

Restaurátorský průzkum interiérů přízemí zámku Nová Horka



Průzkum vypracovali: Marek Scheib
Adam Souček, Mgr. Art.

Restaurátorský průzkum interiérů přízemí zámku Nová Horka

Historie a popis objektu:

Zámek Nová Horka, dříve též Neuhüble, stojí na území města Studénka, v části Nová Horka. Jedná se převážně o jednopatrovou členitou, trojkřídlou budovu s krátkými bočními křídly. Při západní straně zámku je přistavěna kaple Nalezení sv. Kříže, snad z roku 1729. Kaple je obdélná s půlkruhovým závěrem. Okolo zámku park, začleňující původní lužní les, s kamennou vyhlídkou, obehnaný zdí zdobenou plastikami.

Nová Horka je poprvé zmiňována roku 1374, kdy byl jejím držitelem Vok z Kravaň. Tvrz je poprvé připomínána až v roce 1561. Podle některých autorů ji postavil Hanuš Haugvic z Biskupic. V roce 1660 získali panství Vetterové z Lilie a drželi je až do roku 1945. V roce 1729 přistavěli Vetterové k tvrzi kapli a roku 1742 Karel Josef Vetter (podle jiných Karel František Vetter) přestavěl tvrz na barokní zámek. Roku 1775 dal Antonín Vetter rozšířit kapli a současně byl zámek rokokově upraven. Roku 1856 vzniklo druhé patro, snad v souvislosti úpravami po požáru.

Budovu tvoří trojkřídlá dvoupodlažní stavba podélného půdorysu. Průčelí zámku má 15 okenních os, ve středu je tříosý rizalit, po stranách jsou mělká čtyřosá křídla, která před zámkem vytvářejí čestný dvůr. Na sloupcích jsou umístěny plastiky. Fasády v zásadě zachovávají původní barokní členění. Přízemní fasáda je členěna pilastry, v patře jsou lizénové rámy. Okna jsou pravoúhlá, v profilovaných šambránách s klenáky, v patře jsou doplněna čabrakami v parapetních výplních. Vertikálně člení fasádu lizény, v přízemí s pásovou bosáží, horizontálně je členěna kordonovou římsou a korunním kladím. Na rizalitu je náročnější architektonický dekor, okna mají segmentové a půlkruhové záklenky, v přízemí je pásová bosáž, plochu patra člení pilastry s kompozitními hlavicemi. Rizalit je třípodlažní, završený štítem, členění třetího, podkrovního patra a štítu bylo po požáru roku 1855 nově řešeno v novorománském stylu. Ve střední ose rizalitu je hlavní vstup s kamenným ostěním, nad vstupem je na volutových konzolách balkon s kovanou poprsnicí. Zahradní průčelí zámku má obdobné architektonické členění. Ve středu je tříosý mělký rizalit, k němuž byl v 19. století přistavěn portikus s balkonem v patře. Na balustrové poprsni balkonu stojí postavy čtyř kamenných puttů.

Zámek měl původně mansardovou střechu s vikýři, ta byla při opravě po roce 1855 nahrazena valbou. V přízemí zámku zůstala zachována původní barokní dispozice. Hlavní vstup ústí do síně zaklenuté plackou a valenou klenbou, na kterou navazuje chodba s valenou klenbou se styčnými výsečemi, procházející celou podélnou osou budovy. Přilehlé místnosti mají většinou valené klenby s výsečemi, ve větších místnostech jsou koutové lunety a štukové překřížené pasy. Ve středu dispozice je sala terrena, klenutá valeně s výsečemi, s bohatou freskovou výzdobou od neznámého malíře z doby okolo roku 1760. Patro zámku je upravené po požáru, prostory mají ploché stropy s fabiony, v hale a některých místnostech jsou na stropech štuková zrcadla. V chodbách jsou segmentové valené klenby. Stěny většiny místností jsou obloženy dřevěným deštěním, v některých prostorách je vestavěný nábytek z 2. poloviny 19. století. Z haly do podkroví vede dřevěné vřetenové schodiště se zábradlím s balustrami.

Restaurátorský průzkum interiérů přízemí zámku Nová Horka

Průzkum interiérů:

Průzkum prostor přízemí (s výjimkou kaple, ve které již byl průzkum proveden) se zaměřil na zjištění případných prvků výzdoby překrytých stávajícími výmalbami, omítkami a konstrukcemi. Sondy byly zaměřeny na průzkum omítek stěn a kleneb. Byly číslovány podle jednotlivých místností, tak jak jsou číslovány na plánech obnovy zámku (07 až 40), a pořadovým číslem sondy v jednotlivých místnostech. Celkem bylo během průzkumu rozmístěno 120 sond. V některých místnostech byly dále fotograficky dokumentovány partie dekorů odkryté škrábáním při současných úpravách. Původní vrstvy jsou v popisu značeny jako **PV**, vrstvy jako **V** (s pořadovým číslem počítaným od spodu).

Výsledky průzkumu:

Místnost 1.07:

Valeně klenutá obdélná místnost. Klenba má dva páry téměř styčných trojúhelných výsečí. Od severozápadu je místnost osvětlena dvěma okny v hlubokých nikách se šikmými špaletami a segmentovým záklenkem. Přístupná od jihozápadu z místnosti 1.08 obdélným portálem v nice se segmentovým záklenkem, další shodné protějškové portály vedou z místnosti 1.14 a na jihozápad, do předsíně kaple (č. 1.06).

Zde byly umístěny sondy 07/S1 - 8.

Sonda 07/S1, umístěná v západním koutě, zachytila silné souvrství nátěrů: původní vrstvu (dále PV), tvořenou nesoudržnou rozsypavou šedobílou omítkou s bílou ličkou a okrovým vápenným nátěrem. Druhou vrstvu tvoří štuk s tenkým šedým nátěrem, třetí vrstvu souvrství bílých vápenných nátěrů (dohromady v sondě značeno jako souvrství S3). Dále je zde souvrství S2: tenký štuk, bílá lička a šedý nátěr, patrně jsou dekorativní bordury a linky (patří k dekoru odhalenému na stropě škrábáním), dále souvrství S1: bílá lička, šedý vápenný nátěr, zelený nátěr se zalinkovanou bordurou světlé barvy lemující klenbu. Vše překryto novodobým štukem.

Sonda 07/S2, umístěná ve špaletě okna, zachytila pouze novodobé vrstvy.

Sonda 07/S3, umístěná v západním koutě pod klenbou, zachytila stejné vrstvy jako sonda 07/S1.

Sonda 07/S4, umístěná u patky klenby vedle záklenku okna, zachytila stejné vrstvy jako sonda 07/S1.

Sonda 07/S5, umístěná ve středu klenby, zachytila dekorativní středovou růžici náročného šablonového dekoru. Dekor je plošně odhalen škrábáním během současných stavebních úprav, částečně je porušen proškrábáním na podkladovou vrstvu, z části je stále překryt zbytky pozdějších nátěrů.

Sonda 07/S6, umístěná ve výseči klenby, zachytila náročný šablonový dekor zdobící střed výseče. Dekor je plošně odhalen škrábáním během současných stavebních úprav, částečně je porušen proškrábáním na podkladovou vrstvu, z části je stále překryt zbytky pozdějších nátěrů.

Sonda 07/S7, umístěná u patky klenby, zachytila dekorativní bordury hrany klenby, patřící k náročnému šablonovému dekoru.

Sonda 07/S8, umístěná v čele klenby v návaznosti na její plochu, zachytila stejné vrstvy jako sonda 07/S1. Byla potvrzena návaznost dekorativních bordur odkrytých sondou 07/S v souvrství S2 na bohatý šablonový dekor stropu.

Restaurátorský průzkum interiérů přízemí zámku Nová Horka

Místnost 1.08:

Valeně klenutá obdélná místnost. Klenba se dvěma páry trojúhelných výsečí. Od jihovýchodu je místnost osvětlena dvěma okny v hlubokých nikách se šikmými špaletami a segmentovým záklenkem. V severojižní stěně jsou na místě okenních nik dvě vestavěné dřevěné skříně. Přístupná od severozápadu z místnosti 1.07 obdélným portálem v nise se segmentovým záklenkem. Zde byly umístěny sondy 08/S1 - 8.

Sonda 08/S1, umístěná ve středu klenby, zachytila dekorativní středovou růžici náročného šablonového dekoru. Dekor je plošně odhalen škrábáním během současných stavebních úprav, částečně je porušen proškrábáním na podkladovou vrstvu, z části je stále překryt zbytky pozdějších nátěrů.

Sonda 08/S2, umístěná ve středu klenby v blízkosti jihozápadního čela, zachytila bohatý šablonový dekor zdobící zde plochu klenby. Dekor je plošně odhalen škrábáním během současných stavebních úprav, částečně je porušen proškrábáním na podkladovou vrstvu, z části je stále překryt zbytky pozdějších nátěrů.

Sonda 08/S3, umístěná na hraně výseče klenby, zachytila bohatý šablonový dekor s bordurami, zdobící výseč klenby. Dekor je plošně odhalen škrábáním během současných stavebních úprav, částečně je porušen proškrábáním na podkladovou vrstvu, z části je stále překryt zbytky pozdějších nátěrů. Sonda na starší vrstvy zachytila jejich statigrafii: na poměrně chudé, rozsypavé omítce je bílá vápenná lička, druhou vrstvu tvoří vápenný světle šedý nátěr, V3 – souvrství bílých, V4 zbytky šedého nátěru, V5 souvrství bílých a šedých vápenných nátěrů, V6 – výše popsany bohatý šablonový dekor.

Sonda 08/S4, umístěná ve středu klenby na jejím jihozápadním čele, zachytila statigrafii nejstarších vrstev, shodnou se sondou 08/S3. Ve vrstvě V3 je patrná návaznost šedého nátěru stěn se zbytky bordury na bohatý šablonový dekor stropu. Ve vrstvě V4 zde jasně doložen pozdější zelený nátěr stěn s šedou zalinkovanou bordurou pod klenbou, navazující na šedý nátěr stropu.

Sonda 08/S5, umístěná v západním rohu, zachytila členění soklu ve vrstvě, související s bohatým šablonovým dekorem soklu. Zde dobře dochováno bez krycích nátěrů, protože bylo zakryto dřevěným obložením.

Sonda 08/S6, umístěná na patce klenby, zachytila zbytky nátěru zelené na stěnách s bordurou šedé podél klenby a s nátěrem šedé na klenbě (v sondě 08/S4 jako vrstva V4, převrstvující bohatý šablonový dekor). Patrné zbytky pozdějších monochromních nátěrů, tyto proškrábány.

Sonda 08/S7, umístěná hraně špalety okna, zachytila shodnou statigrafii starších vrstev, jako sonda 08/S4. Dále byl doložen šedý nátěr s bordurou sledující hranu špalety, který souvisí s bohatým šablonovým dekorem na stropě, a zbytky pozdějšího nátěru zelené (V4 v sondě 07/S3).

Sonda 08/S2, umístěná na soklu stěny, zachytila pravděpodobně malovaný sokl nejstarší barevné vrstvy – na povrchu původního štuky bílá lička a šedý nátěr s linkami v okrové, hnědé a modré barvě, dále jsou zde bílé celoplošné vápenné nátěry, světle šedý nátěr, bílá lička, jako poslední je patrná vrstva související se stropem, překrytá z části novodobým štukem (novější vrstvy zde chybí, protože partie byla zakryta dřevěným obložením).

Restaurátorský průzkum interiérů přízemí zámku Nová Horka

Místnost 1.09:

Téměř čtvercová místnost s klášterní klenbou, která má párové koutové trojúhelné výseče a překřížené pasy nesené výběhy ve středečích stěn. Od jihovýchodu a severovýchodu je místnost osvětlena vždy dvěma okny v hlubokých nikách se šikmými špaletami a segmentovým záklenkem. Přístupná od severozápadu z místnosti 1.14 obdélným portálem v nise se segmentovým záklenkem. Zde byly umístěny sondy 09/S1 - 8.

Sonda 09/S1, umístěná na hraně špalety dveří, zachytila PV, tvořenou nesoudržnou rozsypavou šedobílou omítkou s bílou ličkou a světle šedým vápenným nátěrem. Dále jsou zde doloženy světlé okrové, bílé a světle šedé monochromní vápenné nátěry, dále bílá, zelená a novodobé hlinkové nátěry okru a žlutí.

Sonda 09/S2, umístěná pod patkou klenby, zachytila stejné souvrství.

Sonda 09/S3, umístěná v severním koutě, zachytila shodnou PV jako sonda 09/S1 (nesoudržnou rozsypavou šedobílou omítkou s bílou ličkou a světle šedým vápenným nátěrem), dále je zde světlý okr zašpiněný štukem, na kterém je štuková vrstvička se světle šedým nátěrem, na kterém jsou doloženy dekorativní rámce tvořené bílými a tmavě šedými linkami. Dále jsou doloženy pouze novodobé hlinkové nátěry.

Sonda 09/S4, na hraně špalety okna, zachytila stejnou situaci, jako sonda 09/S1.

Sonda 09/S5, umístěná v severním koutě na patce klenby a na související ploše stěny, zachytila situaci shodnou se sondou 09/S3. Dobře je zde doložen šedý nátěr s linkami a tmavě šedou bordurou. Světle šedý monochromní nátěr klenby bez doloženého dekoru, odhalený škrábáním při současných stavebních úpravách, souvisí s tímto dekorativním členěním stěn.

Sonda 09/S6, umístěná v severním koutě v lunetě, zachytila situaci shodnou se sondou 09/S3. Dobře je zde doložen šedý nátěr s linkami a tmavě šedou bordurou.

Sonda 09/S7, umístěná ve středu klenby, zachytila nesoudržnou rozsypavou šedobílou omítkou s bílou ličkou a s promytým a štukem znečištěným patrně světle okrovým nátěrem (PV). Na jeho povrchu doloženy zbytky starší šedi (vypadající jako cákance barvy) a celoplošný druhý nátěr šedi patřící k doloženému dekoru stěn.

Sonda 09/S8, umístěná ve výseči klenby, zachytila stejnou situaci jako sonda 09/S7. všechny nátěry byly při opakovaných opravách dosti pečlivě škrábány, tzn. Jsou zachovány fragmentárně.

Místnost 1.14:

Místnost sestávající z obdélné chodbičky k obslužnému schodišti a čtvercové valeně zaklenuté předsíně, s jedním oknem na severovýchod, v hluboké nise se šikmými špaletami a segmentovým záklenkem. Přístupná třemi obdélnými portály v nise se segmentovým záklenkem. Dva jsou protějškové a vedou do místností 1.09 a 1.15, jeden do místnosti 1.07. Zde byly umístěny sondy 14/S1 - 4. Všechny sondy zde zachytily pouze monochromní nátěry. PV tvoří nesoudržná rozsypavá šedobílá omítká s bílou ličkou a světle šedým vápenným nátěrem.

Místnost 1.15:

Obdélná místnost, valeně klenutá, se dvěma páry styčných trojúhelných výsečí. Od jihozápadu je místnost osvětlena nadsvětlikem portálu z exteriéru, osazeného v hluboké nise se šikmými špaletami a segmentovým záklenkem. Přístupná třemi obdélnými portály v nise se segmentovým záklenkem. Dva jsou protějškové a vedou do místností 1.14 a 1.16, třetí je protějškový portál s nadsvětlikem a vede do místnosti 1.20 (chodba).

Restaurátorský průzkum interiérů přízemí zámku Nová Horka

Zde byly umístěny sondy 15/S1 - 6. Všechny sondy zde zachytily pouze monochromní nátěry. PV tvoří okrový vápenný nátěr na barokním štuku. Spodní část stěn do výšky cca. 2 m. je nahozena novodobými omítkami, patrně na začátku 20. století.

Místnost 1.17:

Obdélná místnost, valeně klenutá, se dvěma páry styčných trojúhelných výsečí. Od jihozápadu je místnost osvětlena jedním, od severozápadu dvěma okny, vždy v hlubokých nikách, se šikmými špaletami a segmentovým záklenkem. Přístupná obdélným portálem v nice se segmentovým záklenkem od severovýchodu, z místnosti 1.18. Zde byly umístěny sondy 17/S1 - 11.

Sonda 17/S1, umístěná na hraně klenby po straně středního výběhu na severozápadní straně, zachytíla PV, tvořenou nesoudržnou rozsypavou šedookrovou omítkou s bílou ličkou a světle okrovým, ztmavlým vápenným nátěrem. Dále je doložen šedý nátěr, zelený nátěr, hrubozrnný štuk, který je velmi nesoudržný a rozsypavý, na jeho povrchu je zachycen krásný meandrový dekor, patrně část klasicistní ručně malované výzdoby. Dále je doložen šedý nátěr bez doloženého dekoru, překrytý monochromními nátěry.

Sonda 17/S2, umístěná ve špaletě okna, zachytíla PV, tvořenou nesoudržnou rozsypavou šedookrovou omítkou s bílou ličkou a světle růžovo okrovým, ztmavlým vápenným nátěrem. Dále je doložen šedý nátěr, bílý nátěr (zelená chybí), hrubozrnný štuk, který je velmi nesoudržný a rozsypavý, na jeho povrchu je zachycen růžový či růžovo fialový nátěr, bez doloženého dekoru, ve špatném stavu. Dále je doložen šedý nátěr bez doloženého dekoru, překrytý monochromními nátěry.

Sonda 17/S3, umístěná v západním koutě místnosti, zachytíla stejnou situaci jako sonda 17/S2.

Sonda 17/S4, umístěná na hraně klenby po straně středního výběhu na jihovýchodní straně, zachytíla PV, tvořenou nesoudržnou rozsypavou šedookrovou omítkou s bílou ličkou a světle okrovým, ztmavlým vápenným nátěrem. Dále je doložen šedý nátěr a zelený nátěr, na jeho povrchu jsou patrné zbytky červeného dekoru. Celé souvrství je pekováno. Na něm je nahozen hrubozrnný štuk, který je velmi nesoudržný a rozsypavý, na jeho povrchu leží bohatě barevný dekor, patrně část klasicistní ručně malované výzdoby. Dále je doložena bílá lička a šedý nátěr, ke kterému patří růžový nátěr klenby provázený na stěně stejně barevnou bordurou, překrytý monochromními nátěry. Vše je překryto novodobými hlinkovými přemalbami.

Sonda 17/S5, umístěná pod výběhem klenby na severozápadní straně, zachytíla PV, tvořenou nesoudržnou rozsypavou šedookrovou omítkou s bílou ličkou a světle okrovým, ztmavlým vápenným nátěrem. Dále je doložen šedý nátěr a zelený nátěr, na jeho povrchu jsou jasně patrné zbytky dekoru (na zeleném podkladu byl rastr červených květů). Celé souvrství je pekováno. Na něm je nahozen hrubozrnný štuk, který je velmi nesoudržný a rozsypavý, na jeho povrchu leží bohatě barevný dekor, patrně část klasicistní ručně malované výzdoby. Dále je doložena bílá lička a šedý nátěr, ke kterému patří růžový nátěr klenby provázený na stěně stejně barevnou bordurou, překrytý monochromními nátěry. Vše je překryto novodobými hlinkovými přemalbami.

Sonda 17/S6, umístěná na výběhu klenby na severozápadní straně, zachytíla PV, tvořenou nesoudržnou rozsypavou šedookrovou omítkou s bílou ličkou a světle okrovým, ztmavlým vápenným nátěrem. Dále je doložen šedý nátěr a zelený nátěr, velmi fragmentární. Celé souvrství je pekováno. Na něm je nahozen hrubozrnný štuk, který je velmi nesoudržný a rozsypavý,

Restaurátorský průzkum interiérů přízemí zámku Nová Horka

na jeho povrchu leží bohatý linkový dekor, patrně část klasicistní ručně malované výzdoby. Dále je doložena bílá lička a šedý nátěr, ke kterému patří růžový nátěr klenby provázený na stěně stejně barevnou bordurou, překrytý monochromními nátěry. Vše je překryto novodobými hlinkovými přemalbami.

Sonda 17/S7, umístěná na zdi pod čelem klenby, zachytila PV, tvořenou nesoudržnou rozsypavou šedookrovou omítkou s bílou ličkou a světle okrovým, ztmavlým vápenným nátěrem. Dále je doložen šedý nátěr a zelený nátěr, velmi fragmentární. Celé souvrství je pekováno. Na něm je nahozen hrubozrnný štuk, který je velmi nesoudržný a rozsypavý, na jeho povrchu leží dekor se zelenou bordurou, patrně část klasicistní ručně malované výzdoby. Dále je doložena bílá lička a šedý nátěr, ke kterému patří růžový nátěr klenby provázený na stěně stejně barevnou bordurou, překrytý monochromními nátěry. Vše je překryto novodobými hlinkovými přemalbami.

Sonda 17/S8, umístěná na hraně výseče klenby, zachytila kromě PV dekor červených květů, běžící po hraně výseče, s podkladovým zeleným nátěrem. Novější vrstvy jsou zde na klenbě oškrábány.

Sonda 17/S9, umístěná na čele klenby při jejím lící, zachytila PV, tvořenou nesoudržnou rozsypavou šedookrovou omítkou s bílou ličkou a světle okrovým, ztmavlým vápenným nátěrem. Dále je doložen šedý nátěr a zelený nátěr, zde dobře zachycena návaznost na škrábáním nově odhalený zelený nátěr klenby. Zbytky dekoru, tvořeného červenými květy. Na klenbě ani v navazujících partiích stěn není pekováno, ani zde není vrstvička štku. Je zde pouze bílá lička, na jejím povrchu leží na klenbě fialový nátěr provázený podél hrany stěny stejnobarevnou zalinkovanou bordurou, která má návaznost na bohatý dekor, patrně část klasicistní ručně malované výzdoby. Dále je doložena bílá lička a šedý nátěr se zbytky raportovaného dekoru, ke kterému patří růžový nátěr klenby provázený na stěně stejně barevnou zalinkovanou bordurou, překrytý monochromními nátěry (mezi nimi patrný modrý válečkový dekor). Vše je překryto novodobými hlinkovými přemalbami.

Sonda 17/S10, umístěná na středu křížení výsečí klenby, zachytila pouze monochromní nátěry. PV je tvořena nesoudržnou rozsypavou šedookrovou omítkou s bílou ličkou a světle šedým vápenným nátěrem. Dále je doložen šedý nátěr. Chybí zde úplně zelený nátěr se zbytky červených květů. Ve vrstvě V3 je zachycen ztmavlý růžový nátěr. Místnost byla patrně kdysi předělena příčkou, asymetricky po jihovýchodní straně středových patek klenby.

Sonda 17/S11, umístěná na středu křížení výsečí klenby, zachytila stejnou situaci jako sonda 17S/10.

Místnosti 1.18 a 1.19:

V původním stavu jediná místnost, dnes rozdělená novodobou příčkou na dvě prostory. Zde byly umístěny sondy 19/S1 - 8. Téměř čtvercová místnost s klášterní klenbou, která má párové koutové trojúhelné výseče a překřížené pasy nesené výběhy ve středech stěn. Od severozápadu je místnost osvětlena dvěma okny v hlubokých nikách se šikmými špaletami a segmentovým záklenkem. Přístupná ve stávajícím stavu třemi obdélnými portály v nice se segmentovým záklenkem. Dva jsou protějškové, vedou do místností 1.17 a 1.27, jeden do chodby č. 1.20. Zde byly umístěny sondy 19/S1 - 8. Dále zde bylo pořízeno několik celkových fotografií, ze kterých je patrné celkové rozvržení dekoru objeveného během škrábání vrstev výmalby během posledních stavebních úprav, zejména na partiích klenby.

Restaurátorský průzkum interiérů přízemí zámku Nová Horka

Sonda 19/S1, umístěná na výběhu klenby, zachytila PV, tvořenou nesoudržnou rozsypavou šedookrovou omítkou s bílou ličkou a šedofialovou barevnou vrstvou (V1), dále byl zachycen červený dekor (V2), dále šedý nátěr se zbytky světlých linek (V3), a světle zelený nátěr (V4). Dále více monochromních nátěrů, tmavě zelený nátěr a souvrství monochromních hlinkových výmalb.

Sonda 19/S2, umístěná na soklu, zachytila PV, tvořenou nesoudržnou rozsypavou šedookrovou omítkou s bílou ličkou a šedofialovou barevnou vrstvou, zde hustě pekovanou (V1). Vše je přetaženo tlustou štukovou vrstvou, natřenou bílou ličkou, na které světlý podkladový nátěr a červený sokl, nad kterým pás červeného vegetabilního dekoru (V2). další vrstvy zde nezachovány.

Sonda 19/S3, umístěná pod výběhem klenby, zachytila bohatý, pravděpodobně klasicistní dekor na světle zeleném nátěru, na kterém je patrná část věncového dekoru, malovaná modrými a bílými barvami, pod patkou klenby je patrná okrová konzola. Jde o bohatý klasicistní dekor (v sondě 19/S1 označen jako V4). Pod touto vrstvou prosvítá na řadě míst červená barva, patřící ke staršímu dekoru (V2), a PV. Vše překryto více vrstvami monochromních nátěrů, na nich patrný tmavě zelený nátěr stěn, odhalený při oškrábání novějších vrstev během současných úprav, provázený světlým krémovým nátěrem stropu a zalinkovanou bordurou podél klenby. Dále novodobé hlinkové výmalby včetně válečkových dekorů (ve zbytcích).

Sonda 19/S4, umístěná na výběhu středového pasu klenby, zachytila černý nátěr s malbou ovoce, patřící ke klasicistnímu dekoru ve vrstvě V4.

Sonda 19/S5, umístěná na výběhu klenby, zachytila partii malby patřící ke klasicistnímu dekoru ve vrstvě V4. je patrná malba kratéru (antické nádoby na míchání vína) a perlovce doprovázejícího hranu výseče.

Sonda 19/S6, umístěná v ploše klenby, zachytila detail klasicistního dekoru (V4) ve tvaru vějíře, dekorujícího cvikl klenby mezi křížovými pasy. Je patrné, že jde o ruční malbu. Dekor je plošně odhalen škrábáním během současných stavebních úprav, částečně je porušen proškrábáním na podkladovou vrstvu, z části je stále překryt zbytky pozdějších nátěrů.

Sonda 19/S7, umístěná ve středu klenby, zachytila paprscité slunce, doprovázené dekorem modrých listů. Motiv patří ke klasicistnímu dekoru ve vrstvě V4. PV zde tvoří okrový štuk s bílou ličkou a světle šedo fialový nátěr. Dále je zde souvrství šedých nátěrů bez zjištěného dekoru. Na tomto leží na ztmavlém světlém podkladu zmíněný motiv slunce. Dekor je plošně odhalen škrábáním během současných stavebních úprav, částečně je porušen proškrábáním na podkladovou vrstvu, z části je stále překryt zbytky pozdějších nátěrů.

Sonda 19/S8, umístěná na výběhu klenby, zachytila souvislosti vrstev stěn a stropu. Je patrné, že stěny byly vícekrát škrábány, než klenba, a také byly několikrát přetaženy plošně štukovými vrstvičkami, kdežto klenba byla pouze opatřena vápennými ličkami. PV zde tvoří okrový štuk s bílou ličkou a světle šedo fialový nátěr, u zdi je zachycena šedá bordura která lemuje klenbu a přechází na zdi. Tato vrstva zde je pekována. Na vrstvě štku je červený nátěr, na klenbě světle šedá barva provázená na stěně zalinkovanou stejnobarevnou bordurou (vše bez zjištěného dekoru). Dále je zde souvrství šedých nátěrů bez zjištěného dekoru. Na tomto leží zelená patřící ke klasicistním věncům na stěně (sonda 19/S3) v koutě napojen na ztmavlém světle krémový podklad vějířových motivů na klenbě. Dále je doložena bílá lička a šedá barva, souvrství bílých nátěrů a šedá barva se zbytky bílých a šedých linek v odstupu od klenby (bordura), pak je tmavě zelená stěna se světlým (krémově bělavým) nátěrem klenby, provázeným stejnobarevnou bordurou na stěnách zalinkovanou fialovou silnou linkou. Dále škrábáním setřené novodobé hlinkové nátěry.

Restaurátorský průzkum interiérů přízemí zámku Nová Horka

Místnost 1.20:

Jedná se o chodbu propojující všechny místnosti přízemí křídla zámku, zahrnující nástupní prostor schodiště s hlavním vstupem z čestného dvora, velký vestibul a dvě ramena chodby rozvíjející se z vestibulu na ose jihozápad – severovýchod. Nástupní prostor schodiště je zaklenut plackovou klenbou, a je osvětlen nadsvětlíkem vstupního portálu a nepřímo přes prosklené dveře ze schodiště. Velký vestibul je zaklenut valenou klenbou se dvěma páry výsečí na příčné ose vůči chodbě. Je osvětlen pouze nepřímo přes nástupní prostor schodiště. Chodba je zaklenuta segmentovou valenou klenbou se styčnými lunetami na obou koncích. Je temná, pouze jihozápadní konec je osvětlen oknem od jihovýchodu z krátkého pravoúhlého zalomení chodby. Na ose vestibulu se nachází rozměrný vstupní portál do sala terrena, na obou koncích chodby jsou portály do přilehlých předsíní (na jihozápadě místnost 1.15, na severovýchodě místnost 1.36). Zde byly umístěny sondy 20/S1 - 10.

Sonda 20/S1, umístěná na jihozápadní stěně, zachytila pouze novodobé omítky s monochromními nátěry.

Sonda 20/S2, umístěná na jihozápadní stěně, zachytila PV – šedobílá chudá, nesoudržná, rozsypavá vápenná omítka (shodná s původními omítkami v celém přízemí zámku), zde bez původního líce, na tomto je vápenná lička natažená i přes vysypaná místa – velmi utilitární oprava. Dále štuk s okrovým nátěrem, po té nátěr barvy bílé kávy s tlustou šedou linkou konturovanou hnědou tenkou, ve výši cca. 180 cm. od podlahy. Pak další kávové nátěry, na nich novodobé monochromní hlinkové nátěry.

Sonda 20/S3, umístěná na severozápadní stěně, zachytila stejnou situaci, pouze nebyla doložena linka.

Sonda 20/S4, umístěná na severozápadní stěně, zachytila stejnou situaci, pouze nebyla doložena linka. Většina omítek je novodobá.

Sonda 20/S5, umístěná na stěně nesoucí oblouk mezi vestibulem a nástupním prostorem schodiště, zachytila pouze novodobé omítky s monochromními nátěry.

Sonda 20/S6, umístěná na jihovýchodní stěně chodby v blízkosti hlavního vestibulu, zachytila PV s původním povrchem a souvrstvím bílých vápenných nátěrů. Dále doložila stejnou situaci jako sonda 20/S3.

Sonda 20/S7, umístěná ve středu klenby vestibulu, zachytila pod současnou monochromní vícevrstvou výmalbou velmi nečitelné a škrábáním poškozené zbytky středové šablonované dekorativní růžice (19. století). Pod tímto fragmentární, škrábáním poškozený šedý světlý nátěr, pod ním souvrství bílých vápenných nátěrů.

Sonda 20/S8, umístěná na hraně výseče klenby vestibulu, zachytila pod současnou monochromní vícevrstvou výmalbou velmi nečitelné a škrábáním poškozené zbytky bordur a linek na světlém podkladu (19. století). Pod tímto fragmentární, škrábáním poškozený šedý světlý nátěr, pod ním souvrství bílých vápenných nátěrů.

Sonda 20/S9, umístěná na patce klenby nástupního prostoru schodiště, zachytila pod současnou monochromní vícevrstvou výmalbou velmi nečitelné a škrábáním poškozené zbytky linek na světlém podkladu (19. století). Pod tímto škrábáním poškozený a obtížně odkrývatelný (loupající se) šedý světlý nátěr se zbytky okrového dekoru, pod ním souvrství bílých vápenných nátěrů.

Sonda 20/S10, umístěná ve středu klenby nástupního prostoru schodiště, zachytila pod současnou monochromní vícevrstvou výmalbou velmi nečitelné a škrábáním poškozené zbytky

Restaurátorský průzkum interiérů přízemí zámku Nová Horka

středové šablonované dekorativní růžice (19. století). Pod tímto fragmentární, škrábáním poškozený šedý světlý nátěr, pod ním souvrství bílých vápenných nátěrů.

Místnost 1.28:

Téměř čtvercová místnost s klášterní klenbou, která má párové koutové trojúhelné výseče a překřížené pasy nesené výběhy ve středech stěn. Od severozápadu je místnost osvětlena vždy dvěma okny v hlubokých nikách se šikmými špaletami a segmentovým záklenkem. Přístupná od jihovýchodu z místnosti 1.20 obdélným portálem v nice se segmentovým záklenkem. Zde byly umístěny sondy 28/S1 - 8.

Sonda 28/S1, umístěná mezi okny, zachytila PV: světle šedá rozsypavá omítka s bílou ličkou a okrovo růžovým nátěrem. V2 je červený nátěr, V3 zeleň, dále jsou doloženy novodobé monochromní hlinkové nátěry.

Sonda 28/S2, umístěná ve špaletě okna, zachytila stejnou PV. Dále bylo doloženo souvrství bílých vápenných nátěrů, dále šedí, zeleň a novodobé monochromní hlinkové nátěry.

Sonda 28/S3, umístěná vedle patky klenby, zachytila stejnou situaci jako sonda 28/S1. Červený nátěr (V2) souvisí se světle šedým nátěrem klenby, tato je lemována stejnobarevnou bordurou, zalinkovanou silnou hnědofialovou linkou.

Sonda 28/S4, umístěná na výběhu klenby, zachytila PV shodnou se sondou 28/S1 a šedý nátěr doprovázející na klenbě červené stěny, doložené v sondách 28/S1 a 28/S3.

Sonda 28/S5, umístěná na severovýchodní stěně, zachytila stejnou situaci jako sonda 28/S3.

Sonda 28/S6, umístěná na severovýchodní stěně, zachytila stejnou situaci jako sonda 28/S4.

Sonda 28/S7, umístěná na středu klenby, zachytila stejnou situaci jako sonda 28/S4.

Sonda 28/S8, umístěná v ploše klenby na cviklu mezi štukovými pasy, zachytila stejnou situaci jako sonda 28/S4.

Místnost 1.29:

Téměř čtvercová místnost s klášterní klenbou, která má párové koutové trojúhelné výseče a překřížené pasy nesené výběhy ve středech stěn. V současném stavu rozdělena novodobou příčkou na dvě poloviny, do jihovýchodní poloviny jsou vestavěny kabinky sociálního zařízení. Zkoumána byla pouze severozápadní polovina místnosti. Od severozápadu je osvětlena dvěma okny v hlubokých nikách se šikmými špaletami a segmentovým záklenkem. Přístupná od jihovýchodu chodbičkou a portálem v nice se segmentovým záklenkem z místnosti 1.36. Zde byly umístěny sondy 28/S1 - 8. Všechny sondy zde zachytily pouze monochromní nátěry. PV tvoří novodobá omítka s bílou ličkou a světle šedo fialovým nátěrem.

Místnost 1.36:

Čtvercová místnost s křížovou klenbou, s párem styčných trojúhelných výsečí. Od severovýchodu je místnost osvětlena oválným nadsvětlíkem portálu z exteriéru, osazeného v hluboké nice se šikmými špaletami a segmentovým záklenkem. Přístupná třemi obdélnými portály v nice se segmentovým záklenkem. Dva jsou protějškové a vedou do místností 1.29 a 1.37, třetí je protějškový portálu s nadsvětlíkem a vede do místnosti 1.20 (chodba). Zde byly umístěny sondy 36/S1 - 8.

Restaurátorský průzkum interiérů přízemí zámku Nová Horka

Sonda 36/S1, umístěná v západním koutě vedle patky klenby, zachytila fragmenty původní omítky, s rozsáhlými novodobými doplňky. PV tvoří jemná světlešedá chudá omítka s vápennou ličkou a okrový nátěr, dále souvrství okrových nátěrů, šedí, bílá, , vrstva štuky a novodobé monochromní hlinkové nátěry.

Sonda 36/S2, umístěná v západním koutě na patce klenby, zachytila novodobou plombu.

Sonda 36/S3, umístěná v blízkosti západního kouta, zachytila shodnou PV jako sonda 36/S1. Dále souvrství okrových nátěrů, šedí s bordurou u klenby, vše drsně oškrábáno, pak vrstva štuky a novodobé monochromní hlinkové nátěry.

Sonda 36/S4, umístěná na severozápadní stěně, zachytila PV tvořenou jemnou světlešedou chudou omítkou s vápennou ličkou a okrovým nátěrem, dále souvrství okrových nátěrů. Poté je doložena vrstva štuky s béžovým nátěrem, na kterém je pyžamový vzor svislých pruhů v zelenkavé barvě, překrytý novodobými monochromními hlinkovými nátěry.

Sonda 36/S5, umístěná na severovýchodní stěně, zachytila shodnou situaci jako sonda 36/S4.

Sonda 36/S6, umístěná na jihovýchodní stěně, zachytila shodnou PV jako sonda 36/S1. Dále šedá a souvrství bílých nátěrů, pak vrstva štuky s okrovým nátěrem a bledě modrá výmalba. Vše převrstveno štukem s béžovým nátěrem a zelenkavým pyžamovým vzorem, shodným s tím v sondě 36/S4. Dále jako sonda 36/S1.

Sonda 36/7 a sonda 36/S8, umístěné na klenbě, zachytila shodnou PV jako sonda 36/S1. Dále bylo doloženo souvrství šedých nátěrů. V sondě 36/S8 jsou patrné zbytky hnědých bordur sledujících hrany výsečí.

Místnost 1.37:

Obdélná úzká místnost, původně tvořila celek se sousední místností 1.40. Zaklenuta dílem neckové klenby (její severozápadní částí), která má párové koutové trojúhelné výseče, pas ve středu plochy zde chybí. Od severozápadu je místnost osvětlena jedním oknem v hluboké nise se šikmými špaletami a segmentovým záklenkem. Přístupná od severozápadu z místnosti 1.36 obdélným portálem v nise se segmentovým záklenkem. Další původní portál je v severovýchodní stěně a zpřístupňuje místnost 1.38. V novější příčce, oddělující místnost od sousední 1.40, jsou dva portály. Zde byly umístěny sondy 37/S1 - 8.

Sonda 37/S1, umístěná v blízkosti západního kouta na severozápadní stěně, zachytila PV, tvořenou šedou jednovrstvou chudou omítkou s nátěrem růžového okru. Tento je překryt bílou ličkou a okrovým do rezava zbarveným nátěrem s povlakem dehtu a plísně (V2). Je patrná svislá linka nebo otisk nějakého předmětu přistaveného ke zdi. Vše je místy překryto štukem a celoplošně ličkou, dále souvrstvím světlých monochromních nátěrů. Čtvrtý z nich (V6) je světle šedý, ve cca. 160 cm. od podlahy je počátek vysokého růžového soklu odděleného širokou tmavohnědou linkou. Šestý (V8) a sedmý (V9) nátěr má podíl olejového pojidla – patrná krakeláž. Sedmý nátěr je okrově zelenkavý a je zdoben pyžamovým dekorem hnědo okrových svislých širokých pruhů. Dále jsou doloženy novodobé hlinkové monochromní přemalby.

Sonda 37/S2, umístěná v blízkosti západního kouta na severozápadní stěně, zachytila situaci shodnou se sondou 37/S1. Dekory jsou velmi fragmentární.

Sonda 37/S3, umístěná na výběhu klenby, zachytila situaci shodnou se sondou 37/S1. Je patrný šedý nátěr klenby a tmavá šedá bordura sledující okraj klenby na stěně. Nelze určit, ke kterému z dekorů v sondě 37/S1 tento detail patří (patrně k V6).

Restaurátorský průzkum interiérů přízemí zámku Nová Horka

Sonda 37/S4, umístěná na hraně špalety dveří, zachytila situaci shodnou se sondou 37/S1. Dobře patrný vysoký růžový sokl s hnědou linkou, a šedý nátěr stěny (V6). Dále je patrný pyžamový dekor (V9).

Sonda 37/S5, umístěná na výběhu klenby, zachytila PV shodnou se sondou 37/S1, včetně nátěru se stopami dehtu. Na tomto jsou doloženy souvrství šedých nátěrů s pozůstatky tmavších bordur sledujících hranu klenby. Dále jako 37/S1.

Sonda 37/S6, umístěná na výběhu klenby, zachytila PV shodnou se sondou 37/S1, včetně nátěru se stopami dehtu.

Sonda 37/S7, umístěná na hraně výseče klenby, zachytila situaci shodnou se sondou 37/S1, včetně stop po šedé borduře, sledující hranu výseče.

Sonda 37/S8, umístěná ve vrcholu klenby u příčky, zachytila situaci shodnou se sondou 37/S1. Je patrné překrytí nejstarších vrstev na klenbě zdívm novodobé příčky.

Sonda 37/S9, umístěná v západním koutě, odkryla zazděnou niku v rohu, zaklenutou konchou s půdorysem tří čtvrtin kruhu. Zřejmě se jedná o niku lavaba.

Místnost 1.38:

Valeně klenutá obdélná místnost. Klenba má dva páry téměř styčných trojúhelných výsečí. Od severozápadu je místnost osvětlena dvěma okny v hlubokých nikách se šikmými špaletami a segmentovým záklenkem (jedno z nich je zazděno), další shodné okno osvětluje místnost od severovýchodu. Přístupná od jihozápadu z místnosti 1.37, další portál obvyklého tvaru vede do místnosti 1.39.

Zde byly umístěny sondy 38/S1 - 8. ve všech sondách zde byla zachycena stejná situace. PV je tvořena jednovrstvou poměrně chudou omítkou s bílou ličkou, dále je zde doloženo souvrství monochromních vápenných nátěrů zahrnujících bílé, velmi světlé okrové a bledě modré. Vše je převrstveno šedou štukovou vrstvou s tmavě zeleným nátěrem, dále je doložen okr světlý a světlá zeleň. Nakonec jsou zde souvrství novodobých hlinkových monochromních nátěrů. Poněkud jiná situace byla doložena na stropě.

Sonda 38/S7, umístěná ve středu klenby, zachytila na šedém světlém štku bílou ličku a okrový nátěr, dále byla doložena šedomodrá barva. Na dalším, světle šedém nátěru byl doložen bohatý, ovšem velmi nezřetelný patrně šablonový dekor středové růžice.

Sonda 38/S8, umístěná na hraně výseče, stejný průběh starších vrstev, na světle šedém nátěru zde byly doloženy velmi nezřetelné otisky bordury a linek sledujících hranu výseče.

Místnost 1.39:

Valeně klenutá obdélná místnost. Klenba má dva páry trojúhelných výsečí. Od jihovýchodu je místnost osvětlena dvěma okny v hlubokých nikách se šikmými špaletami a segmentovým záklenkem, další shodné okno osvětluje místnost od severovýchodu. Přístupná od severozápadu z místnosti 1.38. Zde byly umístěny sondy 39/S1 - 8.

Sonda 39/S1, umístěná ve špaletě okna, zachytila PV barokní jednovrstvou, poměrně chudou omítku, s bílou ličkou a okrovým nátěrem. Jsou patrné zkomolené hrany okenních nik, které původně byly zkosené a končily pod záklenkem oblým náběhem do hrany (toto bylo původně v celém zámku, všude dnes zaházeno do ostré hrany). PV je všude shodná, i na stropě. Dále je zde souvrství bílých nátěrů, převrstvené šedým štukem, s bílou ličkou a světle modrým nátěrem,

Restaurátorský průzkum interiérů přízemí zámku Nová Horka

doplněným raportem tmavě modrého florálního šablonovaného dekoru. Dále je doložen fialový nátěr, dále nátěr v barvě khaki.

Sonda 39/S2, umístěná pod patkou klenby, zachytila situaci shodnou se sondou 39/S1. Patrný fragment modrého šablonovaného dekoru, doprovázený šedou bordurou pod klenbou.

Sonda 39/S3, umístěná pod patkou klenby, zachytila situaci shodnou se sondou 39/S1. Patrný fragment modrého šablonovaného dekoru.

Sonda 39/S4, umístěná v lunetě klenby, zachytila situaci shodnou se sondou 39/S1. Patrný fragment modrého šablonovaného dekoru, doprovázený šedou bordurou s hnědými a okrovými linkami pod klenbou. Nátěr klenby, patřící k dekoru byl světle šedý.

Sonda 39/S5, umístěná po straně patky klenby, zachytila situaci shodnou se sondou 39/S4. Patrný fragment modrého šablonovaného dekoru, doprovázený šedou bordurou pod klenbou. Nátěr klenby, patřící k dekoru byl světle šedý, s patrným hnědým šablonovaným dekorem, zachovaným v obtížně čitelných otiscích.

Sonda 39/S6, umístěná na hraně špalety okna, zachytila situaci shodnou se sondou 39/S1. Patrný fragment modrého šablonovaného dekoru, doprovázený fialovými bordurami ve špaletě okna. V ploše mezi fialovými bordurami je doložen světle zelený nátěr.

Sonda 39/S7, umístěná ve středu klenby, zachytila fragment velmi špatně pojené, fragmentárně zachovalé rozměrné středové růžice. Dekor byl šablonovaný v mnoha barvách, podklad je světle šedý.

Sonda 39/S8, umístěná ve středu výseče klenby, zachytila pouze šedé nátěry, položené na PV.

Sonda 39/S9, umístěná na hraně klenební výseče, zachytila fragmenty linek na hraně výseče a zbytky červeného dekoru v ploše výseče, vše na světle šedém podkladě.

Místnost 1.40:

Téměř čtvercová místnost, původně tvořila celek se sousední místností 1.37. Zaklenuta dílem neckové klenby (její jihovýchodní částí), která má párové koutové trojúhelné výseče, další pár výsečí tvaru hrotitého oblouku je v partii klenby přiléhající k příčce dělící místnost od místnosti 1.37. štukový pas ve středu plochy je zde pouze v ose jihozápad – severovýchod. Od jihozápadu je místnost osvětlena jedním oknem v hluboké nise se šikmými špaletami a segmentovým záklenkem, druhé je zazděné. Další dvě shodná okna jsou v jihovýchodní stěně. Přístupná je od severozápadu z místnosti 1.40 – v novější příčce jsou dva portály. Zde byly umístěny sondy 40/S1 - 8.

Ve všech sondách byla doložena stejná PV, jako v místnosti 1.37: je tvořena šedou jednovrstvou chudou omítkou s nátěrem růžového okru. Tento je překryt bílou ličkou a okrovým do rezava zbarveným nátěrem s povlakem dehtu a plísň. Dále je na všech sondách totéž: na PV s dehtovým povlakem, dále souvrství šedých nátěrů, nakonec silné souvrství novodobých monochromních hlinkových nátěrů. Původní omítky je velmi fragmentární, zvláště v partiích u země (cca. do 2 m.). na klenbě je menší množství nátěrů.

V **sondě 40/S1** na druhotné příčce odkryt fragment papírové tapety, napodobující damaškovou tkaninu (zde na příčce PV bílá, pak tapeta, pak šedá a souvrství novodobých hlinkových monochromních nátěrů).

Sonda 40/S8, umístěná ve vrcholu klenby u příčky, zachytila situaci shodnou se sondou 37/S1 (jako v místnosti 1.37). Je patrné překrytí nejstarších vrstev na klenbě zdivem novodobé příčky.

Restaurátorský průzkum interiérů přízemí zámku Nová Horka

Závěry získané průzkumem:

Průzkum doložil ve značné části interiérů přízemí zámku pozůstatky výzdoby. Ve všech případech se jedná o dekorativní výmalby s velice různou úrovní provedení a zachování. Z nálezů je patrné že část přízemí – jihozápadní křídlo přilehlé ke kapli – bylo využíváno z části k reprezentačním a obytným účelům, proto je zde množství nálezů vyšší, než v protilehlém severovýchodním křídle, kde byly zřejmě hospodářské provozy. V době po výstavbě zámku byly ovšem všechny prostory přízemí bez doložitelné výzdoby. Na poměrně chudé, rozsypavé a nesoudržné omítkové vrstvě s povrchem hlazeným stočením dřevěnými hladítky, původně s ozdobně zkosenými hranami nik, končícími pod záklenky zaobleným výběhem do hrany, byly všude doloženy celoplošné vápenné monochromní nátěry, většinou v světle šedých nebo okrových barvách (na podkladové bílé ličce). Ve všech místnostech je doloženo opakované bílení nebo vápennými nátěry světle šedými nebo okrovými. Časté jsou rozměrné vysprávky a nahrazování původní málo kvalitní omítkové vrstvy omítkami novějšími či dokonce novodobými.

Dekorativní výmalby doložené průzkumem pocházejí bez výjimky z pozdějších období, většinou z **konce 19. století** (nejstarší mohou být klasicistní, okolo 1840). jedná se o krásné doklady dobové dekorativní malířské práce, jejichž odkrytí a prezentace by výrazně zhodnotila interiéry zámku. V některých místnostech bylo sondami doloženo více dekorů z různých časových období. V takovém případě doporučujeme vždy odkryv a prezentaci nejmladšího dekoru, který je zachován alespoň na 50 % povrchu (v některých prostorách jsou patrné zbytky mladších dekorů, které byly takřka zničeny škrábáním výmalb, které v interiérech zámku probíhalo opakovaně v různých obdobích). Mezi novějšími, vesměs utilitárními výmalbami jsou také doloženy velmi fragmentárně dochované pozůstatky četných válečkových dekorů. Jejich barvy byly velmi špatně pojeny, hlinkové výmalby jsou poškozeny vysokou vlhkostí zdiva, která je v přízemí zámku patrná. Toto se ostatně týká také některých šablonových dekorů, ze kterých se místy zachovaly pouze fragmenty či otisky oškrábaných či oloupaných a sprášených barev.

Nejzajímavější nálezy byly doloženy ve dvou místnostech přilehlých ke kapli (místnosti č.1.07 a 1.08), a v dalších místnostech přiléhajících k jihozápadnímu boku salla terrena (místnosti 1.17, 1.18 a 1.19).

V místnosti č. 1.07 byl během stavebních prací odkryt **celoplošně zachovalý šablonový dekor**, sestávající z rámců a bordur lemovaných barevnými linkami a doplněných vegetabilním dekorem (bohatá růžice ve středu, barevný rozvilinový dekor ve středech výsečí a v plochách nad výběhy klenby, pásy vegetabilního dekoru v bordurách) a šablonovaným zubořezem podél linek. Sondami byly doloženy dekorativní rámce v rozích a bordury s linkami sledujícími s odstupem klenbu. Dále byl doložen vztah této výzdoby stěn k výzdobě stropu. Dekor je zachován v otiscích, částečně poškozených opakovaným škrábáním, částečně je stále překryt fragmenty pozdějších nátěrů, tyto nátěry lze po předchozí prekonsolidaci dekoru sejmut. **Dekor je možné prezentovat** formou celoplošného odkryvu a restaurování, nebo po rozšířeném průzkumu a zmapování dekoru provést rekonstrukci (originál po upevnění a zajištění přelepy ponechat na místě zakrytý). Chybějící partie lze jednoduše rekonstruovat podle analogií.

Restaurátorský průzkum interiérů přízemí zámku Nová Horka

V místnosti č. 1.08 byl během stavebních prací odkryt další krásný příklad **celoplošně zachovalého šablonového dekoru**. Jeho základ tvoří kompozice rámců a bordur lemovaných barevnými linkami, vycházející raritně z rozvržení pro rovný podhled (typická „kobercová“ kompozice soustředných linek a pásů s okrajovou širokou bordurou s vegetabilním dekorem a s rozměrnou středovou rozvilinovou růžicí). Kompozice je dále doplněna vegetabilním dekorem (barevný rozvilinový dekor ve středech výsečí a v plochách nad výběhy klenby, pásy vegetabilního dekoru v bordurách). Ve spodní části, která byla překryta dřevěným obložením, je jasně patrný bohatý sokl a členění rohů místnosti rámci s linkami. Sondami byly doloženy bordury s linkami sledujícími s odstupem klenbu. Dále byl doložen vztah výzdoby stěn k výzdobě stropu. Dekor je zachován v otiscích, částečně poškozených opakovaným škrábáním, částečně je stále překryt fragmenty pozdějších nátěrů, tyto nátěry lze po předchozí prekonsolidaci dekoru sejmut. **Dekor je možné prezentovat** formou celoplošného odkryvu a restaurování, nebo po rozšířeném průzkumu a zmapování dekoru provést rekonstrukci (originál po upevnění a zajištění přelepy ponechat na místě zakrytý). Chybějící partie lze jednoduše rekonstruovat podle analogií.

V místnosti č. 1.17 bylo odkryto množství vzájemně se prostupujících vrstev výmaleb, mezi nimiž je zastoupeno několik vrstev dekorativních výmaleb. Škrábáním během stavebních prací byly na klenbě odhaleny nejstarší vrstvy, z mladších zbývají nesouvislé fragmenty. Na stěnách naopak zůstaly starší vrstvy prakticky nedotčené. Sondami se podařilo nepřehlednou situaci rozečíst. Jako obvykle zde tvoří původní vrstvu monochromní nátěr (zde světle růžovo okrový), několik dalších vápenných monochromních nátěrů střídá okrovou a světlešedou barevnost. Následně byla místnost rozdělena příčkou umístěnou asymetricky po jihovýchodní straně patek středových výběhů klenby, na dva menší kabinety. Větší, severovýchodní kabinet dostal světle zelený nátěr (včetně klenby), na jeho povrchu je patrný fragmentárně zachovaný **ručně malovaný dekor**, tvořený červenými květy podél hran klenby, stěny byly posety rastrem shodných květů (viz sondy 17S7, 17S8, 17S9). Návaznost na zelený nátěr stropu je doložena sondou 17S9. Je zachován (kromě dobře dochovaného podkladového nátěru) v nejasných a nezřetelných fragmentech. Odkryté partie by měly být upevněny, případně zajištěny přelepy.

Tato vrstva byla po celoplošném pekování stěn nahozena tenkou vrstvičkou hrubozrnného, nesoudržného a rozsypavého štku s hrubým povrchem (na klenbě štuk chybí). Na jeho povrchu je ve všech sondách doložen výrazně barevný, patrně **klasicistní ručně malovaný dekor**, tvořený rámci s meandry (17S1), četnými linkami (17S6) a bohatě barevným, patrně vegetabilním dekorem v ploše (sonda 17S4, 17S7). Klenba byla opatřena fialovým nátěrem, který ve formě bordury, lemované linkami, přechází na stěny (doloženo sondou 17S9). Na klenbě nelze z důvodu prakticky kompletního zániku mladších vrstev doložit, zdali zde byly dekorativní prvky. Dekor je dobře zachován, z části pouze v otiscích, poškozených opakovaným škrábáním, částečně je stále překryt fragmenty pozdějších nátěrů. Tyto nátěry lze po předchozí prekonsolidaci dekoru sejmut. Velmi složitým problémem při jeho odkrývání bude nesoudržnost podkladového štku. **Dekor je možné prezentovat** formou rekonstrukce podle analogií.

Menší, jihozápadní kabinet měl světle šedý nátěr (včetně klenby), na jeho povrchu nebyl doložen dekor. Pokud zde nějaký dekor byl, je zachován (kromě dobře dochovaného podkladového nátěru) v nejasných a nezřetelných fragmentech, proto nedoporučujeme jeho odkryv.

Restaurátorský průzkum interiérů přízemí zámku Nová Horka

Odkryté partie by pouze měly být upevněny, případně zajištěny přelepy. Tato vrstva byla po celoplošném pekování stěn nahozena tenkou vrstvičkou hrubozrnného, nesoudržného a rozsypavého štuky s hrubým povrchem. Na jeho povrchu je ve všech sondách doložen barevný, patrně **klasicistní ručně malovaný dekor**, patrně podobný dekoru v severovýchodní polovině místnosti, ovšem v jiných barvách. Jsou patrné partie s fialovým a červeným nátěrem, ovšem v sondách byly doloženy poměrně špatně zachovalé úseky. Klenba byla opatřena tmavým hnědo fialovým nátěrem, který ve formě bordury, lemované linkami, přechází na stěny. Na klenbě nelze z důvodu prakticky kompletního zániku mladších vrstev doložit, zdali zde byly dekorativní prvky. Dekor je zachován patrně pouze v otiscích, poškozených opakovaným škrábáním, částečně je stále překryt fragmenty pozdějších nátěrů. Tyto nátěry lze po předchozí prekonsolidaci dekoru sejmut. Velmi složitým problémem při jeho odkrývání bude nesoudržnost podkladového štuky. **Dekor je možné prezentovat** formou celoplošné rekonstrukce podle analogií.

Dále je zde celoplošně doložen dekor, který je již společný pro celou místnost č. 17, protože příčka byla mezitím stržena. Jde o šedofialový nátěr stěn, ke kterému patří růžový nátěr klenby, doprovázený širokou bordurou lemující hrany klenby na stěnách, lemovanou hnědofialovou linkou. V sondě 17S9 jsou na povrchu šedého nátěru na stěnách patrné nejasné zbytky raportu nějakého dekoru (šablona), Tento **dekor z konce 19. století** je fragmentární, je však patrně rekonstruovatelný, proto doporučujeme nejprve pokusit se o zmapování tohoto dekoru před tím, než bude odkryt starší a hodnotnější klasicistní ručně malovaný dekor. Dále jsou zde četné novodobé hlinkové výmalby, které jsou společné pro celou dnešní místnost, Mezi nimi je i modrý válečkový dekor na běžovém pozadí.

Místnosti č. 1.18 a 1.19 tvořily původně jeden celek. Škrábáním během stavebních prací byly na klenbě odhaleny nejstarší vrstvy, z mladších zbývají nesouvislé fragmenty. Na stěnách naopak zůstaly starší vrstvy prakticky nedotčené. Sondami se podařilo nepřehlednou situaci rozečíst. Jako obvykle zde tvoří původní vrstvu monochromní nátěr (zde světle šedý, v sondě 19S8 je v této nejstarší vrstvě doloženo jediné rozbarvení – plochy stěn byly šedofialové, klenba světlešedá, její hranu provází na stěnách bordura stejné světlešedé barvy). Několik dalších vápenných monochromních nátěrů střídá okrovou a světlešedou barevnost.

Tato vrstva byla po celoplošném pekování stěn natažena tenkou vrstvičkou jemného, soudržného štuky s hladkým povrchem (na klenbě štuk chybí). Povrch štuky a klenba byly celoplošně sjednoceny bílou ličkou, klenba obdržela další světlešedý nátěr.

Poté byly stěny vymalovány první vrstvou **ručně malovaného dekoru** jehož základ tvoří světlý nátěr, oddělený od hrany klenby bordurou stejné světlešedé barvy, jakou byla natřena klenba. Plochy zdi byly vyplněny kompozicí červeného, patrně vegetabilního dekoru. K této vrstvě patrně náleží červený sokl s krásně zachovalým úsekem červeného vegetabilního dekoru na vrchní straně (sonda 19S2).

Na povrchu této vrstvy jsou doloženy celoplošně zachovalé partie šedého nátěru s patrnými stopami dekoru. Tato vrstva nebyla odkrývána ve větším rozsahu, protože by to vedlo k poškození cenného klasicistního dekoru, který ji celoplošně překrývá.

Dále je ve všech sondách doložen krásný, výrazně barevný, patrně **klasicistní ručně malovaný dekor**. Na klenbě je opět světlešedý podklad, doprovázený na zdi obvyklou bordurou.

Restaurátorský průzkum interiérů přízemí zámku Nová Horka

s patrnými stopami dekoru. Tato vrstva nebyla odkrývána ve větším rozsahu, protože by to vedlo k poškození cenného klasicistního dekoru, který ji celoplošně překrývá.

Dále je ve všech sondách doložen krásný, výrazně barevný, patrně **klasicistní ručně malovaný dekor**. Na klenbě je opět světlešedý podklad, doprovázený na zdi obvyklou bordurou. Na tomto podkladu je dobře zachovalá kompozice vějířových dekorací a paprscitého slunce ve středu klenby, která počítá s celou plochou místnosti před jejím druhotným dělením příčkou. Tuto kompozici doplňuje černý nátěr kříže tvořeného nosnými pasy klenby, na černém podkladě je malba ovoce, v patkách klenby byly doloženy malby antických nádob, na hranách perlovec. Na stěnách je světle zelený nátěr s malbou festonů či věnců, pod patkami klenby jsou okrové konzoly. Dekor je velmi dobře zachován, z části je poškozen opakovaným škrábáním, v rozsáhlých partiích je včetně klenby stále překryt fragmenty pozdějších nátěrů. Tyto nátěry lze po předchozí prekonsolidaci dekoru dobře sejmut. **Jedná se o nejcennější nález celého průzkumu, který by měl rozhodně být odkryt a prezentován formou celoplošného odkryvu a restaurování fragmentů.** Případné chybějící partie lze rekonstruovat podle analogií. Bude ovšem třeba odstranit z projektu novodobou příčku, která má rozdělit místnost.

Dále je zde celoplošně doloženo dekorativní rozbarvení, spočívající na bílé ličce se světlešedým monochromním nátěrem, a na souvrství bílých liček. Rozbarvení je typicky tvořeno světle šedou barevností klenby, která ve formě bordury přechází na stěny kde je ohraničena tmavě fialovou linkou, nátěr stěn je tmavě šedý.

Členění se následně opakuje v jiných barvách – krémová klenba s bordurou a zelené stěny. Dále jsou zde četné novodobé hlinkové výmalby.

Další zajímavé nálezy byly doloženy v místnostech 1.09, 1.20, 1.28, 1.36, 1.37, 1.38 a 1.39. Většinou jde o málo čitelné zbytky šablonových dekorů (místnosti 1.20, 1.38, 1.39), nebo bylo doloženo obligátní rozbarvení – světlejší nátěr klenby, provázený na stěnách po obvodu zalinkovanou bordurou, a tmavší nátěr stěn (místnosti 1.09, 1.28), v místnostech 1.36 a 1.37 bylo toto řešení ještě doplněno jednoduchými širokými svislými pruhy – tzv. „pyžamový“ vzor. Zde byla také odkryta nika lavaba. Následuje podrobnější popis nálezů podle čísel místností:

V místnosti č. 1.09 byly doloženy četné monochromní výmalby. Ve čtvrté vrstvě (počítáno odspodu) bylo na štukové vrstvičce doloženo dekorativní rozbarvení, spočívající ve světlých plochách a bohatém rozčlenění stěn a klenby tmavšími šedými rámci lemovanými bílým zalinkováním. **Rozbarvení je možné prezentovat** formou celoplošného odkryvu a restaurování, nebo po rozšířeném průzkumu a zmapování provést rekonstrukci (originál po upevnění a zajištění přelepy ponechat na místě zakrytý). Chybějící partie lze rekonstruovat podle analogií.

V místnostech č. 1.14 a 1.15 nebyly doloženy žádné dekorativní výmalby.

V místnosti č. 1.20 (chodba) byly sondami doloženy **pozůstatky dekorativního členění**, které se soustřeďovalo především do centrálního prostoru nástupu na schodiště. Na obligátních monochromních, zde šedých nátěrech je na klenbě doložen světlý nátěr se zbytky silně škrábáním poškozených středových dekorativních růžic (sondy 20S7, střed klenby vestibulu, a 20S10, střed klenbičky nástupu na schodiště), sonda 20S8 doložila členění hran klenby tmavšími zalinkovanými bordurami, sonda 20S9 bordury s fialovými linkami a okrový ornament (palmeta?) v patkách klenbičky nad nástupem na schodiště.

Restaurátorský průzkum interiérů přízemí zámku Nová Horka

Na stěnách byl doložen nátěr barvy bílé kávy, v sondě 20S2 je patrná linka vysokého soklu ve výši cca. 180 cm. od podlahy. Na stěnách jsou rozsáhlé partie omítky nahrazeny novodobou vrstvou. Dekor je zachován v otiscích, částečně poškozených opakovaným škrábáním, je stále překryt pozdějšími nátěry, tyto lze po předchozí prekonsolidaci sejmut. **Dekor je možné prezentovat** formou celoplošného odkryvu a restaurování, nebo po rozšířeném průzkumu a zmapování provést rekonstrukci (originál po upevnění a zajištění přeplepy ponechat na místě zakrytý). Chybějící partie lze rekonstruovat podle analogií.

V místnosti č. 1.28 bylo doloženo **dekorativní rozbarvení**, spočívající v světle šedém nátěru klenby, která je po obvodu na stěnách sledována obvyklou bordurou stejné barvy, lemovanou silnou hnědofialovou linkou, zbylá plocha stěn je tmně červená. **Rozbarvení je možné prezentovat**, po rozšířeném průzkumu a zmapování, lze provést rekonstrukci (originál po upevnění a zajištění přeplepy ponechat na místě zakrytý). Chybějící partie lze rekonstruovat podle analogií.

V místnosti č. 1.29 nebyly doloženy žádné dekorativní výmalby.

V místnosti č. 1.36 bylo doloženo **dekorativní rozbarvení**, spočívající v světle krémovém nátěru klenby, a o něco tmavším nátěru stěn, který je doplněn jednoduchými širokými svislými pruhy – tzv. „pyžamový“ vzor. Kompozici dotvářejí široké bordury po obvodě klenby, na jejích hranách a pravděpodobně i v koutech. Otvory oken a dveří nemají rámování, vzor pruhů zabíhá přímo do hrany špalety. **Rozbarvení je možné prezentovat**, po rozšířeném průzkumu a zmapování, lze provést rekonstrukci (originál po upevnění a zajištění přeplepy ponechat na místě zakrytý). Chybějící partie lze rekonstruovat podle analogií.

V místnosti č. 1.37 bylo sondami doloženo, že původně tvořila se sousední **místností č. 1.40** jeden celek. Podle silného zadehtování původní vrstvy nátěrů (okr) se jednalo patrně o zámeckou kuchyni. Sondou 37S9 byla doložena nika ve zdi, připomínající niku napáječky nebo lavaba. **Dekorativní rozbarvení**, nalezené v sondě 37S1, spočívalo v světle krémovém či šedém nátěru klenby, a o něco tmavším (okrově zelenkavém) nátěru stěn, který je doplněn jednoduchými širokými svislými pruhy – tzv. „pyžamový“ vzor (hnědo okrové). Kompozici dotvářejí široké bordury po obvodě klenby, na jejích hranách a pravděpodobně i v koutech. Otvory oken a dveří nemají rámování, vzor pruhů zabíhá přímo do hrany špalety. **Rozbarvení je možné prezentovat**, po rozšířeném průzkumu a zmapování, lze provést rekonstrukci (originál po upevnění a zajištění přeplepy ponechat na místě zakrytý). Chybějící partie lze rekonstruovat podle analogií. Není zřejmé, zda tento dekor stěn byl vytvořen až po rozdělení původní rozměrné místnosti, je to ale pravděpodobné, protože v nynější sousední **místnosti 1.40** nebylo nalezeno vůbec nic.

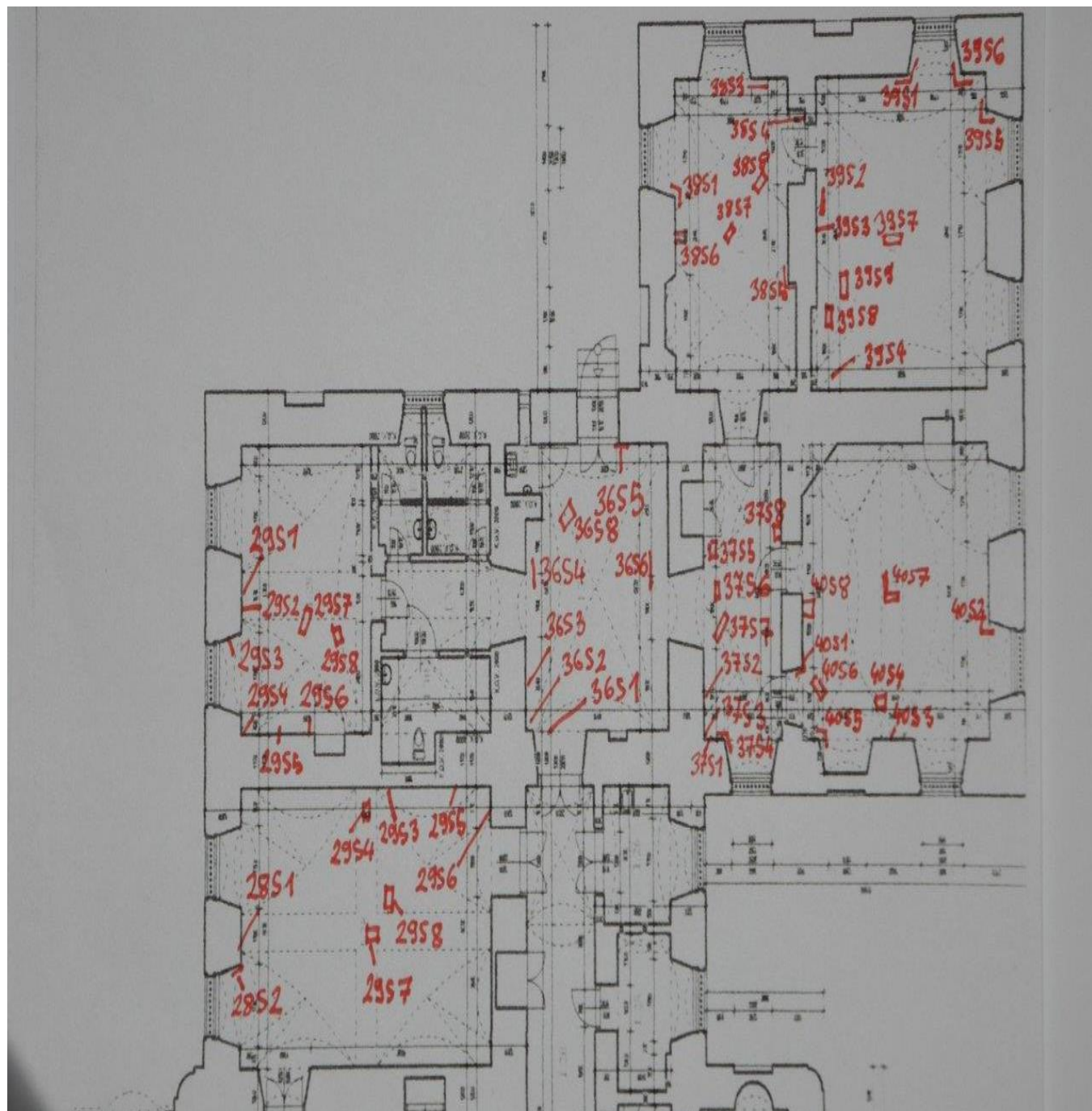
V místnosti č. 1.38 byl doložen velmi poškozený a nezřetelný **šablonový dekor**. Jeho škrábáním do nezřetelnosti znejasněné obrysy byly doloženy především na klenbě. Ve středu klenby jsou patrné pozůstatky dekorativní růžice, se světle šedým podkladovým nátěrem. Na hranách klenby byly doloženy bordury s linkami. K členění stropu patří jeden ze zelených nátěrů stěn, oba jsou při hraně klenby sledovány bordurou. **Dekor je možné prezentovat** formou celoplošného odkryvu a restaurování, nebo po rozšířeném průzkumu a zmapování provést rekonstrukci (originál po upevnění a zajištění přeplepy ponechat na místě zakrytý). Chybějící partie lze rekonstruovat podle analogií.

Restaurátorský průzkum interiérů přízemí zámku Nová Horka

V místnosti č. 1.39 byl doložen poškozený pěkný **šablonový dekor**. Jeho škrábáním místy do nezřetelnosti znejasněné obrysy byly doloženy na klenbě i stěnách. Podkladová barva stěn je světle modrá. Na ní je doložen bohatý raportovaný florální dekor tmavě modré barvy. V rozích a pod obrysy klenby jsou doloženy šedé, modré a fialové bordury. Ve středu klenby jsou patrné pozůstatky dekorativní růžice, se světle šedým podkladovým nátěrem plochy klenby. Na hranách klenby byly doloženy bordury s linkami. Další ornamenty byly ve středních plochách výsečí. Ve špaletách oken jsou fialové bordury ohraničující světle zelenou plochu. **Dekor je možné prezentovat** formou celoplošného odkryvu a restaurování, nebo po rozšířeném průzkumu a zmapování provést rekonstrukci (originál po upevnění a zajištění přelepy ponechat na místě zakrytý). Chybějící partie lze rekonstruovat podle analogií.

Na této poměrně dobře zachovalé vrstvě jsou patrné nesoudržné a fragmentární pozůstatky dalšího dekoru, postaveného na fialových a khaki barvách. Před odkrytím lépe zachovalého staršího dekoru bychom doporučovali pokusit se zmapovat tuto mladší dekorativní vrstvu pomocí rozšířeného průzkumu.

Restaurátorský průzkum interiérů přízemí zámku Nová Horka



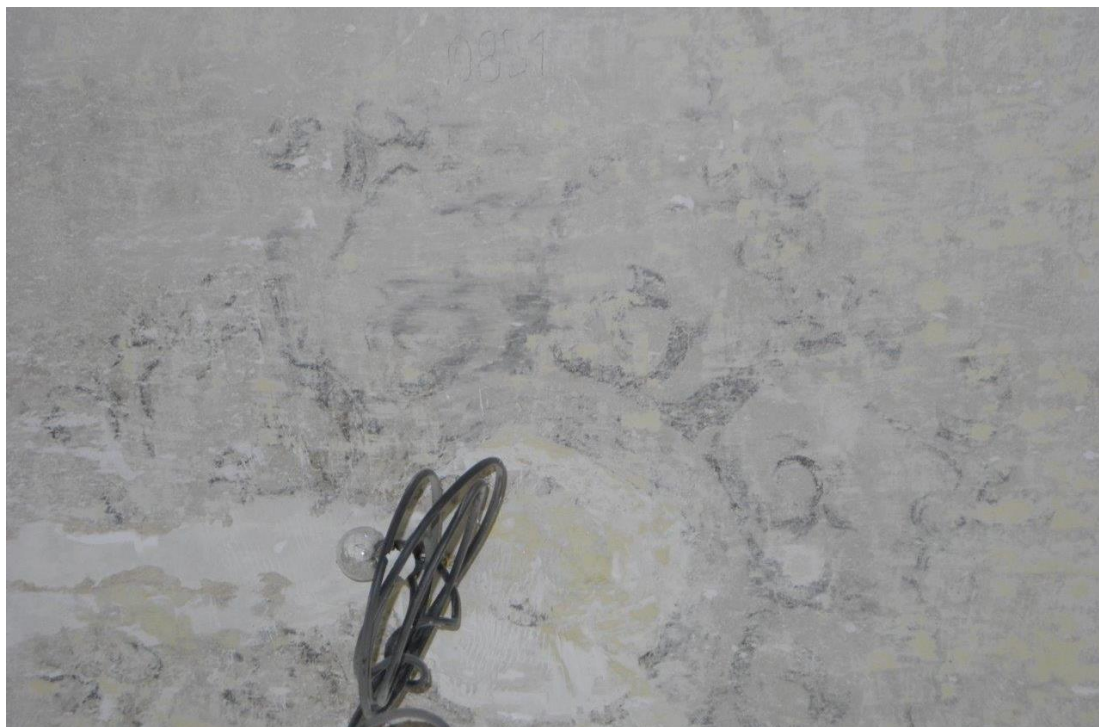
Umístění sond

Restaurátorský průzkum interiérů přízemí zámku Nová Horka



Umístění sond

Restaurátorský průzkum interiérů přízemí zámku Nová Horka



Sonda 08S1

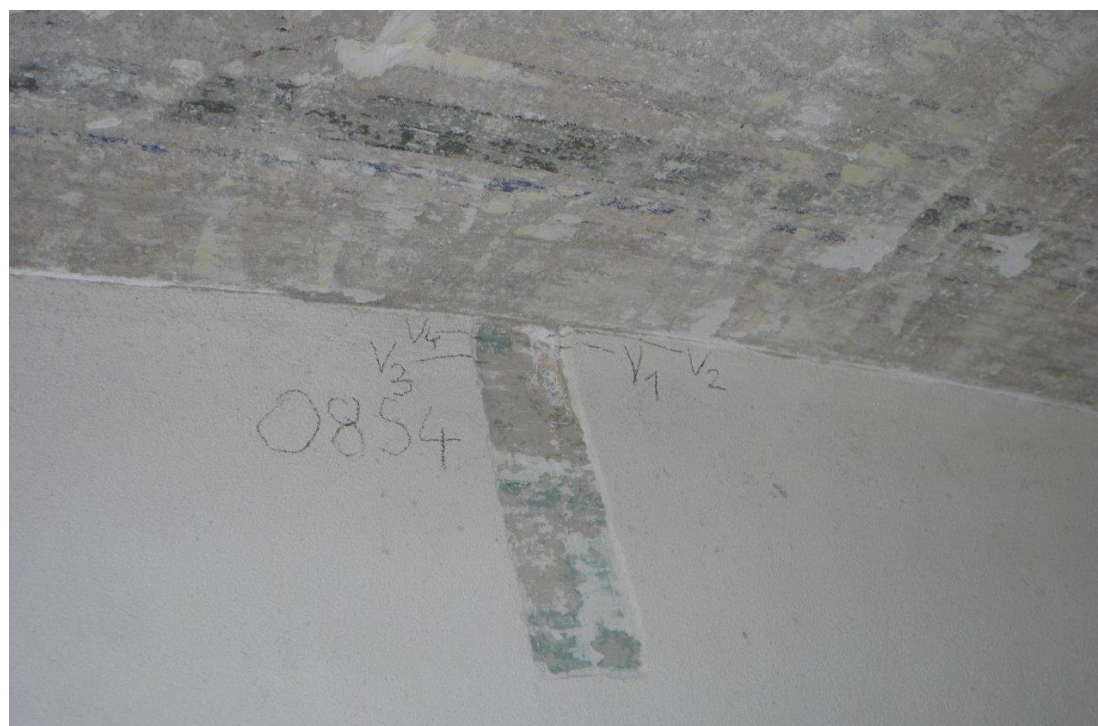


Sonda 08S2

Restaurátorský průzkum interiérů přízemí zámku Nová Horka



Sonda 08S3



Sonda 08S4

Restaurátorský průzkum interiérů přízemí zámku Nová Horka



Sonda 08S5



Sonda 08S6

Restaurátorský průzkum interiérů přízemí zámku Nová Horka



Sonda 08S7

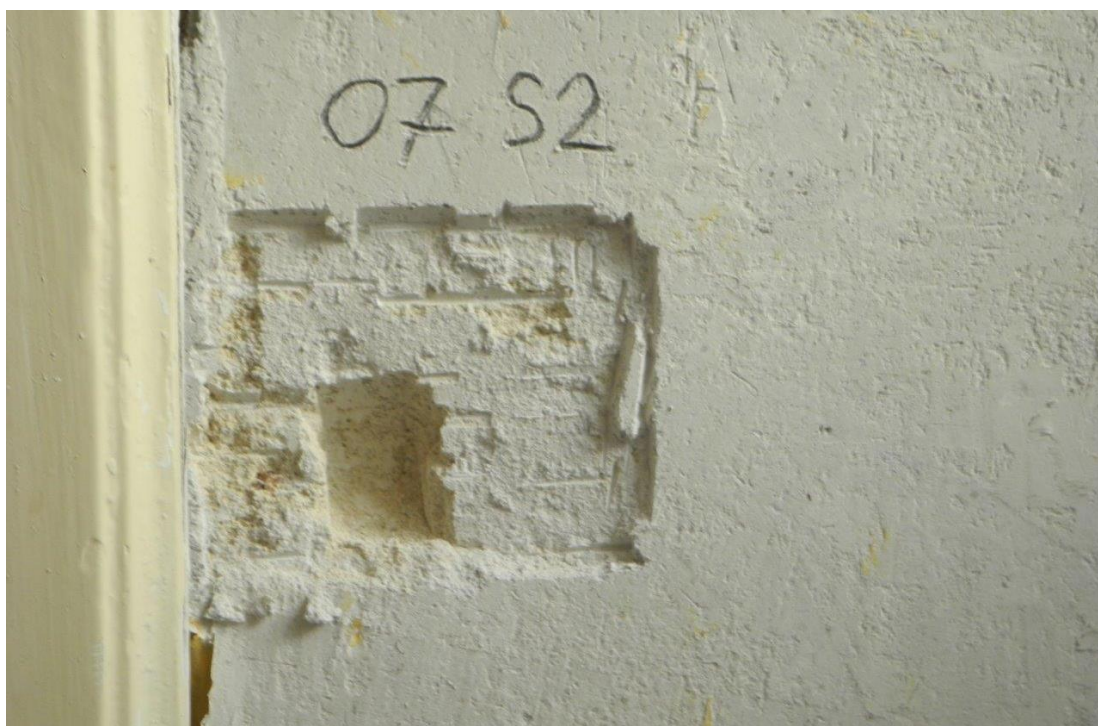


Sonda 08S8

Restaurátorský průzkum interiérů přízemí zámku Nová Horka



Sonda 07S1

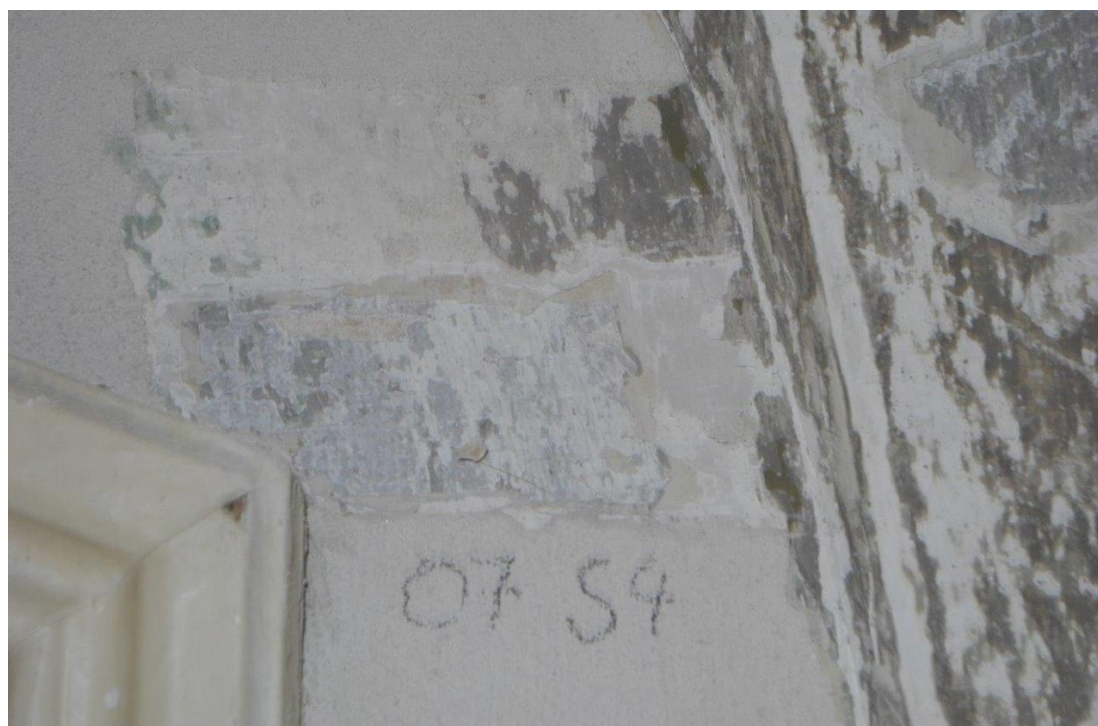


Sonda 07S2

Restaurátorský průzkum interiérů přízemí zámku Nová Horka



Sonda 07S3



Sonda 07S4

Restaurátorský průzkum interiérů přízemí zámku Nová Horka



Sonda 07S5

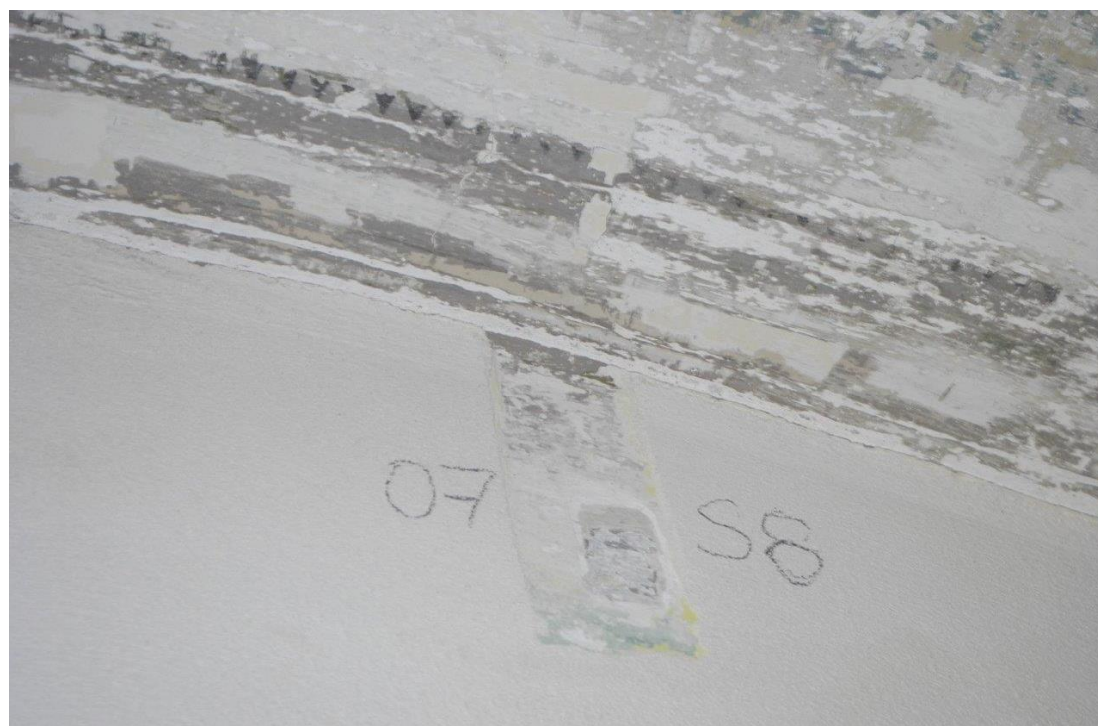


Sonda 07S6

Restaurátorský průzkum interiérů přízemí zámku Nová Horka



Sonda 07S7



Sonda 07S8

Restaurátorský průzkum interiérů přízemí zámku Nová Horka

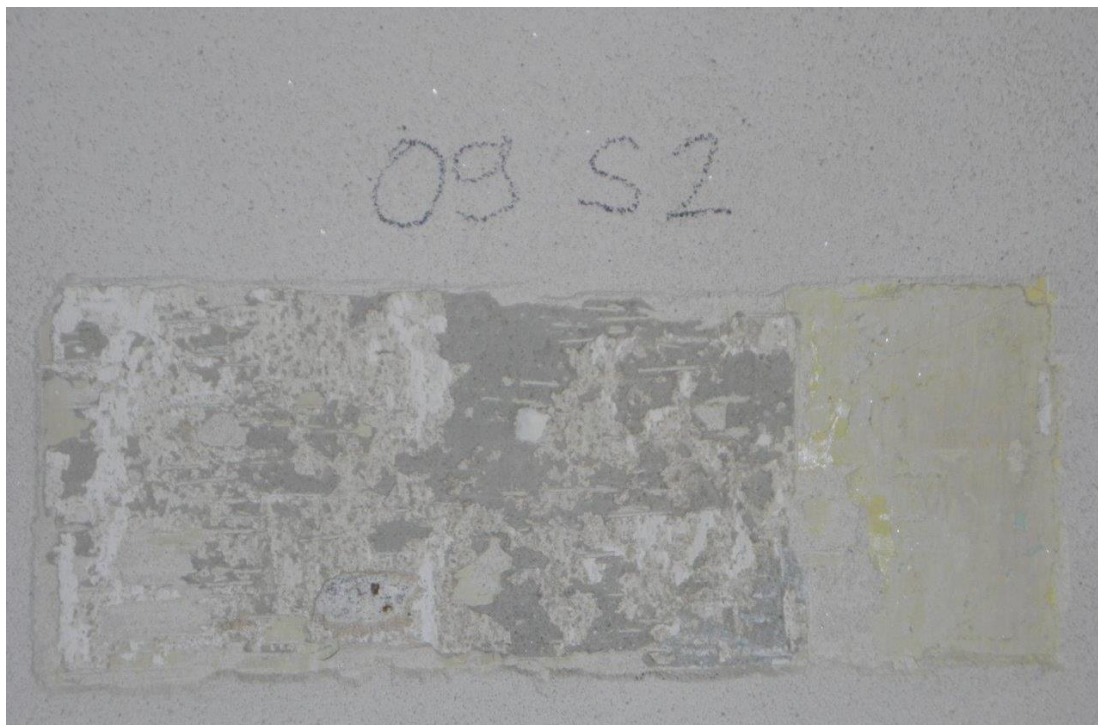


Sonda 07S9

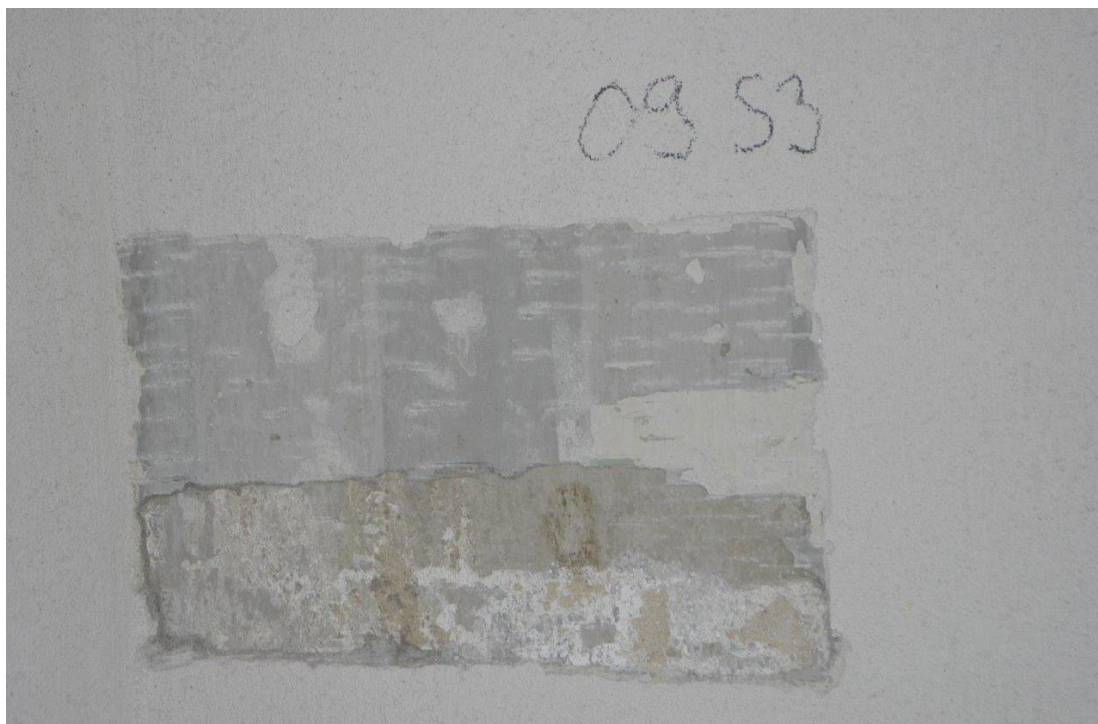


Sonda 09S1

Restaurátorský průzkum interiérů přízemí zámku Nová Horka

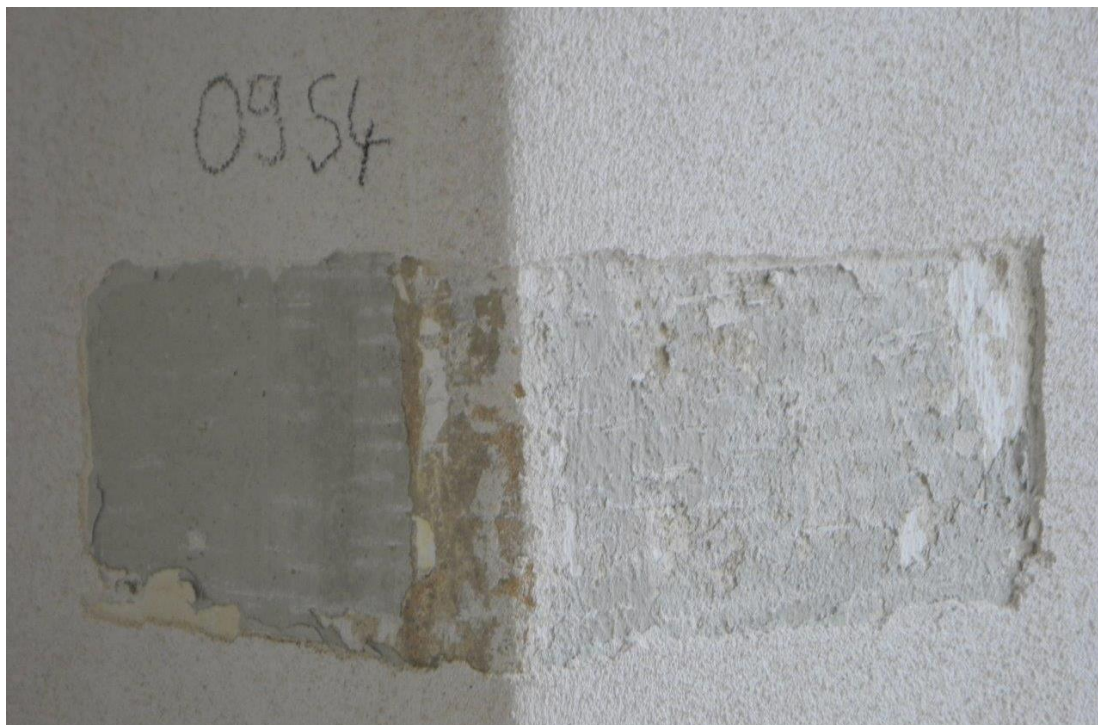


Sonda 09S2



Sonda 09S3

Restaurátorský průzkum interiérů přízemí zámku Nová Horka

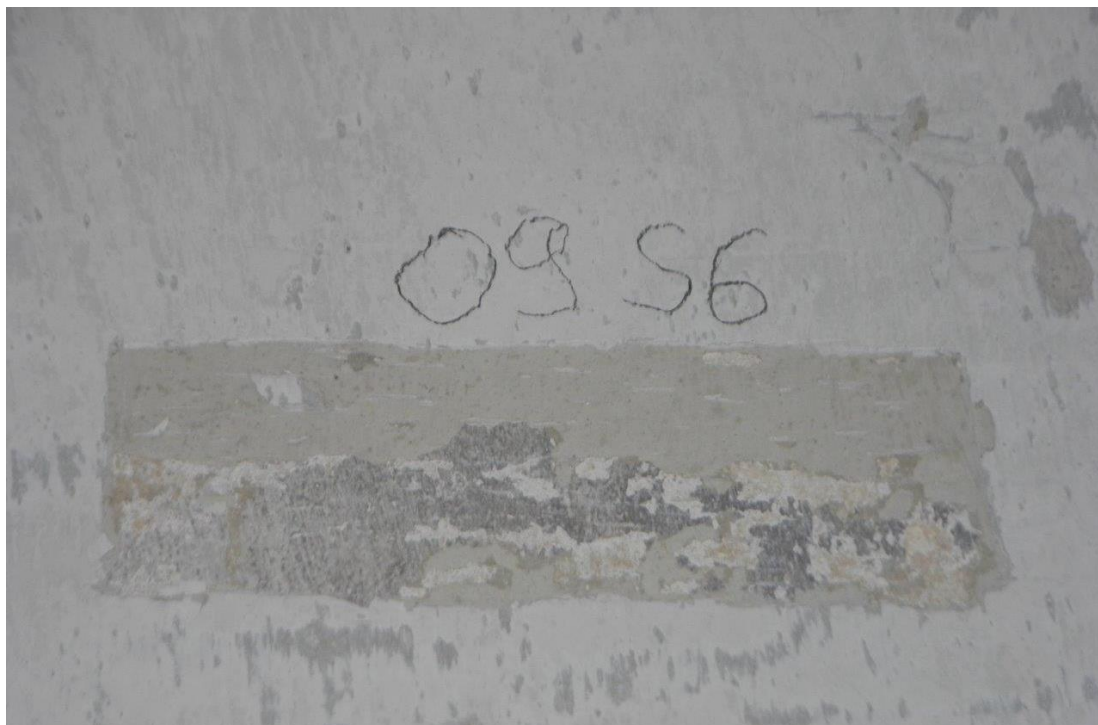


Sonda 09S4



Sonda 09S5

Restaurátorský průzkum interiérů přízemí zámku Nová Horka



Sonda 09S6



Sonda 09S7

Restaurátorský průzkum interiérů přízemí zámku Nová Horka



Sonda 09S8



Dekor v místnosti 07

Restaurátorský průzkum interiérů přízemí zámku Nová Horka

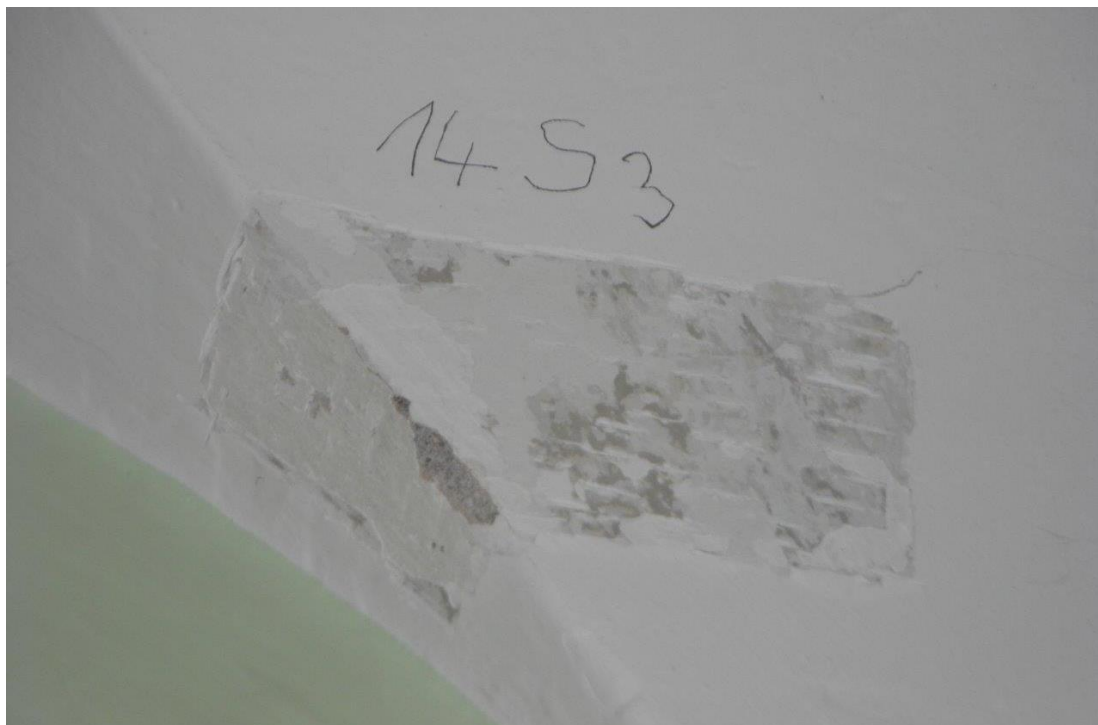


Sonda 14S1



Sonda 14S2

Restaurátorský průzkum interiérů přízemí zámku Nová Horka



Sonda 14S3



Sonda 14S4, Sonda 14S5

Restaurátorský průzkum interiérů přízemí zámku Nová Horka



Sonda 15S1



Sonda 15S2

Restaurátorský průzkum interiérů přízemí zámku Nová Horka

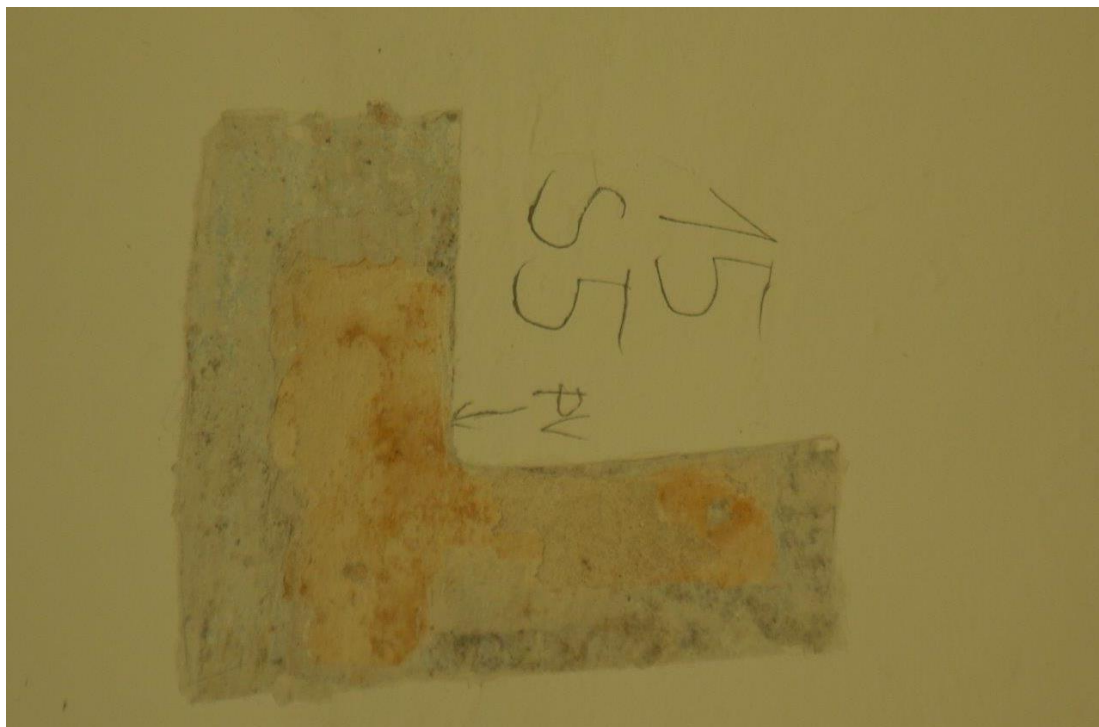


Sonda 15S3



Sonda 15S4

Restaurátorský průzkum interiérů přízemí zámku Nová Horka

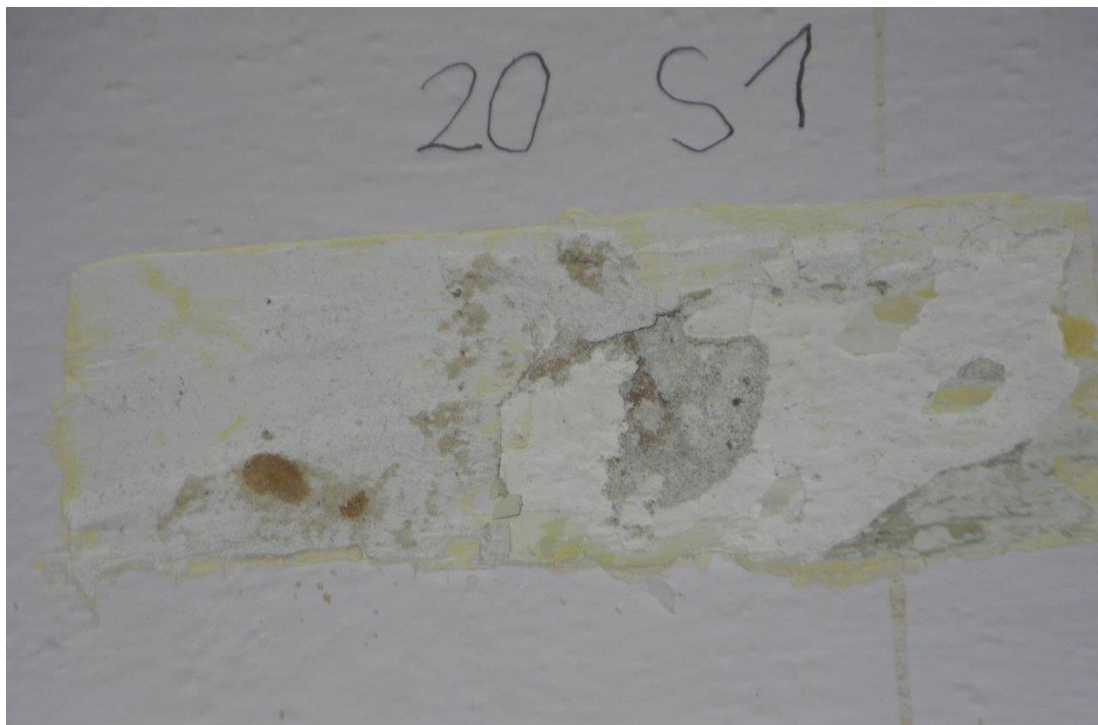


Sonda 15S5

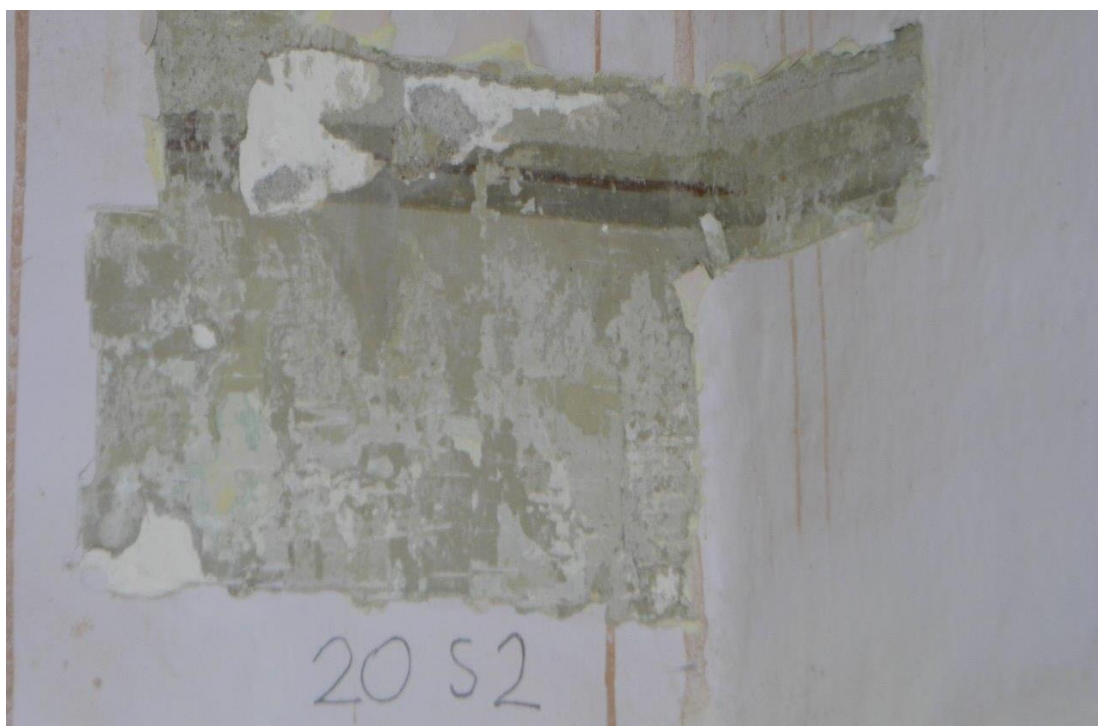


Sonda 15S6

Restaurátorský průzkum interiérů přízemí zámku Nová Horka



Sonda 20S1



Sonda 20S2

Restaurátorský průzkum interiérů přízemí zámku Nová Horka

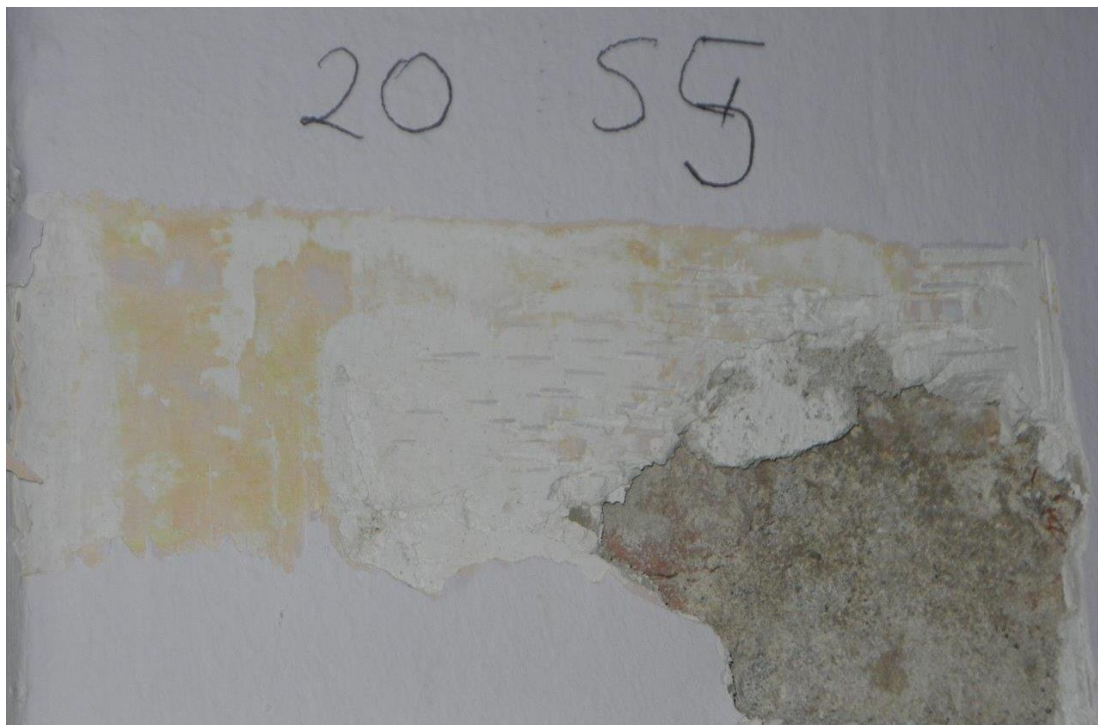


Sonda 20S3

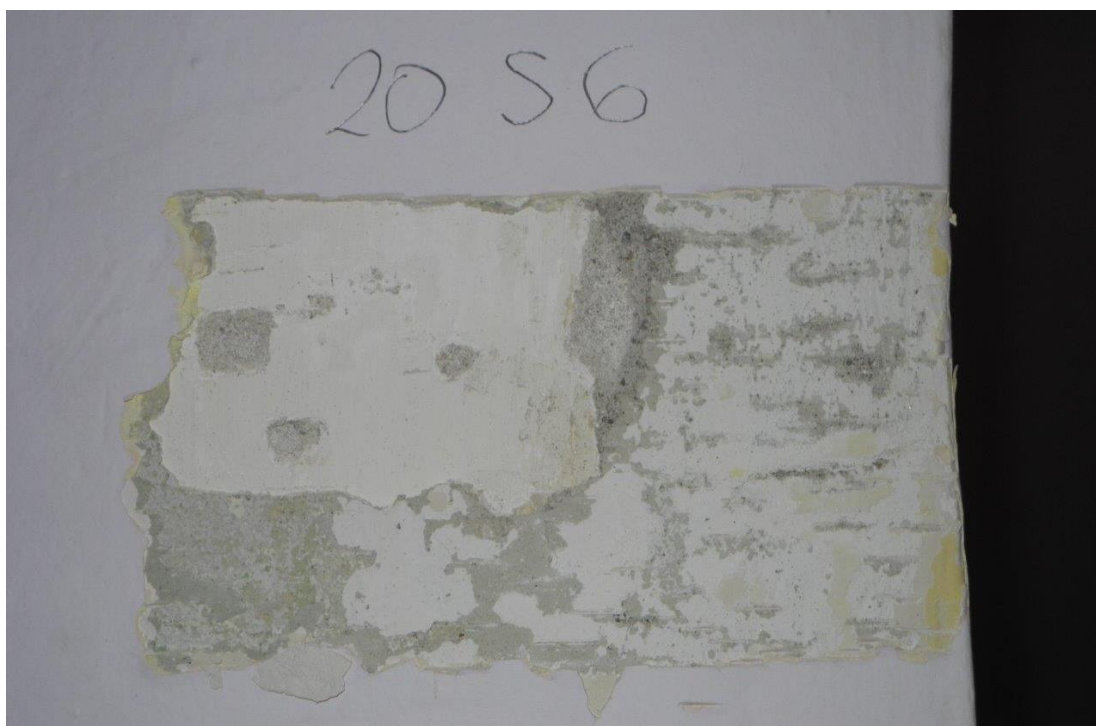


Sonda 20S4

Restaurátorský průzkum interiérů přízemí zámku Nová Horka



Sonda 20S5

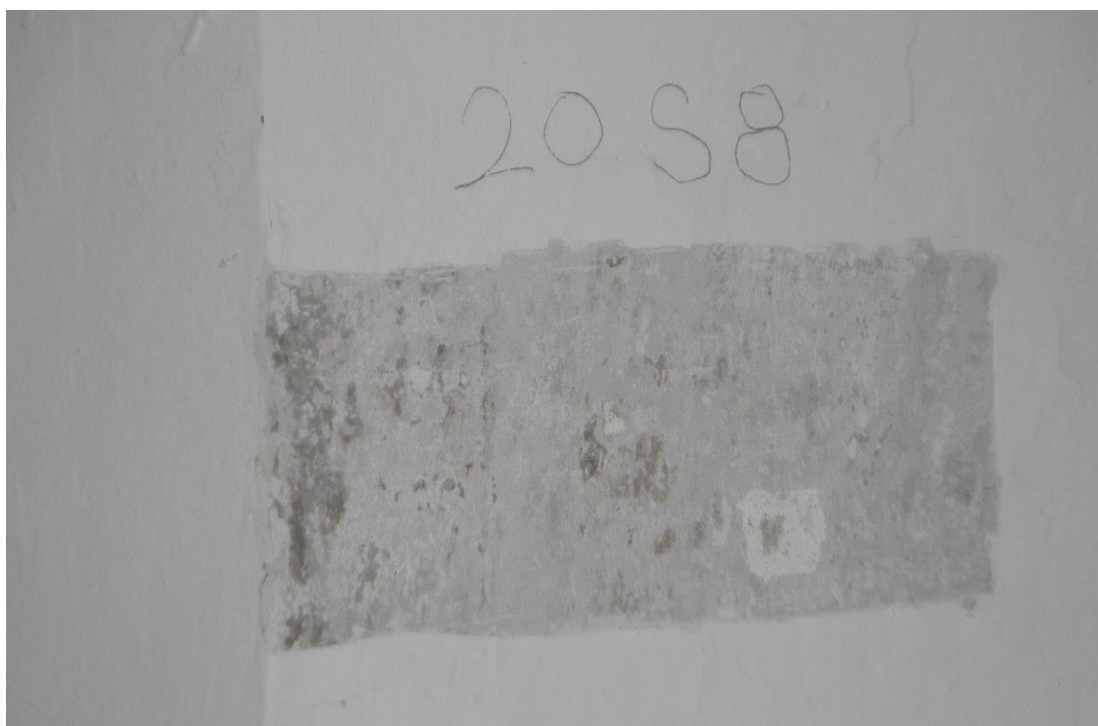


Sonda 20S6

Restaurátorský průzkum interiérů přízemí zámku Nová Horka

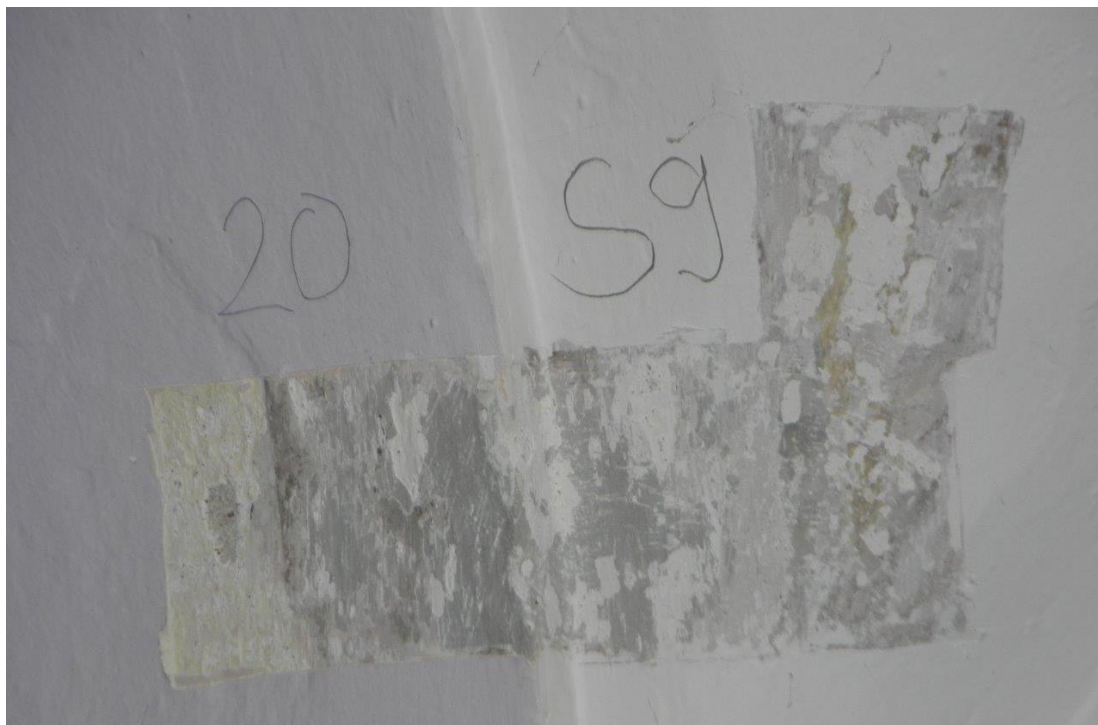


Sonda 20S7



Sonda 20S8

Restaurátorský průzkum interiérů přízemí zámku Nová Horka



Sonda 20S9



Sonda 19S1

Restaurátorský průzkum interiérů přízemí zámku Nová Horka



Sonda 1952



Sonda 1953

Restaurátorský průzkum interiérů přízemí zámku Nová Horka



Sonda 19S4

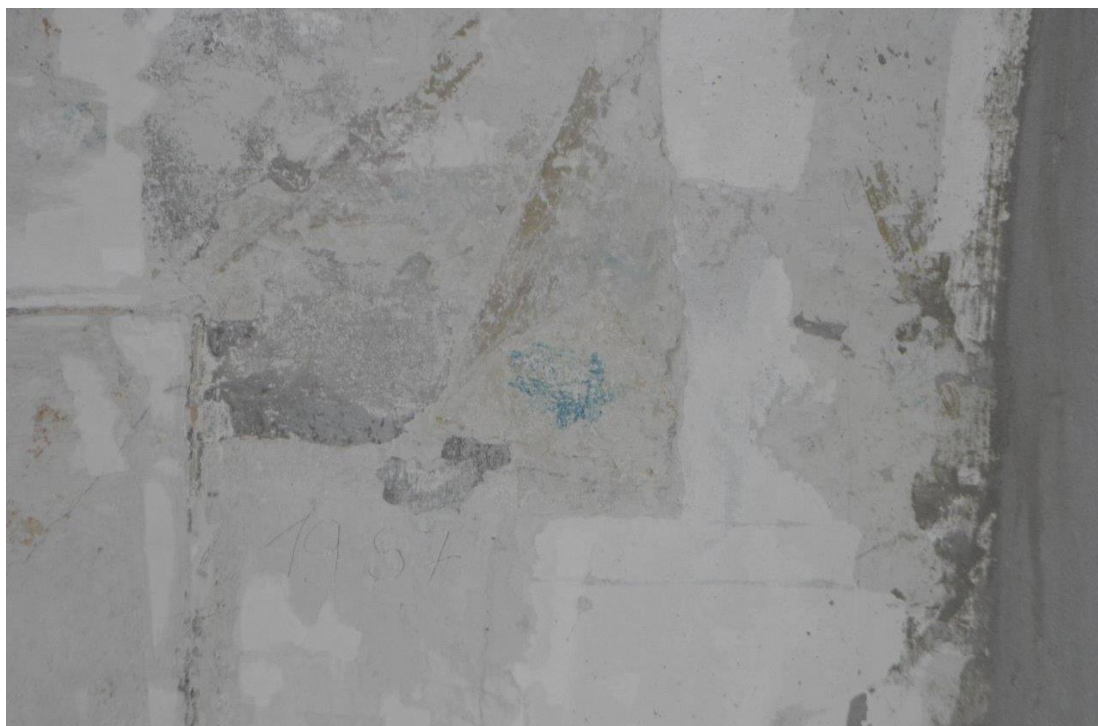


Sonda 19S5

Restaurátorský průzkum interiérů přízemí zámku Nová Horka



Sonda 19S6



Sonda 19S7

Restaurátorský průzkum interiérů přízemí zámku Nová Horka



Sonda 19S6



Sonda 19S1

Restaurátorský průzkum interiérů přízemí zámku Nová Horka

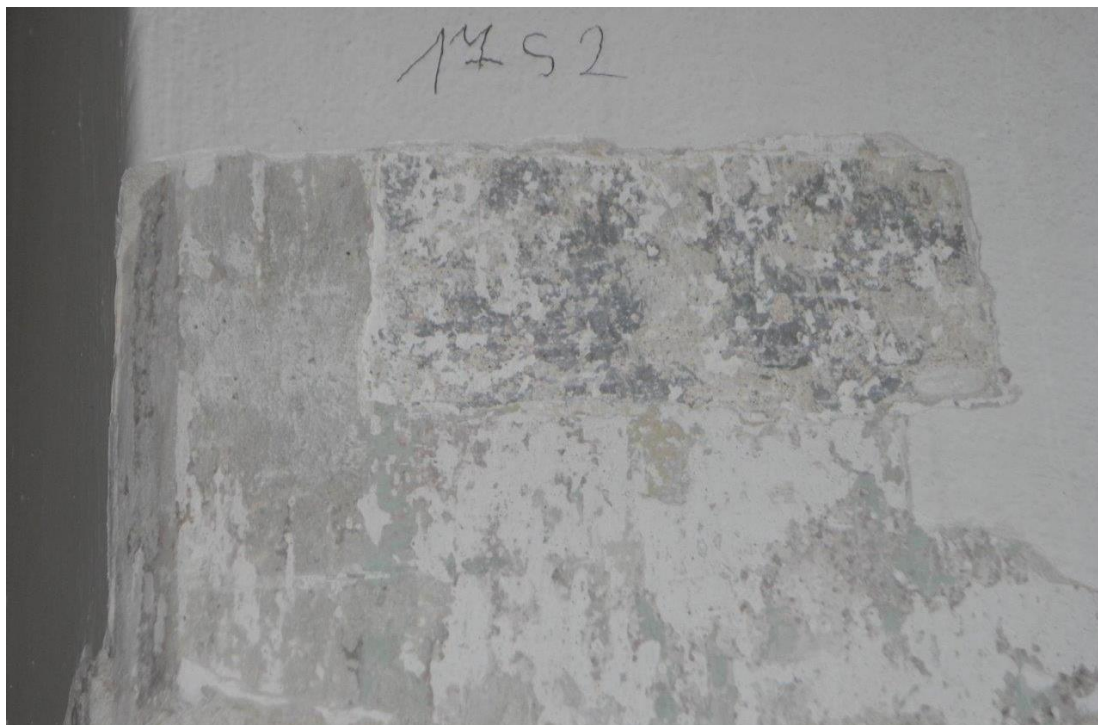


Sonda 19S2

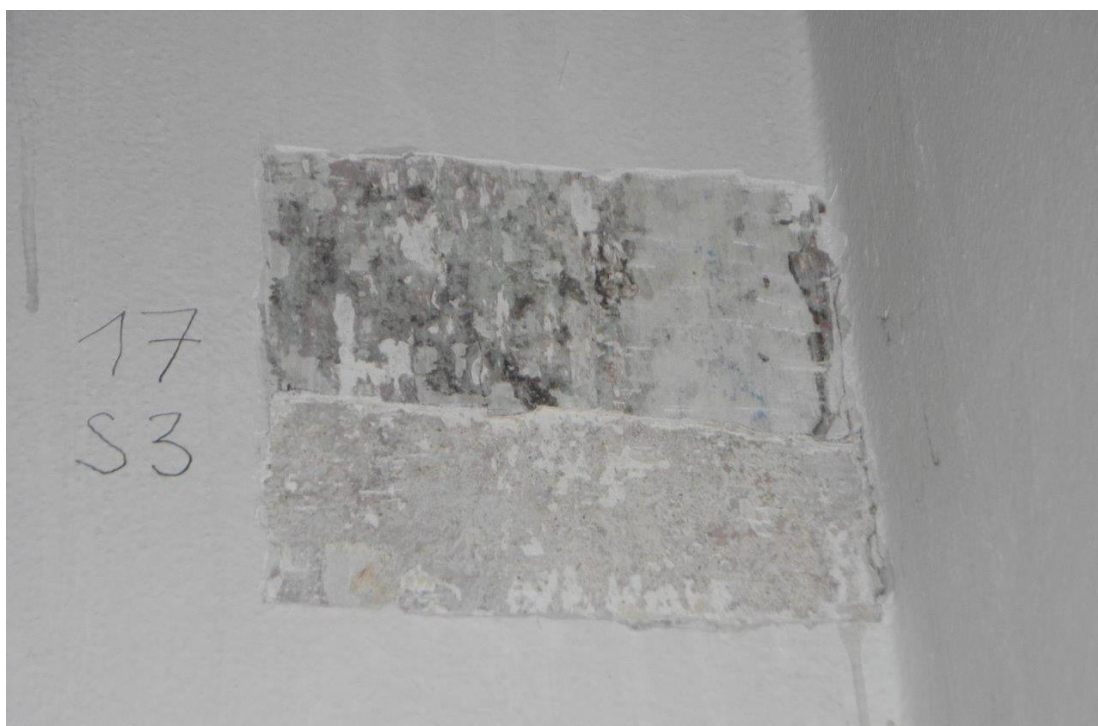


Sonda 17S1

Restaurátorský průzkum interiérů přízemí zámku Nová Horka



Sonda 17S2

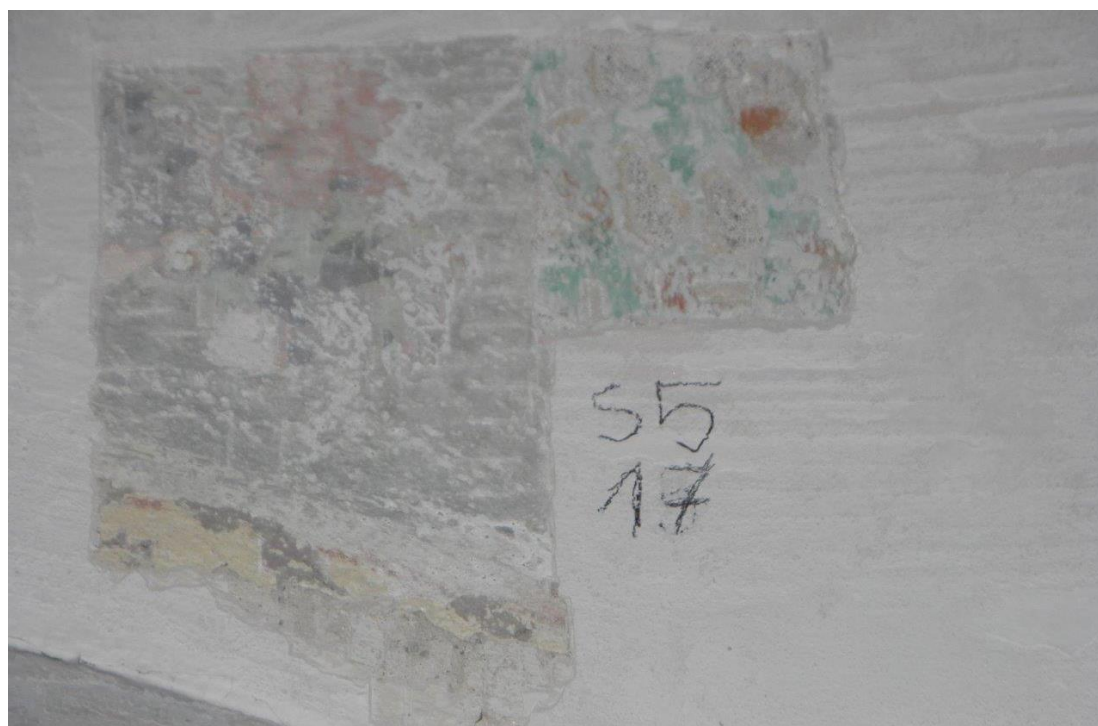


Sonda 17S3

Restaurátorský průzkum interiérů přízemí zámku Nová Horka

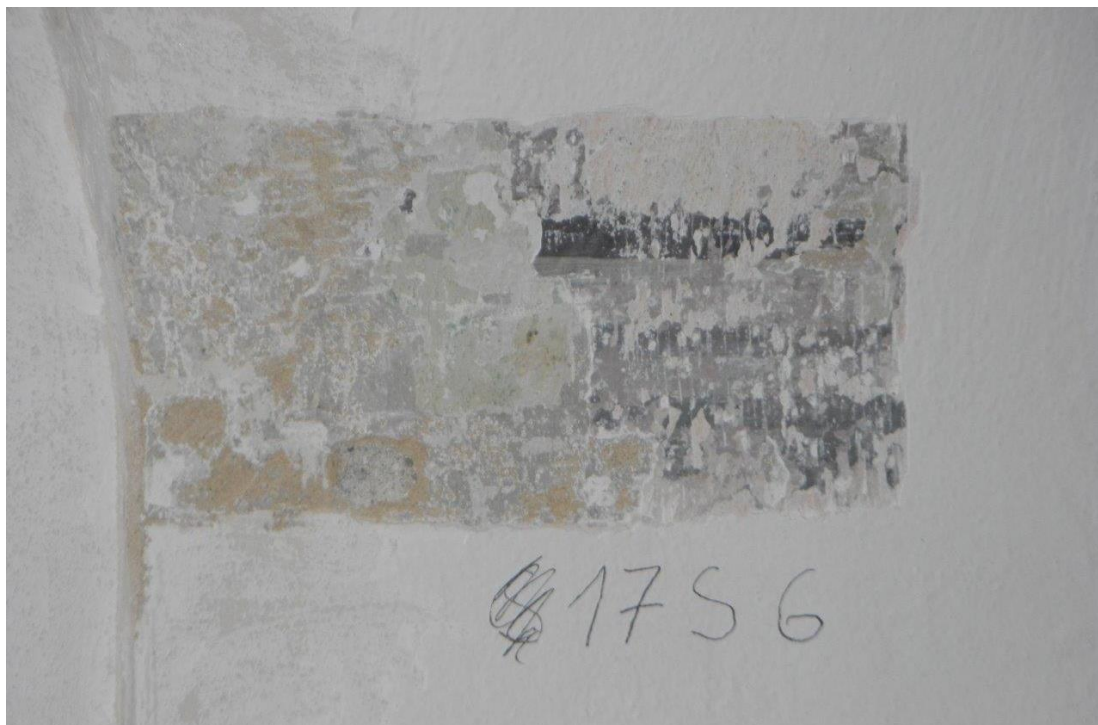


Sonda 17S4



Sonda 17S5

Restaurátorský průzkum interiérů přízemí zámku Nová Horka

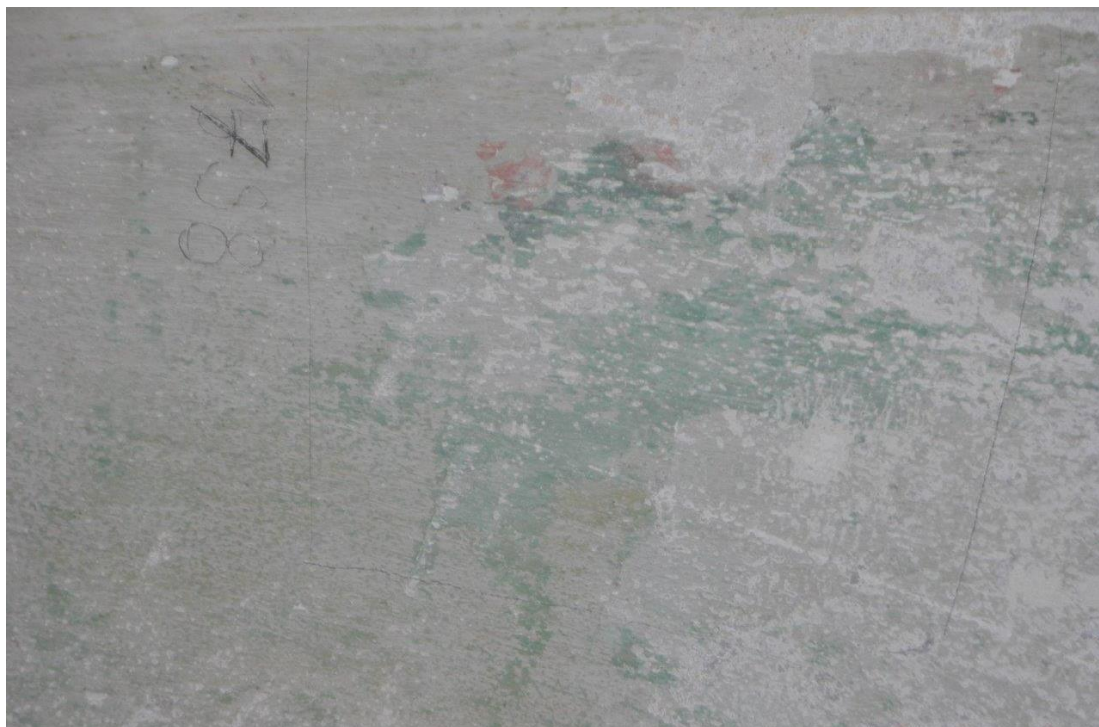


Sonda 17S6

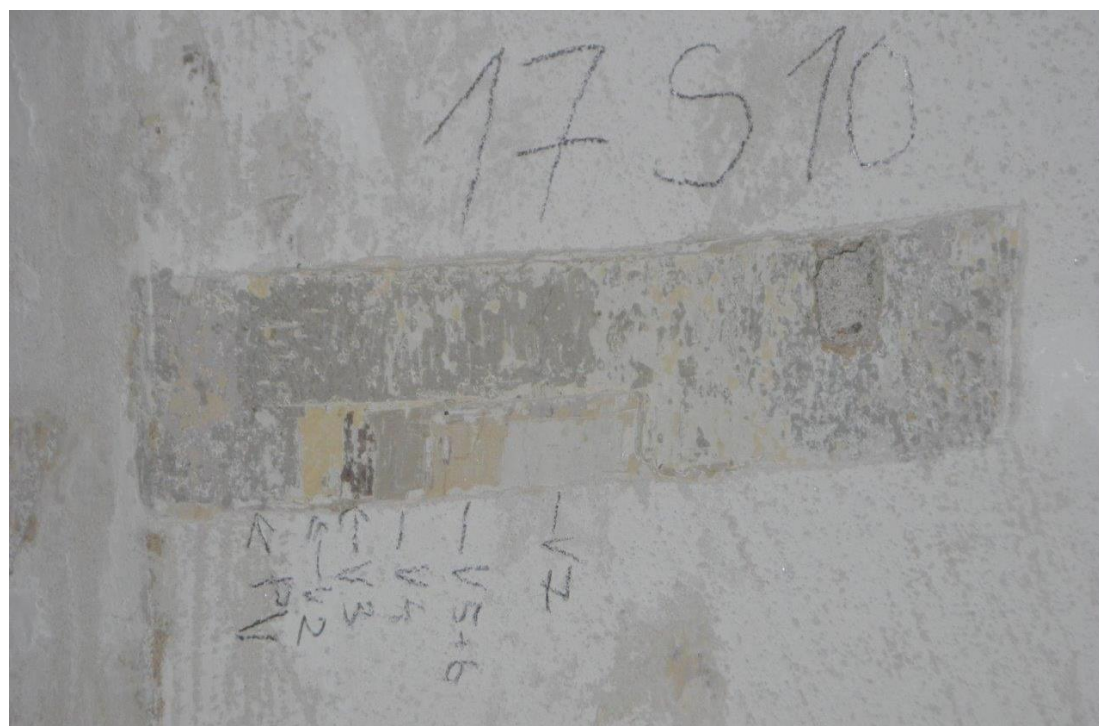


Sonda 17S7

Restaurátorský průzkum interiérů přízemí zámku Nová Horka



Sonda 17S8



Sonda 17S10

Restaurátorský průzkum interiérů přízemí zámku Nová Horka

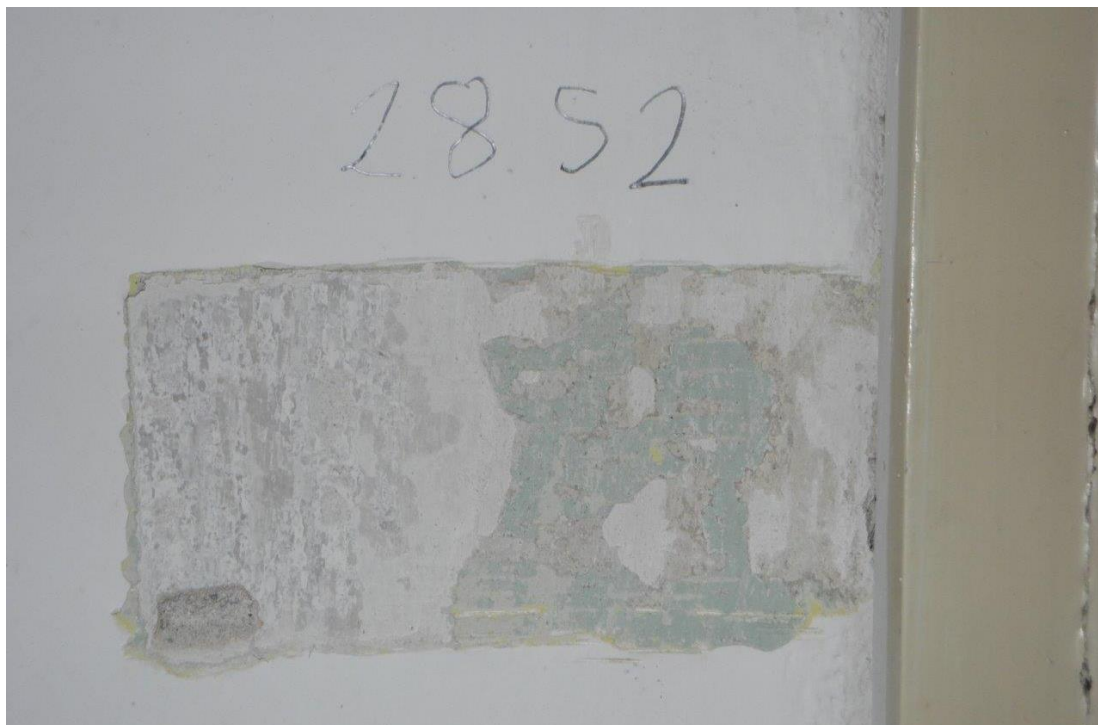


Sonda 17S11

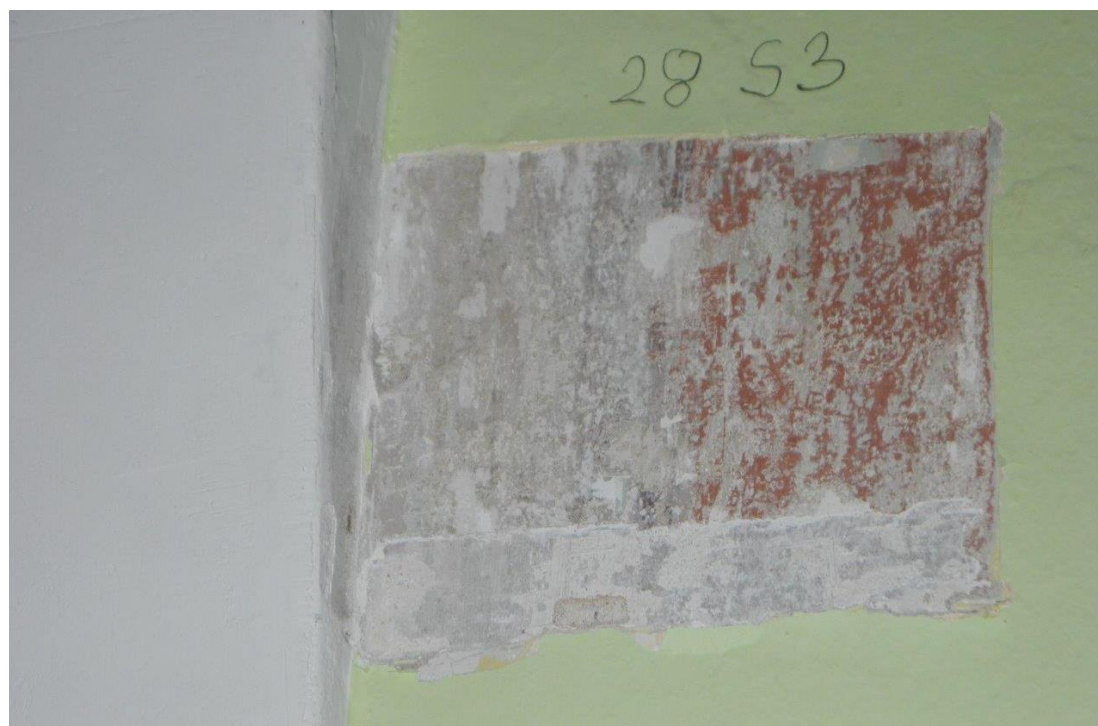


Sonda 28S1

Restaurátorský průzkum interiérů přízemí zámku Nová Horka

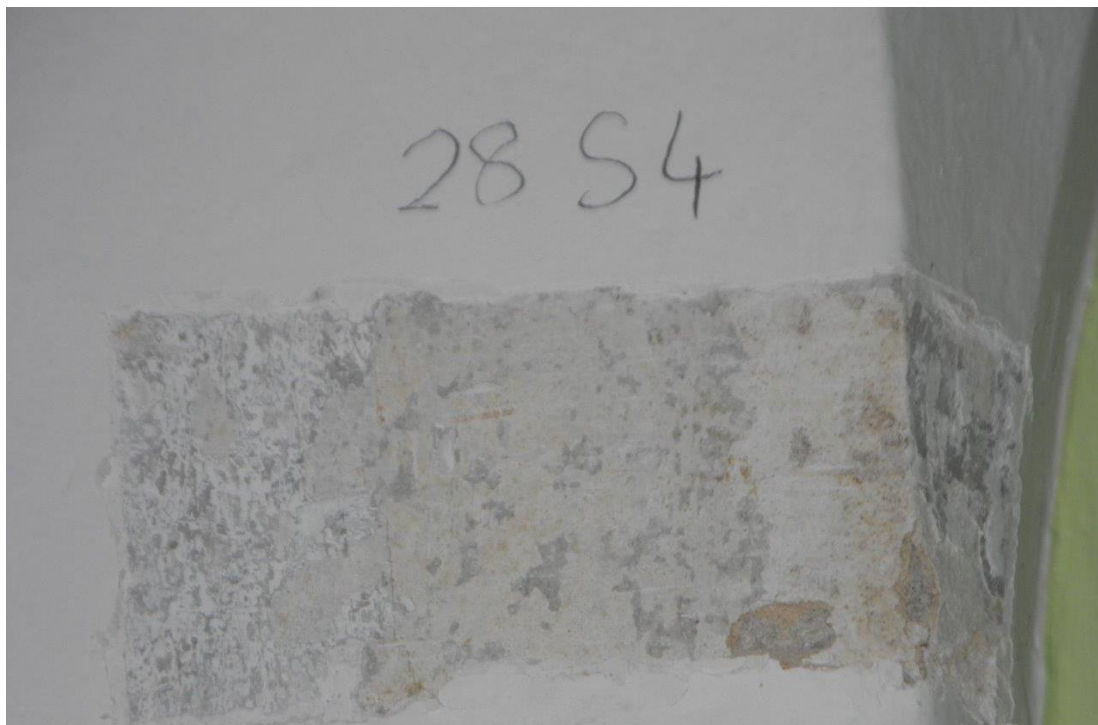


Sonda 28S2



Sonda 28S3

Restaurátorský průzkum interiérů přízemí zámku Nová Horka



Sonda 28S4



Sonda 28S5

Restaurátorský průzkum interiérů přízemí zámku Nová Horka



Sonda 28S6

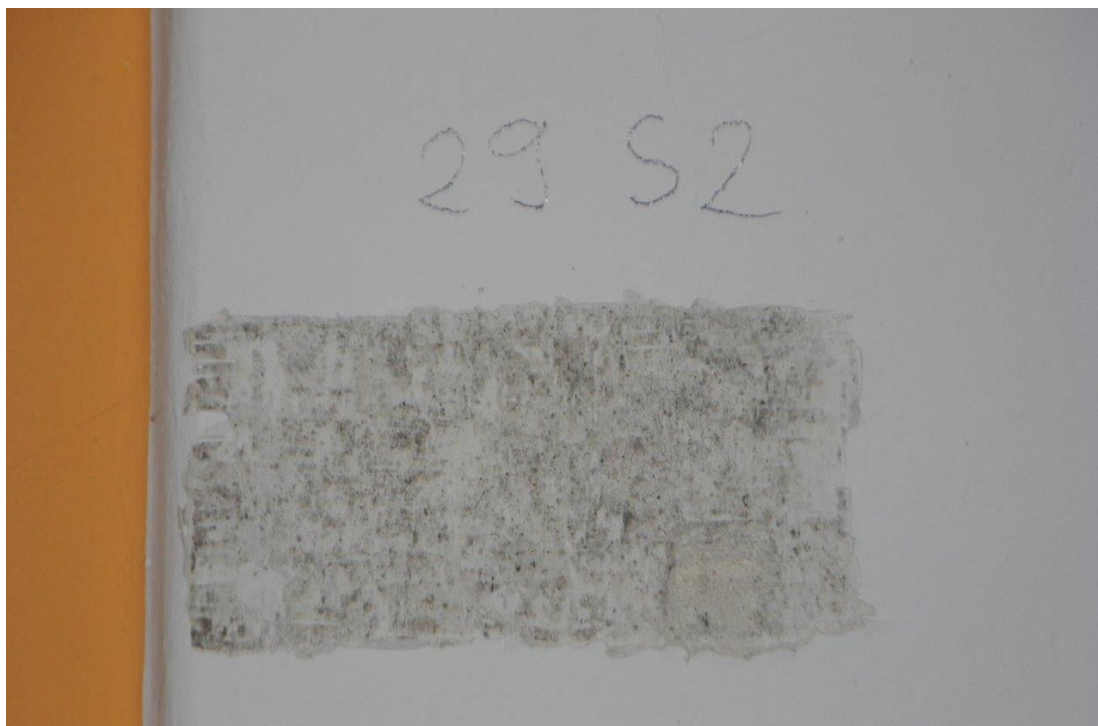


Sonda 28S7

Restaurátorský průzkum interiérů přízemí zámku Nová Horka

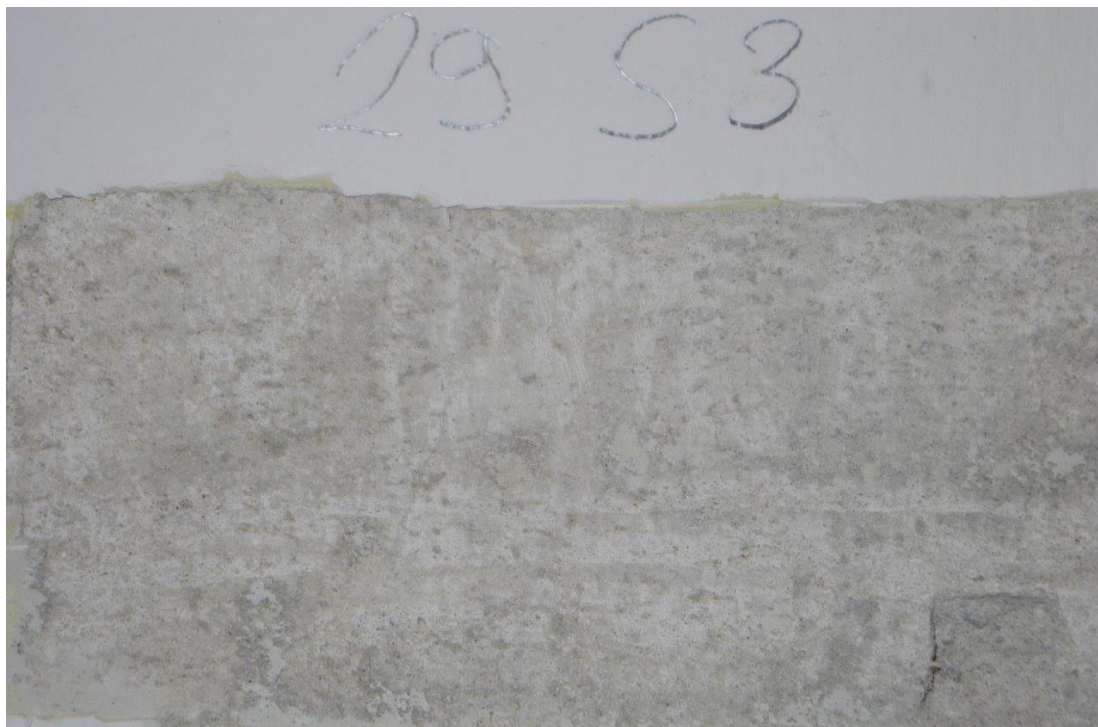


Sonda 29S1

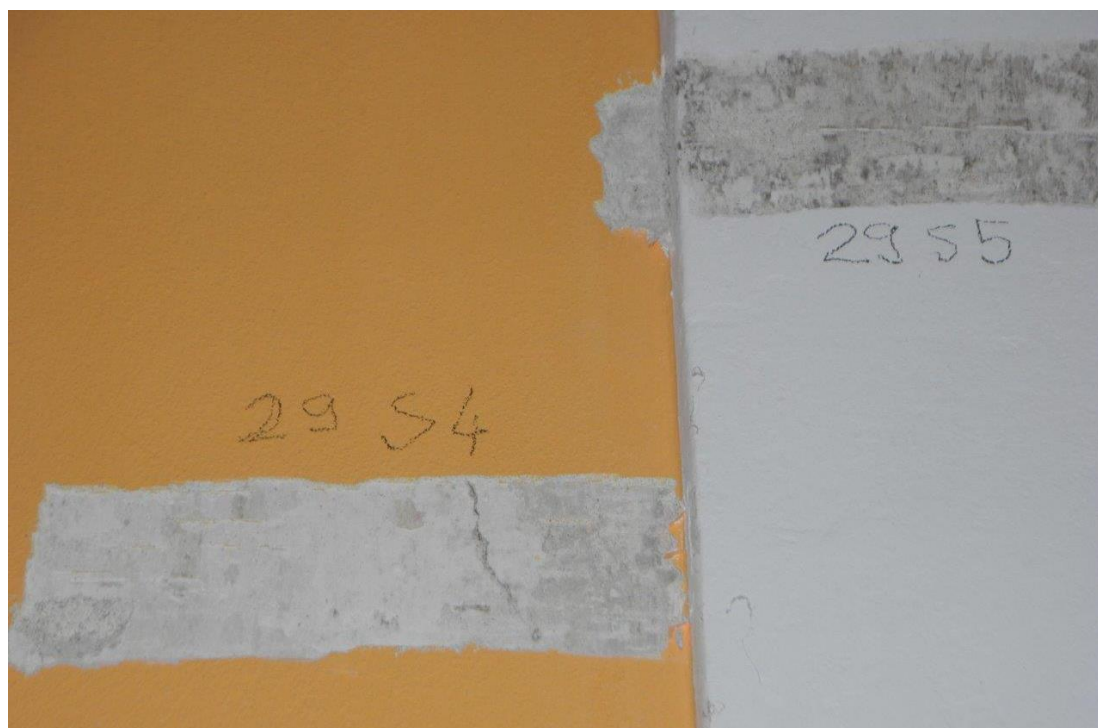


Sonda 29S2

Restaurátorský průzkum interiérů přízemí zámku Nová Horka

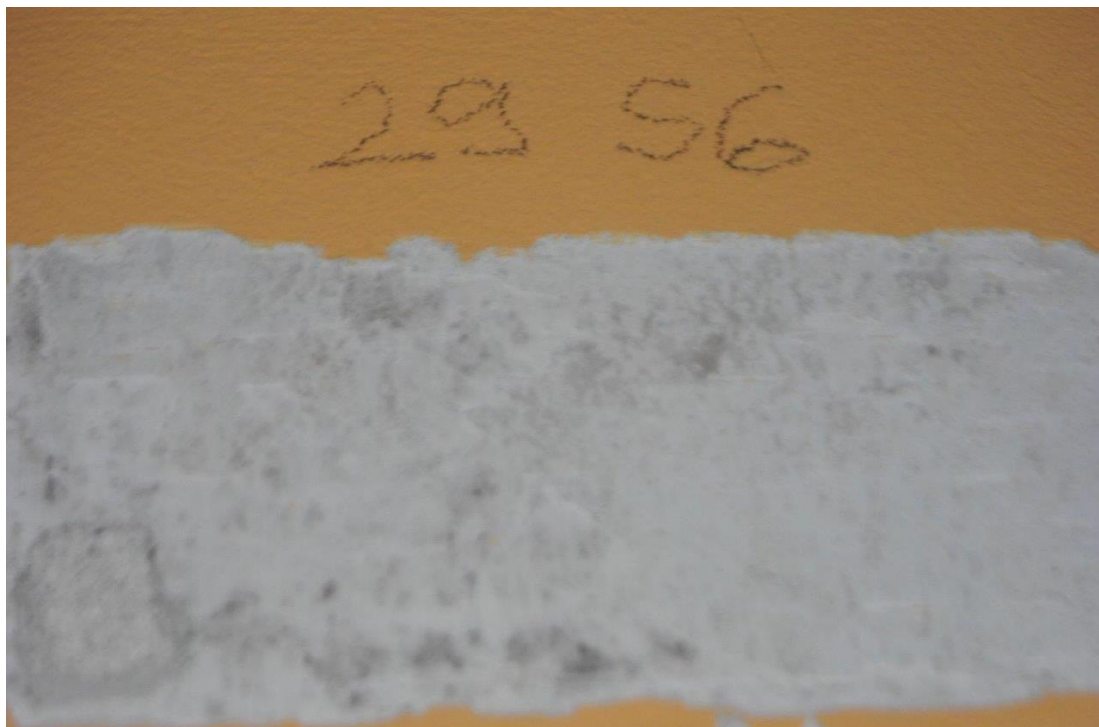


Sonda 29S3

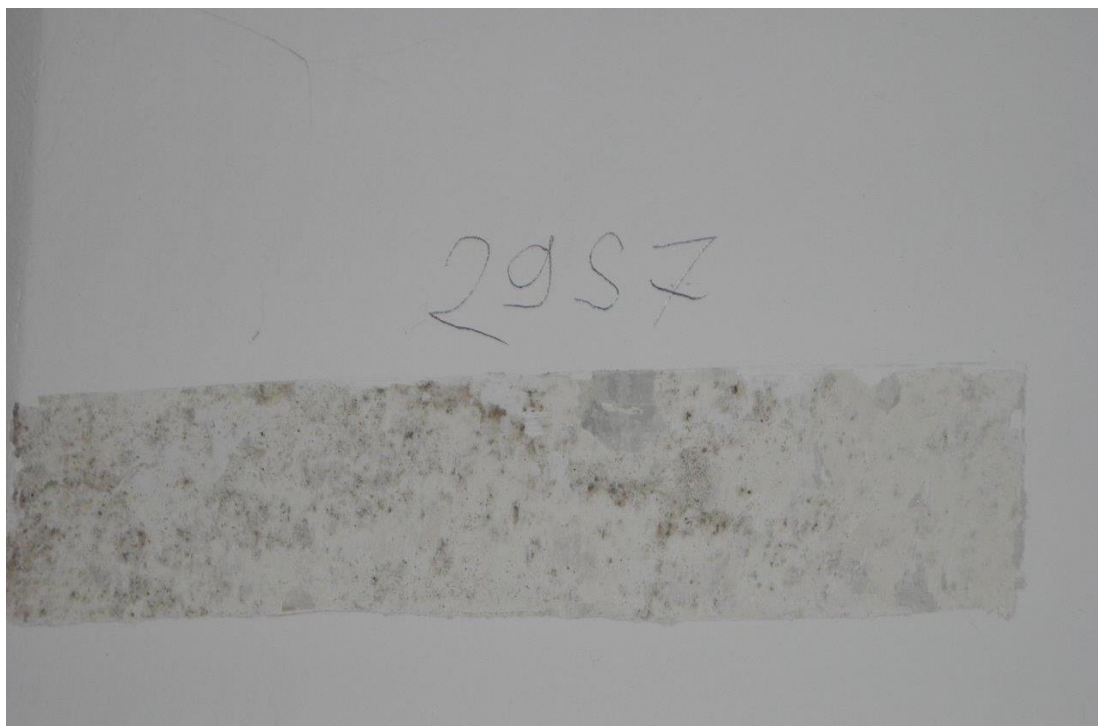


Sonda 29S4, Sonda 29S5

Restaurátorský průzkum interiérů přízemí zámku Nová Horka

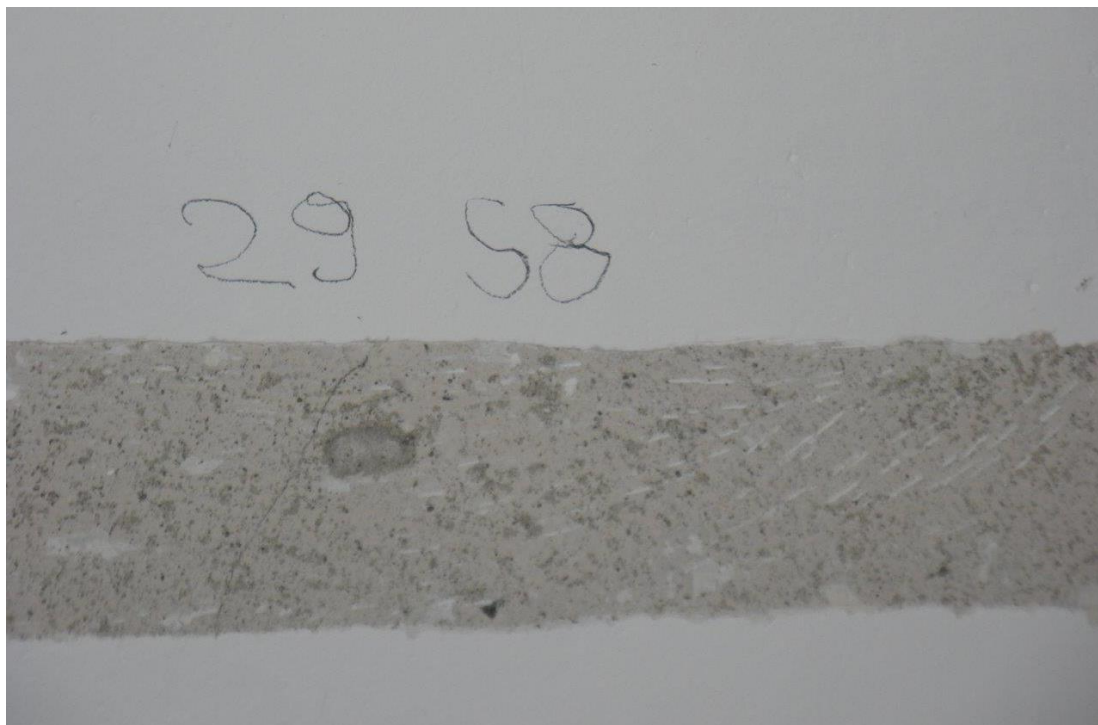


Sonda 29S6

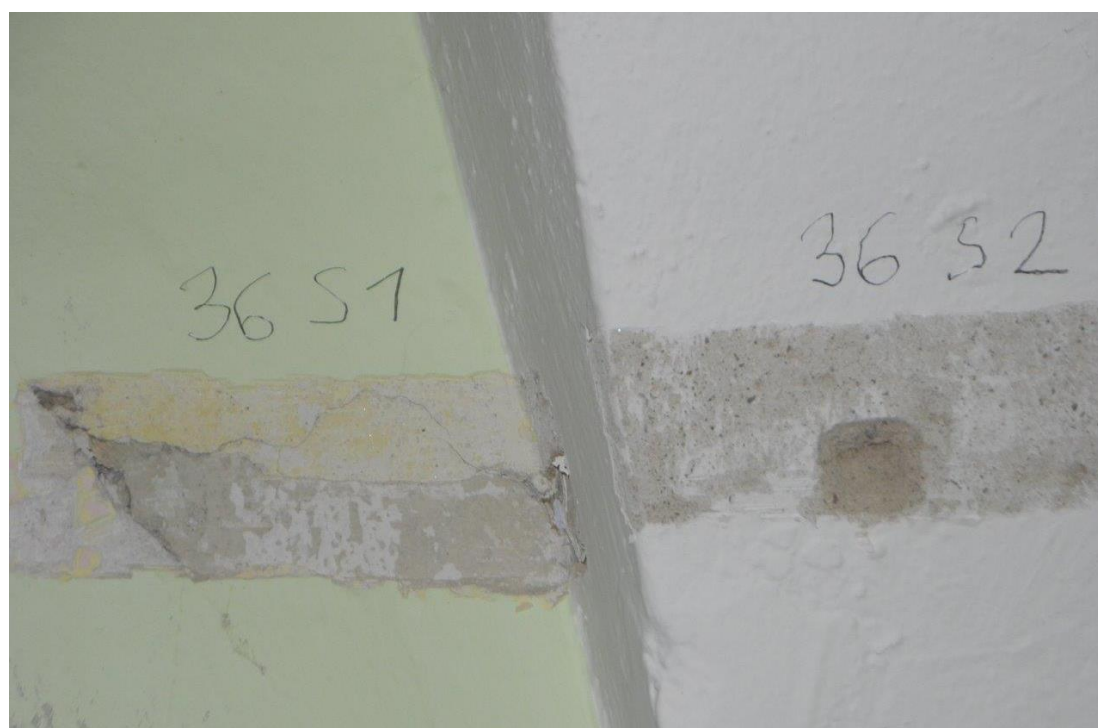


Sonda 29S7

Restaurátorský průzkum interiérů přízemí zámku Nová Horka

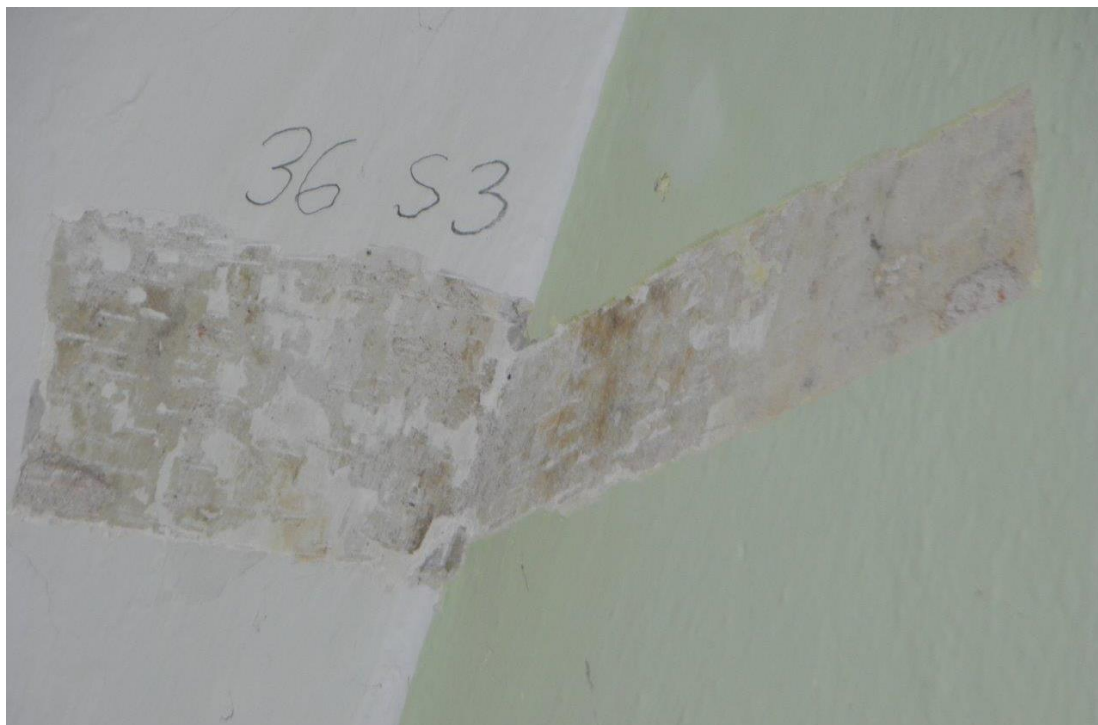


Sonda 29S8



Sonda 36S1, Sonda 36S2

Restaurátorský průzkum interiérů přízemí zámku Nová Horka



Sonda 36S3



Sonda 36S4

Restaurátorský průzkum interiérů přízemí zámku Nová Horka

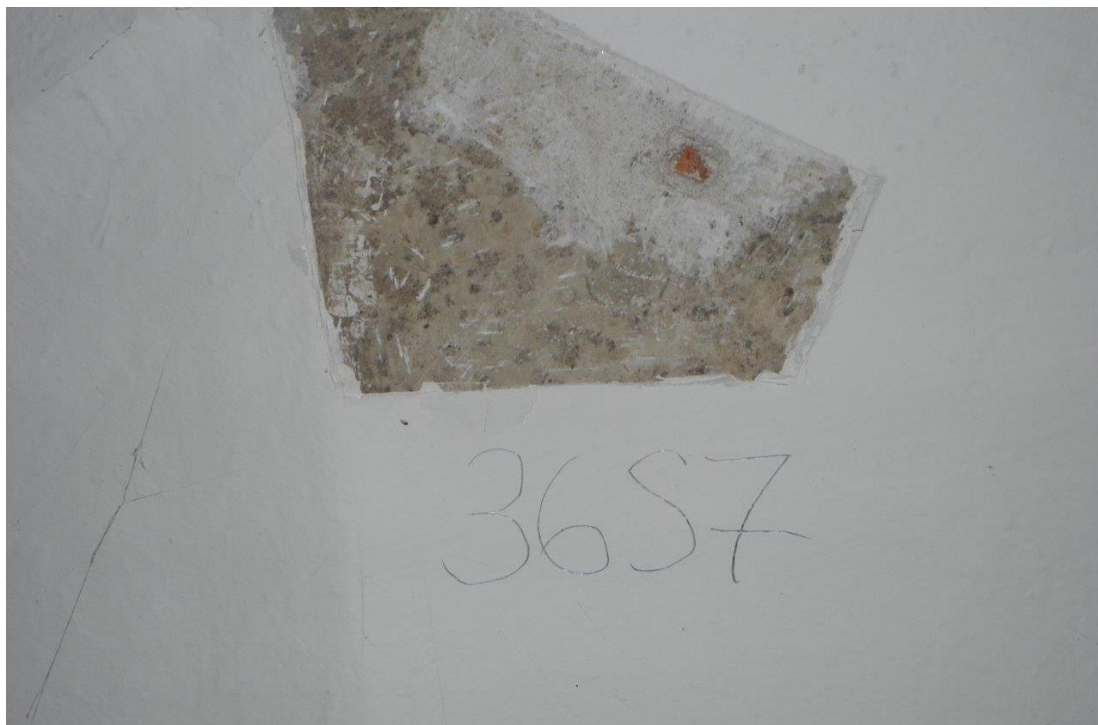


Sonda 36S5



Sonda 36S6

Restaurátorský průzkum interiérů přízemí zámku Nová Horka



Sonda 36S7



Sonda 36S8

Restaurátorský průzkum interiérů přízemí zámku Nová Horka

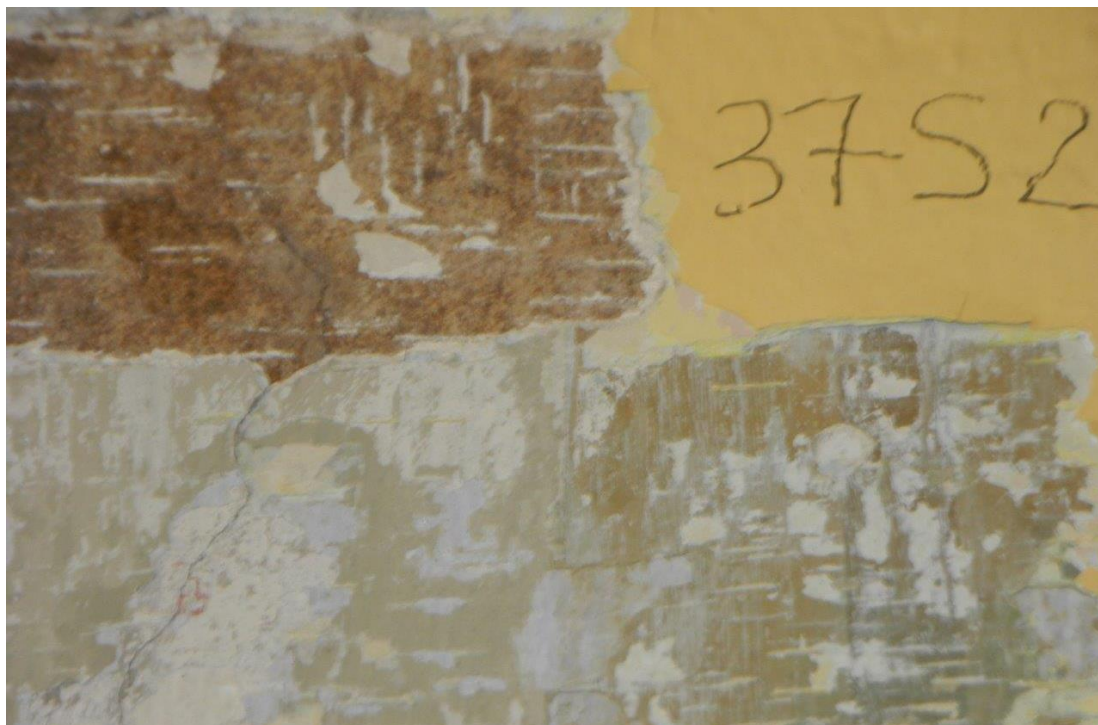


Sonda 36S4

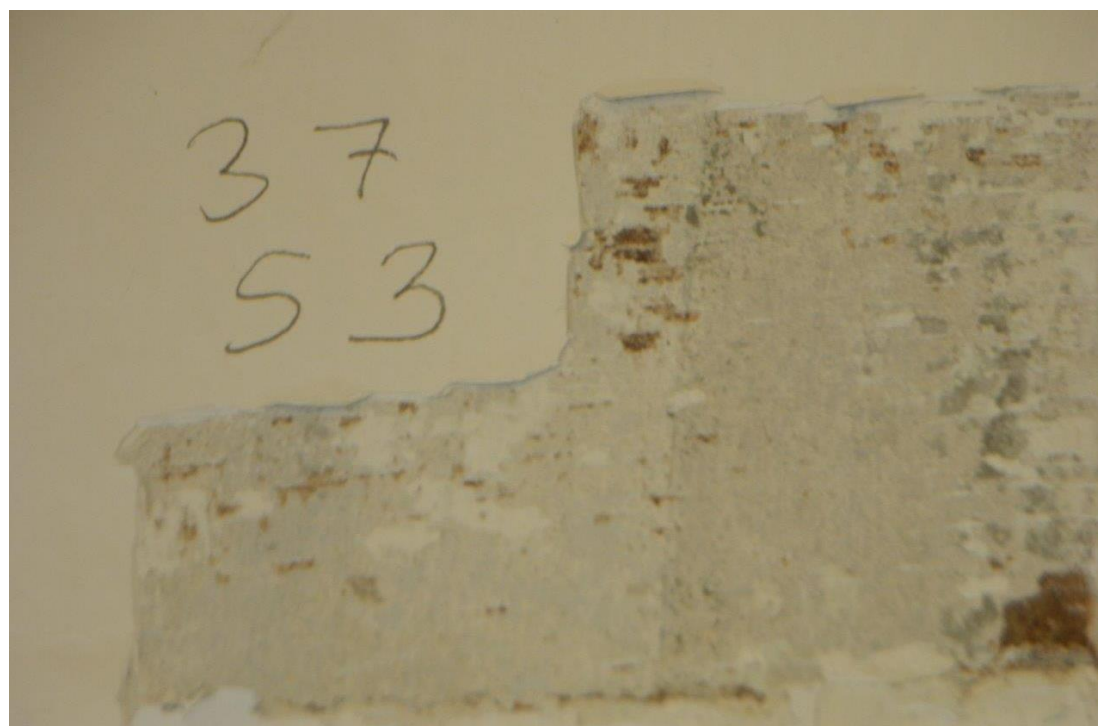


Sonda 37S1

Restaurátorský průzkum interiérů přízemí zámku Nová Horka

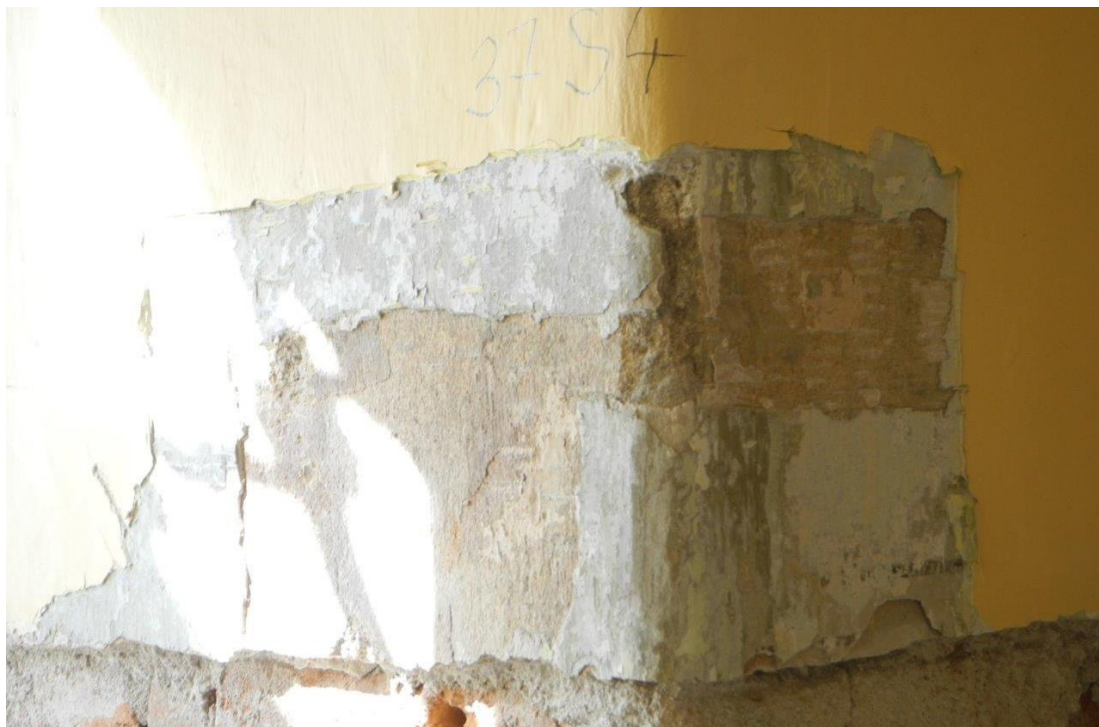


Sonda 37S2

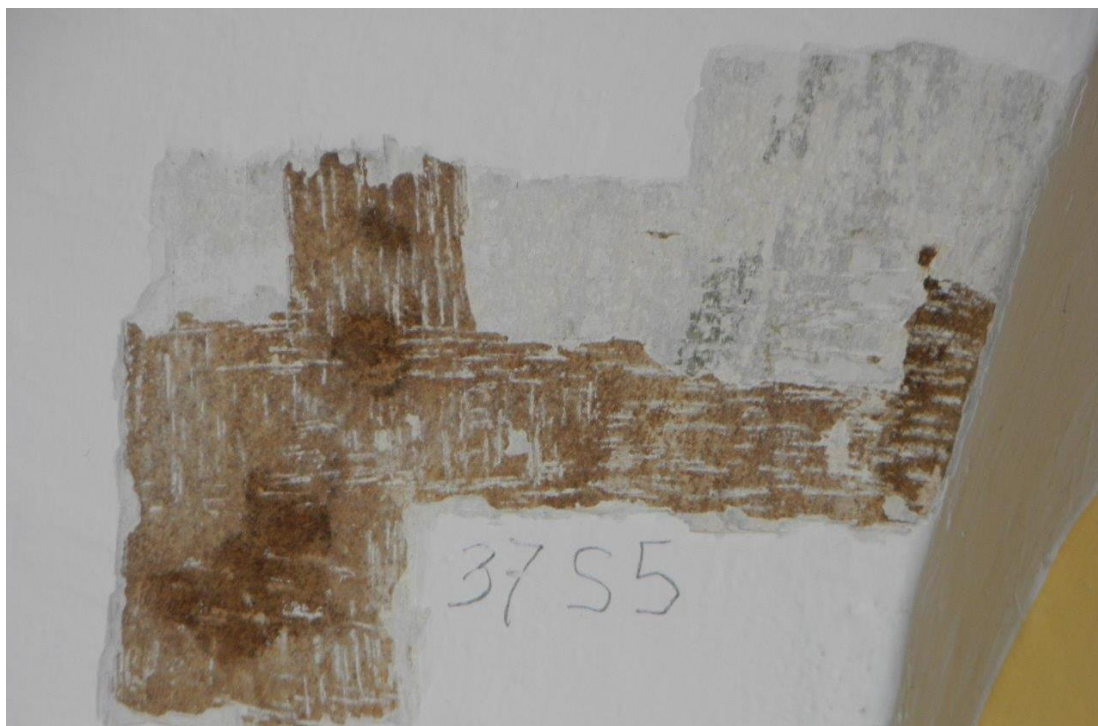


Sonda 37S3

Restaurátorský průzkum interiérů přízemí zámku Nová Horka

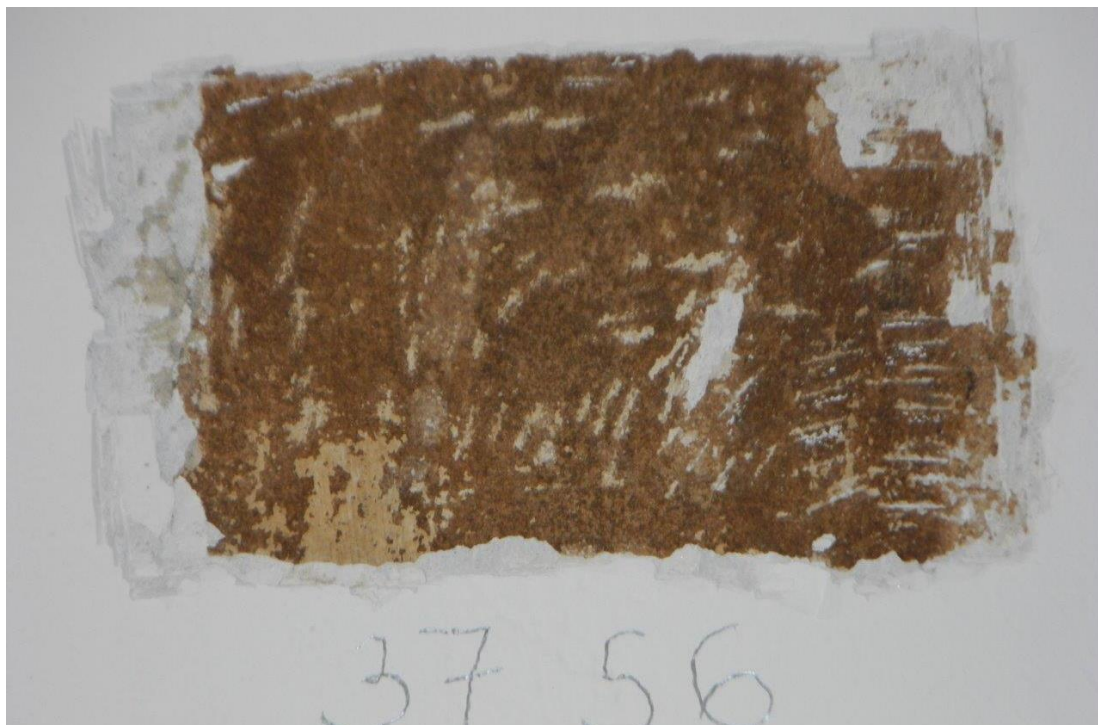


Sonda 37S4



Sonda 37S5

Restaurátorský průzkum interiérů přízemí zámku Nová Horka



Sonda 37S6



Sonda 37S7

Restaurátorský průzkum interiérů přízemí zámku Nová Horka



Sonda 37S8



Sonda 37S9

Restaurátorský průzkum interiérů přízemí zámku Nová Horka



Sonda 40S1

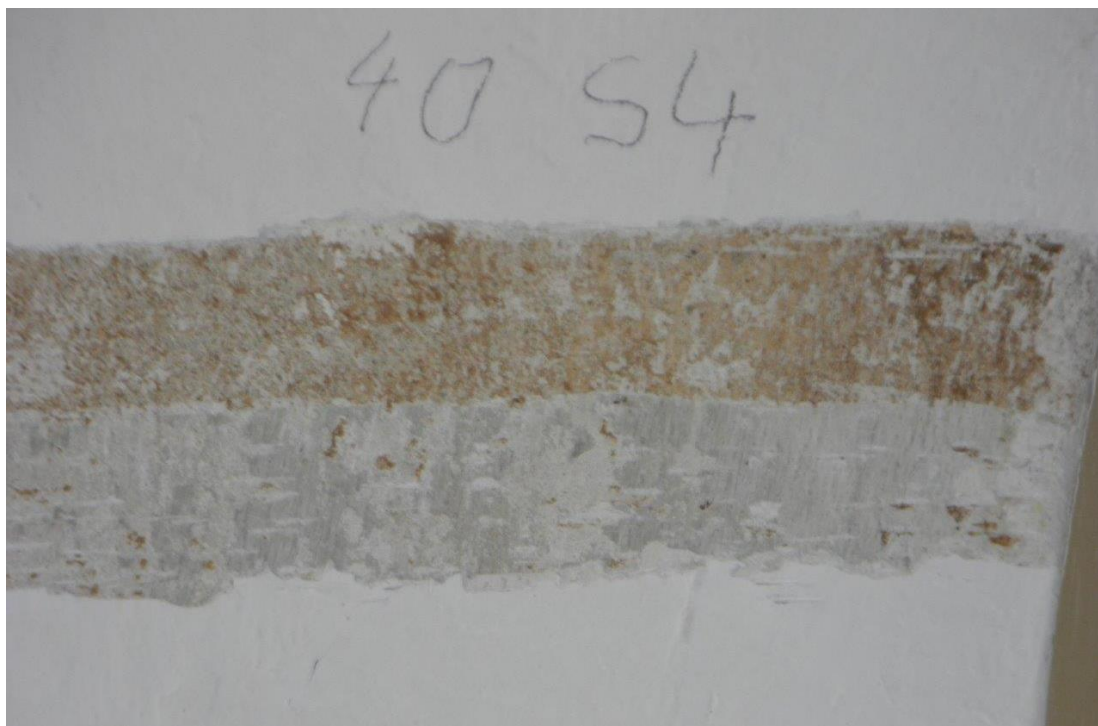


Sonda 40S2

Restaurátorský průzkum interiérů přízemí zámku Nová Horka



Sonda 40S3

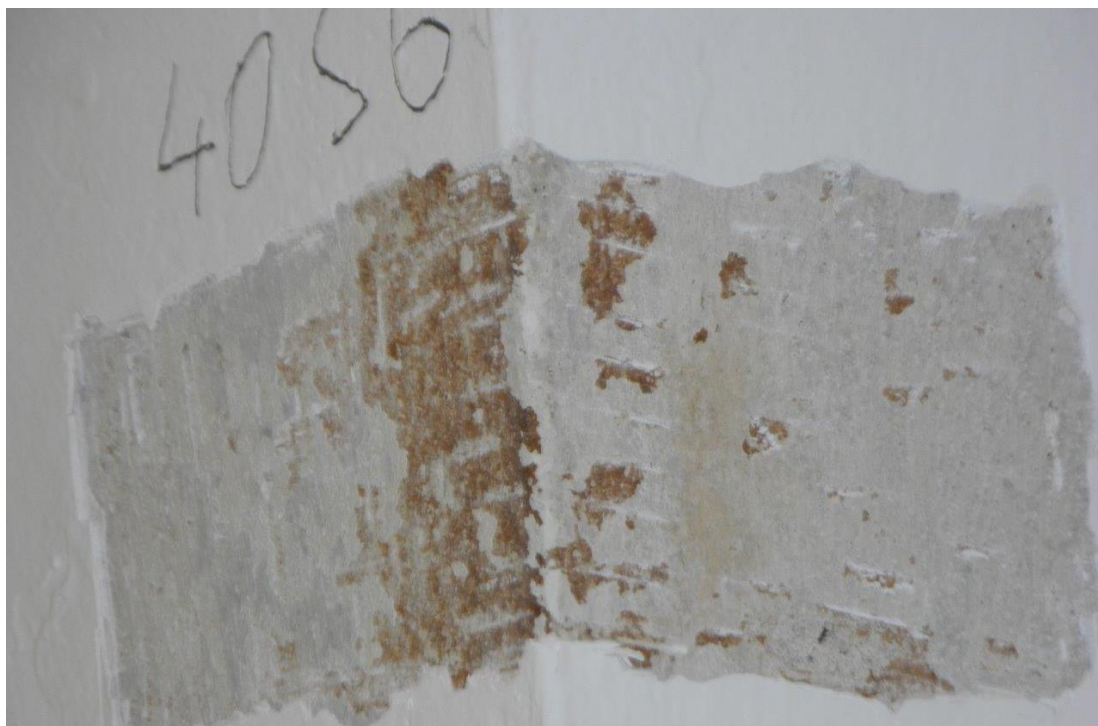


Sonda 40S4

Restaurátorský průzkum interiérů přízemí zámku Nová Horka

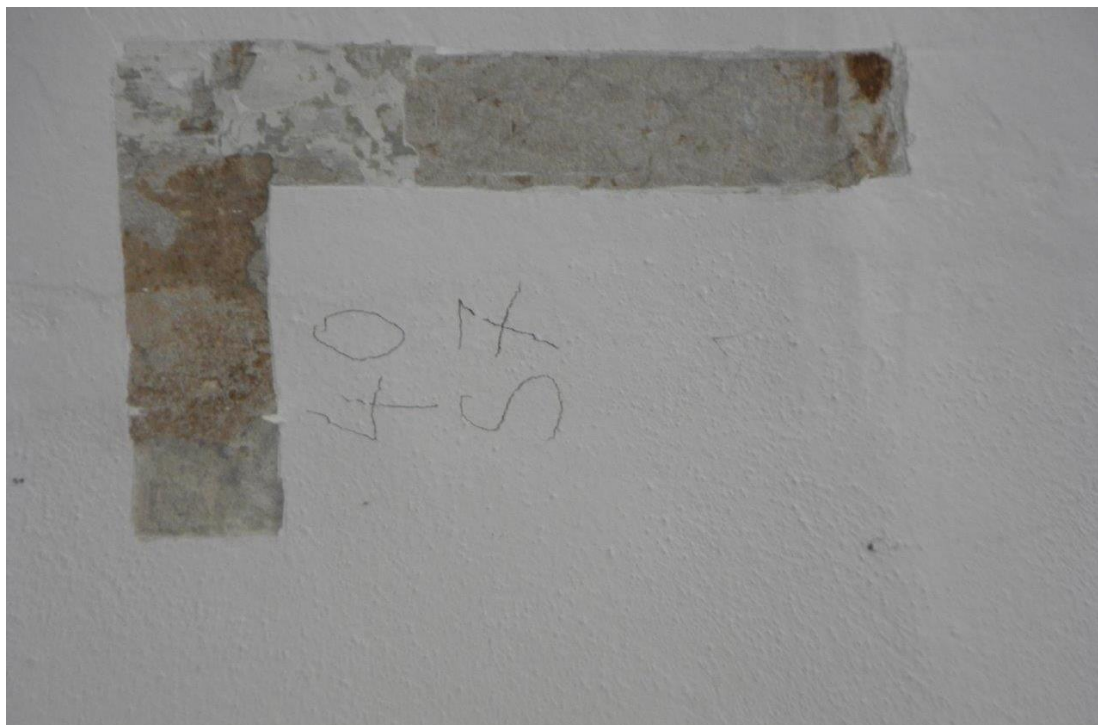


Sonda 40S5



Sonda 40S6

Restaurátorský průzkum interiérů přízemí zámku Nová Horka



Sonda 40S7



Sonda 40S8

Restaurátorský průzkum interiérů přízemí zámku Nová Horka



Sonda 38S1



Sonda 38S2

Restaurátorský průzkum interiérů přízemí zámku Nová Horka



Sonda 38S3

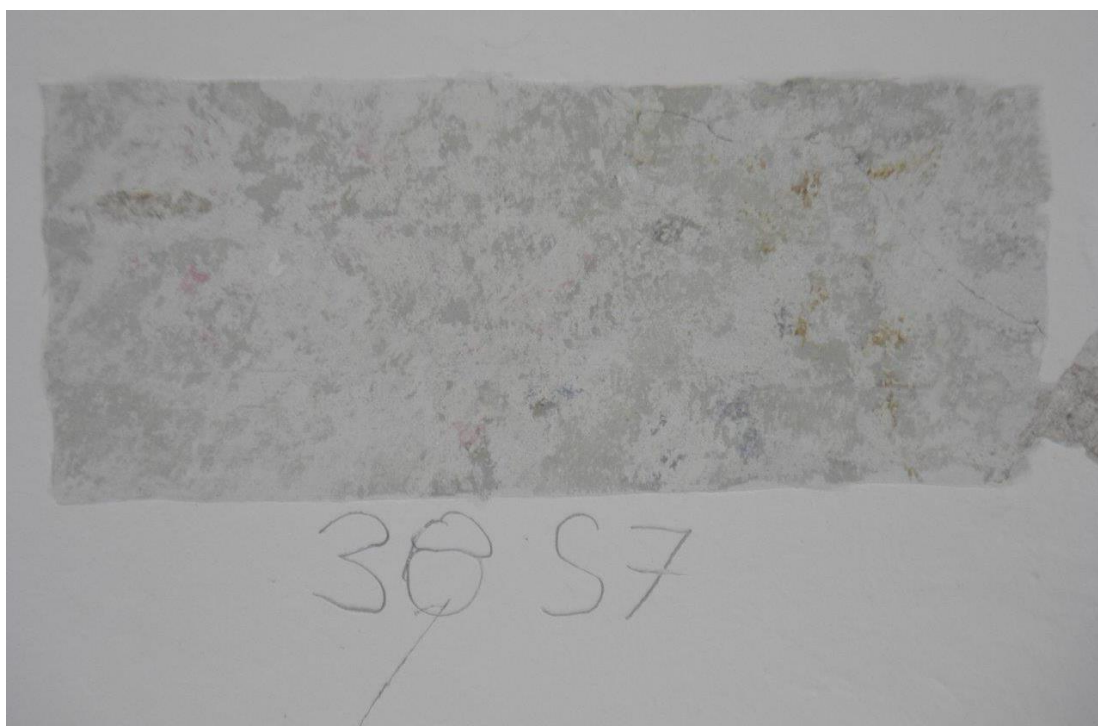


Sonda 38S5

Restaurátorský průzkum interiérů přízemí zámku Nová Horka



Sonda 38S6



Sonda 38S7

Restaurátorský průzkum interiérů přízemí zámku Nová Horka



Sonda 39S1



Sonda 39S8

Restaurátorský průzkum interiérů přízemí zámku Nová Horka



Sonda39S9

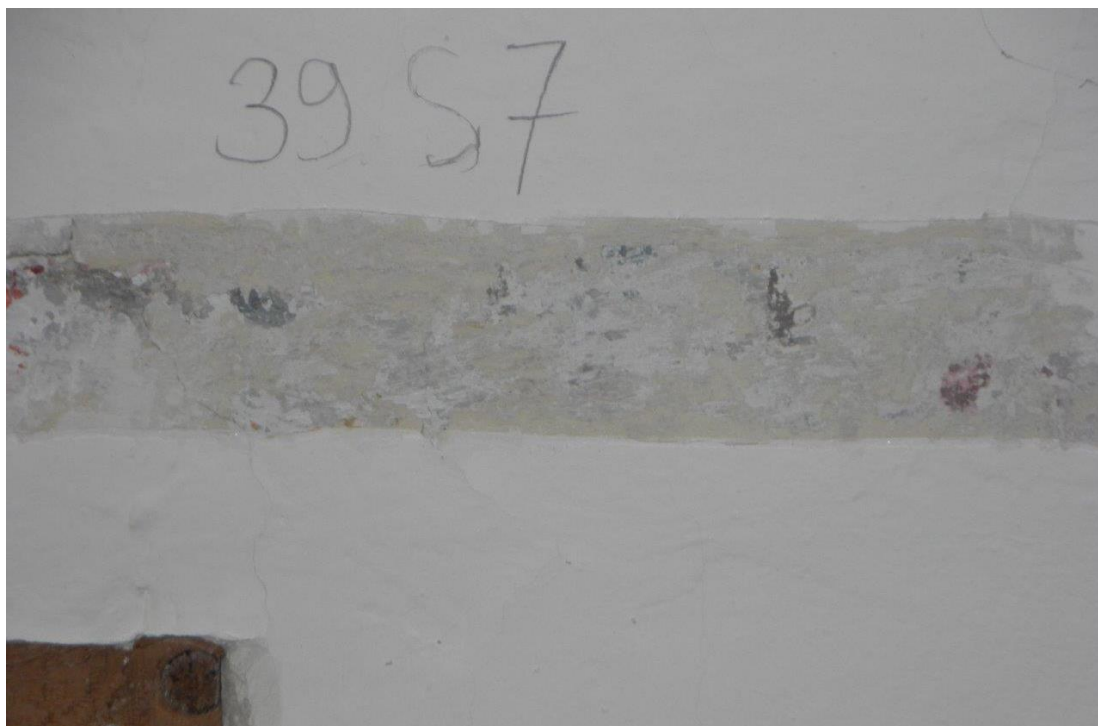


Sonda 39S7

Restaurátorský průzkum interiérů přízemí zámku Nová Horka

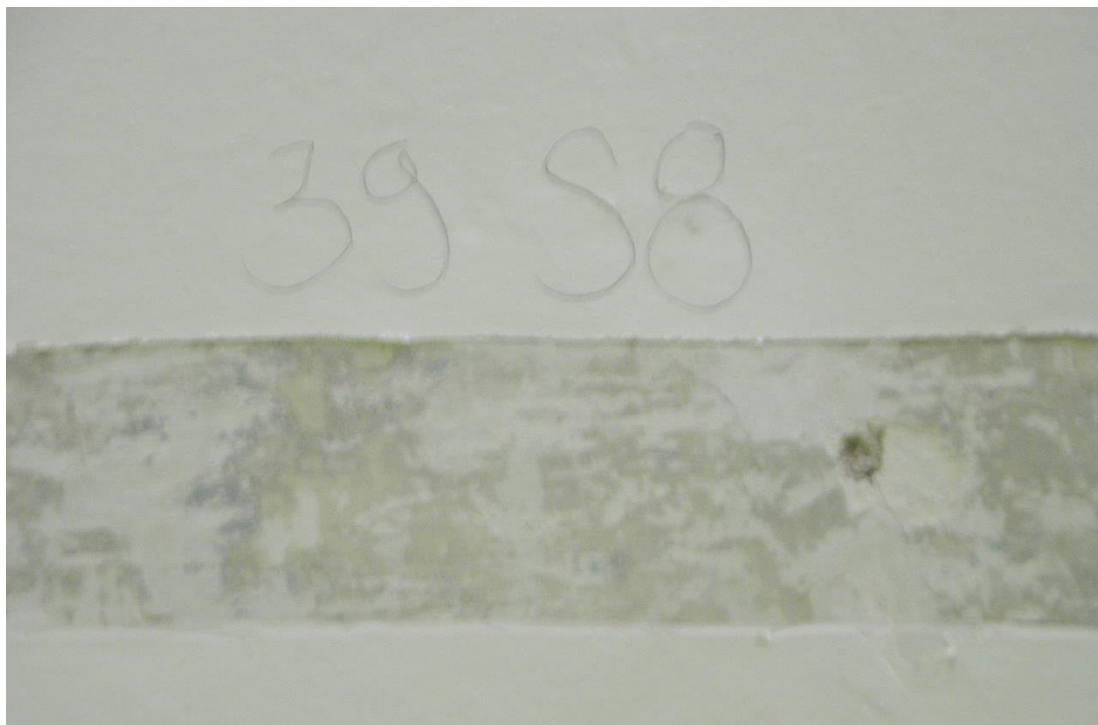


Sonda 39S1

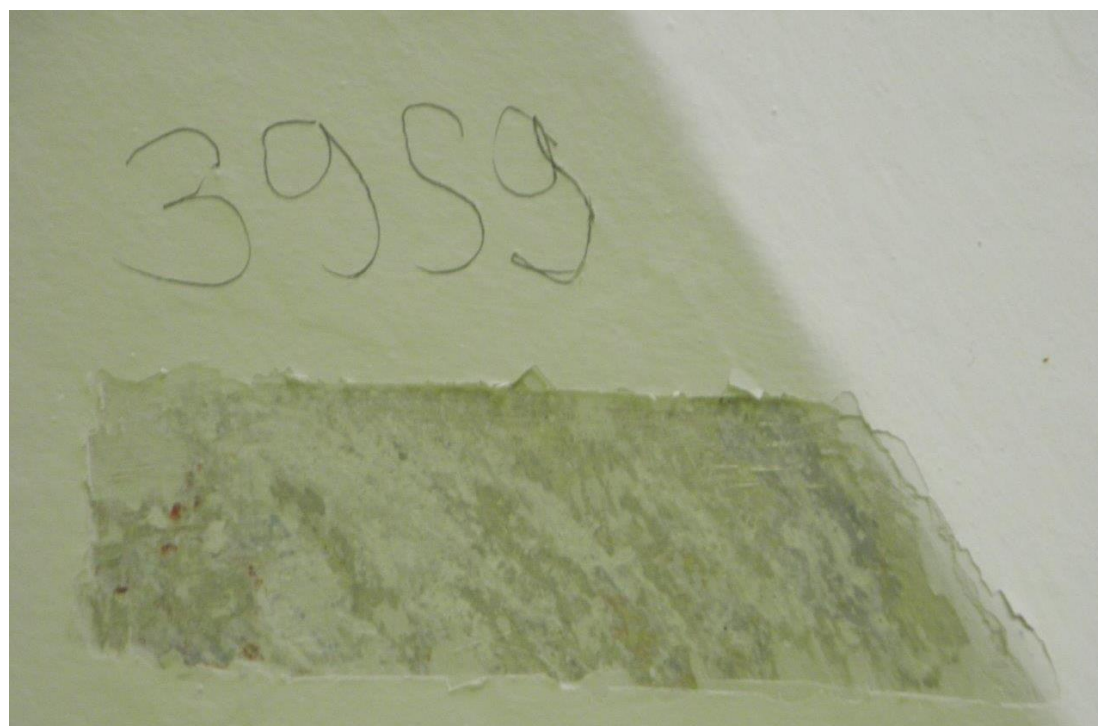


Sonda 39S2

Restaurátorský průzkum interiérů přízemí zámku Nová Horka



Sonda 39S4



Sonda 39S1