

NÁVRH NA RESTAUROVÁNÍ DÍLA PŘÍRODA NA BETONOVÉ ZÍDCE AUTOR PAVEL HANZELKA

V PARKU ZA BUDOVOU MEPHA CENTRA
V OSTRAVĚ - PORUBĚ



vypracoval:

MgA. Jakub Gajda, Ph.D.
akademický sochař a restaurátor
Studentská 1772, 708 00, Ostrava-Poruba
restaurator@jakub-gajda.com, j.gajda@seznam.cz
www.jakub-gajda.com

© 2018

1. SOUČASNÝ STAV

Výtvarné dílo je zhotoveno ze samostatných keramických dlaždic různých tvarů, které jsou pokryty lesklou glazurou různých barev, které jsou umístěny na přední straně zídky (délka 10 metrů, výška 2 metry). Tyto dlaždice v barvě několika tónů hnědých, béžových a bílé jsou seskládány do geometrických dekorativních obrazců. Samotný reliéf je zhotoven z glazované keramiky, zídka je nalita z betonové směsi s jemným světlým kamínkem, připomínajícím teraco. Jednotlivé keramické díly jsou mezi sebou spárovány minerální béžovou maltou.

Povrch glazované keramiky, ale především hrubších partií z pohledového betonu (zídka) je pokryt , místy silně, biologickým napadením – zelenými zrněnkami, mechy, lišejníky, které značně narušují povrch betonu. Celoplošně je povrch pokryt souvislou vrstvou penetrovaných prachových nečistot, což mělo za následek ztmavnutí povrchu, jeho drobení a sprášování. Zadní strana je poškozena viditelněji, jak v zadním, tak v přední straně pohledového betonu je vidět síť velmi jemných trhlin, které místy pronikají i keramickými díly, které jsou díky tomu poškozeny, rozpraskány a v těchto místech dochází k největšímu plastickému poškození projevujícím se odlomením modelace a silnějším poškozením keramického střepu včetně mnohobarevných glazur, které jsou na mnoha místech odpadnuty.

Na povrchu keramiky i betonu v zadní části je silně přítomno graffiti, které je především na přední straně provedeno formou několika „tagů“ v bílé, modré a červené barvě. Na zadní straně se jedná především o jasně červené spreje.

Je pravděpodobné, že narušena bude celková izolace monolitu vůči vztlínající vlhkosti, což může znamenat zvýšenou koncentraci zemní vlhkosti, odtud možná též hustá síť trhlin v celé hmotě betonu.

2. NÁVRH RESTAURÁČSKÉHO POSTUPU

Stěžejními cíli restaurátorského procesu bude kompletní kvalitní očištění povrchu ode všech druhotných depozitů, či minimálně potlačení vpitých nečistot. Biologické napadení povrchu bude provedeno ostřikem regulovaného tlaku vody, poté bude povrch inhibován prostředky určenými k eliminaci mikrovegetace. Vpité prachové nečistoty v betonu i na povrchu glazura, zčásti též vícebarevné graffiti budou odstraněny pomocí mikropískování povrchu velmi jemnými šetrnými abrazivy. Graffiti pak budou dočištěny v kombinaci s čištěním a působením chemických zábalů.

Následovat bude kvalitní konsolidace povrchu betonu i narušené keramiky organokřemičitými zpevňovači Funcosil Remmers různé hustoty. Kvůli zamezení vztlínající vlhkosti by bylo provést chemickou clonu, a to aplikací chemické silanové emulze, která je tlakem vháněna do šikmých vrtů ve spodní spáře, a to po celé délce.

Poté bude minerálními maltami kompletně provedeno doplnění plastických defektů na keramice i betonu. Jemnou směsí injkjektážních prostředků na bázi mikromletého vápna bude injektována a zatažena hustá síť trhlin v betonovém monolitu i v partiích keramiky. Barevná retuš keramických dílů bude provedena na doplněných místech i místech s poškozenou či chybějící glazurou pomocí anorganických pigmentů a akrylátové dispreze.

Vzhledem k předpokládané monolitické barevnosti povrchu betonu i k lepší odolnosti na přímé povětrnosti by bylo vhodné provést jeho barevnou úpravu silikátovou barvou (Keim), a to barevným tónem béžovo šedé, který bude blízký barvě betonového monolitu po očištění.

Závěrem by měl být povrch prvků hydrofobizován vodoodpudivým prostředkem s delší dobou působnosti a ochranným antigraffiti nátěrem na bázi voskovo-silanové emulze.

3. FOTOGRAFIE



Současný stav – značné znečištění a poškození díla





Současný stav – značné znečistení a poškodení díla

4. SOUPIS PROVÁDĚNÝCH PRACÍ

Čištění - mechanické i chemické očištění od nižších rostlin a penetrovaných nečistot, ošetření povrchu biocidním prostředkem proti nárůstu mikrovegetace)

Odstranění barevných graffiti - mechanické i chemické očištění včetně opakovaných zábalů ze silně těkavých rozpouštědel, místy nutné jejich opakování

Konsolidace - zpevnění keramiky i betonového fundamentu speciálními prostředky na bázi organokřemičitanů, stavebnicový systém Funcosil od firmy Remmers

Injektáž trhlin - provedení injektáží všech trhlin a jejich zatažení pomocí mikromletých vápenných modifikovaných suspenzí Ledan ve třech různých hustotách

Provedení chemické clony - provedení chemické clony do spodních šikmých vrtů pomocí pod tlakem importovaného emulzního izolantu Aida Kiesol remmers

Doplnění chybějících částí - doplnění plastických defektů v keramice i betonu pomocí plně probarvovaných restaurátorských malt RM Remmers v potřebné barevnosti a zrnitosti

Barevné sjednocení - lokální patinování doplněných či poškozených míst lazurní retuší na keramické části včetně glazury, kompletní překrytí pohledového betonu silikátovou barvou Keim

Provedení zednických prací – odvodnění, konsolidace, sklepaní omítky, nová omítka

Závěrečná povrchová úprava - souvislý nátěr hydrokrémem na bázi silanové emulze Funcosil FC Remmers, kompletní nátěr voskovo-silanovou emulzí)

Závěrečná restaurátorská zpráva - provedení dvou paré restaurátorské zprávy včetně podrobné fotodokumentace ve dvou tištěných podobách a na cd nosiči)