

LOUVA O ZAJIŠTĚNÍ UMĚLECKÉHO VYSTOUPENÍ

č. A – 2919/2019

Čl. I

smluvní strany

1. Pořadatel:

Dopravní podnik města České Budějovice, a.s.

se sídlem: 370 01 České Budějovice, Novohradská 738/40

zast.: Ing. Slavojem Dolejšem, ředitelem a předsedou představenstva a.s.

IČ: 25 16 61 15

DIČ: CZ25166115

zápis v OR – spis. značka: B.868 vedená u Krajského soudu v Českých Budějovicích

bankovní spojení: [REDAKCE]

č.účtu: [REDAKCE]

Kontaktní osoba:

(dále jen „pořadatel“)

2. Dodavatel - agentura:

Ludmila Karliková, [REDAKCE]

se sídlem: Na Bělidle 1462, 282 01 Český Brod

IČ: 87671476

DIČ: CZ7953030789

Fyzická osoba podnikající dle živnostenského zákona nezapsaná v obchodním rejstříku

(dále jen „dodavatel“ nebo „agentura“)

Čl. II

předmět smlouvy

Předmětem této smlouvy je vymezení práv a povinností obou smluvních stran vznikajících v souvislosti s hudebním vystoupením skupiny **VYPSANÁ FIXA**, v rámci akce, pořádané pořadatelem a zajišťované dodavatelem.

Čl. III

povinnosti dodavatele

Zajistit hudební vystoupení hudební skupiny **VYPSANÁ FIXA** (dále jen „VF“ nebo jen „skupina“)

Dne: 21. 6. 2019

Kde: České Budějovice, autobusová vozovna DPMČB, Novohradská 40

Název akce: Punk in depo, oslavy 110 let MHD

Délka vystoupení: minimální délka je 60 minut čistého času

Příjezd: 21. 6. 2019

zvuková zkouška od: 45 min. před zahájením koncertu

začátek koncertu od: cca. ve 20.00 hodin

1. Zajistit kompletní nástrojové vybavení a nástrojovou aparaturu / pořadatel zajistí: zvukovou aparaturu dle požadavků skupiny, stage
2. Zajistit zaslání potřebných grafických podkladů pro výrobu propagačních materiálů k akci (plakátů, spotu, aj.),
3. Zajistit, že členové skupiny se dostaví včas a připraveni
4. Zaslát pořadateli technický rider skupiny
5. Zaslát pořadateli repertoárový list skupiny

Dodavatel prohlašuje, že v době podpisu této smlouvy nemá skupina VF žádné smluvní závazky, které by bránily provedení koncertu podle této smlouvy.

Čl. IV povinnosti pořadatele – finanční vyrovnání

Zaplatit dodavateli zajišťujícímu vystoupení hudební skupiny VF honorář ve výši **90.000 Kč bez DPH**

1. V honoráři jsou zahrnuty veškeré náklady spojené s vystoupením skupiny VF a předmětem plnění zajišťovaným dodavatelem dle této smlouvy, zejm. náklady na dopravu, propagační materiál, plakáty, apod.
2. Honorář bude kapele vyplacen nejpozději bezprostředně po konci vystoupení v hotovosti, a to na základě řádně vystavené faktury dodavatelem.
3. Skupina v rámci vystoupení prezentuje pouze vlastní autorská díla.

Čl. V povinnosti pořadatele – technické podmínky

Zajistit **ODPOVÍDAJÍCÍ ZVUKOVOU A OSVĚTLOVACÍ APARATURU DLE PŘILOŽENÉHO TECHNICKÉHO RIDERU**

- Jméno zvukaře:** [redacted] **telefon na zvukaře:** [redacted]
- Umožnit zvukovou zkoušku 30 min. před začátkem koncertu dle časů uvedených v čl. III, bod 1 této smlouvy
- Zajistit předání technického rideru zvukaři dostatečně dopředu a telefonickou konzultaci se zvukařem kapely. Kontakt a technické parametry viz. Přílohy této smlouvy
 - Zajistit občerstvení dle Přílohy č. 4 této smlouvy
 - Zajistit pořadatelskou službu tak, aby nedošlo k újmě na zdraví, či majetku skupiny.
 - Zajistit přístup na místo konání v hodinu uvedenou v čl. III odst. 1.
 - Zaslát společně s kopií smlouvy plánek či mapku umístění místa konání
 - Zajistit 1 uzamykatelnou šatnu v blízkosti vystupování pro členy skupiny a taktéž zajistit soukromí členům souboru v těchto prostorech
 - Zajistit 1 hlídané parkovací místo v areálu dle potřeby
 - Zajistit produkčního-technika, který bude k dispozici po celou dobu příprav a vystoupení
- Jméno a telefon produkčního:** bude sděleno 14 dní před plánovaným koncertem
- Umožnit hudebnímu souboru vstup pro další nezbytně nutné osoby – cca 10 osob (např. řidič, manželky apod.)
- Pořizování video a audio záznamů a umístění log či bannerů je možné jen po předchozí dohodě se zástupcem skupiny
 - Zajistit **2 pomocníky** na nošení aparatury v době příjezdu skupiny a bezprostředně po koncertě. Při nedodržení bude pořadateli honorář navýšen o **1000,- Kč**,
 - Zajistit prodejní místo pro prodejce merchandisingu kapely (CD, trička a jiné propagační materiály) v místě konání koncertu.
 - Zajistit dostatečnou propagaci koncertu.
 - Zajistit veškeré ostatní organizační náležitosti vystoupení jako např. ohlášení na MÚ atd.

- Pořadatel prohlašuje, že v době podpisu této smlouvy nemá smluvní závazky, které by bránily provedení koncertu podle této smlouvy.

Čl. VI odstoupení od smlouvy

1. Kterákoli ze smluvních stran může odstoupit od smlouvy v důsledku nepředvídatelné události uvedené v čl. VII. této smlouvy nejpozději 21 dní před konáním koncertu (čl. III odst. 1.) bez udání důvodu a bez náhrady
2. Poruší-li pořadatel vlastní vinnou své povinnosti uvedené v této smlouvě, má skupina právo odstoupit od smlouvy a žádat náhradu ve výši sjednaného honoráře (čl. IV odst. 1)

3. Poruší-li skupina povinností uvedených v této smlouvě takovým způsobem, že je ohroženo kvalitní provedení vystoupení, má pořadatel právo odstoupit od smlouvy a žádat náhradu škody v maximální výši prokazatelně proinvestovaných nákladů.
4. Odstoupení od smlouvy je možné jen písemnou formou.
5. Dodavatel bere na vědomí, že Smlouva o zajištění uměleckého vystoupení bude po jejím podpisu zveřejněna v Registru smluv dle Zákona o registru smluv č. 340/2015 Sb s tím, že nebudou zveřejněny přílohy této smlouvy, které jsou duševním vlastnictvím a obchodním tajemstvím.

Čl. VII nekonání koncertu

Oznámí-li kterákoli ze stran nekonání vystoupení z důvodů, které nejsou závislé na jejich vůli (např. válečný stav, nemoc, dopravní nehoda, aj.), nevzniká ani jedné ze stran nárok na úhradu vzniklých škod.

Čl. VIII ostatní ujednání

1. Ve vzájemném styku obou smluvních stran jsou ve věcech technických, tzn. ve věcech realizace předmětu plnění dle této smlouvy, oprávněni jednat:

- za pořadatele: [redacted] vedoucí útvaru obchodu

- za dodavatele: Ludmila Karlíková

Uvedené zmocnění trvá až do písemného odvolání. Změny jsou účinné od okamžiku, kdy byl druhé straně předložen písemný doklad o jejich provedení, přičemž postačuje elektronická forma prostřednictvím e-mailu s potvrzeným doručením dotčené smluvní straně.

Čl. IX. závěrečná ustanovení

1. Veškeré doplňky této smlouvy musí být učiněny písemnou formou a se souhlasem obou stran.
1. Smlouva je vyhotovena ve dvou stejnopisech, z nichž každý má právní sílu originálu smlouvy. Jedno vyhotovení náleží dodavateli a jedno pořadateli. Nedílnou součástí této smlouvy jsou dále uvedené přílohy č. 1., 2. a 3.
2. Smluvní strany berou v oboustranném souhlasu na vědomí skutečnost, že se na tuto smlouvu vztahují povinnosti dle příslušných ustanovení zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, v platném znění a dle příslušných ustanovení zákona č. 340/2015 Sb., zákona o registru smluv, v platném znění. Zveřejnění smlouvy v registru smluv zajistí Dopravní podnik města České Budějovice, a.s.
3. Zástupci obou smluvních stran prohlašují, že jsou oprávněni tuto smlouvu uzavřít.
4. Smlouva nabývá účinnosti dnem zveřejnění v registru smluv.

V Č

[redacted]
Ludmila Karlíková

V Č. Budějovicích dne 18. 06. 2019

[redacted]
Ing. Slavoj Dolejš,
ředitel a předseda představenstva a.s.

Dopravní podnik města České Budějovice, a.s.

Novohradská 738/40
370 32 České Budějovice
IČO: 25166115 DIČ: CZ25166115

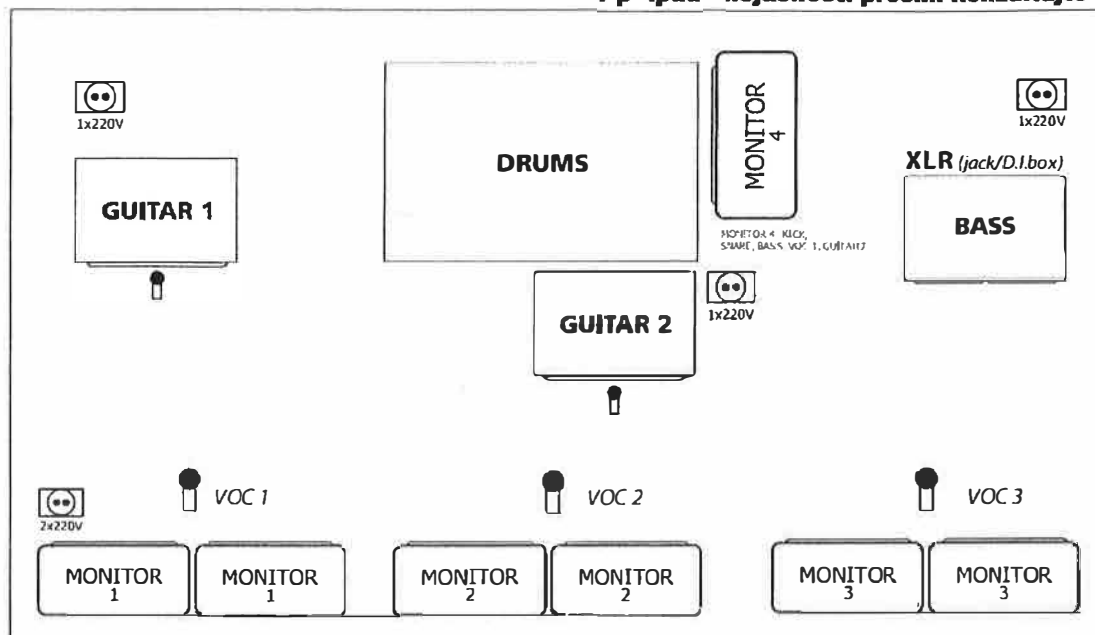


2

- Příloha č. 1: VYPSANÁ FIXA – Stage plan
Příloha č. 2: VYPSANÁ FIXA – Input list
Příloha č. 3: VYPSANÁ FIXA – Repertoárový list
Příloha č. 4: VYPSANÁ FIXA - Catering

VYPSANÁ FIXA – stage plan

KONTAKT: [REDACTED]
v případě nejistoty prosím konzultujte



Input list:

1. bass drum (kick) - Audix D6, AKG D112 (ne Electro-Voice!!!)
2. snare top - Shure SM57
3. snare bottom - Shure SM57
4. hi-hat - kond.
5. tom - Sennheiser MD421, Shure SM57, Audix D2, Beyerdynamic TG D57c
6. floor tom - Sennheiser MD421, Shure SM57, Audix D2, Beyerdynamic TG D57c
7. overhead L - kond.
8. overhead R - kond.
9. bass - line XLR
10. guitar 1 - Shure SM57, Sennheiser e906
11. guitar 2 - Shure SM57, Sennheiser e906
12. voc 1 - Shure SM58 - NUTNÉ
13. voc 2 - Shure SM58 (ne Beta!!!)- NUTNÉ
14. voc 3 - Shure SM58- NUTNÉ

Efekty:

- 1x tap delay (t.c.electronic D-Two, Lexicon)
- 1x reverb (Lexicon)
- minimálně 6x kompresor s plynule nastavitelným attack/release (Klark Teknik, DBX, Drawmer)

Mix:

a) analogový

- minimálně 14 mikrofonních vstupů + 2 stereo pro návraty efektů + 1 stereo pro mp3
- 4-pásmové korekce na všech vstupech (s minimálně dvěma parametrickými středy na všech mikrofonních)
- 4 odposlechové cesty (pre fader)
- 2 efektové cesty (post fader)
- možnost routování do podskupin (tedy nikoliv VCA, ale group) s inserty pro kompresor
- talkback mikrofón zapojený do všech monitorových cest
- umístění pracoviště zvukaře v ose středu pódia

b) digitální

- v zásadě se nebráním práci s jakýmkoli digitálním pultem, ale rád bych se vyhnul výjimkám jako Behringer DDX3216 nebo Yamaha 01V
- v každém případě ale prosím o rozložení vstupů na jednom layeru (potřebuju jich čtrnáct a všechny profi digitální pulty jich mají minimálně šestnáct, takže je to jen věc nastavení.

Monitory:

PA:

- minimálně 4 dvoupásmové monitory ve čtyřech odposlechových cestách, každý minimálně 250W RMS (pokud je to možné, tak pro oba kytaristy po dvou monitorech)
- grafický ekvalizér (min. 15 pásem) pro každou odposlechovou cestu, ovladatelný z pracoviště zvukaře (tedy NE na pódiu, NE pod pódiem ...atd, prostě vedle mixu)
- žádné anti-feedback procesory ;-)

- minimálně 2 pásma, výkon adekvátní parametrům místa konání koncertu, minimálně však 20W na jednoho posluchače
- **postavení (pověšení) reprosoustav způsobem, který odpovídá jejich vyzařovacímu úhlu** (tedy NE primárně tak, aby na to lidi nedosáhli, nebo aby si na to nestavěli pivo atd.
- grafický ekvalizér 2x31 pásem, ovladatelný z pracoviště zvukaře
- pokud je v systému zařazen koncový limiter, žádáme o možnost konzultace a případně změny jeho nastavení

Poznámka: Dbejte prosím na osvětlení všech čtyř umělců na pódiu. Děkujeme

DŮLEŽITÉ!!!

Žádná část PA systému a pódiové aparatury NESMÍ být odpojena od ochranného zemnění!!!

Příloha č. 2:

Input list:

1. bass drum (kick)
2. snare top
3. snare bottom
4. hi-hat

5. tom
6. floor tom
7. overhead L
8. overhead R
9. bass
10. guitar 1
11. guitar 2
12. voc 1
13. voc 2
14. voc 3

(zpěvy mohou být i v sekci za masterem)

Mikrofony si vozíme vlastní, na celou kapelu. Potřebuji jen talkback. Na pódiu pouze stojany bez objímek – 3x vepředu pro zpěv, 3x malé ke korbám, 4x k bicím (kick, hi-hat, 2x overhead)

Pokud nepojede kapelní zvukař, dáme to vědět předem – v tom případě prosíme o osazení mikrofonů ve standardní kvalitě.

Mix:

a) analogový

- minimálně 14 mikrofonních vstupů + 4 (nebo 2 stereo) pro návraty efektů + 1 stereo pro mp3
- 4-pásmové korekce na všech vstupech (s minimálně dvěma parametrickými středy na všech mikrofonních)
- 4 odposlechové cesty (pre fader)
- 2 efektové cesty (post fader)
- možnost routování do podskupin (tedy nikoliv VCA, DCA, ale subgroup) s inserty pro kompresor
- talkback mikrofon zapojený do všech monitorových cest
- umístění pracoviště zvukaře v ose středu pódiá (v žádném případě NE pod balkónem, NE v rohu, NE někde vzadu u zdi, aby se vešlo víc lidí, nebo že se někdo bojí o párák - rozumíme si, že ano... ;-)

b) digitální

- v zásadě se nebráním práci s jakýmkoli digitálním pultem, ale rád bych se vyhnul výjimkám jako Behringer DDX3216, Yamaha 01V, nebo Soundcraft Si2.
- v každém případě ale trvám na rozložení vstupů na jednom layeru
- bezpodmínečně požaduji routování do groups s možností insertu kompresoru, stejně jako u analogu – tedy subgroups a nikoliv VCA nebo DCA. Ideálně dvě stereo grupy – do první bicí, do druhé zpěvy. Prosím obsluhu pultu o včasné nastudování manuálu, pokud tuto konfiguraci nepoužívá, abychom předešli zdržení na místě. Děkuji!
- ideální je dát předem vědět, jaký pult bude na místě, mohu s předstihem poslat preset s nastavením, pokud ho pro konkrétní pult budu mít
- **po různých špatných zkušenostech bych ještě rád zmínil, že pult by měl mít funkční a přístupný sluchátkový výstup!**

Efekty:

1x tap delay (t.c.electronic D-Two, Lexicon)

1x reverb (Lexicon)

minimálně 6x kompresor s plynule nastavitelným attack/release (Klark Teknik, DBX, Drawmer)

Monitory:

- minimálně 4 dvoupásmové monitory ve čtyřech odposlechových cestách, každý minimálně 250W RMS (pokud je to možné, tak pro oba kytaristy po dvou monitorech)
- grafický ekvalizér 31 pásem pro každou odposlechovou cestu, umístěný v FOH pracovišti zvukaře
- žádné anti-feedback procesory

PA:

- minimálně 2 pásma, výkon adekvátní parametrům místa konání koncertu, minimálně však 20W na jednoho posluchače
- **postavení (pověšení) reprosoustav způsobem, který odpovídá jejich konstrukci a vyzařovacímu úhlu** (tedy NE primárně tak, aby na to lidi nedosáhli, nebo aby si na to nestavěli pivo a pod., ale tak, aby byl zvuk rovnoměrně distribuován s ohledem na akustiku sálu)
- grafický ekvalizér 2x31 pásem, ovladatelný z FOH pracoviště zvukaře
- pokud je v systému zařazen koncový limiter, žádáme o možnost konzultace a případně změny jeho nastavení

DŮLEŽITÉ!!!

Žádná část PA systému a pódiové aparatury NESMÍ být odpojena od ochranného zemnění!!!

Poznámka pro osvětlovače - na pódiu je i bubeník. Myslete na to, prosím, když stavíte světla, ať není osvětlená jen frontline a vzadu tma.
Kapela si nepřeje stroboskop.

Kontakt:

nevolejte prosím před polednem (víte, jak to chodí, jsme zvukaři, ne poštáci... ;-)

Příloha č. 3

REPERTOÁROVÝ LIST / VYPSANÁ FIXA			
	Název písní	Autor hudby	Autor textu
album Bestiálně Šťastní (2003)			
1.	Drogový večírek	Vypsaná fixa	Michal Mareš
2.	Domácí molokrosář	Vypsaná fixa	Michal Mareš
3.	Kostel, Biohazard McD	Vypsaná fixa	Michal Mareš

album Krása Nesmírná (2005)			
4.	Mažoretka	Vypsaná fiXa	Michal Mareda
5.	Samurajské meče	Vypsaná fiXa	Michal Mareda
album Fenomén (2007)			
6.	Ruzyně	Vypsaná fiXa	Michal Mareda
7.	Barová turistika	Vypsaná fiXa	Michal Mareda
8.	Antideprisivní rybička	Vypsaná fiXa	Michal Mareda
9.	Dezolát	Vypsaná fiXa	Michal Mareda
10.	Darling	Vypsaná fiXa	Michal Mareda
album Klenot (2009)			
11.	Holka s lebkou	Vypsaná fiXa	Michal Mareda
12.	Sci-fi povídka	Vypsaná fiXa	Michal Mareda
13.	Panenka chou-chou	Vypsaná fiXa	Michal Mareda
14.	Velká láska	Vypsaná fiXa	Michal Mareda
15.	Sirény	Vypsaná fiXa	Michal Mareda
16.	Klenot	Vypsaná fiXa	Michal Mareda
17.	Duchové	Vypsaná fiXa	Michal Mareda
album Detaily (2011)			
18.	Show pana Loba	Vypsaná fiXa	Michal Mareda
19.	Diskokaktus	Vypsaná fiXa	Michal Mareda
20.	Vše za 39,-	Vypsaná fiXa	Michal Mareda
21.	Bubetka	Vypsaná fiXa	Michal Mareda
22.	Detaily	Vypsaná fiXa	Michal Mareda
23.	Bibi Balderis	Vypsaná fiXa	Michal Mareda
album Krásný smutný den (2014)			
24.	Krásný smutný den	Vypsaná fiXa	Michal Mareda
25.	Šúrka Mikrofon	Vypsaná fiXa	Michal Mareda
26.	Gigi	Vypsaná fiXa	Michal Mareda
27.	Zapadá hipík	Vypsaná fiXa	Michal Mareda
album Tady to někde je (2017)			
28.	Klid a mír a ticho	Vypsaná fiXa	Michal Mareda
29.	Inkoustový ruce	Vypsaná fiXa	Michal Mareda
30.	Nákladák	Vypsaná fiXa	Michal Mareda
31.	Limity	Vypsaná fiXa	Michal Mareda
32.	Síky Romero	Vypsaná fiXa	Michal Mareda
33.	Místo	Vypsaná fiXa	Michal Mareda
34.	Robi Valentýn	Vypsaná fiXa	Michal Mareda
35.	Zachytávač	Vypsaná fiXa	Michal Mareda
36.	Člověk s přehledem	Vypsaná fiXa	Michal Mareda

Vypsaná fiXa - Michal Mareda, Milan Kukulský, Petr Martinek, Daniel Oravec

Kapela je zastupována organizací OSA

Písňe mohou být hrány v jiném pořadí. Uvedené písňe jsou z alb vydaných u Sony BMG - Bestiálně šťastní, Krása nesmírná, Fenomén. Album Klenot, Detaily, Krásný smutný den a Tady to někde je je vydáno u vydavatelství SAN PIEGO RECORDS

Příloha č. 4

Catering:



