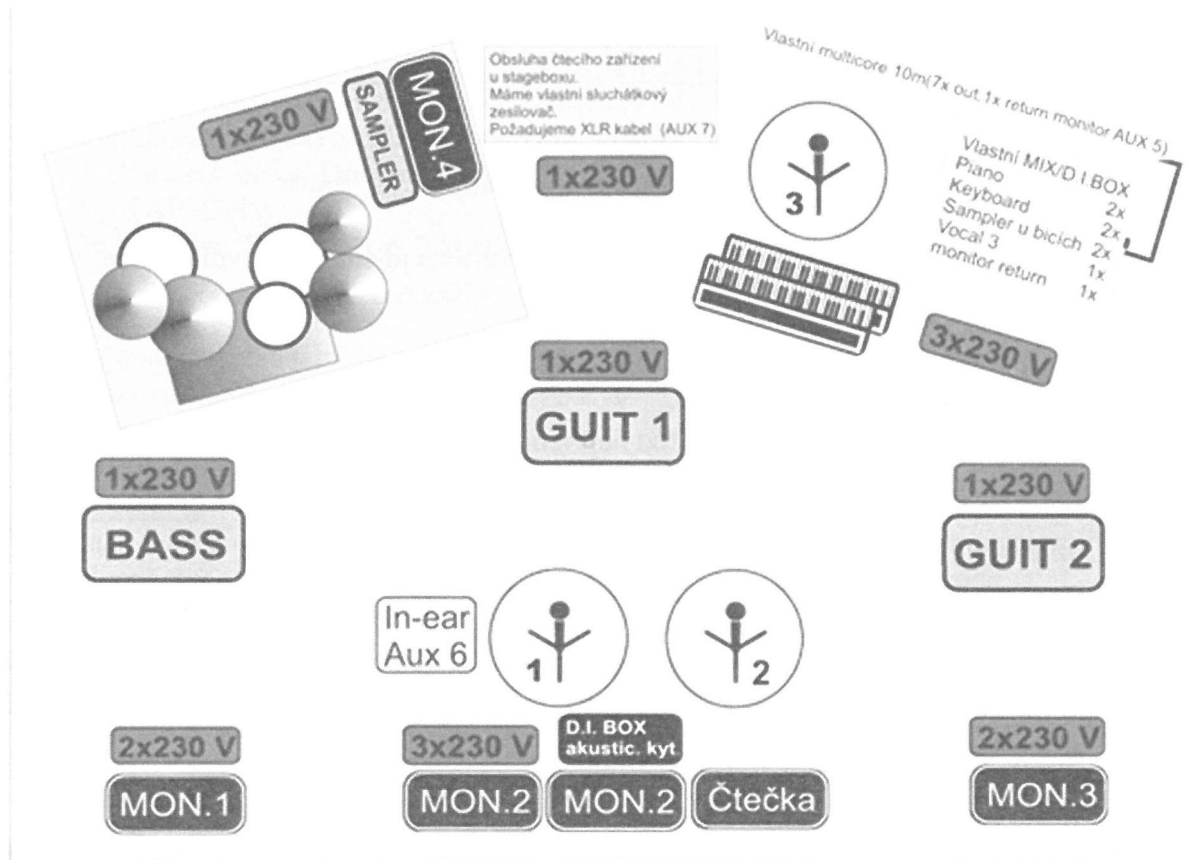
Pořadatel: *Z. POU.*



Účinkující: *[Signature]*



# MICHAL HRŮZA A KAPELA HRŮZY 2019



vstup	routing	nástroj	insert analog	preferuji
1		kick	gate	Beta 52, D112, D6, Beta 91
2		snare top	compresor	SM 57, Beta 57, Audix i5
3		snare bottom		SM 57, e604
4		hi-hat		AKG C451, Shure SM 81
5		tom	gate	Sennheiser e604, Shure, Audix
6		floor-tom	gate	Sennheiser e604, Shure, Audix
7		overhead L		AKG C451, Shure SM 81
8		overhead R		AKG C451, Shure SM 81
9		bass line pedalboard	compresor	XLR Phantom power
10		bass mic		RE 20, SM 58, 57
11		guit 1		SM 57, Sennheiser e606, e906
12		guit 2 L		vlastní mic
13		guit 2 R		vlastní mic
14		akustická kytara		D.I. Box u monitoru 2
15		piano L		vlastní multicore od keyboard 1
16		piano R		vlastní multicore od keyboard 2
17		keyboard L		vlastní multicore od keyboard 3
18		keyboard R		vlastní multicore od keyboard 4
19		Sampler L		vlastní multicore od keyboard 5
20		Sampler R		vlastní multicore od keyboard 6
21		vocal 1 Lead	compresor	vlastní mic
22		vocal 2 Spare	compresor	SM58
23		vocal 3 Keyboard	compresor	vlastní mic/ multicore od keyboard

KONTAKT – ZVUKAŘ:

Petr Houska +420 776 288 590

[petr.houska@centrum.cz](mailto:petr.houska@centrum.cz)

# Michal Hrůza

## Informace pro firmu zajišťující stage, světla, zvuk

### Příprava nástrojové aparatury Michala Hrůzy

- zastřešený a suchý prostor pro vybalení nástrojové aparatury.
- osvětlení tohoto prostoru zejména v nočních hodinách.
- ohraničení tohoto prostoru proti vstupu nepovolaných osob zejména návštěvníků akce.
- připravené praktikáble 2x2m (bicí) a 2x2m (klávesy) výška cca. 20-40cm

### Pódium:

Rozměry pódia:

Prostor pro hraní min. 8x6m

Všechny tyto prostory musí být chráněny před nepřízní počasí střešou, zadním a bočními výkryty.

### Monitory:

Celkem 7 Auxů

4 monitorové cesty s reproboxy a dostatečným výkonem. U bicích Fullrange box.

Na každé cestě grafický ekvalizér

1 XLR cestu AUX 5 pro in-ear monitor ke klávesám připojenou pomocí našeho multicore

1XLR cestu AUX 6 pro in-ear monitor - hlavní zpěv

1 XLR cestu AUX 7 pro obsluhu čtecího zařízení. Do našeho sluchátkového zesilovače. Může být odbočená z Auxu určeného pro Michala Hrůzu

Pokud není monitorový pult, je potřeba mít grafické ekvalizéry u F.O.H. pultu

### Vlastní kabeláž:

Pro připojení kláves, piana, sampleru, vokálu u kláves a odposlechové linky ke klávesám do vašeho STAGEBOXU používáme vlastní 10m multicore kabel zakončený 7x canon samec a 1x canon samice jako AUX return5 pro monitor ke klávesám

1-2 Piano LR,

3-4 Keyboard LR,

5-6 Sampler LR

7. Vocal

8. canon samice AUX return

K propojení sampleru u bicích do našeho D.I. BOX u kláves používáme také vlastní kabeláž

### Čtecí zařízení:

Používáme vlastní čtecí zařízení. Obsluha čtečky má svůj sluchátkový zesilovač, který bude připojen pomocí kabelu vašeho XLR kabelu. Je dobré umístit obsluhu poblíž stageboxu.

Potřebujeme v blízkosti 230V pro notebook.

### Připojení nástrojové aparatury k elektrické síti:

K připojení nástrojové aparatury musí být použity pouze bezpečné prodlužovací kabely chráněné proti vlhkosti a zkratu připojené k prověřenému jističi.

Za případné škody vzniklé v důsledku porušení platných norem, nebo neodbornou manipulací s elektrickým zařízením, ručí provozovatel tohoto zařízení.

Dále požadujeme přítomnost pověřené osoby (elektrikáře) který je schopen odstranit případné závady na elektrickém zařízení.

### P.A. system:

Požadujeme profesionální aparaturu zavedených značek, která je schopna dosáhnout 105 dBspl akustického tlaku u mixážního pultu (FOH) v celém spektru zvuku.

Je také potřeba zajistit vykrytí předních řad frontfillem popř. outfillem do boků pódia

### **FOH pulty**

Požadavky min. 24 mono input, 4xstereo input pro návraty z FX a přehrávač,  
8 GROUP nebo 8 VCA

Analog Console:

- Master Equalizer- 31 band stereo graphic: XTA, Klark, BSS
- 4 channels compressor: Drawmer, BSS, DBX, SPL
- 4 channels gates: Drawmer DBX , BSS, Klark
- 1x TAP Delay
- 2x Reverbs: TC, Lexicon, Yamaha

### **Digital Console:**

Požadujeme profesionální řady pultů. Požadujeme nahrání vlastního nastavení z USBdiscu dle předchozí komunikace našeho zvukaře.

### **Intercom**

Požadujeme spojení mezi FOH a Stage.

### **Sound Check:**

Kapela si vyhrazuje právo na zvukovou zkoušku určenou časovým harmonogramem nebo dle pokynů stagemanagera. Nelze však akceptovat krácení zkoušky z důvodu přetahování stanoveného času předchozími umělci. Taktéž nelze připravovat stage během probíhajících soutěží nebo jiných scének.

### **Světla:**

Na vybrané akce jezdí s kapelou náš osvětlovač.

**Petr Hansl - [petr.hansl@osvetlovaci.cz](mailto:petr.hansl@osvetlovaci.cz), gsm 724 301 674.**

Minimální světelné požadavky

BACK TRUSS:

6x spot (Robe, JB light, Martin, ClayPack )

6x Led Wash (Robe, JB light, Martin, ClayPack )

FRONT TRUSS:

6x Arri T1 / 6x Led Wash / LED PAR

4x Blindr 4 ch

**Vzhledem k zdravotnímu stavu Michala Hrůzy Je potřeba se vyvarovat ostrých světél a stroboskopů. Také prosíme nepoužívat mlhostroje!!!**

**Pokud to podmínky dovolí prosíme o Frost filtr do Arri nebo Par**

**Nepoužívat Follow spot !!**

### **Závěrečné ustanovení**

Tyto technické podmínky jsou nedílnou součástí smlouvy. Pořadatel zaručuje poskytnutí našich technických požadavků firmě, která zajišťuje stage, zvuk a světla včas minimálně 14 dní před konáním akce tak, aby bylo možno konzultovat případné nejasnosti.

**Firma, která akci technicky zajišťuje ,odešle potvrzující email, že naše požadavky akceptují na adresu našeho zvukaře [petr.houska@centrum.cz](mailto:petr.houska@centrum.cz) +420 776 288 590**

Děkujeme za pochopení a těšíme se na spolupráci.



## PLAYLIST PRO OSA – MICHAL HRŮZA

1. 1+1 (hudba: Michal Hrůza / text: Michal Hrůza)
2. BÍLÁ VELRYBA (hudba: Michal Hrůza / text: Michal Hrůza)
3. WINSTON SMITH (hudba: Michal Hrůza / text: Michal Hrůza)
4. RÁNO (hudba: Michal Hrůza / text: Michal Hrůza)
5. PRO EMU (hudba: Michal Hrůza / text: Michal Hrůza)
6. ZEJTRA MÁM (hudba: Michal Hrůza / text: Michal Hrůza)
7. ČERNÝ BREJLE (hudba: Michal Hrůza / text: Michal Hrůza)
8. SÁM SE SEBOU (hudba: Karel Heřman / text: Michal Hrůza)
9. DUŠE DO VESMÍRU (hudba: Michal Hrůza / text: Michal Hrůza)
10. BUDU TI VYPRÁVĚT (hudba: Michal Hrůza / text: Michal Hrůza)
11. POLÁRKA (hudba: Michal Hrůza / text: Michal Hrůza)
12. KOVBOJSKÁ (hudba: Michal Hrůza / text: Michal Hrůza)
13. PADESÁTKA (hudba: Michal Hrůza / text: Michal Hrůza)
14. OPTIMISTA (hudba: Karel Heřman / text: Michal Hrůza)
15. NAMALUJ SVÍTÁNÍ (hudba: Michal Hrůza / text: Michal Hrůza)
16. ZAKÁZANÉ UVOLNĚNÍ (hudba: Michal Hrůza / text: Michal Hrůza)
17. NAPOŘÁD (hudba: Michal Hrůza / text: Michal Hrůza)