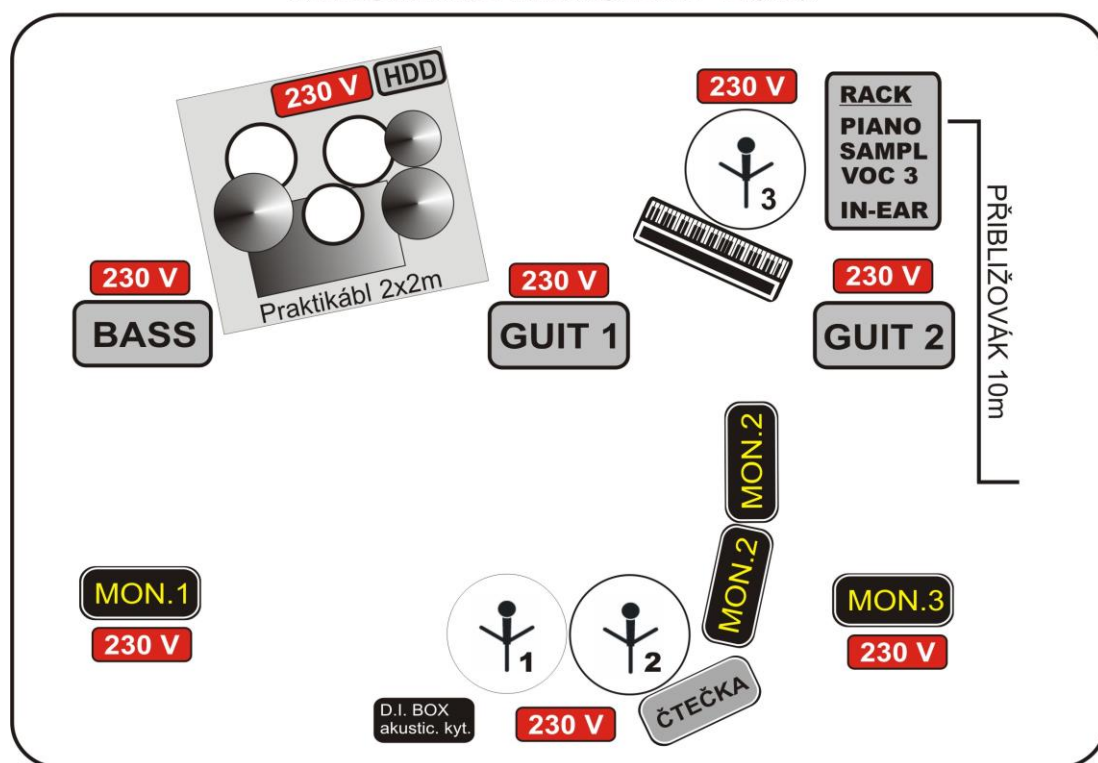


MICHAL HRŮZA 2019



no.	instrument	patch	mic/D.I.	
1	Kick in		beta 91	
2	Kick out		beta 52	
3	Snare top		beta 57, SM57	
4	Snare bottom		e604	
5	Hi-hat		C451	
6	Tom		e604	
7	Floor		e604	
8	OH L		C451	
9	OH R		C451	
10	Bass line		XLR	
11	Bass mic		Bayerdynamic M88/SM57/RE20	
12	Guit 1		e906,e609, SM 57	
13	Guit 2 L		vlastní mic.	
14	Guit 2 R		e906,e609, SM 57	
15	Piano L			vlastní přibližovák (3)
16	Piano R			vlastní přibližovák (4)
17	Sampler L			vlastní přibližovák (5)
18	Sampler R			vlastní přibližovák (6)
19	Acoustic guit		D.I.BSS -20dB	
20	Voc 1 Michal		vlastní mic. SM 58	
21	Voc 2 Spare		beta 58 /SM58 bez stativu	
22	Voc 3 Karel		SM 58, beta 58+ 3mXLR cable	vlastní přibližovák (7)

Monitory	
3 cesty na front line dle stage plánu	
3x line XLR -	AUX 4 k bicím, AUX 5 k píánu po našem přibližováku (8)
AUX 6 k obsluze našeho čtecího zařízení	

KONTAKT – ZVUKAŘ:

Petr Houska +420 776 288 590

petr.houska@centrum.cz

Michal Hrůza

Informace pro firmu zajišťující stage, světla, zvuk

Příprava nástrojové aparatury Michala Hrůzy

- zastřešený a suchý prostor pro vybalení nástrojové aparatury.
- osvětlení tohoto prostoru zejména v nočních hodinách.
- ohraničení tohoto prostoru proti vstupu nepovolaných osob zejména návštěvníků akce.
- připravený praktikábl 2x2m (bicí) výška cca. 20-40cm

Pódium:

Rozměry pódia:

Prostor pro hraní min. 6x4m

Všechny tyto prostory musí být chráněny před nepřízní počasí střechou, zadním a bočními výkryty.

Monitory:

Celkem 6 Auxů

3 monitorové cesty s reproboxy a dostatečným výkonem.

1 XLR cestu AUX 4 k bicím

1 XLR cestu AUX 5 pro in-ear monitor ke klávesám připojenou pomocí našeho multicore

1 XLR cestu AUX 6 pro obsluhu čtecího zařízení. Do našeho sluchátkového zesilovače.

Vlastní kabeláž:

Pro připojení piana, sampleru, vokálu u kláves a odposlechové linky ke klávesám do vašeho STAGEBOXU používáme vlastní 10m multicore kabel zakončený 7x canon samec

a 1x canon samice jako AUX return5 pro monitor ke klávesám

1-2 není zapojeno

3-4 Keyboard LR,

5-6 Sampler LR

7. Vocal

8. canon samice AUX return

K propojení sampleru u bicích do našeho D.I. BOX u kláves používáme také vlastní kabeláž

Čtecí zařízení:

Používáme vlastní čtecí zařízení. Obsluha čtečky má svůj sluchátkový zesilovač, který bude připojen pomocí vašeho XLR kabelu. Je dobré umístit obsluhu poblíž stageboxu.

Potřebujeme v blízkosti 230V pro notebook.

Při nastavování světel je potřeba prověřit, zdali se neodráží světla v monitoru čtecího zařízení.

Připojení nástrojové aparatury k elektrické síti:

K připojení nástrojové aparatury musí být použity pouze bezpečné prodlužovací kabely chráněné proti vlhkosti a zkratu připojené k prověřenému jističi.

Za případné škody vzniklé v důsledku porušení platných norem,

nebo neodbornou manipulací s elektrickým zařízením, ručí provozovatel tohoto zařízení.

Dále požadujeme přítomnost pověřené osoby (elektrikáře) který je schopen odstranit případné závady na elektrickém zařízení.

P.A. system:

Požadujeme profesionální aparaturu zavedených značek, která je schopna dosáhnout 105 dBspl akustického tlaku u mixážního pultu (FOH) v celém spektru zvuku.

Je také potřeba zajistit vykrytí předních řad frontfillem popř. outfillem do boků podia

FOH pulty

Požadavky min. 24 mono input, 4xstereo input pro návraty z FX a přehrávač,
8 GROUP nebo 8 VCA

Digital Console:

Požadujeme profesionální řady pultů. Požadujeme nahrání vlastního nastavení z USBdiscu dle předchozí komunikace našeho zvukaře

Analog Console:

- Master Equalizer- 31 band stereo graphic: XTA, Klark, BSS
- 4 channels compressor: Drawmer, BSS, DBX, SPL
- 4 channels gates: Drawmer DBX , BSS, Klark
- 1x TAP Delay
- 2x Reverbs: TC, Lexicon, Yamaha

Intercom

Požadujeme spojení mezi FOH a Stage.

Sound Check:

Kapela si vyhrazuje právo na zvukovou zkoušku určenou časovým harmonogramem nebo dle pokynů stagemanagera. Nelze však akceptovat krácení zkoušky z důvodu přetahování stanoveného času předchozími umělci. Taktéž nelze připravovat stage během probíhajících soutěží nebo jiných scének.

Světla:

Na vybrané akce jezdí s kapelou náš osvětlovač.

Petr Hansl - petr.hansl@osvetlovaci.cz, gsm 724 301 674.

Minimální světelné požadavky

BACK TRUSS:

6x spot (Robe, JB light, Martin, ClayPack)

6x Led Wash (Robe, JB light, Martin, ClayPack)

FRONT TRUSS:

6x Arri T1 / 6x Led Wash / LED PAR

4x Blindr 4 ch

Vzhledem k zdravotnímu stavu Michala Hružy Je potřeba se vyvarovat ostrých světél a stroboskopů. Také prosíme nepoužívat mlhostroje!!!

Pokud to podmínky dovolí prosíme o Frost filtr do Arri nebo Par

Nepoužívat Follow spot !!

Závěrečné ustanovení

Tyto technické podmínky jsou nedílnou součástí smlouvy. Pořadatel zaručuje poskytnutí našich technických požadavků firmě, která zajišťuje stage, zvuk a světla včas minimálně 14 dní před konáním akce tak, aby bylo možno konzultovat případné nejasnosti.

Firma, která akci technicky zajišťuje ,odešle potvrzující email, že naše požadavky akceptují na adresu našeho zvukaře petr.houska@centrum.cz +420 776 288 590

Děkujeme za pochopení a těšíme se na spolupráci.