**Technické požadavky pro představení Faust Divadla pod Palmovkou**

**JEVIŠTĚ:**

šířka v portále 8 m, hloubka včetně forbíny 20 m, v případě kratšího jeviště, potřebujeme půjčit širokoúhlý objektiv, funkční tahy po celé hloubce jeviště, ovládání tahů z lávky, od 1. tahu k plátnu 9 m bez překladů apod., showfolie 8 x 6 m (případně můžeme vzít vlastní), jeviště bez bočních výkrytů, minimální velikost přístupu na jeviště 2 x 2,5 m, výška provaziště 12 m, doba stavby 4 hodiny, doba bourání cca 2,5 hodiny. Oheň: na jevišti se nepoužívá, viz přiložený protokol. Pro další případné informace se obraťte na šéfa UTP p. Špíška tel.: 720 651 133 nebo jevištního mistra p. Horu, tel.: 606 959 155

Požadujeme přítomnost místního jevištního mistra po celou dobu přípravy a během představení. Dále požadujeme dva lidi na pomoc s vykládkou a nakládkou.

Prosíme o přítomnost uklízečky hodinu před začátkem představení pro úklid postavené scény.

**SVĚTLA:**

Světelný pult: Připojení vlastního pultu systému DMX 512, VGA nebo UTP kabel z režie dozadu na jeviště Světla z hlediště: dobře vysvícený předek + průvany na forbínu Portály: 6 reflektorů z každé strany (FHR 1000) Most: 6 reflektorů (FHR 1000), Lávky: 6 reflektorů z každé strany (FHR 1000) + 1 x profil z každé strany, kontra: 2x FHR 1000, barvení scény RGB nebo CHR + základní barevné filtry. Prosíme o zaslání plánů světel včetně DMX adres. Kontakt: David Janeček m 776 496 761, zaantar11@gmail.com, doba svícení 4, 5 hodiny,

Požadujeme přítomnost místního osvětlovače po celou dobu přípravy a během představení.

**VIDEO:**

live post v hledišti pro ovládání videa, Teradek Bolt 1000 – můžeme vzít vlastní, kontakt: Lukáš Kahoun, tel.: 607 222 152, e-mail recquiem@email.cz

**ZVUK:**

Prostor pro zvukaře:

Vhodná je zvukařská kabina či livepost, primárním cílem je dobrá slyšitelnost. Z pozice zvukaře, který sedí za mixážním pultem je však nutno vidět celý prostor jeviště i první dvě řady v hledišti, a to bez toho, aby musel měnit svou pozici během představení.

Zvukový poslech v kabině musí odpovídat poslechu diváka v hledišti, což by mělo být zajištěno buď otevřeným oknem, nebo kalibrovaným poslechem z monitorů.

Pokud zvuková kabina tyto požadavky nesplňuje, je na pořadateli, aby zajistil vyhovující místo v sále, a to včetně níže uvedeného technického vybavení tak, aby činnost zvukaře nerušila diváky v průběhu představení.

MIXÁŽNÍ PULT:

Input 8 až 16 x XLR-F dle představení

Out 8 x XLR-M nebo podle aktuálně používaných výstupů v divadle - tj. 4 na konfiguraci přední stereo - horizont, 6 na konfiguraci přední stereo - horizont - portály atd.

AUX u představení Faust potřebujeme jeden volný post fade AUX na 100V reproduktory (zesilovač i reproduktory vozíme své), tedy pokud je ozvučení pódia nebo subbasů řešeno z AUXů, potřebujeme jeden volný post fade aux navíc

EQ - IN 4 pásmový, parametrický

EQ – OUT možnost master EQ výhodou

INSERT:

Compressor ano, minimálně dvoukanál

EFEKTY:

Hall 1 x

Delay TAP 1 x

REPRODUKTORY V SÁLE:

Stereo zapojení PA systému třípásmovými reproboxy ideálně doplněné SUB basem

REPRODUKTORY NA JEVIŠTI:

1. Dvoupásmové reproboxy umístěné v portálech směrem do jeviště ve výšce cca 2,5 - 4,5 metrů

2. V ideálním případě také dvoupásmové reproboxy umístěné v zadní části jeviště směrem do hlediště ve výšce cca 2,5 metrů.

Kontaktní osoba Přemek Ondra 737 258 787,

e-mail: [premek.ondra@gmail.com](mailto:premek.ondra@gmail.com)

Požadujeme přítomnost místního zvukaře po celou dobu přípravy a během představení.

**Divadlo pod Palmovkou**

**Zenklova 34**

**180 00 Praha 8 - Libeň**

**Protokol č.23 ze  dne 2.3.2019**

**k BOZP a k použití otevřeného ohně na jevišti při inscenaci**

**„Faust“**

**čl. 1**

**Popis BOZP a způsobu použití otevřeného ohně**

**Během inscenace se neprovádí žádná představení vyžadující zvýšená bezpečnostní opatření ani se nepoužívá otevřený oheň.**

**čl. 2**

**Zvýšená požární a bezpečnostní opatření**

**Nejsou požadována.**

**čl. 3**

**Tento protokol platí pro všechny inscenace pořádané v Divadle pod Palmovkou.**

**Při zájezdových představeních je tento protokol vždy součástí smlouvy.**

**Michal L a n g**

**ředitel DpP**

**V Praze, dne 2.3.2019**

**Miroslav Hurt,technik požární ochrany,č.osvědčení Z-TPO-68/2004**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Příloha ke smlouvě

Divadlo pod Palmovkou

PŘ č. 3.05 z 31.01. 2005

určuje opatření k bezpečnému zajištění zájezdových představení

divadelního souboru DpP.

Tato příloha ke smlouvě o zájezdovém představení souboru DpP

v pořádajícím divadle: Mahenovo divadlo, Malinovského náměstí, Brno, 602 00

dne 26. 5. 2019

s inscenací Faust

obsahuje v čl. 1

potvrzení o provedených standardních preventivních opatřeních

požární ochrany a BOZP.

DpP potvrzuje, že vedoucí pracovníci zájezdového představení, herci, inspicient a technici jsou poučeni o základních požadavcích bezpečného provozu v divadlech.

Seznámí se s příkazy a pokyny k PO a BOZP platnými v pořádajícím divadle.

DpP dále potvrzuje, že vlastní elektrická zařízení, spotřebiče a svítidla používaná ve scénické výpravě, splňují požadavky ČSN 331610 a ČSN 331600 a byla v termínech revidována.

Hořlavé materiály použité ve scénické výpravě byly ošetřeny retardéry ke snížení hořlavosti (viz. příloha E ČSN 730831).

v Č. 2

DpP upozorňuje pořádající divadlo na zvýšená rizika i na zvýšená preventivní požární opatření schválená ředitelem DpP pro výše uvedenou inscenaci.

Konkrétní údaje i opatření jsou uvedena v PROTOKOLU na druhé straně tohoto listu.

Michal Lang - ředitel DpP