

# MĚSTSKÝ ÚŘAD BÍLOVEC

ODBOR ŽIVOTNÍHO PROSTŘEDÍ A ÚZEMNÍHO PLÁNOVÁNÍ

17. listopadu 411

743 01 Bílovec

VÁŠ DOPIS ZN.:

ZE DNE:

Č.j.: MBC/33071/18/ŽP/Fab 3163/2018

VYŘIZUJE: Bc. Pavel Fabián

TEL.: 556 414 217

FAX: 556 414 217

E-MAIL: pavel.fabian@bilovec.cz

**Muzeum Novojičínka,  
příspěvková organizace  
28.října 12  
741 11 Nový Jičín**

DATUM: 13.12.2018

**Vydání závazného stanoviska podle § 14 odst. 1 zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči k akci „Restaurování interiérů přízemí zámku v Nové Horce, pozemek par.č. 2/1 v k.ú. Nová Horka“.**

## Rozhodnutí

Městský úřad Bílovec, odbor životního prostředí a územního plánování jako věcně a místně příslušný orgán státní památkové péče podle § 29 odst. 2 písm. b) zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů (dále jen zákon č. 20/1987 Sb.) a jako místně příslušný správní orgán podle § 10 a § 11 odst.1 písmeno b) zákona č.500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů (dále jen zákon č. 500/2004 Sb.) na základě odborného písemného vyjádření Národního památkového ústavu, územní odborné pracoviště v Ostravě ze dne 23.11.2018 č.j.: NPÚ-381/29966/2018

### rozhodl

o vydání závazného stanoviska ve smyslu § 14 odst. 1, 3 a 6 zákona č. 20/1987 Sb. k realizaci záměru restaurování interiérů zámku v Nové Horce dle návrhu „Restaurátorský průzkum interiérů přízemí zámku Nová Horka“ vypracovaného fa RE s.r.o., ak. mal. Marek Brož, Mánesova 92, Praha 2, IČ: 48591441, datum 10/2018 přílohy k žádosti vypracované Muzeem Novojičínka, příspěvková organizace IČ: 00096296, ul. 28.října 12, 741 11 Nový Jičín v zastoupení zástupcem ředitele p. Radkem Poláchem, datum 31.10.2018, na základě předložené žádosti takto:

Záměr provedení restaurování interiérů zámku v Nové Horce dle návrhu „Restaurátorský průzkum interiérů přízemí zámku Nová Horka“ vypracovaného fa RE s.r.o., ak. mal. Marek Brož, Mánesova 92, Praha 2, IČ: 48591441, datum 10/2018 a přílohy k žádosti vypracované Muzeem Novojičínka, příspěvková organizace IČ: 00096296, ul. 28.října 12, 741 11 Nový Jičín v zastoupení zástupcem ředitele p. Radkem Poláchem, datum 31.10.2018, kdy objekt je kulturní památkou vedenou v Ústředním seznamu KP ČR pod r.č. 30840/8-1522, je **přípustný za dodržení následujících podmínek:**

- 1) Budou restaurovány výmalby v místnostech 1.09, 1.08, 1.07, kde už došlo z velké části k odkryvu nejstarší vrstvy oškrábáním líček. Povrchy budou dočištěny, povrch celoplošně fixován, výmalba restaurována a rekonstruována v celém rozsahu. V místech defektů budou provedeny tmely ve vhodné zrnitosti a struktuře tak aby na ně mohla být provedena rekonstrukce výmalby. Před restaurováním bude zpracován

restaurátorský záměr konkrétního realizátora, který bude předložen k odsouhlasení orgánům památkové péče.

- 2) V místnostech 1.17, 1.18 a 1.19 kde jsou dochovány nejstarší vrstvy výmaleb a došlo z velké části k odkryvu oškrábáním mladších líček, bude provedeno komplexní restaurování dochované nejstarší vrstvy. Povrch bude dočištěn, uvolněné části fixovány a provedena retuš pro scelení dochovaných výmaleb. V případě místnosti 1.19 bude provedeno základní dočištění povrchu a celoplošná fixáž. V místnostech 1.17 a 1.18 bude realizován komplexní restaurátorský zásah, jehož provedení bude předcházet předložením restaurátorského záměru k vydání závazného stanoviska.
- 3) V místnostech 1.13, 1.14 a chodbě 1.20 jsou ve vrstvách dochovaných líček dochovány zlomky dekorativních výmaleb. Tyto musí být ochráněny před poškozením a je proto nutno přistoupit ke konzervaci povrchů těchto místností. Veškeré dosavadní defekty na stěnách i stropech budou zatmeleny tmelem o jemné struktuře, tak aby nebyly po výmalbě patrné ve struktuře ani povrchové nerovnosti. Po provedení těchto výprávek bude provedena fixace dochovaných souvrství a následně provedena nová vrstva výmaleb dle zvažovaného záměru využití budovy zámku.
- 4) V místnosti 1.28 bude proveden doplňující průzkum omítek. Vzhledem k dochované původní vrstvě světle šedé rozsypavé omítky, na níž se v místnosti 1.18-19 dochovaly nejcennější části dekorativních výmaleb je velký předpoklad dochování dekorativních výmaleb i v této místnosti. Místnost je nutné konzervovat v současném stavu (opravit defekty, provést fixaci a následně provést novou výmalbu), nebo provést náročný restaurátorský zásah jenž odhalí regmenty dochované výmalby. V případě restaurátorského postupu je nutné předložit restaurátorský záměr před zahájením prací orgánům památkové péče.
- 5) V místnostech 1.29, 1.36, 1.37, 1.28, 1.39, 1.40 jsou v průzkumu doloženy jen fragmenty starších výmaleb, nebo mladších šablonových výmaleb. V těchto místnostech mají být místnosti provozního charakteru a knihovna. Z tohoto důvodu můžou být zachovány stávající vrstvy v maximálním rozsahu. Defekty způsobené dosavadní stavební aktivitou budou zaomítány vhodnou maltou na vápenné bázi, povrch bude vytmelen jemným tmelem, jež nebude povrchově odlišný od několikrát nalíčených povrchů. V místech kde došlo k výskytu plísní bude povrch ošetřen fungicidním prostředkem. Následně budou povrchy nově natřeny vhodným prodyšným nátěrem.
- 6) Barevnost a materiál nátěrů jednotlivých místností, kde nedojde k restaurování bude předložena orgánům památkové péče ke schválení v rámci kontrolních dní.

Účastníci řízení podle § 27 odst. 1 zákona č. 500/2004 Sb.:

1. Muzeum Novojičínska, přísp. organizace IČ: 00096296, ul. 28.října 12, 741 11 Nový Jičín

**Odůvodnění:**

Žadatel – Muzeum Novojičínka, příspěvková organizace IČ: 00096296, ul. 28.října 12, 741 11 Nový Jičín - požádal dne 1.11.2018 orgán státní památkové péče Městského úřadu Bílovec, odbor životního prostředí a územního plánování o vydání závazného stanoviska k realizaci záměru restaurování maleb na zámku Nová Horka dle návrhu „Restaurovatelský průzkum interiérů přízemí zámku Nová Horka“ vypracovaného fa RE s.r.o., ak. mal. Marek Brož, Mánesova 92, Praha 2, IČ: 48591441, datum 10/2018 a přílohy k žádosti vypracované Muzeum Novojičínka, příspěvková organizace IČ: 00096296, ul. 28.října 12, 741 11 Nový Jičín v zastoupení zástupcem ředitele p. Radkem Poláchem, datum 31.10.2018. Dle záměru žadatele by v rámci obnovy objektu mělo dojít k restaurování nově nalezené dekorativní výmalby v rozsahu dle předloženého rest.průzkumu. Práce by měla být průběžně dokumentována a konzultována se zástupcem investora a památkové péče.

V restaurátorském průzkumu je konstatováno:

*„...V rámci průzkumu prostor přízemí (s výjimkou kaple, kde byl průzkum již proveden) se zaměřil na zjištění případných prvků výzdoby překrytých stávajícími výmalbami, líčkami, omítkami a konstrukcemi. Sondy byly zaměřeny na průzkum omítek stěn a kleneb. Byly číslovány podle jednotlivých místností, tak jak jsou číslovány na plánech obnovy zámku (07 až 40), a pořadovým číslem sondy v jednotlivých místnostech. Celkem bylo během průzkumu rozmístěno 120 sond. V některých místnostech byly dále fotograficky dokumentovány partie dekorů odkryté škrábáním při současných úpravách.*

*Průzkum doložil ve značné části interiérů přízemí zámku pozůstatky výzdoby. Ve všech případech se jedná o dekorativní výmalby s velice různou úrovní provedení a zachování. Z nálezů je patrné, že část přízemí – jihozápadní křídlo ke kapli – bylo užíváno z části k reprezentačním a obytným účelům proto je zde množství nálezů vyšší, než v protilehlém severovýchodním křídle, kde byly zřejmě hospodářské provozy. V době po výstavbě zámku byly ovšem všechny prostory přízemí bez doložitelné výzdoby. Na poměrně chudé, rozsypavé a nesoudržné omítkové vrstvě s povrchem hlazeným stočením dřevěnými hladítky, původně s ozdobně zkosenými hranami nik, končícími pod záklenky zaoblených výběhem do hrany, byly všude doloženy celoplošné vápenné monochromní nátěry, většinou ve světle šedých nebo okrových barvách (na podkladové bílé líčce). Ve všech místnostech je doloženo opakované bílení nebo vápennými nátěry světle šedými nebo okrovými. Časté jsou rozměrné vysprávky a nahrazování původní málo kvalitní omítkové vrstvy omítkami novějšími či dokonce novodobými.*

*Dekoratивní výmalby doložené průzkumem pocházejí bez výjimky z pozdějších období, většinou z konce 19. Století (nejstarší mohou být klasicistní, okolo 1840). Jedná se o krásné doklady dobové dekorativní malířské práce, jejichž odkrytí a prezentace by výrazně zhodnotila interiéry zámku. V některých místnostech bylo sondami doloženo více dekorů z různých časových období. V takovém případě doporučujeme vždy odkryv a prezentaci nejmladšího dekoru, který je zachován alespoň na 50% povrchu (v některých prostorách jsou patrné zbytky mladších dekorů, které byly takřka zničeny škrábáním výmaleb, které v interiérech zámku probíhalo opakovaně v různých obdobích). Mezi nejnovějšími, vesměs utilitárními výmalbami jsou také doloženy velmi fragmentárně dochované pozůstatky četných válečkových dekorů. Jejich barvy byly velmi špatně pojeny, hlinkové výmalby jsou poškozeny vysokou vlhkostí zdiva, která je v přízemí patrná. Toto se ostatně týká také některých šablonových dekorů, ze kterých se místy dochovaly pouze fragmenty či otisky oškrábaných či oloupaných a sprášených barev.*

*Nejzajímavější nálezy byly doloženy ve dvou místnostech přilehlých ke kapli (místnosti č. 1:07 a 1.08) a v dalších místnostech přiléhajících k jihozápadnímu boku salla terrena (místnosti*

1.17, 1.18 a 1.19)...“

V příloze k žádosti o závazné stanovisko je pro místnosti (dle číslování ve stavební dokumentaci) 1.08, 1.07, 1.09, 1.14, 1.15, 1.20, 1.19, 1.17, 1.28, 1.29, 1.36, 1.37, 1.38, 1.39, 1.40 je mimo jiné navržen postup restaurování:

- Dokumentace stavu před a v průběhu restaurování
- Mechanický odkryv nástěnné malby
- Opakované mechanické a chemické snímání povrchových nečistot a případných přemaleb
- Celoplošná fixáž originální barevné vrstvy
- Injektování, zpevnění uvolněných omítkových vrstev, jejich přitažení k podkladu
- Revize starých tmelů, odstranění nevhodných tmelů a jejich nahrazení kvalitním štukem (směs uleželého šestiletého vápna a písku odpovídající zrnitosti), tmelení všech defektů
- Retušování poškozených míst barevné vrstvy a vytmelených míst tečkovou nebo čárkovou retuší
- Provedení případné rekonstrukce chybějících částí malby

V případě náročnějších výmaleb z 18.století v místnostech č. 1.17, 1.18 a 1.19 navrhuje:

- Důkladná dokumentace stavu před a v průběhu restaurování
- Po odkrytí originální malby bude její povrch zbaven nečistot a mechanicky dočištěn
- Po citlivých zkouškách se postoupí k opakovanému čištění mokrou cestou a k postupnému zeslabování nečistot
- Uvolněné omítkové vrstvy budou injektovány a přitaženy k podkladu
- Nevhodné tmely, neodpovídající složením a barvou originální omítky, budou vyjmuty
- Veškeré defekty budou vytmeleny směsí písku odpovídající zrnitosti a kvalitního šestiletého o vápna, jemné trhliny a spáry budou tmeleny speciálním výrobkem pro restaurátorské účely „Terako tmelem“
- Poškozená barevná vrstva a vytmelená místa budou vyretušována napodobující tečkovou nebo čárkovou retuší, chybějící originální výmalba bude rekonstruována
- V poslední etapě proběhne celoplošná konzervace a fixace dekorativní výmalby.

Předmětný objekt je kulturní památkou, evidovanou v Ústředním seznamu KP ČR pod rejstříkovým číslem 30840/8-1522. Záměr byl konzultován s žadatelem na místě samém. Termín realizace 2019-2020.

Správní řízení ve věci vydání závazného stanoviska podle § 14 odst.1, 3 a 6 zákona č.20/1987 Sb. bylo dne 06.11.2018 oznámeno podle § 47 zákona č. 500/2004 Sb. pod č.j.: MBC/29966/18/ŽP/Fab 3163/2018. V tomto oznámení orgán státní památkové péče Městského úřadu Bílovec zároveň vyzval Národní památkový ústav, územní pracoviště v Ostravě, k vydání vyjádření dle § 14 odst.6, zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, k předmětnému zásahu do kulturní památky. Toto vyjádření bylo odboru životního prostředí a územního plánování Městského úřadu Bílovec doručeno dne 30.11.2018 s tím, že požadovaný záměr - restaurování maleb na zámku Nová Horka dle předloženého, výše uvedeného návrhu neovlivní negativně památkové hodnoty předmětného objektu za dodržení výše stanovených podmínek.

Zmiňovaný objekt – barokní tříkřídlý dvoupodlažní zámek, vybudovaný na místě renesanční tvrze ve 40. letech 18. století hrabaty Vettery z Lilien. Zámek v roce 1855 vyhořel a v letech

1856-1866 byl opravován. Úpravy ovlivnily vzhled fasád i interiéru, především v 2. podlaží. Průčelí zámku má 15 okenních os, ve středu je tříosý rizalit, po stranách jsou mělká čtyřosa křídla, která před zámkem vytvářejí čestný dvůr. Fasády v zásadě zachovávají původní barokní členění. Vertikálně člení fasádu lisény, v přízemí s pásovou bosáží, horizontálně je členěna kordónovou římsou a korunním kládím. Na rizalitu je náročnější architektonický dekor. Rizalit je třípodlažní, završený štítem. Ve střední ose rizalitu je hlavní vstup s kamenným ostěním, nad vstupem je na volutových konzolách balkon s kovanou poprsní. Zahradní průčelí zámku má obdobné architektonické členění. Zámek měl původně mansardovou střechu s vikýři, ta byla při opravě po roce 1855 nahrazena valbou. V přízemí zámku zůstala zachována původní barokní dispozice. Ve středu dispozice je Salla terrena, klenutá valeně s výsečemi, s bohatou freskovou výzdobou z doby kolem roku 1760. Patro zámku je upravené po požáru, prostory mají ploché stropy s fabiony, v hale a některých místnostech jsou na stropech štuková zrcadla. Stěny většiny místností jsou obloženy dřevěným deštěním, v některých prostorách je vestavěný nábytek z 2. pol. 19. století. Z haly do podkroví vede dřevěné vřetenové schodiště s balustrovým zábradlím.

Zámecká kaple s polygonálním presbytářem z roku 1729 je nejstarší částí zámku, kaple byla upravena roku 1775 a ve 40. letech 18. století byla přistavěna vlastní budova zámku.

V přízemí zámku s klenutými stropy jsou dochovány souvrství povrchových úprav stěn i stropů. V Salla terreně je dochována barokní nástěnná malba a v přilehlých prostorách jsou vrstvy stejného stáří, z nichž levá je již oškrábána na nejstarší vrstvu. V rámci současných stavebních úprav byla část maleb oškrábána na nejstarší vrstvu, kterou tvoří dekorativní výmalby s rámci kopírujícími tvar kleneb a dekorativní výmalby na stěnách, jež jsou částečně lépe dochovány v místech sejmutého obložení soklu. V prostoru zámecké kaple probíhá také restaurování, ale to je součástí samostatného posouzení záměru obnovy. V hlavní chodbě přízemí byly po sejmutí dřevěného obkladu soklu objeveny dekorativní linkové výmalby z pravděpodobně z konce 19. století.

Jedná se o hodnotnou architekturu z 18. století, upravenou částečně v 19. století, která je dokladem feudálního sídla upraveného romanticky s krásnou Sallou terrenou a s hodnotnými freskami. Nedílnou součástí zámku je i památkově chráněný zámecký park.

K památkovým hodnotám předmětné kulturní památky patří především architektonické řešení objektu, hmota a půdorys objektu, dispoziční řešení objektu, dochované historické konstrukce (původní zdivo a klenby, štuková výzdoba, atd.) a interiéry, starší materiálová skladba, použité dobové technologie, autenticita kulturní památky, vizuální působení objektu a architektonické ztvárnění vzhledu objektu včetně tradičního materiálového provedení, architektonického členění, způsobu zpracování architektonických i konstrukčních detailů.

Požadovaný záměr je plně v souladu s článkem 11 Úmluvy o ochraně architektonického dědictví Evropy, která zavazuje každou ze smluvních stran, při respektování architektonického a historického charakteru dědictví, podporovat využívání chráněných statků s ohledem na potřeby současného života.

Po posouzení a vyhodnocení všech těchto skutečností jednotlivě i ve vzájemných souvislostech a s přihlédnutím a vyhodnocením písemného vyjádření odborné organizace, která mimo jiné uvedla: „...*Předložený záměr na restaurování maleb na plochách kleneb a zdí přízemí zámku v Nové Horece v rámci probíhajících oprav je z hlediska zájmů státní památkové péče akceptovatelný za těchto podmínek:*

- 1) *Budou restaurovány výmalby v místnostech 1.09, 1.08, 1.07, kde už došlo z velké části k odkryvu nejstarší vrstvy oškrábáním líček. Povrchy budou dočištěny, povrch celoplošně fixován, výmalba restaurována a rekonstruována v celém rozsahu. V místech defektů*

*budou provedeny tmely ve vhodné zrnitosti a struktuře tak aby na ně mohla být provedena rekonstrukce výmalby. Před restaurováním bude zpracován restaurátorský záměr konkrétního realizátora, který bude předložen k odsouhlasení orgánům památkové péče*

*2) V místnostech 1.17, 1.18 a 1.19 kde jsou dochovány nejstarší vrstvy výmalb a došlo z velké části k odkryvu oškrábáním mladších líček, bude provedeno komplexní restaurování dochované nejstarší vrstvy. Povrch bude dočištěn, uvolněné části fixovány a provedena retuš pro scelení dochovaných výmalb. V případě místnosti 1.19 bude provedeno základní dočištění povrchu a celoplošná fixáž. V místnostech 1.17 a 1.18 bude realizován komplexní restaurátorský zásah, jehož provedení bude předcházet předložení restaurátorského záměru k vydání závazného stanoviska.*

*3) V místnostech 1.13, 1.14 a chodbě 1.20 jsou ve vrstvách dochovaných líček dochovány zlomky dekorativních výmalb. Tyto musí být ochráněny před poškozením a je proto nutno přistoupit ke konzervaci povrchů těchto místností. Veškeré dosavadní defekty na stěnách i stropěch budou zatmeleny tmelem o jemné struktuře, tak aby nebyly po výmalbě patrné ve struktuře ani povrchové nerovnosti. Po provedení těchto vysprávek bude provedena fixace dochovaných souvrství a následně provedena nová vrstva výmalb dle zvažovaného záměru využití budovy zámku.*

*4) V místnosti 1.28 bude proveden doplňující průzkum omítek. Vzhledem k dochované původní vrstvě světle šedé rozsypavé omítky, na níž se v místnosti 1.18-19 dochovaly nejcennější části dekorativních výmalb je velký předpoklad dochování dekorativních výmalb i v této místnosti. Místnost je nutné konzervovat v současném stavu (opravit defekty, provést fixaci a následně provést novou výmalbu), nebo provést náročný restaurátorský zásah jenž odhalí regmenty dochované výmalby. V případě restaurátorského postupu je nutné předložit restaurátorský záměr před zahájením prací orgánům památkové péče.*

*5) V místnostech 1.29, 1.36, 1.37, 1.28, 1.39, 1.40 jsou v průzkumu doloženy jen fragmenty starších výmalb, nebo mladších šablonových výmalb. V těchto místnostech mají být místnosti provozního charakteru a knihovna. Z tohoto důvodu můžou být zachovány stávající vrstvy v maximálním rozsahu. Defekty způsobené dosavadní stavební aktivitou budou zaomítány vhodnou maltou na vápenné bázi, povrch bude vytmelen jemným tmelem, jež nebude povrchově odlišný od několikrát nalíčených povrchů. V místech kde došlo k výskytu plísní bude povrch ošetřen fungicidním prostředkem. Následně budou povrchy nově natřeny vhodným prodyšným nátěrem.*

*6) Barevnost a materiál nátěrů jednotlivých místností, kde nedojde k restaurování bude předložena orgánům památkové péče ke schválení v rámci kontrolních dní....“*

Vzhledem k tomu, že se jedná o odborné vyjádření s antecedencemi ke specifickým odborným pracem, orgán státní památkové péče do něj nijak nazasahoval a aplikoval je přímo jako podmínky v rozhodnutí ve věci samé.

Orgán státní památkové péče se s tímto vyjádřením odborné organizace plně ztotožňuje, neboť při obnově památkově chráněných objektů, je z hlediska památkové péče, potřeba vždy postupovat velice obezřetně a citlivě. V předloženém restaurátorském záměru, zpracovaného osobou s potřebným povolením a odbornou kvalifikací dle § 14a a 14b zákona č. 20/1987 Sb., jsou navrhovány jen obecné postupy a procesy restaurování maleb, bez konkrétních materiálů a místa jejich užití, což je ze strany odborné organizace i orgánu státní památkové péče vzhledem k povaze objektu považováno za nedostatečné, a proto byla **předložena žádost posuzována pouze jako případný záměr**. V případě realizace restaurování bude potřeba zpracovat a předložit konkrétní návrh na danou místnost k vydání nového závazného stanoviska.

Po posouzení a vyhodnocení všech těchto skutečností jednotlivě i ve vzájemných souvislostech a s přihlédnutím a vyhodnocením písemného vyjádření odborné organizace, se

kterým se orgán státní památkové péče plně ztotožňuje, bylo rozhodnuto jak je uvedeno ve výrokové části rozhodnutí a stanoveny všechny uvedené podmínky.

V daném případě se jedná o jednu z dalších etap postupné obnovy předmětné kulturní památky. Předložený restaurátorský záměr navrhuje pouze obecné postupy a procesy restaurování maleb v místnostech objektu rozčleněných do skupin dle zjištěných nálezů nebo připravovaného využití, což jak již bylo uvedeno je ze strany odborné organizace i orgánu státní památkové péče považováno za nedostatečné. Proto musela být předložená žádost považována pouze za dílčí záměr a byly stanoveny podmínky k předložení konkrétních restaurátorských prací a postupů včetně navrhovaných materiálů v jednotlivých místnostech k novému posouzení a vydání nového závazného stanoviska.

ad 1) V místnostech 1.09, 1.08 a 1.07 došlo k celoplošnému oškrábání mladších vrstev výmalby a je zcela zřejmý rozsah zachování dekorativní výmalby. Restaurování stávajícího stavu je jediná možná cesta bez poškození dochovaného originálu maleb. Požadavek na předložení zpracovaného restaurátorského záměru konkrétního realizátora ještě před restaurováním, k odsouhlasení orgánům památkové péče je vzhledem k povaze věci neoddiskutovatelný.

ad 2) V místnostech 1.17, 1.18 a 1.19 jsou dochovány vrstvy nejstarších výmalb, pravděpodobně související časově s dobou vzniku cenné barokní malby v sousední Salla terreně. Fragmentární stav dochované vrstvy umožní prezentaci v celé ploše, s výjimkou místnosti 1.19, která z provozních důvodů musí zůstat technickou místností a proto v ní bude provedeno jen očištění a fixace bez doplnění a celkové restaurace tak jako ve zbývajících plochách místností 1.18 a 1.17. Vzhledem ke komplexnímu restaurátorskému zásahu v místnostech 1.17 a 1.18 je požadavek na předložení restaurátorského záměru k posouzení orgánům památkové péče a následnému vydání závazného stanoviska ještě před restaurováním, je vzhledem k povaze věci opět neoddiskutovatelný.

ad 3) Sondy průzkumu sice nepotvrdily existenci cenných vrstev celoplošně dochovaných výmalb, nicméně je nutné zachovat dochované souvrství líček v nichž se zachovají informace o v minulosti používaných materiálech i způsobech aplikace jednotlivých nátěrů, které zůstanou neporušeny pro příští generace.

ad 4) Místnost 1.28 je zrcadlovou místností k 1.18 kde se zachovaly stejné omítkové vrstvy. Z restaurátorského průzkumu však není jednoznačný závěr, že jsou zachovány původní dekorativní výmalby. Proto je vhodné zachovat maximum dochovaných vrstev nebo přistoupit ke komplexnímu restaurátorskému záměru. Vzhledem k uvažovanému využití místnosti pro potřeby knihovny je vhodné provést konzervaci všech vrstev a restaurování s případným odkryvem ponechat k případné budoucí obnově. V případě změny připravovaného využití i s případným využitím dochované výmalby bude opět nutné předložit restaurátorský záměr před zahájením prací orgánům památkové péče k posouzení stejně jako v přechozích bodech ad 1 a 2).

ad 5) Vzhledem k provoznímu charakteru budoucího využití těchto místností je vhodné provést minimum zásahů do omítkových vrstev stropů a zdí a provést jen jednoduché vyličení všech ploch a tím vlastně provést konzervaci dochovaných souvrství s doloženými dekorativními a šablonovými výmalbami.

ad 6) Požadavek na předložení barevnosti a materiálové provedení místností kde nebude restaurována výmalba, vychází z památkové podstaty objektu. Je nutné, aby nedošlo k uzavření povrchu stávajících vrstev. Z tohoto důvodu je nezbytné použít nátěr s vysokou mírou paropropustnosti, nejlépe na vápenné bázi.

Orgán státní památkové péče upozorňuje na povinnosti, vyplývající z § 29 odst. 2. písm. g) zákona č. 20/1987 Sb., zabezpečování dozoru při obnově kulturních památek. Z tohoto důvodu doporučuje v průběhu realizace prací svolávat pravidelné kontrolní dny za účasti zástupců státní památkové péče.

Dále orgán státní památkové péče připomíná, že obnovu kulturních památek a jejich částí, které jsou díly výtvarných umění nebo uměleckořemeslnými pracemi, může dle ustanovení § 14. odst. 8 zákona 20/1987 Sb. provádět pouze restaurátor s příslušným povolením MK ČR.

Městský úřad Bílovec, odbor životního prostředí a územního plánování, jako věcně a místně příslušný orgán státní památkové péče vyzval písemností č.j.: MBC/31931/18/ŽP/Fab 3163/2018 ze dne 29.11.2018, podle § 36 odst. 3 zákona č. 500/2004 Sb. všechny účastníky řízení, aby se vyjádřili k podkladům rozhodnutí před vydáním vlastního rozhodnutí, a to do 7.12.2018 čehož nevyužili. Městský úřad Bílovec, odbor životního prostředí a územního plánování v průběhu celého správního řízení respektoval práva účastníků řízení tak, jak je deklaruje zákon č. 500/2004 Sb.

#### **Poučení účastníků řízení.**

Proti tomuto rozhodnutí může účastník řízení podat podle ustanovení § 68 odst. 5 zákona č. 500/2004 Sb. odvolání a to ve lhůtě 15 dnů ode dne jeho doručení a to ke Krajskému úřadu Moravskoslezského kraje se sídlem v Ostravě, odboru kultury a památkové péče, podáním učiněným u Městského úřadu Bílovec, odboru životního prostředí a územního plánování. Odvolání se podává v počtu 1 kusů stejnopisů. Nepodá-li účastník potřebný počet stejnopisů, vyhotoví je na jeho náklady Městský úřad Bílovec.

#### **Bc. Pavel Fabián**

referent odboru životní prostředí  
a územního plánování

#### **Rozdělovník:**

Účastníci řízení:

1. Muzeum Novojičínska, příspěvková organizace, ul. 28.října 12, 741 11 Nový Jičín

#### **Dále obdrží:**

2. Národní památkový ústav, územ.odb.prac. v Ostravě, Odboje 1945/1, 702 00 Ostrava
3. spis