

## **Smlouva o pořádání divadelního představení**

### **Divadlo v Dlouhé**

se sídlem Dlouhá 727/39, Praha 1  
IČO 00064343  
DIČ CZ00064343  
ID datové schránky: d5983un  
Zastoupené ředitelkou Mgr. Danielou Šálkovou  
Bankovní spojení:  
(dále jen "DIVADLO")

a

### **Klicperovo Divadlo**

se sídlem Dlouhá 99/9, 500 03 Hradec Králové  
IČO 275 04 689,  
DIČ CZ27504689  
Zastoupené Ing. Evou Mikulkovou, ředitelkou  
Bankovní spojení:  
(dále jen "POŘADATEL")

**uzavírají tuto smlouvu o pořádání divadelního představení:**

### **I. PŘEDMĚT SMLOUVY**

1. Předmětem této smlouvy je vymezení vzájemných práv a povinností při pořádání divadelního představení DIVADLA v rámci festivalu Divadlo evropských regionů na scéně zajištěné POŘADATELEM za podmínek dohodnutých v této smlouvě:

#### **Autor a název představení:**

**Jan Otčenášek: Romeo, Julie a tma**

Místo konání:	<b>Klicperovo Divadlo</b> , Dlouhá 99/9, Hradec Králové
Datum a hodina konání:	28. 6. 2019 od 19:00
Kontaktní osoba za divadlo:	Radka Huková, tel.: e-mail:
Kontaktní osoba za Pořadatele:	Barbora Chládek,

(dále jen "PŘEDSTAVENÍ")

### **II. POVINNOSTI POŘADATELE**

1. POŘADATEL zajistí na své náklady veškeré podmínky nutné k bezvadnému uskutečnění PŘEDSTAVENÍ včetně zaplacení platů vlastnímu technickému, organizačnímu a pomocnému personálu, jakož i ostatních nákladů s tím spojených.
2. POŘADATEL zajistí přítomnost nejméně padesáti diváků, jinak není DIVADLO povinno PŘEDSTAVENÍ uskutečnit. Ani nižší počet diváků neopravňuje POŘADATELE jednostranně PŘEDSTAVENÍ zrušit, trvá-li DIVADLO na jeho uskutečnění.
3. POŘADATEL je povinen seznámit DIVADLO s technickým vybavením a na požádání neprodleně zaslat technické plány s popisem tech. vybavení - popis jevištního vybavení, světelného a zvukového zařízení.

4. Pořadatel dále na svůj náklad zajistí:
  - a. Volné a uklizené jeviště dle domluvy v den konání představení od 8:00.
  - b. Pomoc při vykládání a nakládání techniky a dekorací
  - c. Přítomnost 1 jevištního technika, zvukaře a osvětlovače, kteří budou nápomocni při přípravě a realizaci PŘEDSTAVENÍ. Přesný čas bude stanoven na základě domluvy technických složek DIVADLA a POŘADATELE.
  - d. 2x štendr k jevišti
  - e. POŘADATEL zajistí na své náklady ubytování pro 8 osob technické složky ze dne 27. 6. 2019
5. POŘADATEL zajistí 6 volných vstupenek na PŘEDSTAVENÍ pro potřeby DIVADLA.

### III. TECHNICKÉ PODMÍNKY PŘEDSTAVENÍ

1. POŘADATEL se zavazuje dodržet technické podmínky, které jsou uvedeny v Příloze č.1.
2. V případě, že POŘADATEL nedodrží technické podmínky zde uvedené, je DIVADLO oprávněno odmítnout realizaci PŘEDSTAVENÍ. V tomto případě má DIVADLO nárok na plný honorář a na úhradu již vzniklých nákladů.
3. Odchytky od technických podmínek PŘEDSTAVENÍ musí být předem projednány s odpovědnými osobami a poté uvedeny v této smlouvě. Případné odchytky konzultuje POŘADATEL s pracovníky zodpovědnými za jednotlivé úseky:
  - a) jevištní mistr DIVADLA: Martin Kocourek, tel.
  - b) jevištní mistr POŘADATELE: Jan Bláha, tel.
  - c) mistr světél DIVADLA: Filip Wiesner, tel.:
  - d) mistr světél POŘADATELE: Igor Ženíšek, tel.
  - e) mistr zvuku DIVADLA: Mikuláš Krutský, tel.:
  - f) mistr zvuku POŘADATELE: Viktor Borovský, tel.

### IV. TECHNICKÉ PODMÍNKY PŘEDSTAVENÍ:

- Technické podmínky jevištního mistra, mistra světél a mistra zvuku viz **Příloha č. 1**
- Doprava: autobus + Cargo + osobní automobil, Tranzit, bus, příp. vlak
- Počet účinkujících: 10
- Počet technického personálu: 16
- Autorské poplatky: Dilia – Jan Otčenášek ( %) + Dilia – Hana Burešová ( %) a Štěpán Otčenášek ( %) + Ivan Acher ( %)
- Délka představení: cca 90 minut bez pauzy.

### V. HONORÁŘ A NÁHRADY

1. POŘADATEL se zavazuje zaplatit DIVADLU honorář ve výši Kč 90.000,-Kč (slovy devadesát tisíc korun) za jedno představení. Honorář je osvobozen od DPH dle §61 písm. e) zákona č. 235/2004 Sb.
2. Tržby z PŘEDSTAVENÍ jsou ve vlastnictví POŘADATELE.
3. POŘADATEL se dále zavazuje zaplatit DIVADLU náklady vynaložené na dopravu souboru a dekorací takto:
  - a) Bus na přepravu účinkujících dle faktury DIVADLA
  - b) Cargo na přepravu dekorací dle faktury DIVADLA
  - c) Osobní automobil, vlak, autobus, tranzit na přepravu technických složek dle faktury DIVADLA
4. Částky uvedené v předchozích odstavcích 1., 3. je POŘADATEL povinen zaplatit DIVADLU na základě faktury do 30 dní od data vystavení faktury na účet DIVADLA. Za každý den prodlení je POŘADATEL povinen zaplatit DIVADLU majetkovou sankci ve výši 0,05 % z dlužné částky.
5. POŘADATEL se dále zavazuje zaplatit autorské honoráře (tantiémy) za PŘEDSTAVENÍ takto:

- a) Dilia – Jan Otčenášek % z hrubých tržeb  
Honorář bude uhrazen na základě faktury, kterou vystaví Dilia na základě „Hlášení o tržbách“ zasláního na email:
- b) Dilia – Hana Burešová % a Štěpán Otčenášek % z hrubých tržeb  
Honorář bude uhrazen na základě faktury, kterou vystaví Dilia na základě „Hlášení o tržbách“ zasláního na email:
- c) Ivan Acher % z hrubých tržeb poukázaných přímo na účet spolu  
se zasláním „Hlášení o tržbách“ na
6. Hrubými tržbami se rozumí úhrn tržeb POŘADATELE za prodané vstupenky před odečtením jakýchkoli položek, včetně daňových, případně část ceny každé prodané abonentní vstupenky určený jako podíl ceny abonentní vstupenky a počtu představení, k jejichž návštěvě opravňuje.
7. POŘADATEL zašle na elektronické adresy autora/agentur uvedených v odstavci 5. hlášení o hrubých tržbách z představení a výši tantiém do 10 dnů od konání představení. Hlášení bude obsahovat:
- Datum a místo konání každého představení;
  - Údaje identifikující jiného pořadatele, především obchodní jméno/firmu, sídlo a IČ, kontakt na odpovědnou osobu (email či telefon), popř. kontaktní adresu;
  - Kapacitu sálu, počet diváků
  - Vyčíslení hrubých tržeb za představení;
  - Vyčíslení autorských honorářů;
8. Za každý den prodlení je POŘADATEL povinen zaplatit autorovi dle bodu 5 majetkovou sankci ve výši 0,05 % z dlužné částky
9. POŘADATEL je povinen umožnit autorovi anebo zmocněnému zástupci kontrolu účetních dokladů za účelem ověření správnosti hlášení podle bodu 7 této smlouvy. Zjistí-li autor při provádění kontroly nesrovnalosti v hlášení, je POŘADATEL povinen uhradit autorovi též účelně vynaložené náklady na provedení takové kontroly.

## VI. DALŠÍ UJEDNÁNÍ

1. POŘADATEL není oprávněn postupovat práva nabytá touto smlouvou třetím osobám. POŘADATEL není oprávněn udílet svolení (licence) ke zvukovému, obrazovému či zvukově obrazovému záznamu PŘEDSTAVENÍ ani k jeho šíření.  
V případě zájmu o tyto další způsoby šíření díla je POŘADATEL povinen uzavřít s DIVADLEM další smlouvu. To se však netýká případu užití přiměřených částí díla těmito způsoby za účelem propagace a reklamy.
2. POŘADATEL je povinen zajistit sjízdnost příjezdové cesty k technickému vchodu k nakládání a vykládání dekorací.
3. DIVADLO jako provozovatel divadelního díla prohlašuje, že je nositelem veškerých práv spojených s jeho veřejným provozováním, zejména práv k užití děl autorů a výkonných umělců. DIVADLO dále prohlašuje, že nebudou porušena autorská ani jiná práva třetích osob.
4. DIVADLO zapůjčí na vyžádání POŘADATELI bezplatně k propagačním účelům fotografie z inscenace. POŘADATEL se zavazuje, že tyto fotografie vrátí v neporušeném stavu do deseti dnů po uskutečnění PŘEDSTAVENÍ. DIVADLO poskytne pořadateli zdarma plakáty a další propagační materiály, jsou-li k dispozici a bude-li to pořadatel požadovat.
5. Každá ze stran této smlouvy odpovídá druhé straně za škodu vzniklou porušením povinností vyplývajících z této smlouvy, nebo zaviněným porušením právních předpisů. Odpovědnosti se strana zproští, jestliže byla škoda způsobena objektivně neodvratitelnou událostí, které nemohlo být zabráněno ani při vynaložení veškerého úsilí, které lze požadovat za daných podmínek konkrétního případu (vyšší moc). Za vyšší moc považují strany též nehodu dopravního prostředku, úraz či nemoc nezastupitelného interpreta, popřípadě úmrtí jemu blízkých osob.
6. Neuskuteční-li se PŘEDSTAVENÍ z důvodů ležících na straně POŘADATELE, je povinen zaplatit DIVADLU částku uvedenou v bodu IV 1 a náhradu již vynaložených nákladů. Za takové důvody

považují obě strany též přítomnost méně než padesáti diváků, pokud DIVADLO nebude trvat na uskutečnění PŘEDSTAVENÍ. Zruší-li POŘADATEL PŘEDSTAVENÍ do 30 dnů před sjednaným termínem, zaplatí DIVADLU 50 % částky uvedené v bodu IV. 1)

7. Neuskuteční-li se PŘEDSTAVENÍ z důvodů ležících na straně DIVADLA, sjednají strany náhradní PŘEDSTAVENÍ. POŘADATEL má v tomto případě nárok na slevu 10 % z ceny náhradního představení. Nedohodnou-li se strany na náhradním termínu, zaplatí DIVADLO POŘADATELI již vynaložené náklady.
8. Bude-li uskutečnění PŘEDSTAVENÍ znemožněno z důvodu neodvratitelné nepředvídatelné události, ležící mimo smluvní strany (vyšší moc), mají obě strany právo od smlouvy odstoupit bez nároku na finanční náhradu škody. Za vyšší moc považují strany též nehodu dopravního prostředku, úraz či nemoc nezastupitelného interpreta, popřípadě úmrtí jemu blízkých osob.
9. DIVADLO bylo seznámeno se školení BOZP a PO v příloze 2.

## VII. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

1. Práva a povinnosti plynoucí z této smlouvy se řídí občanským zákoníkem č. 89/2012 Sb. NOZ.
2. Změny nebo dodatky této smlouvy mohou být platně učiněny pouze v písemné formě po dohodě obou stran.
3. Tato smlouva se sepisuje ve dvou vyhotoveních, z nichž každá strana obdrží jedno.
4. Tato smlouva nabývá účinnosti zveřejněním v Registru smluv.
5. **SMLUVNÍ STRANY SOUHLASÍ S TÍM, ŽE BUDE TATO SMLOUVA NA ZÁKLADĚ ZÁKONA 340/2015 Sb. ZVEŘEJNĚNA V REGISTRU SMLUV, A TO VČETNĚ PŘÍPADNÝCH PŘÍLOH A DODATKŮ. SMLUVNÍ STRANY SE DOHODLY, ŽE SMLOUVU ZVEŘEJNÍ DIVADLO V DLOUHÉ.**

V Praze dne 22.5.2019.....

V Hradci Králové .... dne 16.5.2019

za DIVADLO  
Mgr. Daniela Šálková

za POŘADATELE  
Ing. Eva Mikulková

## Příloha č. 1.

### TECHNICKÉ POŽADAVKY

**Inscenace: Romeo, Julie a tma**

#### Jeviště:

- šířka jeviště-10m
- hloubka jeviště za portálem 8m
- forbína 4\*9m
- tahy po celé délce jeviště min zatížení 150kg

Pro bližší informace kontaktujte jevištního mistra.

#### Zvuk:

Zvukaři představení Mikuláš Krutský –  
Michal Jiráň –

**Prosíme o předání tohoto technického rideru firmě/vedoucím zvukařům divadla včas, minimálně 14 dní před konáním akce tak, aby bylo možno konzultovat případné nejasnosti.** Firmu/vedoucí zvukové sekce prosíme o odeslání potvrzujícího emailu/sms, že naše požadavky akceptují na adresu/ telefon našeho zvukaře nejméně 7 dní před datem konání akce.

#### PA SYSTEM

Prosíme o kvalitní PA systém (viz. níže), který je schopný vykryt celý prostor v celém zvukovém spektru při dodržení co nejstálejšího SPL v celém sále.

Preferujeme **profesionální aparaturu zavedených značek** (např. d&b audiotechnik, L'Acoustics, Meyer Sound, Martin Audio, Nexo), **nepreferujeme semi-pro** aparatury (např. Peavey, Mackie, Behringer, Montrabo LowEnd, "home made" aparatury apod.).

**Potřebný počet výkonových cest pro nás je 8 a to:**

- Lead PA LR
- Zadní LR
- Portály LR
- Efekt LR (zadní hlediště, vícekanálový surround velmi rádi uvítáme)

#### FOH

Preferujeme možnost připojení vlastního dig. pultu, ve kterém je Dante karta. Pokud na místě je možnost připojení do Dante (pulty Yamaha QL/ CL/ PM, ext. Dante card), prosíme o sdělení, v tom případě není zapotřebí vlastního pultu.

V případě nemožnosti dig. pultu a nemožnosti přivést vlastní dig. pult, je v krajním případě možno využít analogového pultu. Požadujeme min. 16 MIC/ 2 FX sends / 4x parametr, zavedených značek (ne Behringer, Peavay, Mackie, Laney,...). Požadujeme minimálně jednu FX cestu. Ideálně s FX Lexicon, Yamaha PCM 92, eq...

V případě našeho dig. pultu je zapotřebí natažení kvalitního CAT5 kabelu na jeviště z FOH (režie zvukaře).

V případě vašeho dig./ anal. pultu je zapotřebí funkční „párák“ (min. 12 in) na jeviště z FOH.

FOH (režie zvukaře) musí být v uprostřed hracího prostoru s dobrou viditelností na jeviště!

Zvukař si přiveze svůj přehrávač (QLAB) v MacBook pro, nepotřebujeme MD/CD.

### **MIC/ INST LINE LIST**

#### Zvukař si přiveze:

- Rovný stojan s kulatou základnou s retro mikrofonom

#### Zvukař bude potřebovat:

- 2x kond. sběrový mic, který se pověsí na zadní divadelní tah (např. Shure SM81, DPA 4011 eq...)
- 1x kond. sběrový mic, které se pověsí na přední divadelní tah s lampou (např. Shure SM81, DPA 4011 eq...)
- 7x kvalitní bezdrátový port s mikrofonom lepený na čelo (Shure, Sennheiser. Mic ideálně DPA, Countryman, Sennheiser).

Pokud není možno dodat takovéto množství bezdrátových mikrofonů, konzultujte dostatečně dopředu.

- Dostatečné množství dlouhých XLR a JACK kabelů.

Zvukař na místě potřebuje technika od zvuku, který bude plně seznámen s elektrickým a datovým zapojením, který se bude věnovat při přípravě vystoupení POUZE A JEN zvukaři. (Prosíme nekombinování zvukaře/osvětlovače).

#### **Světla:**

- 1x ostrá zásuvka na jevišti 240V/16A
- 14x regulovaná zásuvka na jevišti (dají se použít kontakty z lávek)
- 1x tah pro pověšení 4ks světel
- 1x tah mezi oponou (ideální případ)
- Možnost připojit náš osvětlovací pult do místního systému (DMX512)
- Zásuvka DMX na jevišti
- Portály – min. 3x PC na každé straně
- Most – 10x PC
- Předky – 20x PC, 4x profile 36°

**Děkujeme a těšíme se na spolupráci!**

## **Příloha č. 2: ŠKOLENÍ POŽÁRNÍ OCHRANY (PO) A BEZPEČNOSTI A O OCHRANY ZDRAVÍ PŘI PRÁCI (BOZP) PRO HOSTUJÍCÍ UMĚLECKÉ PRACOVNÍKY V KLICPEROVĚ DIVADLE**

### **POŽÁRNÍ OCHRANA**

Všichni pracovníci, nájemci a hosté Klicperova divadla jsou v zájmu zajištění PO povinni zejména:

1. Počínat si při práci a jiné činnosti tak, aby nezapříčinili vznik požáru, dodržovat předpisy o PO a vydané příkazy, zákazy a pokyny týkající se PO Seznámit se s požárním řádem pracoviště, požárně poplachovými směrnicemi a evakuačním plánem.
2. Zpozorovaný požár neprodleně uhasit dostupnými hasebními prostředky, není-li to možné, neodkladně vyhlásit požární poplach a přivolat pomoc podle požárních poplachových směrnic. V objektu divadla se požár nahlašuje ve vrátnici. Při zamezování, zdolávání požáru a jiných živelných pohrom nebo nehod je každý na vyzvání velitele požárního zásahu povinen poskytnout potřebnou osobní a věcnou pomoc dle zákona č. 133/85 Sb. § 18 a § 19.
3. Každý pracovník je povinen oznámit vznik jakéhokoliv požáru na pracovišti vedoucímu pracovníku, osobě zodpovědné za pronájem nebo vrátnici.
4. Každý pracovník je povinen dbát na to, aby pracoviště po ukončení práce bylo v požárně nezávadném stavu, závady, které by mohly být příčinou požáru neodkladně nahlásit vedoucímu pracovníkovi.
5. V prostorách Klicperova divadla je přísný zákaz kouření. Tento zákaz platí i na ostatních požárně nebezpečných pracovištích a úsecích. Výjimku tvoří kuřárna, kuřácké koutky a kanceláře. Všechny prostory se zákazem kouření jsou viditelně označeny tabulkou „Zákaz kouření“. Je zakázáno používat vaříče nebo jiné spotřebiče, které nejsou v majetku divadla. Tento zákaz se týká i ponorných vaříčů.

### **BEZPEČNOST A OCHRANA ZDRAVÍ PŘI PRÁCI**

#### **I. Pracovníci jsou v zájmu BOZP povinni:**

- a) dodržovat právní předpisy k zajištění BOZP, s nimiž byli řádně seznámeni
- b) počínat si při práci tak, aby neohrožovali své zdraví ani zdraví svých spolupracovníků
- c) nepožívat alkoholické nápoje a nezneužívat jiné omamné prostředky na pracovištích organizace, nenastupovat pod jejich vlivem do práce a dodržovat stanovený zákaz kouření na pracovištích
- d) oznamovat zodpovědným pracovníkům Klicperova divadla nedostatky a závady, které by mohly ohrozit BOZP a podle svých možností se účastnit jejich odstraňování
- e) podrobit se vyšetření, které provádí organizace nebo příslušný orgán státní správy, aby zjistily, zda pracovníci nejsou pod vlivem alkoholu nebo jiných omamných prostředků

#### **II. Pracovní úrazy: (vyhl. č. 110/75 Sb.)**

Pokud pracovník utrpí při plnění pracovních úkolů nebo v přímé souvislosti s nimi jakékoliv poškození zdraví a pokud je toho schopen, je povinen o této skutečnosti uvědomit svého nadřízeného.

V případě, že v důsledku tohoto poškození zdraví je pracovník uznán práce neschopným, je tato skutečnost kvalifikována jako pracovní úraz (dále PÚ). Organizace je povinna sepsat s poškozeným pracovníkem Záznam o pracovním úrazu. Tento záznam je nutno vyplnit nejpozději do 2 dnů po ohlášení úrazu pracovníkem.

Pracovním úrazem není úraz, který se pracovníkovi přihodil na cestě do zaměstnání a zpět.

Organizace se zproští odpovědnosti za PÚ zcela, prokáže-li, že:

- a) škoda byla zaviněna tím, že pracovník porušil právní nebo ostatní předpisy k zajištění BOZP, ačkoli byl s nimi řádně seznámen.
- b) škodu si přivodil postižený pracovník svou opilostí nebo v důsledku zneužití jiných omamných prostředků.

#### **III. Hlavní body BOZP týkající se Klicperova divadla - povinnosti hostů / podnájemců**

1. Vstup do zákulisí a na jeviště je pouze na pokyn inspicienta
2. Povinnost seznámit se před představením s celou scénou, ověřit si jednotlivé nástupy a odchody a vyzkoušet si je
3. Za seznámení hostujícího pracovníka s celkovým aranžmá odpovídá režisér představení nebo asistent režie
4. Vstup na dekorační stavbu (praktikáble, schody, mosty, apod.) je při montážních a dekoračních zkouškách povolen pouze se souhlasem jevištního mistra, při ostatních zkouškách a představeních na pokyn inspicienta
5. Během představení nebo zkoušek v dekoraci, na začátku každé přestávky, opustí účinkující ihned jeviště a zákulisí
6. Používání jakéhokoliv otevřeného ohně na jevišti bez písemného souhlasu technika PO divadla je zakázáno.
7. Používání zvedacích zařízení, jevištních tahů ke zvedání a spouštění osob a používání propadů bez písemného souhlasu referenta BOZP je zakázáno
8. Veškeré výjimky z předpisů BOZP pro divadlo (vynechání zábradlí, větší sklon šikmý, šplhání po laněch, aranžované pády osob z výšky nebo do hloubky, použití žebříků pro výstupy nebo sestupy apod.) jsou bez písemného souhlasu referenta BOZP s určením podmínek, za kterých je výjimka možná, zakázány.