

MUNDUS COMENII

Technická zpráva – projektová dokumentace



Objednatel: Muzeum Jana Amose Komenského v Uherském Brodě

Zpracovatel: Art Consultancy s. r. o., březen 2019

ÚVODEM:

Projektová dokumentace pro expozici Mundus Comenii v Muzeu Komenského v Naardenu, Nizozemsku (dále jen „expozice“) je v pravém slova smyslu prováděcím technickým scénářem, podle kterého je možné zodpovědně vybrat zhotovitele expozice. Vychází z původního libreta firmy Art Consultancy z roku 2018 a řeší všechny základní technické komplikace, které se objevily po zpracování libreta. Navazuje také na aktuální stav konstrukcí a celého objektu a také míru poznání o životě, díle, odkazu, tradici a době Jana Ámose Komenského. Odborná složka expozice byla po celou dobu zaručena ze strany zadavatele. Na přípravě expozice se podíleli jak kmenoví zaměstnanci Muzea Jana Amose Komenského v Uherském Brodě (Petr Zemek, Lenka Pospíšilová, Lucie Urbánková), tak externí specialisté (Vít Vlnas, Vladimír Urbánek).

Samotná expozice se odehrává prakticky pouze v hlavním expozičním sále, nicméně pro plnohodnotné využití prostoru a jeho vizuální sjednocení řeší projektová dokumentace i další návazné prostory. Je třeba také zdůraznit, že díky dlouhodobé intenzivní diskuzi pracovní skupiny, která kromě výše zmíněných odborníků zahrnovala zástupce firmy Art Consultancy a jejich kolegy v rámci jednotlivých profesí, došlo k dílčím úpravám libreta, ale zásadní charakter sdělení expozice, tak jak byl definován v projektovém záměru a dalších dokumentech zůstal zachován.

ČLENĚNÍ PROJEKTOVÉ DOKUMENTACE

Struktura projektové dokumentace doplňuje základní dokument, a tím je libreto, je členěna na textovou a přílohovou část. Textovou částí je tato technická zpráva, přílohová část obsahuje, půdorysy, pohledy a detailní výkresy jednotlivých expozičních prvků, dále grafické zpracování infografiky a dále technické specifikace jednotlivých expozičních prvků tak, aby mohly být zhotovitelem dodány v požadované kvalitě. Technická zpráva neřeší detailní charakteristiky jednotlivých expozičních prvků, to je definováno vždy u konkrétního výkresu či jiného způsobu specifikace. Má za úkol popsat obecné principy a úroveň kvality zpracování, kterými se musí zhotovitel expozice řídit.

OBECNÁ CHARAKTERISTIKA EXPOZICE

Všechny expoziční prvky a jejich součásti musí být vyrobeny nebo vytvořeny z odolných a zdravotně nezávadných materiálů. Veškerá elektrická a elektronická zařízení budou plně respektovat právní rámec EU a České republiky. Záruka a servisní podpora trvá 60 měsíců od předání expozice objednateli. Všechny materiály a dílčí prvky zaručují bezproblémový 5-ti letý provoz expozice muzejního charakteru s vysokou návštěvností. Zhotovitel expozice vytvoří dokumentaci skutečného provedení tam, kde to charakter expozičního prvku bude vyžadovat a dodá české návody k obsluze. Součástí instalace expozice bude také zkušební provoz, který prověří trvanlivost všech komponent expozice v zátěži přednávštěvnického provozu. Doporučujeme zkušební provoz minimálně 2-denní s tím, že si expozici projdou lidé, kteří nebyly na přípravě expozice zainteresovaní, doporučujeme spřátelenou základní či střední školu. Všechny součásti expozice jsou mobilní a demontovatelné s minimálními zásahy do omítek, podlah a stropu. Nedílnou součástí rozpočtu je také deinstalace a odvoz do ČR konstrukcí stávající expozice.

Obecně je expozice navržena tak, aby byly použité dlouhodobě stabilní materiály, tam kde to vyžaduje přímá blízkost artefaktu jsou použité materiály, které nesmí emitovat žádné VOC, které by mohlo poškozovat materiály, ze kterých jsou vytvořeny.

HARMONOGRAM REALIZACE EXPOZICE

Detailní harmonogram navrhuje vítězná realizační firma, která vzejde z výběrového scénáře. Autoři scénáře navrhnou realizovat expozici v minimálním 5 měsíčním horizontu, ideálně během 6 měsíců, přičemž je důležitou součinností nejen se zadavatelem zakázky, ale také se samotnými kolegy z naardenského muzea. Samotná realizace se nebude odehrávat zprvu přímo na místě plnění. Důležitá je totiž příprava, dokončení infografiky včetně korektur a překladů, zajištění obrazových podkladů a získání všech požadovaných exponátů - replik, dále vzorkování daných materiálů, přesné zaměření. Většina výroby se bude odehrávat v ateliérech a provozech dodavatelů a na místě dojde jen k instalaci a zkušebnímu provozu.

VIZUÁLNÍ CHARAKTER EXPOZICE

Součástí projektové dokumentace je grafický manuál (příloha č. 04), který upravuje základní charakteristiku především psaného textu objevujícího se v expozici, jde o nadpisy a texty ve všech jazykových mutacích. Vyjma grafického manuálu došlo prakticky ke konkrétnímu umístění obrazových a textových podkladů na jednotlivé stěny - části expozice (viz kniha prvků EXPP 16 - 19 a výkresová dokumentace M_1_1_hlavni_sal). Tyto předlohy grafické podoby stěn je třeba v rámci zhotovení expozice ještě dopracovat, stejně jako další prvky, např. podlahy, proto jsou součástí rozpočtu položky 4.1., 4.2. a 4.3. V grafice jsou také pouze naznačena místa pro cizojazyčné překlady (angličtina, holandština), které budou provedeny v rámci realizace, resp. překlady a české zkorigované texty dodá zhotoviteli zadavatel.

ODBORNÝ SCÉNÁŘ

Odborná složka expozice zůstala nezměněna a vychází stále ze zadání a z libreta, nicméně odborný scénář nebyl jako takový v rámci projektové dokumentace vytvořen, protože bylo díky charakteru a rozsahu expozice přistoupeno přímo k designování a rozvrhování na konkrétní stěny hlavního sálu, viz výkresová dokumentace. V průběhu realizace budou zhotoviteli zadavatelem dodány konkrétní obsahy všech textových popisů, včetně překladů a obrazových příloh v potřebné technické kvalitě.

REPLIKY DOBOVÝCH PŘEDMĚTŮ DO VITRÍN

Jedná se o nefunkční kopie, faksimile a repliky výzbroje a výstroje, přírodnin a dalších předmětů. Musí se jednat o věrnou napodobeninu předmětů, není ale nárokována nutnost zhotovení dobovou technologií. Konkrétní zadání pro zhotovení replik, položek 1.1.1.1. - 1.1.1.13. je součástí příloh projektové dokumentace v knize prvků EX 01 - EX 13.

Doporučené kontakty: Martin Zdeněk, www.monstranz.org

MAKETY VÝZNAMNÝCH DĚL KOMENSKÉHO A FAKSIMILE JEHO RUKOPISŮ

Jedná se o makety, resp. faksimile ručně vázaných knih listin a dopisů, které budou prezentovány ve výklenkových nebo šuplíkových vitrínách rozevřené na konkrétní straně. Makety budou zhotoveny tak, že vybraná rozevřená strana bude vtištěna na speciální papír. Konkrétní zadání pro zhotovení maket, položek

1.1.2.1. - 1.1.2.12., je součástí příloh projektové dokumentace EX 14 - EX 25.

Faksimile musí být zhotoveny metodou ručního psaní podle fotografických předloh, které zajistí autorský tým. Inkoust a ruční papír bude zvolen tak, aby co nejvíce odpovídal konkrétní předloze. Faksimile budou vizuálně odpovídat předloze, včetně případných poškození či skvrn.

Doporučené kontakty: PhDr. Jana Průšová, www.kaligrafie-pismo.cz

Doporučené kontakty: Jan Krasl, email: Kraslik@email.cz, tel: 721865275

INTERAKTIVNÍ PRVKY (MIMO MULTIMEDIÍ)

Intraktivními prvky označujeme v rámci projektu ty součásti expozice, které jsou určeny k přímé manipulaci a hře pro návštěvníky. Jedná se nejčastěji o jednoduché mechanické hry, soubory kostek, karet, desek, skládanky a podobně. Prvky jsou zhotoveny z trvanlivých odolných materiálů a umožňují prožitkovým způsobem zapojit návštěvníka do přímé interakce s expozicí prostřednictvím vlastní zkušenosti formou hry. Principy interaktivních prvků vycházejí z Komenského myšlenek i jeho pedagogického odkazu. Konkrétní zadání pro zhotovení interaktivních prvků, položek 1.1.3.1. - 1.1.3.17. je součástí příloh projektové dokumentace IP 01 - IP 17.

PŘEDSTĚNY V HLAVNÍM SÁLE

Základní konstrukční prvek expozice, který nese hlavní komunikační prostředky. Konstrukčně se jedná o předstěnu, jejíž přední pohledová část je tvořena umělým kamenem s přímým odolným tiskem infografiky. Stěny jsou doplněny výklenkovými vitrínami, dále zásuvkami pro exponáty a interaktivní prvky, spodní část obsahuje úložný prostor se skleněnou deskou a polepem časové osy. Konkrétní rozmístění infografiky, vitrín, zásuvek a dalších prvků včetně konstrukčního řešení viz přílohy č. 24-27. Na několika místech je stěna z umělého kamene prořezána a nahrazena do roviny napnutým projekčním plátnem jako plocha pro zpětnou projekci, částečně je také podsvětlena.

V rámci předstěny č. 3 jsou do plochy umělého kamene zapuštěny (do vyfrézovaných obdélných ploch) věrné reprodukce 6 obrazů k tématům: *Immediata inspectio*, *Sermo*, *Coetus publicus*, *Scriptio*, *Ars typographica*, *Ars navigandi*. Tiskové podklady dodá autorský tým. Reprodukce budou vytištěny na podložku se strukturou plátna a celkový charakter tisku bude věrně napodobovat olejomalbu. Výrobce musí zajistit dobrou barevnou stálost po celou dobu trvání expozice.

Téma *Lux intellectualis* bude řešeno v rámci vitríny umělecky ztvárněnou světelnou instalací (konkrétní zadání pro zhotovení prvku je součástí přílohy projektové dokumentace AVT 11).

VÝKLENKOVÉ VITRÍNY V PŘEDSTĚNÁCH

Jednoduchá nika pro uložení artefaktu s podsvícením, přední stěna je prosklená z ESG tvrzeného skla, vitríny pro originály portrétů obsahují falešné dno s kazetou desikantu kondicionovaného na stabilní relativní vlhkost vzduchu. Konkrétní rozměry a konstrukční řešení viz přílohy 15-18, v rámci rozpočtu se jedná o

položky 1.2.1.2, 1.2.1.3., 1.2.1.5., 1.2.1.7.-1.2.1.10, 1.2.12.-1.2.1.15..

ZÁVĚSNÝ GALERIJNÍ SYSTÉM

Nástěnný závěsný systém pro zavěšení obrazů a dalších dvourozměrných exponátů. Skládá se z hliníkového profilu adjustovaného u stropu výstavního sálu s nosností 50 kg na 3 běžné metry. Sestava obsahuje spojky, koncovky, ocelové lanka, kluzáky a rychloposunovací obrazové háky s nosností 50 kg. Viz položka 1.2.2.1., EXPP 10.

ROHOVÉ VITRÍNY

Tři dominanty expozice, které dělí a zároveň doplňují textové, obrazové a trojrozměrné prvky jednotlivých předstěn a témat. Konstrukčně se jedná o zapuštěné vitríny využívající rohového prostoru, čelní transparentní strana je zhotovena z ESG tvrzeného skla, vnitřní konstrukce závisí na konkrétní vitríně. Každá z třech vitrín (položky rozpočtu 1.2.3.1., 1.2.3.3. a 1.2.3.5., VD 01, VD 03 a VD 04) obsahuje vlastní diorama, to je blíže popsáno ve výše zmíněných přílohách.

KRUHOVÁ VITRÍNA

Nejnáročnější konstrukční a instalační prvek představuje vizuální vrchol expozice, skládá se z kruhové vitríny, jejíž výseč, tvořená ohýbaným sklem vstupuje jako jediná do prostoru expozice za úroveň předstěn. Obsahuje zhmotněný labyrint světa - dioramatický model města s budovami, jenž odpovídá chápání světa Komenského dle jednoho z jeho nejslavnějších děl. Model je doplněn programovaným osvětlením formou videomappingu s interaktivním obsahem. Viz VD 02 a kapitola 1.2.4.

STROPNÍ NAPÍANÉ PODHLEDY

Pro docílení komplexního vizuálního vjemu jsou stropy v obou sálech překryty průsvitným pnutým polyvinylovým podhledem s programovatelným osvětlením, které reaguje na daný prohlídkový režim, viz 1.2.6. EXPP 14, 15, AVT 06, 07.

GALERIJNÍ OSVĚTLENÍ

S ohledem na nevelké stáří a kvalitu současných svítidel dojde ve výstavním sále pouze ke změně umístění lišt galerijního osvětlení do požadovaného tvaru pro potřeby napínaného podhledu, viz 1.2.7.1., AVT 05.

PROSKLENÁ STĚNA

Pro zajištění většího komfortu návštěvnického provozu je expozice doplněna o prosklenou předstěnu - zá dveří s celoskleněnými dveřmi, které budou zhotoveny na míru a instalovány za vstupními dveřmi na úrov-

ni průběžné chodby. Ke konstrukci a specifikaci více viz 1.2.8.1., EXPP 11. Konstrukce nebude zabudována do stavby, ale pouze přistavena. Dveře budou otočné s nerezovým kováním.

SYSTÉM PRVKŮ VE VSTUPNÍM PROSTORU

Vyjma expozičního prostoru v hlavním sále a adaptace výstavního sálu je předmětem projektu také výtvarné sjednocení prostoru pokladny a komunikačního traktu. Jejich využití je již popsáno v libretu. V rámci projektové dokumentace jsou jednotlivé položky 1.2.9.1. - 1.2.9.10. definovány materiálově a konstrukčně. Jedná se o regály, recepční pult s pokladnou, židle, obklady stěn, věšák, dětský koutek, plakátovací prostor apod. Tvaroslovně i charakterem i barvou povrchů vychází z expozice, jedná se o minimalistický design s důrazem na kvalitu provedení a trvanlivost a stálebarevnost povrchů.

SYSTÉM PRVKŮ NA KŮRU KAPLE

Doplňková část expozice situovaná ve 2. NP na kůru kaple. Prakticky je v současnosti redukována na třísegmentovou pultovou vitrínu s ESG skla a se ztmívatelným LED osvětlením (1.2.10.1., EXPP 10).

PODLAHA V PROSTORÁCH EXPOZICE

V současnosti je krytina podlahy z PVC. Ta bude odstraněna a nahrazena novou heterogenní kompaktní vinylovou vrstvou. Nová vrstva krytiny bude od podlahy oddělena separační vrstvou, která zajistí její snadnější demontáž v budoucnosti po likvidaci expozice.

Součástí prací budou mimo jiné tyto kroky včetně materiálů: stržení PVC, opravy podlahy dle skutečnosti, přebroušení, vyčištění, vysátí, vylití niv. stěrky, penetrování, pokládka, lepení ornamentů, svařování, frézování lepicích šňůr. Celková plocha upravovaných podlah je cca 130 m².

V hlavním sále bude v podlaze vytvořen labyrint z jiného odstínu. Základní formátovací rozměr labyrintu je 200 x 200 mm. Celková plocha ornamentu je cca 19,5 m². V rámci světlé labyrintové plochy jsou namísto čtverců PVC krytiny zapuštěny čtverce nerezového plechu s vygravírovanými slovy z citátu. Gravírovaná písmena jsou zvýrazněna černou barvou.

Jedná se o 40 „dlaždic“. Na každé „dlaždici“ je uvedeno slovo, resp. několik slov vždy ve všech třech jazýkových mutacích. Finální řešení grafické podoby labyrintu bude řešeno v rámci realizace, k tomu je určena položka rozpočtu 4.3.

Konkrétní zadání pro zhotovení podlahy, položky 1.2.10.1 je součástí příloh projektové dokumentace v knize prvků EXPP 13 a příloha 06 - Půdorys řešení podlahy v prostorách expozice.

NÁBYTEK - TABURETY, ŽIDLE

Nezbytnou součástí moderní muzejní expozice je odpočinkový designový mobiliář navržený v rámci vizuálu expozice, skládá se ze tří položek - taburetů a štosovatelných židlí, více viz 1.2.12.1 - 3, MOB 1 - 4).

ELEKTROINSTALACE

V rámci úprav interiéru pro expozici je nutné počítat s případným přemístěním bezpečnostních čidel, po-

žárních senzorů a nouzového osvětlení. Vzhledem k tomu, že se celá instalace realizuje v Nizozemí, je nutné dodržet místní požadavky a směrnice v rámci elektroinstalace.

Zhotovitel po dokončení instalace zajistí dodání revizní zprávy na veškeré provedené elektroinstalace.

MULTIMÉDIA

Multimediální složka expozice je tvořena několika prvky, jde především o naprogramované ovládání osvětlení a na ně navázaných dalších prvků v závislosti na režimu prohlídky (a jazykové mutaci), dále jde o samostatný hardware, obsahující podsvícení obsahů v zásuvkách, dále zpětné projekce v předstěnách, projekce v mapě, světelné prvky v dioramatech a audioprůvodce. Samostatně bude fungovat projektor ve výstavním sále a displej v rámci pokladny. Bližší specifikace jednotlivých prvků hardwaru a požadavky na funkcionalitu a programování viz jednotlivé položky v knize prvků AVT.

Projektor a promítací plátno v sále dočasných výstav (AVT 04) bude využíván mimo jiné především k promítání krátkého dokumentárního filmu, který je připravován v návaznosti na realizaci expozice týmem odborníků pod vedením kurátorů muzea J. A. Komenského v Uherském Brodě. Vznik tohoto dokumentu není předmětem realizace expozice a je financován z jiných zdrojů.

INTRO – soubor elektronických zařízení s centrálním automatickým ovládním dle scénáře

Záměr

Obsluha vybere jeden ze tří jazyků a návštěvníka provede místností s expozicemi hlas elektronického (virtuálního) průvodce. Během výkladu se bude rozsvěcet a zhasínat osvětlení různých částí expozice, vždy ke zmíněnému tématu. Hlas bude vycházet přibližně ze směru, kde se změny v osvětlení odehrávají.

Soupis ovládaných zařízení

20 skupin osvětlení expozic, každé se samostatným řízením – zapni / vypni.

3.5. AVT 08 - Zadní projekce citáty v trojúhelníku stěna Náboženství

3.6. AVT 09 - Zadní projekce v ploše mapy stěna Republika učenců

3.7. AVT 10 - Projekce bodů v ploše mapy stěna Republika učenců včetně ovládní displejem

3.8. AVT 11 - Světelný paprsek

Popis řešení

Centrální počítač (lokální server) bude ovládat 20 relé spínajících dle scénáře osvětlení na konkrétních místech. Hlas průvodce (MP3) bude přehráván serverem a signál bude rozveden do čtyř párů reproduktorů umístěných na stěnách po obvodu místnosti. Počítač bude řídit chod reproduktorů tak, aby v jednom okamžiku byl aktivní pouze jeden z nich (viz položka 2.4.).

V případě přerušování napájení světla na úrovni 230V před slaboproudými adaptéry bude světlo zhasnuto a rozsvíceno skokově. Efekt postupného rozsvícení a zhasnutí světla je možné provést při připojení řídicí elektroniky za adaptér (mezi adaptér a osvětlení). Druhé řešení vyžaduje další elektroniku. Vzhledem ke stanovenému rozpočtu nemusí být druhé řešení reálné.

GRAFICKÉ ŘEŠENÍ EXPOZICE

Ač je grafika definována a text i obrazové přílohy expozice jsou už určeny ve svých pozicích a velikostech na stěnách, investor si vyhrazuje právo aktualizovat tento stav před zhotovením. Pro náklady spojené s těmito úpravami a také předtiskovou přípravou jsou v rozpočtu vyčleněny položky 4.1., 4.2. a 4.3.

OSTATNÍ NÁKLADY

Kapitola 5 obsahuje položky vztahující se audiovizuálnímu dílu, obnáší audioobsah pro audioprůvodce ve 3 jazykových verzích (o délce cca 35 minut) a dále jde o audiovizuální zpracování intra a samotných projekcí.

REŽIJNÍ NÁKLADY










Položka obsahuje režije realizační firmy, které zahrnují demontáž stávající instalace a instalaci novou. V této položce jsou zahrnuty samozřejmě i ostatní náklady, které bude dodavatel s realizací expozice mít a nejsou uvedeny v jiných položkách, týká se to i dopravy a ubytování během instalace, zaměření a konzultací.

SEZNAM VÝKRESŮ A PŘÍLOH

- 001 - Technická zpráva
- 002 - Slepý rozpočet
- 003 - Grafický manuál
- 004 - Knihy prvků AVT, EX, EXPP, IP, MOB
- 005 - 00_Vzorek_piskovani
- 006 - 00_Vzorek_tisk
- příloha 01 – Půdorys - orientační rozměrové schéma prostoru
- příloha 02 – Půdorys - orientační rozměr. schéma prostoru - doplň. příloha 1
- příloha 03 – Půdorys - orientační rozměr. schéma prostoru - doplň. příloha 2
- příloha 04 – Půdorys stavební připravenosti - současný stav - bourací práce
- příloha 05 – Půdorys stavební připravenosti - budoucí stav
- příloha 06 – Půdorys řešení podlahy v prostorách expozice
- příloha 07 – Půdorys řešení napínaných podhledů
- příloha 07 – Půdorys řešení napínaných podhledů - konstrukce
- příloha 08 – Půdorys řešení osvětlení napínaných podhledů
- příloha 09 – Půdorys schéma řešení elektroinstalace
- příloha 10 – Koordinační půdorys a pohledy expozice
- příloha 11 – Vitrína VD 01 - Betlémská kapele
- příloha 12 – Vitrína VD 02 - Labyrint světa
- příloha 13 – Vitrína VD 03 - pracovna učence
- příloha 14 – Vitrína VD 04 - Bitva na Bílé hoře
- příloha 15 – Stěna 01 - pohled P02
- příloha 16 – Stěna 02 - pohled P04
- příloha 17 – Stěna 03 - pohled P06
- příloha 18 – Stěna 04 - pohled P08
- příloha 19 – výkres 1 - šatní kout EXPP 07
- příloha 20 – výkres 2 - lavice EXPP 02
- příloha 21 – výkres 3 - věšáky EXPP 05
- příloha 22 – výkres 4 - obchod policový regál EXPP 03
- příloha 23 – výkres 5 - obklad průchodu EXPP 08
- příloha 24 – výkres 6 - předstěny v hlavním sále - stěna 1 EXPP 16
- příloha 25 – výkres 7 - předstěny v hlavním sále - stěna 2 EXPP 17
- příloha 26 – výkres 8 - předstěny v hlavním sále - stěna 3 EXPP 18
- příloha 27 – výkres 9 - předstěny v hlavním sále - stěna 4 EXPP 19
- příloha 28 – výkres 10 - pultová vitrína na kůru kapele EXPP 09
- příloha 29 – výkres 11 - rohová vitrína VD 01, 03, 04
- příloha 30 – výkres 11A - rohová kruhová vitrína VD 02
- příloha 31 – výkres 12 - spodní díl
- příloha 32 – výkres 13 - spodní díl
- příloha 33 – výkres 14 - spodní díl
- příloha 34 – výkres 15 - spodní díl
- příloha 35 – výkres 16 - spodní díl
- příloha 36 – výkres 17 - pokladna EXPP 01
- příloha 37 – výkres 18 - lišta Comenius price a magnetická plocha na plakáty EXPP 04
- příloha 38 – výkres 19 - dětský koutek EXPP 06

Expozice Mundus Comenii v Comenius Museu v Naardenu

Zkratky v legendách

	M – označení místnosti
	P – označení pohledu - odkaz na výkres pohledu na konkrétní stěnu v rámci dané expozice
	AVT – audiovizuální technika – reprodukováný obrazový nebo zvukový expoziční obsah
	VD – dioramatická vitrína
	VS – vitrína zabudovaná do předstěny, součást předstěny
	EX - exponát
	MOB – běžný užitkový mobiliář, sedací prvky, židle, stoly, regály apod.
	IP – interaktivní prvek, interaktivní exponát, interaktivita
	EXPP – expoziční prvek - samostatný originální výrobek nebo předmět dotvářející prostředí

POLOŽKOVÝ ROZPOČET

Typ rozpočtu: Expozice Mundus Comenii v Comenius Museum v Naardenu

číslo položky	položka	měrná jednotka	pole označené X není součástí cenové nabídky	náklady na jednotku	množství	cena celkem	DPH	cena s DPH	označení prvku v příloze	Cenová soustava rok 2019
1.	Výroba a pořízení výstavních prvků									
1. 1.	kopie a faksimilie dobových dokumentů a předmětů - makety významných děl Komenského, jeho rukopisů - repliky dobových předmětů (zbraně, liturgické předměty apod.) - interaktivní prvky									VLASTNÍ
1.1.1.	Repliky dobových předmětů do vitrín									VLASTNÍ
1.1.1.1	1. Kalich Komenského ze Skalice	ks	X		1				EX 01	VLASTNÍ
1.1.1.2	2. Sluneční hodiny	ks	X		1				EX 02	VLASTNÍ
1.1.1.3	3. Kružidlo poměrové	ks	X		1				EX 03	VLASTNÍ
1.1.1.4	4. Dalekohled Newtonův	ks	X		1				EX 04	VLASTNÍ
1.1.1.5	5. Globus Hondiův z roku 1600	ks	X		1				EX 05	VLASTNÍ
1.1.1.6	6. Armilární sféra	ks	X		1				EX 06	VLASTNÍ
1.1.1.7	7. historické laboratorní sklo	soubor	X		1				EX 07	VLASTNÍ
1.1.1.8	8. přírodniny, minerály	soubor	X		1				EX 08	VLASTNÍ
1.1.1.9	9. Mušketa s doutnákovým zámkem + furketa	soubor	X		1				EX 09	VLASTNÍ
1.1.1.10	10. Švédský meč	ks	X		1				EX 10	VLASTNÍ
1.1.1.11	11. Jezdecká kolečková pistole	ks	X		1				EX 11	VLASTNÍ
1.1.1.12	12. velká a malá prachovnice	soubor	X		1				EX 12	VLASTNÍ
1.1.1.13	13. apoštoly 12 ks, na bandalíru	soubor	X		1				EX 13	VLASTNÍ
1.1.2.	Makety významných děl Komenského, jeho rukopisů									VLASTNÍ
1.1.2.1	1. Bible kralická 18,2 x 25,7 x 8 cm	ks	X		1				EX 14	VLASTNÍ
1.1.2.2	2. Manuálník 8,7 x 13,5 x 5,8 cm	ks	X		1				EX 15	VLASTNÍ
1.1.2.3	3. Praxis pietatis 8 x 13,5 x 3 cm	ks	X		1				EX 16	VLASTNÍ
1.1.2.4	4. Janua linguarum 12,4 x 17,5 x 4,8 cm	ks	X		1				EX 17	VLASTNÍ
1.1.2.5	5. Opera didactica omnia 21,5 x 30,6 x 6 cm	ks	X		1				EX 18	VLASTNÍ
1.1.2.6	6. Theatrum 16,5 x 21 cm	ks	X		1				EX 19	VLASTNÍ
1.1.2.7	7. Orbis, Norimberk 11,4 x 17 x 8 cm	ks	X		1				EX 20	VLASTNÍ
1.1.2.8	8. Část Obecné porady 9,1 x 13,7 x 4,7 cm	ks	X		1				EX 21	VLASTNÍ
1.1.2.9	9. Angelus pacis 21 x 29 cm	ks	X		1				EX 22	VLASTNÍ
1.1.2.10	10. Panegyricus Gustavo Carolo (přibližně jako A5)	ks	X		1				EX 23	VLASTNÍ
1.1.2.11	11. kaligraficky zhotovené kopie Komenského dopisů	ks	X		5				EX 24	VLASTNÍ
1.1.2.12	umělecký exponát - reliéf Oculus fidei	ks			1				EX 25	VLASTNÍ
1.1.3.	Interaktivní prvky a interaktivní obsah (mimo multimédií)									VLASTNÍ
1.1.3.1	Interaktivní prvek - hry do dětského koutku	soubor			1				IP 01	VLASTNÍ
1.1.3.2	Interaktivní prvek - magnetické obrázky a tvary abeceda z Orbis pictus	komplet			1				IP 02	VLASTNÍ
1.1.3.3	Interaktivní prvek - Reformatio - listování pevnějšími deskami	komplet			1				IP 03	VLASTNÍ

1.1.3.4	Interaktivní prvek - Ludus - interaktivní mechanická hra	komplet			1				IP 04	VLASTNÍ
1.1.3.5	Interaktivní prvek - Contemporaritas - listování pevnějšími deskami	komplet			1				IP 05	VLASTNÍ
1.1.3.6	Interaktivní prvek - Labyrinthus - listování pevnějšími deskami	komplet			1				IP 06	VLASTNÍ
1.1.3.7	Interaktivní prvek Ludus - sada tří mechanických válců	komplet			1				IP 07	VLASTNÍ
1.1.3.8	Interaktivní prvek - kvízová hra s odklápěním víček	komplet			1				IP 08	VLASTNÍ
1.1.3.9	Interaktivní prvek - Didaktické spisy - listování pevnějšími deskami	komplet			1				IP 09	VLASTNÍ
1.1.3.10	Interaktivní prvek - Encyklopedie	komplet			1				IP 10	VLASTNÍ
1.1.3.11	Interaktivní prvek - Ludus - model Koperníkova vesmíru	komplet			1				IP 11	VLASTNÍ
1.1.3.12	Interaktivní prvek - mechanická hra - rozkládací model divadla	komplet			1				IP 12	VLASTNÍ
1.1.3.13	Interaktivní prvek - zasouvací karty s citáty	komplet			1				IP 13	VLASTNÍ
1.1.3.14	Interaktivní prvek Consultatio Catholica - listování pevn. deskami 2x	komplet			1				IP 14	VLASTNÍ
1.1.3.15	Interaktivní prvek - Ludus - fotbalík	komplet			1				IP 15	VLASTNÍ
1.1.3.16	Interaktivní prvek - Mír v Bredě - listování pevnějšími deskami	komplet			1				IP 16	VLASTNÍ
1.1.3.17	Interaktivní prvek mechanická hra s kostkami s citáty a obrázky	komplet			1				IP 17	VLASTNÍ
1.2.	demontovatelné a mobilní prvky výstavních prostor									
1.2.1.	předstěny v hlavním sále včetně přípravy osvětlení a šuplíků a výsuvů s osvětlením časové osy, včetně potisku stěn, čel šuplíků a skleněného soklu									
1.2.1.1	předstěny v hlavním sále - stěna 1 - Náboženství - sokl s prosvětlenou časovou osou je bez možnosti výsuvů a uložených prostor pod šuplíky	soubor			1				EXPP 16	VLASTNÍ
1.2.1.2	vitřina pro faksimile a kopie s osvětlením	ks			1				VS 01	VLASTNÍ
1.2.1.3	vitřina pro vitřina pro umělecký exponát reliéf Oculus fidei	ks			1				VS 02	VLASTNÍ
1.2.1.4	předstěny v hlavním sále - stěna 2 - Republika učenců - včetně dílce pro vitřinu na obraz Ovense stěna je bez výsuvných desek na odkládání skleniček	soubor			1				EXPP 17	VLASTNÍ
1.2.1.5	vitřina pro portréty (s regulací klimatických podmínek) s osvětlením	ks			1				VS 03	VLASTNÍ
1.2.1.6	předstěny v hlavním sále - stěna 3 - Věda a vzdělání	soubor			1				EXPP 18	VLASTNÍ
1.2.1.7	vitřina pro faksimile a kopie s osvětlením	ks			1				VS 04	VLASTNÍ
1.2.1.8	vitřina pro faksimile a kopie s osvětlením	ks			1				VS 05	VLASTNÍ
1.2.1.9	vitřina pro faksimile a kopie s osvětlením	ks			1				VS 06	VLASTNÍ
1.2.1.10	vitřina pro faksimile a kopie s osvětlením	ks			1				VS 07	VLASTNÍ
1.2.1.11	předstěny v hlavním sále - stěna 4 - Politika - sokl s prosvětlenou časovou osou je bez možnosti výsuvů a uložených prostor pod šuplíky	soubor			1				EXPP 19	VLASTNÍ
1.2.1.12	vitřina pro faksimile a kopie s osvětlením	ks			1				VS 08	VLASTNÍ
1.2.1.13	vitřina pro portréty (s regulací klimatických podmínek) s osvětlením	ks			1				VS 09	VLASTNÍ
1.2.1.14	vitřina pro portréty (s regulací klimatických podmínek) s osvětlením	ks			1				VS 10	VLASTNÍ

1.2.1.15	vitřina pro světelný efekt Světelný paprsek	ks			1				VS 11	VLASTNÍ
1.2.2.	nový závěsný galerijní systém v sále krátkodobých výstav									
1.2.2.1	závěsný galerijní systém	soubor			1				EXPP 10	VLASTNÍ
1.2.2.2	roleta do okna	ks			1				EXPP 12	VLASTNÍ
1.2.3.	rohová vitřina včetně osvětlení (s regulací klimatických podmínek)									
1.2.3.1	rohová vitřina včetně osvětlení - vitřina č. 1	ks			1				VD 01	VLASTNÍ
1.2.3.2	diorama Betlémská kaple	komplet			1				VD 01	VLASTNÍ
1.2.3.3	rohová vitřina včetně osvětlení - vitřina č. 3	ks			1				VD 03	VLASTNÍ
1.2.3.4	diorama Učencova pracovna	komplet			1				VD 03	VLASTNÍ
1.2.3.5	rohová vitřina včetně osvětlení - vitřina č. 4	ks			1				VD 04	VLASTNÍ
1.2.3.6	diorama Bitva na Bílé hoře	komplet			1				VD 04	VLASTNÍ
1.2.4.	kruhová vitřina labyrint světa včetně modelu									
1.2.4.1	kruhová vitřina - vitřina č. 2	ks			1				VD 02	VLASTNÍ
1.2.4.2	dioramatický model města	komplet			1				VD 02	VLASTNÍ
1.2.4.3	videomaping - interaktivní ovládání kapacitními snímači na skle vitřiny	komplet			1				VD 02	VLASTNÍ
1.2.4.4	videomaping - projektor	komplet			1				VD 02	VLASTNÍ
1.2.4.5	videomaping na model - programovaný klíčovaný obsah 1	komplet			1				VD 02	VLASTNÍ
1.2.4.6	videomaping na model - programovaný klíčovaný obsah 2	komplet			1				VD 02	VLASTNÍ
1.2.4.7	videomaping na model - programovaný klíčovaný obsah 3	komplet			1				VD 02	VLASTNÍ
1.2.5.	stropní napínané podhledy v samostatných rámech s řízeným LED osvětlením v obou sálech expozice									
1.2.5.1	stropní napínané podhledy v samostatných rámech, včetně osvětlení řízeným LED osvětlením napínaného podhledu v sále dočasných výstav, včetně výroby a montáže	m2			27				EXPP 14, AVT 06	VLASTNÍ
1.2.5.2	stropní napínané podhledy v samostatných rámech, včetně osvětlení řízeným LED osvětlením napínaného podhledu v hlavním sále, včetně výroby a montáže	m2			40				EXPP 15, AVT 07	VLASTNÍ
1.2.6.	galerijní osvětlení pro sál krátkodobých výstav - přeinstalace stávajícího systému galerijního osvětlení na nově provedený napínaný podhled									
1.2.6.1	demontáž, montáž lišty galerijního osvětlení	komplet			1				AVT 05	VLASTNÍ
1.2.7.	prosklená stěna z bezpečnostního skla pro zabezpečení klimatických podmínek									
1.2.7.1	prosklená stěna z bezpečnostního skla pro zabezpečení klimatických podmínek	komplet			1				EXPP 11	VLASTNÍ
1.2.8.	systém prvků ve vstupním prostoru (pokladna, skříňky, věšáky, dětský koutek)									
1.2.8.1	systém prvků ve vstupním prostoru - pokladna	komplet			1				EXPP 01	VLASTNÍ
1.2.8.2	kancelářské křeslo za recepční pult	ks			1				MOB 04	VLASTNÍ
1.2.8.3	systém prvků ve vstupním prostoru - lavice s obložením a přihrádkami interaktivní hry	soubor			1				EXPP 02	VLASTNÍ
1.2.8.4	systém prvků ve vstupním prostoru - obchod - policový regál	soubor			1				EXPP 03	VLASTNÍ
1.2.8.5	systém prvků ve vstupním prostoru - věšáky	soubor			1				EXPP 05	VLASTNÍ
1.2.8.6	systém prvků ve vstupním prostoru - lišta Comenius price a magnetická plocha na plakáty	soubor			1				EXPP 04	VLASTNÍ
1.2.8.7	systém prvků ve vstupním prostoru - dětský koutek	soubor			1				EXPP 06	VLASTNÍ
1.2.8.8	systém prvků ve vstupním prostoru - šatní kout	soubor			1				EXPP 07	VLASTNÍ

1.2.8.9	system prvků ve vstupním prostoru - obklad průchodu	soubor			1			EXPP 08, EXPP 20	VLASTNÍ
1.2.9.	system prvků včetně vitrín na kůr kaple								
1.2.9.1	pultová vitrina na kůr kaple	soubor			1			EXPP 09	VLASTNÍ
1.2.10.	podlaha v prostorách expozice								
1.2.10.1	podlaha v prostorách expozice	m2			125			EXPP 13	VLASTNÍ
1.2.11.	nábytek taburety a židle								
1.2.11.1	sedací mobiliář - taburety	ks			4			MOB 01	VLASTNÍ
1.2.11.2	sedací mobiliář - štosovatelné židle	ks			12			MOB 02	VLASTNÍ
1.2.11.3	sedací mobiliář - taburety do dětského koutku	ks			2			MOB 03	VLASTNÍ
2.	Elektroinstalace bude řešena mobilními rozvody								
2.1.	silnoproud (rozvody, mobilní rozvodná skříň)	soubor			1			AVT 40	VLASTNÍ
2.2.	slaboproud (rozvody, sítě)	soubor			1			AVT 40	VLASTNÍ
2.3.	úprava klimatických podmínek (odvětrání)	soubor			1			Technická zpráva	VLASTNÍ
2.4.	ozvučení hlavního sálu soustavou 4 minireproduktorů	soubor			1			AVT 38	VLASTNÍ
2.5.	ozvučení sálu dočasných výstav reprosoustavou	soubor			1			AVT 39	VLASTNÍ
3.	Multimédia								
3.1.	All-in-one ovládací pult osvětlení, multimédií a audiovizuálních a interaktivních prvků	komplet			1			AVT 01	VLASTNÍ
3.2.	audioprůvodce	ks			25			AVT 02	VLASTNÍ
3.3.	Displej do pokladny na stěnu	ks			1			AVT 03	VLASTNÍ
3.4.	projekce v sále pro dočasné výstavy - dataprojektor, plátno, kotevní prvky	komplet			1			AVT 04	VLASTNÍ
3.5.	Zadní projekce citáty v trojúhelníku stěna Náboženství	komplet			1			AVT 08	VLASTNÍ
3.6.	Zadní projekce v ploše mapy stěna Republika učenců	komplet			1			AVT 09	VLASTNÍ
3.7.	Projekce bodů v ploše mapy stěna Republika učenců včetně ovládání displejem	komplet			1			AVT 10	VLASTNÍ
3.8.	umělecký multimediální exponát Světelný paprsek	komplet			1			AVT 11	VLASTNÍ
3.9.	Displej v šuplíku - stěna 1	ks			1			AVT 12	VLASTNÍ
3.10.	Displej v šuplíku - stěna 3	ks			1			AVT 13	VLASTNÍ
3.11.	Displej v šuplíku - stěna 4	ks			1			AVT 14	VLASTNÍ
3.12.	Podsvícený obsah šuplíku - stěna 1	komplet			1			AVT 15	VLASTNÍ
3.13.	Podsvícený obsah šuplíku - stěna 1	komplet			1			AVT 16	VLASTNÍ
3.14.	Podsvícený obsah šuplíku - stěna 2	komplet			1			AVT 17	VLASTNÍ
3.15.	Podsvícený obsah šuplíku - stěna 2	komplet			1			AVT 18	VLASTNÍ
3.16.	Podsvícený obsah šuplíku - stěna 3	komplet			1			AVT 19	VLASTNÍ
3.17.	Podsvícený obsah šuplíku - stěna 4	komplet			1			AVT 20	VLASTNÍ
3.18.	Podsvícený obsah šuplíku - stěna 2	komplet			1			AVT 21	VLASTNÍ
4.	Grafické řešení expozice								
4.1.	infografika v hlavním sále včetně časové osy	soubor			1			Technická zpráva	VLASTNÍ
4.2.	infografika v obslužných prostorech a na kůru	soubor			1			Technická zpráva	VLASTNÍ

GRAFICKÝ MANUÁL

expozice

MUNDUS COMENII

v Muzeu Komenského v Naardenu

1) Font / písmo

Nadpisové písmo:

IM FELL English SC

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZŠŤŮVWXYZŽ
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZŠŤŮVWXYZŽ
123456789

Písmo pro ostatní texty a popisky:

Minion Pro

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZŠŤŮVWXYZŽ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzšťůvwxyzž
123456789
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZŠŤŮVWXYZŽ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzšťůvwxyzž
123456789
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZŠŤŮVWXYZŽ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzšťůvwxyzž
123456789
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZŠŤŮVWXYZŽ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzšťůvwxyzž
123456789

Písmo pro časovou osu:

datace - IM FELL English SC

texty - Myriad Pro

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZŠŤŮVWXYZŽ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzšťůvwxyzž
123456789
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZŠŤŮVWXYZŽ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzšťůvwxyzž
123456789
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZŠŤŮVWXYZŽ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzšťůvwxyzž
123456789

Velikost písma dle vzdálenosti od návštěvníka.

Přesná velikost písma jednotlivých textů viz grafický návrh stěn.

Velikost písma lze změnit o 1–2 pt plošně (musí se aplikovat na všechny texty stejného typu), pokud to bude vyžadovat množství textů. Přesný rozsah textů bude znám po korektuře a překladech před realizací.

1a) Vzor – náhled hlavních nadpisů stěn

1:5

RELIGIO

RELIGIE / RELIGION / NÁBOŽENSTVÍ

1:1

RE

RELIGIE / REL

1b) Vzor – náhled hlavních textů stěn

1:5

Jan Amos Komenský o sobě prohlásil, že je teologem. Náboženství určovalo smysl lidské existence i jeho osobního života a mělo podstatný vliv i na jeho veřejné působení a odborné zájmy. Podle Komenského je náboženství **duchovní umění** či **moudrost**. Oproti původnímu jednoduchému náboženství v ráji stojí labyrint jeho doby, kdy se kvůli náboženství dokonce válčí. Protestant Komenský usiloval o smíření všech církví včetně katolické. Jedinou příčinou všech zmatků světa je neschopnost či neochota rozeznávat nezbytné a skutečně cenné od ne nezbytného. Cestou ze zmatku náboženství je návrat k Bohu.

Jan Amos Komenský o sobě prohlásil, že je teologem. Náboženství určovalo smysl lidské existence i jeho osobního života a mělo podstatný vliv i na jeho veřejné působení a odborné zájmy. Podle Komenského je náboženství **duchovní umění** či **moudrost**. Oproti původnímu jednoduchému náboženství v ráji stojí labyrint jeho doby, kdy se kvůli náboženství dokonce válčí. Protestant Komenský usiloval o smíření všech církví včetně katolické. Jedinou příčinou všech zmatků světa je neschopnost či neochota rozeznávat nezbytné a skutečně cenné od ne nezbytného. Cestou ze zmatku náboženství je návrat k Bohu.

Jan Amos Komenský o sobě prohlásil, že je teologem. Náboženství určovalo smysl lidské existence i jeho osobního života a mělo podstatný vliv i na jeho veřejné působení a odborné zájmy. Podle Komenského je náboženství **duchovní umění** či **moudrost**. Oproti původnímu jednoduchému náboženství v ráji stojí labyrint jeho doby, kdy se kvůli náboženství dokonce válčí. Protestant Komenský usiloval o smíření všech církví včetně katolické. Jedinou příčinou všech zmatků světa je neschopnost či neochota rozeznávat nezbytné a skutečně cenné od ne nezbytného. Cestou ze zmatku náboženství je návrat k Bohu.

1:1

Jan Amos Komenský o sobě prohlásil, že je teologem. Náboženství určovalo smysl lidské existence i jeho osobního života a mělo podstatný vliv i na jeho veřejné působení a odborné zájmy. Podle Komenského je náboženství **duchovní umění** či **moudrost**. Oproti původnímu jednoduchému náboženství v ráji stojí labyrint jeho doby, kdy se kvůli náboženství dokonce válčí. Protestant Komenský usiloval o smíření všech církví včetně katolické. Jedinou příčinou všech zmatků světa je neschopnost či neochota rozeznávat nezbytné a skutečně cenné od ne nezbytného. Cestou ze zmatku náboženství je návrat k Bohu.

Jan Amos Komenský o sobě prohlásil, že je teologem. Náboženství určovalo smysl lidské existence i jeho osobního života a mělo podstatný vliv i na jeho veřejné působení a odborné zájmy. Podle Komenského je náboženství **duchovní umění** či **moudrost**. Oproti původnímu jednoduchému náboženství v ráji stojí labyrint jeho doby, kdy se kvůli náboženství dokonce válčí. Protestant Komenský usiloval o smíření všech církví včetně katolické. Jedinou příčinou všech zmatků světa je neschopnost či neochota rozeznávat nezbytné a skutečně cenné od ne nezbytného. Cestou ze zmatku náboženství je návrat k Bohu.

Jan Amos Komenský o sobě prohlásil, že je teologem. Náboženství určovalo smysl lidské existence i jeho osobního života a mělo podstatný vliv i na jeho veřejné působení a odborné zájmy. Podle Komenského je náboženství **duchovní umění** či **moudrost**. Oproti původnímu jednoduchému náboženství v ráji stojí labyrint jeho doby, kdy se kvůli náboženství dokonce válčí. Protestant Komenský usiloval o smíření všech církví včetně katolické. Jedinou příčinou všech zmatků světa je neschopnost či neochota rozeznávat nezbytné a skutečně cenné od ne nezbytného. Cestou ze zmatku náboženství je návrat k Bohu.

1c) Vzor – náhled vedlejších textů stěn

1:5

BIBLE A KOMENSKÝ

Jedním z nejvýznamnějších českých překladů Písma byla Kralická Bible, pořízená z původních jazyků učenci a tiskaři jednoty bratrské. Komenský sestavil výtah z Bible – *Manualník aneb jádro celé Biblí svaté*. Bible je pro něj zdrojem věčné moudrosti a spolu se světem a smysly jednou z knih daných člověku k pravému poznání.

BIBLE A KOMENSKÝ

Jedním z nejvýznamnějších českých překladů Písma byla Kralická Bible, pořízená z původních jazyků učenci a tiskaři jednoty bratrské. Komenský sestavil výtah z Bible – *Manualník aneb jádro celé Biblí svaté*. Bible je pro něj zdrojem věčné moudrosti a spolu se světem a smysly jednou z knih daných člověku k pravému poznání.

BIBLE A KOMENSKÝ

Jedním z nejvýznamnějších českých překladů Písma byla Kralická Bible, pořízená z původních jazyků učenci a tiskaři jednoty bratrské. Komenský sestavil výtah z Bible – *Manualník aneb jádro celé Biblí svaté*. Bible je pro něj zdrojem věčné moudrosti a spolu se světem a smysly jednou z knih daných člověku k pravému poznání.

1:1

BIBLE A KOMENSKÝ

Jedním z nejvýznamnějších českých překladů Písma byla Kralická Bible, pořízená z původních jazyků učenci a tiskaři jednoty bratrské. Komenský sestavil výtah z Bible – *Manualník aneb jádro celé Biblí svaté*. Bible je pro něj zdrojem věčné moudrosti a spolu se světem a smysly jednou z knih daných člověku k pravému poznání.

BIBLE A KOMENSKÝ

Jedním z nejvýznamnějších českých překladů Písma byla Kralická Bible, pořízená z původních jazyků učenci a tiskaři jednoty bratrské. Komenský sestavil výtah z Bible – *Manualník aneb jádro celé Biblí svaté*. Bible je pro něj zdrojem věčné moudrosti a spolu se světem a smysly jednou z knih daných člověku k pravému poznání.

BIBLE A KOMENSKÝ

Jedním z nejvýznamnějších českých překladů Písma byla Kralická Bible, pořízená z původních jazyků učenci a tiskaři jednoty bratrské. Komenský sestavil výtah z Bible – *Manualník aneb jádro celé Biblí svaté*. Bible je pro něj zdrojem věčné moudrosti a spolu se světem a smysly jednou z knih daných člověku k pravému poznání.