Dodatek č. 1 ke smlouvě č. 8/2016/0VV

**o poskytnutí účelové podpory výzkumu a vývoje na řešení programového projektu uzavřená podle § 9 zákona č. 130/2002 Sb., o podpoře výzkumu, experimentálního vývoje a inovací z veřejných prostředků a o změně některých souvisejících zákonů (zákon o podpoře výzkumu, experimentálního vývoje a inovací)**

**Smluvní strany:**

1. Poskytovatel: Česká republika - Ministerstvo kultury - organizační složka státu

Adresa: Maltézské nám. 1, 118 11 Praha 1

IČ: 00023671

Zastoupené: Mgr. Danielem Hermanem, ministrem kultury (dále jen „poskytovatel“)

1. Příjemce: **Národní muzeum**

Právní forma: státní příspěvková organizace

Adresa: Václavské náměstí 68, Praha 1, 115 79

IČ: 00023272

Zastoupený: PhDr. Michalem Lukešem, Ph.D., generálním ředitelem (dále jen „příjemce - koordinátor“)

1. Příjemce: Institut umění - Divadelní ústav Právní forma: státní příspěvková organizace Adresa: Celetná 17, 110 00 Praha 1

IČ: 00023205

Zastoupený: Ing. Pavlou Petrovou, ředitelkou

(dále jen „příjemce“)

1. Příjemce: Moravské zemské muzeum

Právní forma: státní příspěvková organizace Adresa: Zelný trh 6, 659 37 Brno

IČ: 00094862

Zastoupený: Mgr. Jiřím Mitáčkem, Ph.D., generálním ředitelem (dále jen „příjemce“)

ČI. I.

Smluvní strany uzavřely smlouvu č. 8/2016/OVV (dále jen smlouva), jejímž předmětem je poskytnutí účelové podpory z Programu aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity (NAKI II) - kód programu DG - formou dotace z výdajů štábního rozpočtu na výzkum, experimentální vývoj a inovace dle zákona č. 130/2002 Sb., o podpoře výzkumu, experimentálního vývoje a inovací z veřejných prostředků (zákon o podpoře výzkumu a vývoje) (dále jen „podpora“) příjemci na řešení projektu s názvem „Cesta k divadlu. Vývoj metodiky a specifických nástrojů pro uchování, exploataci a zpřístupnění historických divadelních cedulí se zvláštním zřetelem ke sbírkovým fondům Národního muzea v Praze a Moravského zemského muzea v Brně.“ identifikační kód projektu: DG16P02B008 (dále jen „projekt“).

Čl. II.

Smluvní strany se dohodly na změně v příloze č. 1. Smlouvy, kapitola III. Příjemci, řešitelé a kapitola IV. Základní informace o řešiteli a řešitelském týmu

III. Příjemci, řešitelé

**Údaje o ostatních řešitelích příjemce-koordinátora - Národní muzeum**

Původní komentář:

|  |  |
| --- | --- |
| G10 | RP |
| Gll | OCR |
| G12 | xxx |
| G13 |  |
| G14 | xxx |
| G15 | xxx |
| G16 | xxx |
| G17 |  |

se ruší a nahrazuje textem:

Nový komentář:

|  |  |
| --- | --- |
| G10 | RP |
| Gll | OCR |
| G12 | xxx |
| G13 |  |
| G14 | xxx |
| G15 | xxx |
| G16 | xxx |
| G17 |  |

|  |  |
| --- | --- |
| G10 | RP |
| Gll | OCR |
| G12 | xxx |
| G13 |  |
| G14 | xxx |
| G15 | xxx |
| G16 | xxx |
| G17 |  |

Zdůvodnění:

Xxx bude zastupovat xxx která má zkušenosti s řízením projektů na pozici projektové manažerky.

Původní komentář:

|  |  |
| --- | --- |
| G10 | RP |
| Gll | OCR |
| G12 | xxx |
| G13 |  |
| G14 | xxx |
| G15 | xxx |
| G16 | xxx |
| G17 |  |

Údaje o příjemci a řešiteli příjemce - Institut umění - Divadelní ústav

se ruší a nahrazuje textem:

**Nový komentář**:

|  |  |
| --- | --- |
| G10 | RP |
| Gll | OCR |
| G12 | xxx |
| G13 |  |
| G14 | xxx |
| G15 | xxx |
| G16 | xxx |
| G17 |  |

Zdůvodnění:

XXX Od tohoto data, tedy od počátku řešení projektu, její funkci zastává XXX.

**IV. Základní informace o řešiteli a řešitelském týmu**

**Údaje o ostatních řešitelích příjemce-koordinátora - Národní muzeum**

**Původní komentář:**

1. Příjmení, jméno včetně akademických a vědeckých titulů účastníka řešení projektu

XXX

1. Vymezení jeho role v řešitelském týmu (např. vedoucí týmu, vedoucí etapy apod.)

Projektový manažer, spolupráce na realizaci výstavního projektu a jeho vyhodnoceni

1. Uvedení maximálně 10 nejvýznamnějších dosažených uplatněných výsledků výzkumu a vývoje, jichž je člen řešitelského týmu autorem/spoluautorem.
2. Salonová, Kateřina. Francouzské zámky v oblasti Íle-de-France v polovině 17. století očima šlechtice na kavalírské cestě. In: Prameny k dějinám Pardubického kraje (Vyšší šlechta v českých zemích v období baroka (1650-1750), 2007, č. 3, s. 34-52. ISBN 978-80- 7194-929-9
3. Salonová, Kateřina. Mikroformáty a jejich využití. In: Muzeum: Muzejní a vlastivědná práce 47, 2009, č. 2, s. 35-37. ISSN 1803-0386,
4. Salonová, Kateřina. Projekt ATHENA v České republice. In: Muzea, památky a konzervace 2010, s. 13-15. ISBN 978-80-86224-83-1.
5. Salonová, Kateřina - Havlíková, Ivana. We Count on You: Seniors and Disabled in the Centre of Interest of Museums. In: Uncommon Culture: Think Culture, Vol. 1, no. 1/2 (2010). ISSN:2082-6923.
6. Musílková, Kateřina - Havlíková, Ivana. eSbírky - Culture without Borders. In: Uncommon Culture: From Closed Doors to Open Gates, Vol 2, no. 1(3), 2011. ISSN:2082- 6923.
7. Musílková, Kateřina. eSbirky.cz - platforma pro prezentaci sbírek českých muzeí. In: Muzeum: Muzejní a vlastivědná práce 50, 2012, s. 114-116. ISSN 1803-0386.

se ruší a nahrazuje textem:

Nový komentář:

1. Příjmení, jméno včetně akademických a vědeckých titulů účastníka řešení projektu

xxx

1. Vymezení jeho role v řešitelském týmu (např. vedoucí týmu, vedoucí etapy apod.)

Projektový manažer, spolupráce na realizaci výstavního projektu a jeho vyhodnocení

1. Uvedení maximálně 10 nejvýznamnějších dosažených uplatněných výsledků výzkumu a vývoje, jichž je člen řešitelského týmu autorem/spoluautorem.
2. Salonová, Kateřina, Francouzské zámky v oblasti Íle-de-France v polovině 17. století očima šlechtice na kavalírské cestě. In: Prameny k dějinám Pardubického kraje (Vyšší šlechta v českých zemích v období baroka (1650-1750), 2007, č. 3, s. 34-52. ISBN 978-80- 7194-929-9.
3. Salonová, Kateřina. Mikroformáty a jejich využití. In: Muzeum: Muzejní a vlastivědná práce 47, 2009, č. 2, s. 35-37. ISSN 1803-0386.
4. Salonová, Kateřina. Projekt ATHENA v České republice. In: Muzea, památky a konzervace 2010, s. 13-15. ISBN 978-80-86224-83-1.
5. Salonová, Kateřina - Havlíková, Ivana. We Count on You: Seniors and Disabled in the Centre of Interest of Museums. In: Uncommon Culture: Think Culture, Vol. 1, no. 1/2 (2010). ISSN:2082-6923.
6. Musílková, Kateřina - Havlíková, Ivana. eSbírky - Culture without Borders, ln: Uncommon Culture: From Closed Doors to Open Gates, Vol 2, no. 1(3), 2011. ISSN:2082- 6923.
7. Musílková, Kateřina. eSbirky.cz - platforma pro prezentaci sbírek českých muzeí. In: Muzeum: Muzejní a vlastivědná práce 50, 2012, s. 114-116. ISSN 1803-0386.
8. Příjmení, jméno včetně akademických a vědeckých titulů účastníka řešení projektu

XXX

1. Vymezení jeho role v řešitelském týmu (např. vedoucí týmu, vedoucí etapy apod.)

Projektový manažer

1. Uvedení maximálně 10 nejvýznamnějších dosažených uplatněných výsledků výzkumu a vývoje, jichž je člen řešitelského týmu autorem/spoluautorem.

Nemá.

Zdůvodnění:

Zdůvodnění je shodné s textem zdůvodnění v kapitole III. Příjemci, řešitelé.

Údaje o příjemci a řešiteli příjemce - Institut umění - Divadelní ústav Původní komentář:

1. Příjmení, jméno včetně akademických a vědeckých titulů účastníka řešení projektu

XXX

1. Vymezení jeho role v řešitelském týmu (např. vedoucí týmu, vedoucí etapy apod.) Divadelněhistorický výzkum
2. Uvedení maximálně 10 nej významnějších dosažených uplatněných výsledků výzkumu a vývoje, jichž je Člen řešitelského týmu autorem/spoluautorem.
3. Ježková, Petra. Z úsvitu české divadelní lexikografie. Divadelní revue 20, 2009, č. 1, s. 32 -42. ISSN 0862-5409.
4. Ježková, Petra. Pěstní opatření páně Kvapilovo. In Zločin a trest v dlouhém století. Eds. Lucie Peisertová, Václav Petrbok, Jan Randák. Praha: Academia, 2011, s. 131-140. ISBN 978-80-200-19004.
5. Ježková, Petra. Přebít voňavku a cukrkandl: Pokus o české naturalistické drama. In Česká literatura rozhraní a okraje. Ed. Lenka Jungmannová. Praha: Ústav pro českou literaturu –

Filip Tomáš-Akropolis, 2010, s. 153-165. ISBN 978-80-85778-71-7.

1. Ježková, Petra. Vyspělému divadlu vyspělou kritiku. Česká divadelní kritika v očekávání Národního divadla. Slovenská literatura 58, 2011, č. 5, s. 449-461. ISSN 0037-6973.
2. Ježková, Petra. Mezi iluzí a stylizací. 1912: 100 let od otevření Obecního domu v Praze. Praha: Arbor Vitae - Obecní dům, 2012, s. 242-251. ISBN 978-80-7467-010-7.
3. Ježková, Petra. Poslední Mohykán ze Slaného. Divadelní revue 23, 2012, č. 3, s. 55-75. ISSN 0862-5409.
4. Ježková, Petra. Kasa nebo umění? Priority dramaturgie Stavovského divadla 1920-1940. Divadelní revue 24, 2013, č. 2, s. 160-168. ISSN 0862-5409.
5. Ježková, Petra. „Buď smrť zdolá mě nebo Smrť zdolám já.“ Anežka Boženy a Viléma Mrštíkových. Literární archiv 45, 2013, s. 97-110. ISSN 0231-5904.
6. Ježková, Petra. „Božena, bojovná žena“. Nacionalistický radikalismus českého feminismu. In Ženy a politika (1890-1938). Eds. Marie Bahenská, Jana Malínská. Praha: Masarykův ústav a Archiv AV ČR, 2014, s. 83-90. ISBN 978-80-87782-24-8.
7. Ježková, Petra. Obležen národem dramatiků: Jan Lier 1852-1917. Praha: Academia, 2014. 482 s. ISBN 978-80-200-2357-5.

se ruší a nahrazuje textem:

Novy komentář:

1. Příjmení, jméno včetně akademických a vědeckých titulů účastníka řešení projektu

XXX

1. Vymezení jeho role v řešitelském týmu (např. vedoucí týmu, vedoucí etapy apod.) Divadelněhistorický výzkum
2. Uvedení maximálně 10 nej významnějších dosažených uplatněných výsledků výzkumu a vývoje, jichž je člen řešitelského týmu autorem/spoluautorem.
3. Pospíšil, Milan. Karel Sebor - Marie Cervinková-Riegrová: Zmařená svatba (Le mariage manque) et ses sources franfaises, in Milan Pospíšil, Arnold Jacobshagen, Francis Claudon, Marta Ottlová (ed.): Le rayonnement de 1’opéra-comique en Erope au XIXe siede, Prague, KLP 2003, 520 s., ISBN 80-85917-65-3, s. 457-476.
4. Pospíšil, Milan. Antonín Dvořák: Dimitrij - was bei der Edition übrig geblieben ist, in: Opernedition. Bericht über das Symposion zum 60. Geburtstag von Sieghart Döhring, hg. von Helga Lühning und Reinhard Wiesend (= Schriften zur Musikwissenschaft 12), Mainz 2005, ISBN 3-924522-21-9, s. 133-147.
5. Pospíšil, Milan. Österreichische Opernzensur in Prag: Gustave HI und La Juive, in: Sebastian Werr (Hg.), Eugene Scribe und das europäische Musiktheater (= Forum Musiktheater, hg. von Anselm Gerhard, Manuela Jahrmärker und Sebastian Werr,

Bd. 6), Berlin, LIT Verlag 2007, ISBN 978-3-8258-0967-6, s. 122-152.

1. Pospíšil, Milan. Milada Šubrtová. Praha: Koniasch Latin Press 2008. ISBN 978-80- 85917-63-5; 80-85917-63-7, 448 s.
2. Pospíšil, Milan. Prophetenfieber und Distanzierung, in Matthias Brzoska, Andreas

Jacob, Nicole R. Strohmann (ed.): Giacomo Meyerbeer: Le Prophěte. Edition - Konzeption - Rezeption. Bericht zum Internationalen Kongress 13.-16. Mai 2007,

Folkwang Hochschule Essen-Werden. Hildesheim - Zürich - New York: Georg Olms Verlag, 2009. 678 s. (= Musikwissenschaftliche Publikationen. Hg. von Herbert Schneider. Bd. 33.) ISBN 978-3-487-14320-0, ISSN 0944-8608, s. 613-621.

1. Smetana, Bedřich: Aus meinem Leben. Streichquartett Nr. 1 e-moll. Urtext. Studien - Edition. Milan Pospíšil (ed.). München, G. Henle Verlag s.a. [2011], HN 9814,10+53 s. ISMN 979-0-2018-9814-8, [partitura], HN 814,26,13,13,15 s. ISMN 979-0-2018-0814-
2. [hlasy].
3. Pospíšil, Milan. Kadence Eleonory z Ehrenbergu. Musicalia 4, 2012, s. 43-55. Anglicky: The cadenzas of Eleonora z Ehrenbergu. Tamtéž, s. 56-69. ISSN 1803-7828.
4. Pospíšil, Milan. Meyerbeerovi Hugenoti v Praze a rakouská cenzura: K 150. výročí skladatelova úmrtí 2. května 1864. Divadelní revue 25, 2014, č. 1, ISSN 0862-5409, s. 32-44.
5. Pospíšil, Milan. Smetanas „Prodaná nevěsta“ im Salon und auf der Straße, in: Musiktheater im Fokus. Hg.von Sieghart Döhring und Stefanie Rauch. Sinzig: Studio Verlag 2014. ISBN 978-3-89564-161-9, s. 359-372.
6. Pospíšil, Milan. Fidlovačka, in Fidlovačka aneb Cokoli chcete. Praha: Institut umění - Divadelní ústav 2014. ISBN 978-80-7008-330-7, s. 57-110.

Zdůvodnění:

Zdůvodnění je shodné s textem zdůvodnění v kapitole III. Příjemci, řešitelé.

ČI. III.

Smluvní strany se dohodly na změně v příloze č. 1 Smlouvy, kapitola VI. Náklady projektu (rozpočet), 1. Osobní náklady nebo výdaje

Rok řešení projektu: 2016

1. Osobní náklady nebo výdaje

Komentář účastníka projektu v roli příjemce koordinátora - Národní muzeum:

Původní komentář:

Mzdy a platy jednotlivých zaměstnanců bez zákonných odvodů - řádek AI

Komentář účastníka projektu v roli příjemce-koordinátora: Národní muzeum

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Titul, jméno,  příjmení/pracovní  pozice | Role na projektu (GP/RP/DP) | Specifikace  předmětu  činnosti | Průměrný měsíční úvazek na projektu | Navrhované mzdové náklady celkem (tis. Kč/rok) | Požadované náklady z účelových výdajů MK (tis. Kč/rok) |
| xxx | RP | projektový  manažer | 0,50 | 97 | 97 |

se ruší a nahrazuje textem:

Nový komentář:

Mzdy a platy jednotlivých zaměstnanců bez zákonných odvodů - řádek AI

Komentář účastníka projektu v roli příjemce-koordinátora: Národní muzeum

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Titul, jméno,  příjmení/pracovní  pozice | Role na projektu (GP/RP/DP) | Specifikace  předmětu  Činnosti | Průměrný  měsíční úvazek na projektu | Navrhované  mzdové  náklady celkem (tis. Kč/rok) | Požadované náklady z účelových výdajů MK (tis. Kč/rok) |
| xxx | RP | projektový  manažer | 0,50  (1.3.2016-  30.6.2016) | 38,8 | 38,8 |
| xxx | RP | projektový  manažer | 0,50  (1. 7.2016- 31. 12.2016) | 58,2 | 58,2 |

Zdůvodnění:

Zdůvodnění je shodné s textem zdůvodnění v kapitole III. Příjemci, řešitelé, přičemž výše úvazku i celkové mzdové náklady zůstávají nezměněny.

Komentář účastníka projektu v roli příjemce - Institut umění - Divadelní ústav:

Původní komentář:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mzdy a platy jednotlivých zaměstnanců bez zákonných odvodů - řádek AI | | | | | |
| Komentář účastníka projektu v roli příjemce: | | | | | |
| Název příjemce: | | Institut uměni - Divadelní ústav | | | |
| Titul, jméno,  příjmení/pracovní  pozice | Role na projektu (GP/RP/DP) | Specifikace předmětu činnosti | Průměrný  měsíční úvazek na projektu | Navrhované  mzdové  náklady  celkem  (tis. Kč/rok) | Požadované náklady z účelových výdajů MK (tis. Kč/rok) |
| xxx | RP | divadelněhistorický výzkum | 0,40 | 84 | 84 |

se ruší a nahrazuje textem:

Novy komentář:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mzdy a platy jednotlivých zaměstnanců bez zákonných odvodů - řádek AI | | | | | |
| Komentář účastníka projektu v roli příjemce: | | | | | |
| Název příjemce: | | Institut umění - Divadelní ústav | | | |
| Titul, jméno,  příjmení/pracovní  pozice | Role na projektu (GP/RP/DP) | Specifikace předmětu činností | Průměrný měsíční úvazek na projektu | Navrhované  mzdové  náklady  celkem  (tis. Kč/rok) | Požadované náklady z účelových výdajů MK (tis. Kč/rok) |
| xxx | RP | divadelněhistorický výzkum | 0,30 | 84 | 84 |

Zdůvodnění:

Zdůvodnění je shodné s textem zdůvodnění v kapitole III. Příjemci, řešitelé, přičemž výše celkových mzdových nákladů zůstává nezměněna. XXX

bylo nutné s ohledem na jeho delší praxi a tedy vyšší platový stupeň.

Celková výše osobních nákladů zůstává nezměněna.

**3. Provozní náklady nebo výdaje**

Komentář účastníka projektu v roli příjemce - Institut umění - Divadelní ústav: Původní komentář:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Materiál, zásoby a drobný hmotný/nehmotný majetek - řádek C2 | |  |
| Komentář účastníka projektu v roli příjemce: |  |  |
| Název příjemce: | Institut umění - Divadelní ústav | |
| Specifikace a zdůvodnění položky | Navrhované náklady  celkem  (tis. KČ/rok) | Požadované náklady z účelových výdajů  MK (tis. Kč/rok) |
| 8x PC + monitor  Cena za kus: 25 000  počítače budou používat řešitelé a další pracovníci na projektu po celou dobu řešení projektu pro tvorbu svodných karet a plnění databáze  Tato zařízení a jejich příslušenství (software) jsou pro řešení projektu nezbytná, neboť bude třeba vytvořit velký objem svodných karet, včetně kontrol a verifikace informací. | 200 | 200 |
| 2x notebook  Cena za kus: 24 000  notebooky budou používat další pracovníci na projektu pro práci v terénu (rešerše výskytu divadelních cedulí v CR, tvorba mapy s odborným obsahem) a řešitelé projektu (příprava výstavy, divadelněhistorický výzkum) | 48 | 48 |
| 8x MS Office Pro  kancelářský software pro 8 PC | 21 | 21 |
| Nosiče dat (papír, CD, USB externí disk)  nosiče dat jsou pro řešeni projektu nezbytné pro zálohování  elektronických a tištěných výstupů | 14 | 14 |
| Ohaly pro uložení svodných karet  obaly pro uložení svodných karet jsou pro řešení projektu nezbytné pro uložení výstupů a agendy projektu | 10 | 10 |
| Tonery  tonery jsou nezbytné pro tisk velkého objemu svodných karet (včetně opravených dat a vícenásobného tisku) | 7 | 7 |
| Celkem | 300 | 300 |

se ruší a nahrazuje textem:

Nový komentář:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Materiál, zásoby a drobný hmotný/nehmotný majetek - řádek C2 | | |
| Komentář účastníka projektu v roli příjemce: | | |
| Název příjemce: | Institut umění - Divadelní ústav | |
| Specifikace a zdůvodnění položky | Navrhované náklady celkem  (tis. Kč/rok) | Požadované náklady z účelových výdajů  MK (tis. Kč/rok) |
| 8x PC + monitor  Cena za kus: 20 413  počítače budou používat řešitelé a další pracovníci na projektu po | 163 | 163 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| celou dobu řešení projektu pro tvorbu svodných karet a plnění databáze  Tato zařízení a jejich příslušenství (software) jsou pro řešení projektu nezbytná, neboť bude třeba vytvořit velký objem svodných karet, včetně kontrol a verifikace informaci. |  |  |
| 3x notebook  Cena za kus: 21 643  notebooky budou používat další pracovníci na projektu pro práci v terénu (rešerše výskytu divadelních ceduli v ČR, tvorba mapy s odborným obsahem) a řešitelé projektu (příprava výstavy, divadelněhistorický výzkum) | 65 | 65 |
| 2x fotoaparát celkem 19 767  Fotoaparáty budou využívat spolupracovníci projektu, kteří se podílejí na rešerši výskytu divadelních cedulí v CR a tvorbě mapy s odborným obsahem, pro prvotní identifikaci a dokumentaci fondů, v nichž se nacházejí divadelní cedule. | 20 | 20 |
| 8x MS Office Pro  kancelářský software pro 8 PC | 21 | 21 |
| Nosiče dat (papír, CD, USB externí disk)  nosiče dat jsou pro řešení projektu nezbytné pro zálohování elektronických a tištěných výstupů | 5 | 5 |
| Obaly pro uložení svodných karet  obaly pro uložení svodných karet jsou pro řešení projektu nezbytné pro uložení výstupů a agendy projektu | 5 | 5 |
| Tonery  tonery jsou nezbytné pro tisk velkého objemu svodných karet (včetně opravených dat a vícenásobného tisku) | 21 | 21 |
| Celkem | 300 | 300 |

Zdůvodnění:

Při nákupu PC a monitoru bylo ušetřeno 36 696 Kč, při nákupu notebooků pak 4 714 Kč. Celková úspora činí 41 410 Kč. Tato bude využita pro zakoupení jednoho notebooku v ceně 21 643 Kč a dvou fotoaparátů v celkové ceně 19 767 Kč. Nákup notebooku a dvou fotoaparátů byl vyžádán aktuální potřebou zapisovat informace o relevantních představeních a inscenacích přímo v terénu při rešerších periodik a divadelních almanachů a dále potřebou provedení identifikace a dokumentace divadelních cedulí v paměťových institucích v ČR.

Z položek „nosiče dat“ a „obaly pro uložení svodných karet“ bylo ušetřeno celkem 14 000 Kč (9 000 Kč a 5 000 Kč). Tyto budou použity na nákup tonerů v celkové výši 21 000 Kč. Přesun části prostředků na tonery je nutností z důvodu aktuální potřeby několikanásobného tisku zpracovávaných divadelních cedulí.

Celková výše provozních nákladů zůstává nezměněna.

Rok řešení projektu: 2017

1. Osobní náklady nebo výdaje

Komentář účastníka projektu v roli **příjemce koordinátora - Národní muzeum**:

**Původní komentář**:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mzdy a platy jednotlivých zaměstnanců bez zákonných odvodů - řádek AI | | | | | |
| Komentář účastníka projektu v roli příjemce-koordinátora: Národní muzeum | | | | | |
| Titul, jméno,  příjmení/pracovní  pozice | Role na projektu (GP/RP/DP) | Specifikace  předmětu  činnosti | Průměrný  měsíční úvazek na projektu | Navrhované  mzdové  náklady celkem (tis Kč/rok) | Požadované náklady z účelových výdajů MK (tis. Kč/rok) |
| xxx | RP | projektový  manažer | 0,50 | 116 | 116 |

se ruší a nahrazuje textem:

Nový komentář:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mzdy a platy jednotlivých zaměstnanců bez zákonných odvodů - řádek AI | | | | | |
| Komentář účastníka projektu v roli příjemce-koordinátora: Národní muzeum | | | | | |
| Titul, jméno,  příjmení/pracovní  pozice | Role na piojektu (GP/RP/DP) | Specifikace  předmětu  činnosti | Průměrný  měsíční úvazek na projektu | Navrhované mzdové náklady celkem (tis. Kč/rok) | Požadované náklady z účelových výdajů MK (tis. Kč/rok) |
| xxx | RP | projektový  manažer | 0,50  (11. 1. 2017- 31. 12. 2017) | 112,7 | 112,7 |
| xxx | RP | projektový  manažer | 0,50  (1. 1. 2017- 10.1.2017) | 3,3 | 3,3 |

Zdůvodnění:

Komentář účastníka projektu v roli **příjemce - Institut umění - Divadelní ústav**:

**Původní komentář**:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mzdy a platy jednotlivých zaměstnanců bez zákonných odvodů - | | | | řádek AI |  |
| Komentář účastníka projektu v roli příjemce: | | | | | |
| Název příjemce: | | Institut umění - Divadelní ústav | | | |
| Titul, jméno, | Role na | Specifikace | Průměrný | Navrhované | Požadované |
| příjmení/pracovní | projektu | předmětu činnosti | měsíční | mzdové | náklady z |
| pozice | (GP/RP/DP) |  | úvazek na | náklady | účelových |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | projektu | celkem  (tis. Kč/rok) | výdajů MK (tis. Kč/rok) |
| xxx | RP | divadelněhistorický  výzkum | 0,40 | 101 | 101 |

se ruší a nahrazuje textem:

Nový komentář:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mzdy a platy jednotlivých zaměstnanců bez zákonných odvodů - řádek AI | | | | | |
| Komentář účastníka projektu v roli příjemce: | | | | | |
| Název příjemce: | | Institut umění - Divadelní ústav | | | |
| Titul, jméno,  příjmení/pracovní  pozice | Role na projektu (GP/RP/DP) | Specifikace předmětu činnosti | Průměrný měsíční úvazek na projektu | Navrhované  mzdové  náklady  celkem  (tis. Kč/rok) | Požadované náklady z účelových výdajů MK (tis. Kč/rok) |
| xxx | RP | divadelněhistorický  výzkum | 0,30 | 101 | 101 |

Zdůvodnění:

Xxx která se nemohla z důvodu změněné rodinné situace od 1. 3. 2016 zapojit do řešení projektu, zastupuje xxx. Tato změna provedená v roce 2016 se promítá taktéž do roku řešení 2017.

3. Provozní náklady nebo výdaje

Komentář účastníka projektu v roli příjemce - Institut umění - Divadelní ústav: Původní komentář:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Materiál, zásoby a drobný hmotný/nehmotný majetek - řádek C2 | | |
| Komentář účastníka projektu v roli příjemce- | | |
| Název příjemce: | Institut uměni - Divadelní ústav | |
| Specifikace a zdůvodnění položky | Navrhované náklady  celkem  (tis. Kč/rok) | Požadované náklady z účelových výdajů MK (tis. Kč/rok) |
| Nosiče dat (papír, CD, USB externí disk)  nosiče dat jsou pro řešení projektu nezbytné pro  zálohování elektronických a tištěných výstupů | 14 | 14 |
| Obaly pro uložení svodných karet  obaly pro uložení svodných karet jsou pro řešení projektu  nezbytné pro uložení výstupů a agendy projektu | 10 | 10 |
| Tonery  tonery jsou nezbytné pro tisk velkého objemu svodných karet (včetně opravených dat a vícenásobného tisku) | 12 | 12 |
| Celkem | 36 | 36 |

se ruší a nahrazuje textem:

Nový komentář:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Materiál, zásoby a drobný hmotný/nehmotný majetek - řádek C2 | | |
| Komentář účastníka projektu v roli příjemce: | | |
| Název příjemce: | Institut umění - Divadelní ústav | |
| Specifikace a zdůvodnění položky | Navrhované náklady celkem  (tis. Kč/rok) | Požadované náklady z účelových výdajů MK (tis. Kč/rok) |
| Nosiče dat (papír, CD, USB externí disk) | 5 | 5 |
| nosiče dat jsou pro řešení projektu nezbytné pro zálohování elektronických a tištěných výstupů |  |  |
| Obaly pro uložení svodných karet | 5 | 5 |
| obaly pro uložení svodných karet jsou pro řešení projektu nezbytné pro uložení výstupů a agendy projektu |  |  |
| Tonery | 26 | 26 |
| tonery jsou nezbytné pro tisk velkého objemu svodných karet (včetně opravených dat a vícenásobného tisku) |  |  |
| Celkem | 36 | 36 |

**Zdůvodnění:**

Z položek „nosiče dat“ a „obaly pro uložení svodných karet“ bude ušetřeno 14 000 Kč (9 000 a 5 000 tisíc) ve prospěch položky „tonery“, na kterou bude nově vyčleněno celkem 26 000 Kč. Přesun části prostředků z položek Nosiče dat a Obaly pro uložení svodných karet na položku Tonery je vyžádán potřebou několikanásobného tisku zpracovávaných divadelních cedulí ve fázi exploatace a verifikace informací z divadelních cedulí.

Celková výše provozních nákladů nebo výdajů zůstává nezměněna.

Rok řešení projektu: 2018-2020

1. Osobní náklady nebo výdaje

Komentář účastníka projektu v roli příjemce - Institut umění - Divadelní ústav:

Původní komentář:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mzdy a platy jednotlivých zaměstnanců bez zákonných odvodů - řádek AI | | | | | |
| Komentář účastníka projektu v roli příjemce: | | | | | |
| Název příjemce: | | Institut umění - Divadelní ústav | | | |
| Titul, jméno, příjmení/pracovní pozice | Role na projektu  (GP/RP/DP) | Specifikace předmětu činnosti | Průměrný  měsíční úvazek na projektu | Navrhované  mzdové  náklady  celkem  (tis. Kč/rok) | Požadované náklady z účelových výdajů MK (tis. Kč/rok) |
| xxx | RP | dívadelněhistorický  výzkum | 0,40 | 101 | 101 |

se ruší a nahrazuje textem:

Nový komentář:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mzdy a platy jednotlivých zaměstnanců bez zákonných odvodů - řádek AI | | | | | |
| Komentář účastníka projektu v roli příjemce: | | | | | |
| Název příjemce: | | Institut umění - Divadelní ústav | | | |
| Titul, jméno,  příjmení/pracovní  pozice | Role na projektu (GP/RP/DP) | Specifikace předmětu činnosti | Průměrný měsíční úvazek na projektu | Navrhované  mzdové  náklady  celkem  (tis. Kč/rok) | Požadované náklady z účelových výdajů MK (tis. Kč/rok) |
| xxx | RP | divadelněhistorický  výzkum | 0,30 | 101 | 101 |

Zdůvodnění:

Xxx která se nemohla z důvodu změněné rodinné situace od 1.3. 2016 zapojit do řešení projektu, zastupujexxx. Tato změna provedená v roce 2016 se promítá taktéž do let řešení 2018 - 2020.

**3. Provozní náklady nebo výdaje**

Komentář účastníka projektu v roli příjemce - Institut umění - Divadelní ústav: Původní komentář:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Materiál, zásoby a drobný hmotný/nehmotný majetek - řádek C2 | | |
| Komentář účastníka projektu v roli příjemce: | | |
| Název příjemce: | Institut umění - Divadelní ústav | |
| Specifikace a zdůvodnění položky | Navrhované náklady  celkem  (tis Kč/rok) | Požadované náklady z účelových výdajů MK (tis Kě/rok) |
| Nosiče dat (papír, CD, USB externí disk)  nosiče dat jsou pro řešení projektu nezbytné pro zálohování elektronických a tištěných výstupů | 14 | 14 |
| Obaly pro uložení svodných karet  obaly pro uložení svodných karet jsou pro řešení projektu  nezbytné pro uložení výstupů a agendy projektu | 10 | 10 |
| Tonery  tonery jsou nezbytné pro tisk velkého objemu svodných karet (včetně opravených dat a vícenásobného tisku) | 12 | 12 |
| Celkem | 36 | 36 |

se ruší a nahrazuje textem:

Nový komentář:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Materiál, zásoby a drobný hmotný/nehmotný majetek - řádek C2 | | |
| Komentář účastníka projektu v roli příjemce; | | |
| Název příjemce: | Institut umění - Divadelní ústav | |
| Specifikace a zdůvodnění položky | Navrhované náklady  celkem  (tis. Kč/rok) | Požadované náklady z účelových výdajů MK (tis. Kč/rok) |
| Nosiče dat (papír, CD, USB externí disk) | 5 | 5 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| nosiče dat jsou pro řešení projektu nezbytné pro zálohování elektronických a tištěných výstupů |  |  |
| Obaly pro uložení svodných karet  obaly pro uložení svodných karet jsou pro řešení projektu  nezbytné pro uložení výstupů a agendy projektu | 5 | 5 |
| Tonery  tonery jsou nezbytné pro tisk velkého objemu svodných karet (včetně opravených dat a vícenásobného tisku) | 26 | 26 |
| Celkem | 36 | 36 |

Zdůvodnění:

Zdůvodnění je shodné s textem zdůvodnění kapitoly 3. Provozní náklady nebo výdaje pro rok řešení 2017. Změny provedené v tomto roce se promítají taktéž do let řešení 2018 - 2020. Celková výše provozních nákladů nebo výdajů zůstává nezměněna.

ČL IV.

**Příloha**: Tabulky rozpočtu projektu na rok 2016 - 2019

ČI. V.

Veškerá další ustanovení smlouvy zůstávají v platnosti beze změn.

ČI. VI.

Tento dodatek ke smlouvě je vyhotoven v devíti stejnopisech, z nichž každý má platnost originálu. Poskytovatel a příjemci obdrží po jednom stejnopisu.

V Praze dne 1. 8. 2016

V Praze dne 7. 9. 2016

V Brně dne 18. 8. 2016

V Praze dne 15. 8. 2016