



KUMSP00WLCE8

MORAVSKOSLEZSKÝ KRAJ - KRAJSKÝ ÚŘAD		
ČÍSLO SMLOUVY (DODATKU) -4-		
08521/2018/D1	2019	SOC
poř. číslo	rok	zkr. odb.

DODATEK č. 1**ke Smlouvě o zajištění uměleckého vystoupení, ev. číslo 08521/2018/SOC****I.
Smluvní strany****1. Moravskoslezský kraj**

se sídlem: 28. října 117, 702 18 Ostrava
zastoupen: Ing. Tomáš Kotyza

IČO: 70890692
DIČ: CZ70890692
bankovní spojení: Česká spořitelna, a. s.
číslo účtu: 27-1650676349/0800

(dále jen „pořadatel“)

2. Universal Music s.r.o.

se sídlem: Velvarská 1652/7, Praha 6, PSČ 160 00
zastoupena: [REDACTED]
IČO: 60469692
DIČ: CZ60469692
bankovní spojení: Citibank Europe plc., Bucharova 2641/14, 158 02 Praha 5,
číslo účtu: 2550290208/2600, IBAN: CZ71 2600 0000 0025 5029 0208

Zapsaná v obchodním rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, sp.zn. C 25741

(dále jen „Agentura“)

**II.
Základní ustanovení**

1. Smluvní strany uzavřely dne 21. 12. 2018 Smlouvu o zajištění uměleckého vystoupení, ev. č. 08521/2018/SOC (dále jen „smlouva“), jejímž předmětem je zajištění účasti Umělce na koncertním vystoupení pořádaném pořadatelem.
2. Z důvodu změn technických požadavků ze strany Umělce vyvstala potřeba změny smlouvy.

**III.
Změna smlouvy**

S ohledem na výše uvedené se smluvní strany dohodly na následujících změnách smlouvy:

1. V příloze č. 1 smlouvy (Organizační podmínky) se v bodě 8 (Občerstvení) text „Teplé jídlo pro 11 osob“ nahrazuje takto:
„Teplé jídlo pro 11 osob – 10x vepřový nebo hovězí steak s rýží, případně zeleninou, 1x vegetariánské jídlo (NE smažený sýr)“
2. Příloha č. 2 smlouvy – Technické podmínky - se nahrazuje novým zněním, které je jako příloha č. 1 nedílnou součástí tohoto dodatku.

**IV.
Závěrečná ustanovení**

1. Ustanovení smlouvy tímto dodatkem neupravená zůstávají v platnosti beze změny.
2. Tento dodatek je vyhotoven ve 3 stejnopisech s platností originálu, z nichž dva obdrží Pořadatel a jeden Agentura.
3. Tento dodatek nabývá platnosti dnem jeho podpisu oběma smluvními stranami a účinnosti dnem, kdy vyjádření souhlasu s obsahem návrhu dodatku dojde druhé smluvní straně.
4. Smluvní strany shodně prohlašují, že si tento dodatek před jeho podpisem přečetly, že byl uzavřen po vzájemném projednání podle jejich pravé a svobodné vůle, určitě, vážně a srozumitelně a že se dohodly o celém jeho obsahu, což stvrzují svými podpisy.
5. Agentura bere na vědomí a výslovně souhlasí s tím, že dodatek bude zveřejněn na oficiálních webových stránkách Moravskoslezského kraje. Dodatek bude zveřejněn po anonymizaci provedené v souladu s platnými právními předpisy.

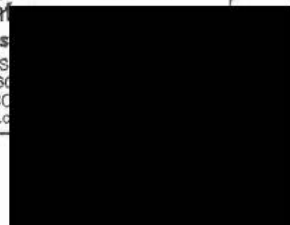
v OSTRAVĚ dne - 9. 05. 2019



Ing. Tomáš Kotyza
za Pořadatele



v Pravě dne 29. 4. 2019





Rider Slza 2019

Zázemí a stage

Příprava na vystoupení probíhá před koncertem. Pokud není backstage k dispozici, musí být **osvětlený, zastřešený a hlídáný** prostor pro vybalení nástrojové aparatury a dekorace v bezprostřední blízkosti vstupu na podium. Prostor popř. cesta k němu od auta a cesta od něj k podiu musí být opatřen **suchou podlahou** (ne tráva, bláto...) Dále musí být zajištěn volný příjezd k podiu a tomuto prostoru a parkování v bezprostřední blízkosti **(1x dodávka do 3,5 tuny, 3x osobní automobil)**.

Velikost podia musí být minimálně **8x6m**, **výška 1m** a výška stropu (střechy) minimálně 4m od úrovně podia. **2x riser 2x3x0,6m** pro bicí a klávesy viz stageplan. V případě festivalové přestavby nutné **rolling risery**. Vozíme s sebou dekoraci- (viz nákres), která se umísťuje na zadní truss, případně na konzoli speciálně určenou pro dekoraci. (konzoli nebo zadní truss zajišťuje pořadatel). Pro venkovní prostory je nutností funkční certifikované **zastřešení proti dešti a povětrnostním vlivům**. **Nášlapná bariéra** minimálně 1m od podia.

Součinnost místní techniky

Požadujeme **4 pomocníky** pro vykládání/nakládání techniky a to minimálně **hodinu před zvukovou zkouškou** a ihned po samotném vystoupení po celou dobu balení. Zároveň je třeba součinnost místní techniky (**2x technik**) při zapojování kapely a instalace/deinstalace našeho pultu v FOH. Pořadatel zajistí pomocníky pro stavbu dekorací na podiu.

Odposlechy

Kapela používá **vlastní inear systém** připojený k našemu pultu v FOH. Požadujeme **1x výkonný drumfill u bicích** (stačí sub pásmo) a 1x wedge monitor jako shout pro komunikaci s podiem. Oboje přímo napojené na náš stage rack.

Vybavení na podiu

Potřebujeme místo pro zapojení a použití vlastní technologie dle stage planu. Používáme **vlastní mikrofony** i zbytek zařízení. Místní technika zajistí **10x vysoký, 4x střední, 1x nízký mikrofonní stativ** v dobré kondici (nejlépe K&M) a kvalitní mikrofonní kabel (XLR) cca v délkách: 20x3-4m, 5x2m, 6x7m, 6x12m. Rozvod 230V dle stageplanu (musí být použity spolehlivé prodlužovací kabely o průřezu minimálně 3x1,5mm²). Rozvod začíná u našeho stageboxu kvůli stabilizátoru napětí a UPS. Dále vedení **2x Cat5 a 1x230V**

(3x2,5mm²) kabelů **od stage racku k FOH**. Připojení k P.A. v místě F.O.H nebo stageracku nejlépe 2x AES nebo 3xXLR (**L+R+SUB**).

PA Systém

Požadujeme profesionální PA systém **výhradně značek Nexo, D&B, Meyer Sound, Adamson, L'acoustic, EAW**, který je správně seřízený pověřeným technikem pro optimální pokrytí celého ozvučovaného prostoru - bez harmonického zkreslení. Vyrovnaný frekvenční průběh a výkonově musí odpovídat hladině akustického tlaku 112dB na úrovni F.O.H. Vždy půjde o **line array systém** o minimálním počtu **6ti segmentů na stranu** zavěšený v dostatečné výšce adekvátní prostoru, nejlépe na **PA wings mimo hlavní zastřešení podia**. Náš zvukař musí mít přístup k veškerému nastavení speaker managementu včetně processingu na zesilovačích. Připojení k PA bude optimálně 2x AES nebo 3x XLR (L+R+SUB) buď v místě F.O.H. nebo u stageracku.

F.O.H.

FOH pracoviště pro umístění našeho pultu musí být v **úrovni posluchačů** (na zemi) umístěné v optimální poloze vůči podiu - **vždy ve středu, v polovině délky sálu** popř. prostoru očekávaného výskytu posluchačů. **Neakceptovatelné je umístění na straně, vzadu, pod balkonem, na balkoně, v místě se špatným výhledem nebo dokonce špatným poslechem** apod. Vyžadujeme také suchý rovný terén pro bezpečnou přípravu pracoviště. Musí být chráněno proti nežádoucím vlivům počasí (bahno, déšť, vítr...). Musí být **zabráněno přístupu nepovolaných osob** (zábrany, pořadatelská služba - security) do FPH. Zastřešení zvukové reže nesmí stínit přímému zvuku z P.A. Požadujeme 1x2m Nivtec, stabilní stůl nebo 2x case výšky 1m pod náš mixážní pult. Natažení **2x UTP Cat5 kabelu a 1x 230V (3x2,5mm²) od našeho stageracku zajištěné po celé délce proti mechanickému poškození**.

Světelná technika

Back truss musí obsahovat 6x spot (min. 575W, ideálně ROBE, JB – Lighting, MARTIN), **6x wash** (ideálně ROBE Spider, JB – Lighting A8).

Pokud je na místě mid truss, požadujeme obdobné osazení jako back truss.

Front truss musí být osazen 5ti světelnými zdroji směřovanými na kapelu, ideálně 5x wash RGBW (např. ROBE Spider). V případě použití konvenčního zdroje min. 5x ARRI 1kW – pouze s technikem pro fokusování světla. Na front truss nutné osazení 4x blinder 4DW – namířené na publikum.

Jako floor set vyžadujeme 4x wash, minimálně 2x spot (stejný typ jako back/mid truss) a 2x blinder. 2x mlhostroj ideálně UniqueLOOK nebo MDG + 2x fan – ne hlučný).

V případě vystoupení za šera a tmy je nutnost výkonný follow spot s obsluhou.

Budeme využívat místní osvětlovací pult. Na místě nutná přítomnost znalé obsluhy.

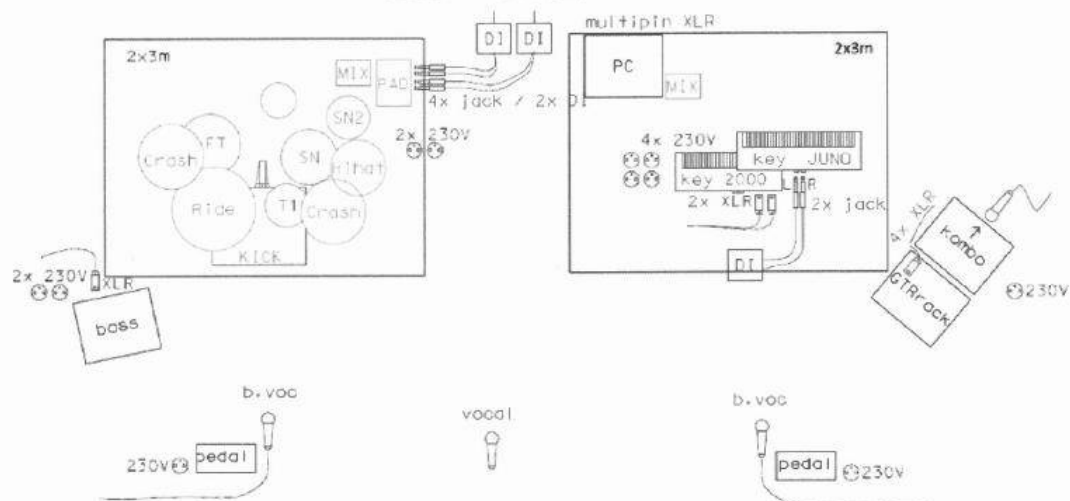
Ostatní

Pořadatel se zavazuje poskytnout tyto požadavky firmě technicky zajišťující koncert včas. Firma **kontaktuje nejpozději 14 dní před konáním koncertu**

a to minimálně se základním popisem poskytované techniky a zázemí. Navržené technické zajištění požadavků musí být vždy naší stranou schváleno dopředu i v případě, že z pohledu dodavatele techniky nedochází k žádné odchylce od rideru.

Stageplan

SLZA - stageplan



UNIVERSAL MUSIC GROUP
 UNIVERSAL MUSIC, s.r.o.
 VELVARSKA 7/1652, 160 00 PRAHA 6
 DIČ: CZ60469692, IČO: 60469692
 www.umusic.com

SLZA 2019 INPUT LIST							
FOH IN		DRMS snake			FOH OUT		DRMS snake
1	Kick In (x)	X			1	Drums L	17
2	Kick Out	2			2	Drums R	18
3	Sn Top	3			3	Bass	19
4	Sn Bot	4			4		
5	Sn Sd Top	5			5	Keys L	21
6	Sn Sd Bot	6			6	Keys R	22
7	Hh	7			7	Gtr L	
8	Tom 1	8			8	Gtr R	
9	Tom 2	9			9	Petr L	
10	Tom 3 (x)	X			10	Petr R	
11	BckUp (x)	X					
12	BckUp (x)	X			22	(SUB)	
13	Oh L	13			23	LEFT	
14	Oh R	14			24	RIGHT	
15	SPD sub L	15					
16	SPD sub R	16			PC OUT		
17	SPD mst L	10			5	Drums L (5)	
18	SPD mst R	11			6	Drums R (6)	
19	Bass	12					
20	Gtr Redbox				Drms Mix IN		
21	Gtr Mic				1	SPD Phns L	
22	Gtr FX L				2	SPD Phns R	
23	Gtr FX R				3	FOH Out 1	
24	AcGtr				4	FOH Out 2	
25	Key Juno L				5	PC Out 5	
26	Key Juno R				6	PC Out 6	
27	Key L						
28	Key R						
29	HDD 1						
30	HDD 2						
31	HDD 3						
32	HDD 4						
33	HDD 5						
34	HDD 6						
35	HDD 9						
36	Voc Ku Bass	1					
37	Voc Kr Key						
38	Voc Lu Gtr						
39	VOC PETR						
40	Voc Spare						

