

MĚSTO FRENŠTÁT POD RADHOŠTĚM		
EVIDENČNÍ ČÍSLO		
377 poř. číslo	2019 rok	DVV zkr. odb.

377 / 2019

Smlouva
na výrobu televizního zpravodajství o dění ve Frenštátě pod
Radhoštěm a okolí
(dále jen „smlouva“)

uzavřená dle ust. § 1746 odst. 2 zák. č. 89/2012 Sb., občanský zákoník ve znění
pozdějších předpisů

I.
Smluvní strany

1. Město Frenštát pod Radhoštěm

Se sídlem: nám. Míru 1, 744 01 Frenštát pod Radhoštěm
Zastoupen: Ing. Miroslav Halatin, starosta
IČO: 00297852
DIČ: CZ00297852

Bankovní spojení:

Číslo účtu:

(dále jen „objednatel“)

a

2. TV Beskyd s.r.o.

se sídlem: Rožnov pod Radhoštěm, 1. máje 1000
Zastoupen: Michal Geryk, jednatel
IČO: 25844334
DIČ: CZ25844334

Bankovní spojení:

Číslo účtu:

(dále jen „zhotovitel“)

II.
Základní ustanovení

1. Smluvní strany prohlašují, že údaje uvedené v čl. I. smlouvy jsou v souladu s právní skutečností v době uzavření smlouvy. Smluvní strany se zavazují, že změny dotčených údajů písemně oznámí bez prodlení druhé smluvní straně.
2. Účelem této smlouvy je externí výroba videoreportáží z dění území města Frenštát pod Radhoštěm včetně jeho odbavení a dále zajištění záznamu a odbavení živého vysílání (online streaming) do sítě internet z jednání Zastupitelstva města Frenštát pod Radhoštěm včetně archivace záznamu a jeho úprav dle zákonných norem (GDPR) a zveřejnění v rámci zpravodajského webu zhotovitele a zveřejnění odkazu na záznam zpravodajství a záznamů z jednání zastupitelstva města Frenštát pod Radhoštěm na webu zadavatele.

III. Předmět smlouvy

1. Zhotovitel se zavazuje pro objednatele vyrobit videoreportáže (dále též „Výroba videoreportáží“) a další produkty, a to dle specifikace uvedené v odst. 2 tohoto článku smlouvy (dále též „dílo“).
2. Předmětem díla jsou tyto činnosti:
 - a. Výroba videoreportáží z města Frenštát pod Radhoštěm v počtu min. 3 videoreportáží týdně po celou dobu platnosti této smlouvy.
 - 1) Videoreportáží se rozumí zejména zpravodajství, o dění ve městě, z oblasti veřejného, kulturního, společenského, sportovního života atd.
 - 2) Videoreportáže budou vysílány prostřednictvím nekódovaného digitálního vysílání v síti kabelové televize UPC ČR, a to na program TV Beskyd, jehož provozovatelem je TV Beskyd s. r. o.
 - 3) Objednatel je oprávněn požadovat výrobu videoreportáže dle konkrétního zadání objednatele. Toto zadání bude provedeno písemnou formou nejpozději 72 hodin před požadovanou výrobou (objednatel předpokládá využití této služby 6 x ročně). Za písemné oznámení se považuje i oznámení faxem nebo e-mailem.
 - 4) Videoreportáže budou vyráběny minimálně ve formátu Full HD (1920x1080 bodů), širokoúhlý poměr 16:9, kódování H.264, norma DVB-T2 a ve stopáži minimálně 1 minuty a 30 sekund (jedná se o čistý čas videoreportáže bez úvodního slova moderátora, grafiky apod.). Zhotovitel na písemné vyžádání zadavatele dále provede export videoreportáží do formátů vhodných pro umístění na web obce či její organizace.
 - 5) Videoreportáže budou dále premiérově odbaveny minimálně 1 krát týdně v rámci internetového televizního portálu města.
 - 6) Zhotovitel se zavazuje při výrobě videoreportáží respektovat zásady tvorby zpravodajské videoreportáže, které tvoří nedílnou přílohu č. 1 této smlouvy.
 - b. Zhotovitel zajistí záznam a odbavení živého vysílání (online streaming) do sítě internet z každého veřejného jednání zastupitelstva města Frenštát pod Radhoštěm včetně archivace záznamu a jeho úprav dle zákonných norem (GDPR) a zveřejnění v rámci zpravodajského webu zhotovitele a zveřejnění odkazu na záznam zpravodajství a záznamů z jednání zastupitelstva města Frenštát pod Radhoštěm na webu objednatele.
 - c. Zhotovitel zřídí a bude provozovat zpravodajský televizní portál města Frenštát pod Radhoštěm s doménou minimálně III. řádu, kde budou umístěny dle požadavku objednatele zpracované televizní videoreportáže uvedené v čl. III. odst. 2 bodě a.) a b.) této smlouvy, a to minimálně pod dobu platnosti a účinnosti této smlouvy, přičemž tyto videoreportáže a záznamy musí být zveřejněny nejpozději do 24 hodin od premiérového vysílání dané videoreportáže či záznamu. Veškeré videoreportáže a záznamy musí být volně přístupné v nejvyšší kvalitě. Zároveň zde zhotovitel umístí hypertextový odkaz na veškeré videoreportáže dodané zadavatelem. Zřízený televizní portál města Frenštát pod Radhoštěm bude propagován na sociálních sítích skrze účty vlastněné zhotovitelem (zejména na sociálních sítích Facebook, Twitter a Instagram).

- d. Záznam, včetně střihu a grafického zpracování videoreportáží a veřejných jednání zastupitelstva objednatele bude předán zhotovitelem na elektronickém nosiči objednateli, a to 1 x ročně vždy k 15. 1. roku následujícímu po pořízení a za rok 2023 k 30. 4. 2023.
 - e. V případě požadavků objednatele se zhotovitel zavazuje poskytnout všechny hrubé záběry (týká se pouze výjimečných témat, jako např. videoreportáže o významných osobnostech, návštěvách města apod.) zpětně do 1 měsíce ode dne zveřejnění videoreportáže.
3. Zhotovitel postupuje objednateli práva k neomezenému šíření videoreportáží a záznamů z jednání zastupitelstev, a to všemi technologickými prostředky elektronické komunikace bez jakýchkoli dalších požadavků na finanční úhradu ze strany objednatele.
 4. Zhotovitel bude při realizaci spolupracovat s pracovníky města, organizačních složek města, městské policie a úzce spolupracovat s pracovníky odboru vnějších vztahů.
 5. Objednatel se zavazuje dílo dle odst. 2 tohoto článku této smlouvy bez vad a nedodělků převzít a zaplatit za něj zhotoviteli cenu podle této smlouvy a podmínek dohodnutých v této smlouvě. Dílo je bez vad a nedodělků pokud splňuje veškeré požadavky stanovené v čl. III. odst. 2 této smlouvy a zároveň je zhotoveno v souladu s platnými právními normami České republiky.
 6. Smluvní strany prohlašují, že dílo není plněním nemožným a že smlouvu uzavřely po pečlivém zvážení všech možných důsledků.

IV.

Doba plnění a předání díla

Zhotovitel se zavazuje, že pro objednatele zajistí výrobu videoreportáží a uveřejňování videoreportáží od 1. 5. 2019 do 30. 4. 2023.

V.

Místo a způsob předání díla

1. Vzhledem k nehmotné povaze díla (jeho části) bude dílo předáno následovně - veškeré zhotovené videoreportáže a záznamy z jednání Zastupitelstva města Frenštát pod Radhoštěm dle čl. III. odst. 2 této smlouvy, předá zhotovitel v elektronické podobě 1 x, a to vždy nejpozději k 15. 1. roku bezprostředně následujícího po jejich pořízení a za rok 2023 k 30. 4. 2023. Předání proběhne v sídle objednatele, kde budou tyto elektronické soubory nahrány na uložení objednatele.

VI.

Cena díla

1. Smluvní strany se dohodly, že cena díla dle této smlouvy činí:
 - za zhotovení videoreportáží dle čl. III. odst. 2. písm. a.), c.), d.) a e) této smlouvy 34 350,-- Kč bez DPH, výše DPH činí 7 213,50 Kč, tzn., že celková cena činí 41 563,50 Kč (slovy: Čtyřicetjedentisícpětsetšedesát tři koruny české Padesát haléřů) včetně DPH za jeden kalendářní měsíc,
 - za zhotovení záznamu a odbavení živného vysílání dle čl. III. odst. 2 písm. b.) této smlouvy 100,-- Kč bez DPH, výše DPH činí 21,-- Kč, tzn., že celková

cena činí 121,-- Kč (slovy: Jednostodvacetjedna koruna českých) včetně DPH za každou započatou hodinu záznamu.

2. Celková cena za dílo dle čl. IV. odst.1 této smlouvy je úplná, závazná a zahrnuje veškeré náklady zhotovitele související s provedením díla. V ceně jsou zahrnuty veškeré služby a náklady zejména na materiál, doprava nutná k zajištění natočení zpravodajství, honoráře pro externí spolupracovníky, komentáře, redaktori, výtvarník, kameramani, hudba, autorská práva a poplatky autorským organizacím, doba přípravy přenosu aj. V ceně díla je také zahrnuto zpracování vysílání z jiných redakcí televizí, videoreportáže organizací a občanů města Frenštát pod Radhoštěm a jejich případné následné úpravy.
3. Zhotovitel odpovídá za to, že sazba daně z přidané hodnoty je stanovena v souladu s platnými právními předpisy. V případě, že dojde ke změně zákonné sazby DPH, je zhotovitel k ceně bez DPH povinen účtovat DPH v platné výši. Smluvní strany se dohodly, že v případě změny ceny v důsledku změny sazby DPH není nutno ke smlouvě uzavírat dodatek.

VII.

Platební podmínky

1. Zálohy na platby nejsou sjednány.
2. Podkladem pro úhradu ceny za dílo budou faktury, které budou mít náležitosti daňového dokladu dle § 29 zákona č. 235/2004 Sb., o dani z přidané hodnoty, ve znění pozdějších předpisů a náležitosti stanovené § 7 zákona č. 90/2012 Sb., o obchodních společnostech a družstvech, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „faktura“).
3. V souladu s ustanovením § 21 odst. 7 zákona č. 235/2004 Sb., o dani z přidané hodnoty, ve znění pozdějších předpisů sjednávají smluvní strany dílčí plnění. Dílčí plnění odsouhlasené objednatelem dle předávacích protokolů, se považuje za samostatné zdanitelné plnění uskutečněné poslední pracovní den měsíce.
4. Zhotovitel, plátce DPH, vystaví na měsíční zdanitelné plnění fakturu, jejíž nedílnou součástí bude soupis provedených prací.
5. Lhůta splatnosti faktury bude činit 30 kalendářních dnů ode dne jejího prokazatelného doručení objednateli. Faktura bude doručena doporučenou poštou nebo osobně pověřenému zaměstnanci objednatele proti písemnému potvrzení. Stejná lhůta splatnosti platí i při placení jiných plateb (smluvních pokut, úroků z prodlení, náhrady škody apod.)
6. Kromě náležitostí stanovených platnými právními předpisy pro daňový doklad je zhotovitel povinen ve faktuře uvést i tyto údaje:
 - a) číslo a datum vystavení faktury,
 - b) číslo smlouvy objednatele a datum jejího uzavření,
 - c) předmět smlouvy, tj. zabezpečení aktivity „Výroba televizního zpravodajství o dění ve Frenštátě pod Radhoštěm a okolí“
 - d) označení banky a číslo účtu, na který má být zapláceno (bude-li rozdílné číslo účtu od čísla uvedeného ve smlouvě, je nutné tuto skutečnost oznámit písemně předem objednateli),
 - e) lhůtu splatnosti faktury,
 - f) označení osoby, která fakturu vyhotovila, včetně jejího podpisu a kontaktního telefonu,
 - g) IČO a DIČ objednatele a zhotovitele, jejich přesné názvy a sídlo,

7. Objednatel je oprávněn fakturu před uplynutím lhůty splatnosti vrátit zhotoviteli bez zaplacení k provedení opravy v těchto případech:
 - a) nebude-li faktura obsahovat některou povinnou nebo dohodnutou náležitost nebo bude-li chybně vyúčtovaná cena,
 - b) budou-li vyúčtovány práce, které zhotovitel neprovedl,
 - c) bude-li DPH vyúčtována v nesprávné výši.

Ve vrácené faktuře vyznačí objednatel důvod vrácení. Druhá smluvní strana provede opravu vystavením nové faktury. Vrátil-li objednatel vadnou fakturu zhotoviteli, přestává běžet původní lhůta splatnosti. Celá lhůta běží opět ode dne prokazatelného doručení nově vyhotovené faktury objednateli.

8. Povinnost zaplatit je splněna dnem odepsání příslušné částky z účtu objednatele.
9. Smluvní strany se dohodly, že platba bude provedena na číslo účtu zhotovitele uvedené v čl. I. této smlouvy bez ohledu na číslo uvedené na faktuře.

VIII.

Provádění díla

1. Zhotovitel je zejména povinen:
 - a) Provést dílo řádně a včas za použití postupů odpovídajících platným právním předpisům, technickým normám a obchodním zvyklostem.
 - b) Provést dílo na svůj náklad a na své nebezpečí.
 - c) Řídit se při provádění díla pokyny objednatele.
 - d) Odstranit zjištěné vady a nedodělky na své náklady.
2. Zhotovitel je povinen při realizaci díla respektovat zadání objednatele a řídit se při provádění díla touto smlouvou a jeho pokyny.
3. Objednatel upozorní neodkladně zhotovitele na všechny změny i jiné okolnosti, které se dotýkají plnění díla nebo jeho části. Podstatné změny musí být oznámeny písemně (popř. e-mailem). Objednatel je oprávněn kontrolovat provádění díla nebo jeho části a zjistí-li, že zhotovitel provádí dílo v rozporu s pokyny objednatele, je oprávněn provádění díla pozastavit příp. i od smlouvy s okamžitou platností odstoupit.
4. Zhotovitel se zavazuje nezveřejňovat a nepředávat třetím osobám informace a podklady získané při plnění této smlouvy bez písemného souhlasu objednatele. Zhotovitel je povinen zachovávat mlčenlivost o skutečnostech, které se v souvislosti s plněním předmětu smlouvy dozvěděl. Závazek zůstává v platnosti i po ukončení této smlouvy. Závazek mlčenlivosti se nevztahuje na možnost zhotovitele šířit vyrobené a dodané videoreportáže, články jakýmkoliv dostupnými technologickými prostředky bez časového a územního omezení.
5. Zhotovitel je oprávněn při plnění povinností podle této smlouvy použít poddodavatele potřebného zboží nebo služeb včetně potřebných tvůrčích pracovníků; za plnění povinností subdodavatelů však zhotovitel vůči objednateli odpovídá, jakoby plnil sám.
6. Veškeré movité věci, listiny a podklady, které zhotovitel v souvislosti s poskytováním plnění předmětu smlouvy převezme, získá nebo mu budou poskytnuty do dispozice, zůstávají ve vlastnictví objednatele a budou mu vráceny nejpozději ke dni skončení smlouvy.

IX.

Záruční podmínky a vady díla

1. Dílo má vady (jeho části), jestliže provedení díla nebo jeho části neodpovídá požadavkům uvedeným ve smlouvě, jiné dokumentaci vztahující se k provedení díla nebo pokynům objednatele.
2. Veškeré vady díla (jeho části) je objednatel povinen uplatnit u zhotovitele bez zbytečného odkladu poté, kdy vadu zjistil, a to písemně (popř. faxem nebo e-mailem), s uvedením specifikace zjištěné vady. Objednatel bude vady díla oznamovat na kterýkoli z těchto kontaktů:
 - e-mail: [REDACTED]
 - adresa: TV Beskyd s. r. o., 1. máje 1000, 756 61 Rožnov pod Radhoštěm

Jakmile objednatel odeslal toto písemné oznámení, má se za to, že požaduje bezplatné odstranění vady, pokud v oznámení neuvede něco jiného.

3. Zhotovitel je povinen odstranit vady nejpozději do 8 hodin po jejich oznámení, pokud se v konkrétním případě nedohodne s objednatelem prokazatelně jinak.
4. Objednatel je povinen umožnit zhotoviteli odstranění vady.
5. Zhotovitel je povinen uhradit objednateli škodu, která mu vznikla vadným plněním, a to v plné výši. Zhotovitel rovněž objednateli uhradí náklady v plné výši vzniklé při uplatňování práv z odpovědnosti za vady.

X.

Sankční ujednání

1. V případě, že zhotovitel neodvysílá zpravodajské relace dle předmětu plnění sjednaného touto smlouvou, je povinen zaplatit objednateli smluvní pokutu ve výši 5.000 Kč za každý den prodlení a každý jednotlivý zjištěný případ.
2. V případě, že zhotovitel nevyrobí objednatelem požadovanou videoreportáž dle čl. III. odst. 2 písm. a) bodu 3) této smlouvy, je povinen zaplatit objednateli smluvní pokutu ve výši 10.000 Kč za každý jednotlivý případ.
3. V případě, že zhotovitel odvysílá časově neaktuální zpravodajskou relaci, je povinen zaplatit objednateli smluvní pokutu ve výši 5.000 Kč za každý jednotlivý případ.
4. V případě prodlení nebo porušení dalších povinností této smlouvy vzniká právo na sankci do výše 30% sjednané ceny za jeden měsíc.
5. Pro případ prodlení se zaplacením ceny za dílo sjednávají smluvní strany úrok z prodlení ve výši 0,05 % z dlužné částky za každý den prodlení.
6. Smluvní pokuty se nezapočítávají na náhradu případně vzniklé škody, kterou lze vymáhat samostatně.

XI.

Licence

1. Zhotoviteli náleží k vytvořeným videoreportážím, záznamům jednání apod. původní nebo odvozená majetková autorská práva a práva související s právem autorským. Zhotovitel touto smlouvou postupuje objednateli nevýhradní časově, množstevně a územně neomezenou licenci (podlicenci) a také práva k užití díla nebo jeho části a právo převodu

díla na třetí osobu k neomezenému šíření videoreportáží a záznamů z jednání zastupitelstev dle předmětu smlouvy. Cena za poskytnutou licenci (podlicenci) je součástí celkové ceny díla dle čl. VI. této smlouvy.

2. Objednatel není povinen licenci (podlicenci) využít.
3. Zhotovitel se zavazuje, že řádně získá a uhradí veškerá práva a vypořádá veškeré honoráře, odměny a náhrady všem majitelům autorských práv a práv příbuzných práv autorskému v souvislosti s výrobou videoreportáží, diskusních pořadů a fotografií dle čl. III. této smlouvy a dále se zhotovitel zavazuje vypořádat veškeré nároky třetích osob (tj. i příp. nároky kolektivních správců autorských práv) uplatněných vůči objednateli z daných důvodů.
4. Objednatel se zhotoviteli zavazuje, že k veškerým podkladům, které předá zhotoviteli ke zveřejnění na webových stránkách objednatele před jejich předáním získá a uhradí veškerá práva a vypořádá veškeré honoráře, odměny a náhrady všem majitelům autorských práv a práv příbuzných práv autorskému.

XII.

Odpovědnost za škodu

Odpovědnost za škodu se řídí § 2894 a násl. Občanského zákoníku. Zhotovitel nahradí objednateli škodu v plném rozsahu, pokud bude způsobena vadným plněním předmětu této smlouvy. Pokud činností zhotovitele dojde ke způsobení škody objednateli nebo jiným subjektům z titulu opomenutí, konání z nedbalosti, je zhotovitel povinen bez zbytečného odkladu tuto škodu odstranit a není-li to možné, finančně uhradit. Veškeré náklady s tím spojené nese zhotovitel.

XIII.

Závěrečná ujednání

1. Změnit nebo doplnit tuto smlouvu mohou smluvní strany pouze formou písemných dodatků, které budou vzestupně číslovány, výslovně prohlášeny za dodatky této smlouvy a podepsány oprávněnými zástupci smluvních stran.
2. Smluvní strany mohou ukončit smluvní vztah písemnou dohodou.
3. Objednatel může od smlouvy odstoupit, a to i bez udání důvodů písemným odstoupením s účinky odstoupení ex nunc.
4. Zhotovitel může od smlouvy písemně odstoupit s účinky ex nunc v případě nezaplacení ceny díla ani po druhé výzvě zhotovitele, přičemž druhá výzva nesmí následovat dříve než 30 dnů po doručení první výzvy.
5. Smluvní strany mohou ukončit smluvní vztah výpovědí s tříměsíční výpovědní lhůtou, bez udání důvodu, přičemž výpovědní lhůta počíná běžet od 1. dne následujícího měsíce, kdy byla doručena druhé smluvní straně.
6. Smluvní strany shodně prohlašují, že si tuto smlouvu před jejím podpisem přečetly, a že byla uzavřena po vzájemném projednání podle jejich pravé a svobodné vůle, určitě, vážně a srozumitelně, nikoliv v tísní za nápadně nevýhodných podmínek, a že se dohodly o celém jejím obsahu, což stvrzují svými podpisy.
7. Smluvní strany jsou si plně vědomy zákonné povinnosti uveřejnit dle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o

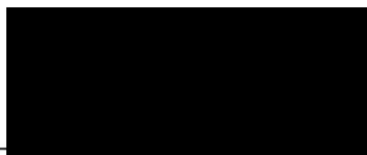
registru smluv, ve znění pozdějších předpisů (zákon o registru smluv) tuto smlouvu včetně všech případných dohod, kterými se tato smlouva doplňuje, mění, nahrazuje nebo ruší, a to prostřednictvím registru smluv. Smluvní strany se dále dohodly, že tuto smlouvu zašle správci registru smluv k uveřejnění prostřednictvím registru smluv objednatel. Smluvní strany dále prohlašují, že smlouva neupravuje obchodní tajemství.

8. Smlouva nabývá platnosti podpisem obou smluvních stran a účinnosti dnem uveřejnění v registru smluv vedeném Ministerstvem vnitra ČR.
9. Tato smlouva je vyhotovena ve čtyřech stejnopisech s platností originálu, přičemž objednatel obdrží tři a zhotovitel jedno vyhotovení.
10. Nedílnou součástí této smlouvy je příloha č. 1 - Zásady tvorby zpravodajské videoreportáže.

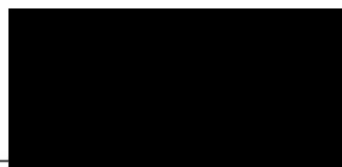
Doložka

Doložka platnosti právního úkonu dle § 41 zákona č. 128/2000 Sb., o obcích (obecní zřízení) ve znění pozdějších předpisů: Uskutečnit právní jednání stanovené touto smlouvou bylo schváleno Radou města Frenštátu pod Radhoštěm usnesením č. 228/12/RM/2019 ze dne 3. 4. 2019.

Ve Frenštátě pod Radhoštěm dne 25. 4. 2019



za objednatele
Ing. Miroslav Halatin
starosta



za zhotovitele
Michal Geryk
jednatel

Město Frenštát pod Radhoštěm
nám. Míru 1
744 01 Frenštát pod Radhoštěm
IČO: 00297852, DIČ: CZ00297852

-58-

TV BESKYD, s.r.o.

1. máje 1000
756 61 Rožnov p.R. ①
IČO: 25844334

Příloha č. 1

Zásady tvorby zpravodajské reportáže

Kvalita a úroveň i toho nejjednoduššího zpravodajského příspěvku závisí na profesionálním přístupu, vzájemném respektu a úzké spolupráci redaktora, kameramana a střihače.

Redaktor je dramaturgem i režisérem v jedné osobě. Na základě zadání tématu, či na základě své vlastní novinářské práce zpracovává téma do podoby televizního příspěvku. Podle povahy tématu a zadání pak volí koncepci a postup. Při natáčení je jeho hlavním partnerem kameraman. Ten podle jeho záměru spoluvytváří vizuální podobu reportáže. Redaktor by vždy měl vycházet ze znalosti technologie a měl by vědět, co je a co není technicky možné. Pokud si není jistý, kameraman a další jsou mu nápomocni a jsou povinni maximálně naplnit jeho představy.

Kameraman je pravou rukou redaktora. Obrazově ztvárňuje zadané téma, zodpovídá za vizuální kvalitu a technickou úroveň obrazového materiálu. Při natáčení aktivně spolupracuje s redaktorem. Kameraman není "otrokem redaktora" a ani jeho pracovním nástrojem. Redaktor je povinen s kameramanem konzultovat své záměry a představy o podobě příspěvku a jeho obrazovém ztvárnění, aby měl kameraman dostatečný čas a prostor natočit potřebné množství obrazového materiálu

Střiháč se ve spolupráci s redaktorem podílí na stříhové kompletaci a závěrečné finalizaci zpravodajského příspěvku. Jeho oči a uši zastupují smysly diváka. Pokud něčemu v příspěvku nerozumí on, nebude tomu rozumět ani divák. Střiháč proto dbá na to, aby výběr a vazba jednotlivých obrazových a zvukových elementů odpovídala principům stříhové skladby a zároveň reportáž od prvního okamžiku zaujala pozornost diváka. Ve zpravodajských materiálech nelze (nebo jenom výjimečně) používat stříhové postupy umělecké (hrané) a v mnoha případech ani dokumentární tvorby.

Základem úspěchu televizní reportáže je:

- Kvalitní rešerše a získání všech dostupných informací o tématu ze strany redaktora.
- Komunikace redaktora s kameramanem a zvolení optimálního postupu natáčení pro získání průkazného obrazového materiálu.
- Kreativní a profesionálně odvedená práce kameramana a technika.
- Dokonalá znalost a orientace redaktora v natočeném hrubém materiálu.
- Včasné a jednoznačně formulované požadavky na grafiku.
- Vyhledání a výběr vhodného archivního materiálu.
- Rychlá a konstruktivní komunikace redaktora se střiháčem při závěrečné kompletaci příspěvku.
- Důsledné dodržování řemeslných a profesionálních zásad ve všech fázích realizace reportáže

Nositel sdělení v televizní reportáži je audiovizuální informace obsažená v jednotlivých záběrech, rozšířená o synchronní výpovědi respondentů, grafiku a zakotvující text redaktora. Strukturu televizní reportáže tvoří kombinace čtyř základních stavebních prvků – asynchronu (jinak také komentář), synchronu, standupu a grafiky. Ve zpravodajství pro Frenštát p.R. se stand-up nevyžaduje a proto v tomto materiálu nebudeme rozebírat jeho popis.

Obrazová složka zpravodajské reportáže se vyznačuje dokumentární věcností, bezprostředností a autenticitou zaznamenané skutečnosti. Úkolem kamery je co nejpřesněji a nejvěrněji zachytit rozhodující okamžiky události, které dodávají obrazovému materiálu potřebné dramatické napětí. Přitom je ale zapotřebí, aby při natáčení nedošlo ke zkreslení nebo deformaci skutečnosti, a proto se záběry pořizují převážně z pohledu lidských očí.

Záběr je základní významovou a obsahovou jednotkou obrazového sdělení.

Používají se záběry statické (VC, C, PC, PD, D a VD) a pohyblivé (panoráma, švenk, odjezd, příjezd). Dále chůze, jízda, jeřáb a v poslední době dron či GoPro uchycené na kameramansky zajímavých místech.

Délka záběrů - délku záběrů ve zpravodajském příspěvku nelze striktně stanovit, protože ji ovlivňuje rada různorodých faktorů

Informační nasycenost záběrů - čím více informací záběr obsahuje, čím je jeho obsah plnější a složitější, tím déle trvá divákovi, aby si ho „přečetl“ a pochopil, tudíž takový záběr musí být delší

Akce a pohyb v záběru – platí pravidlo, že vnitrozáběrová akce a činnost hlavních objektů by měla být střihána v klidové nebo ukončené fázi pohybu

Velikost záběru - celky obsahují zpravidla více informací než detaily, detaily jsou proto kratší

Pohyb kamery - ať už na místě, kdy se otáčí kolem vlastní osy (švenky, panorámy), či transfokuje po ose objektivu (nájezdy, odjezdy), nebo se pohybuje v prostoru (chůze kameramana, jízda autem atp.) by měl začínat a končit statickou částí záběru. Nejlépe tak, že se dá použít začátek záběru jako staťák, střed záběru jako pohyb a konec záběru zase jako staťák nejlépe v délce 10 sekund. Pokud si situace vyžaduje stříhat v pohybu, tak raději v začáteční fázi záběru – čili končit staťákem

Umístění a kontext s jinými záběry v příspěvku - úvodní a závěrečný záběr bývá obvykle delší, na délku záběru má vliv také jeho vnější vazba a významový kontext s předchozím a následujícím záběrem

Použití zvukových (synchronních) nebo tzv. němých záběrů – u zvukových záběrů, zejména synchronů respondentů, se jejich délka řídí logicky a významově uzavřenou částí jejich výpovědi, v případě ruchu jejich informační a dramatickou hodnotou, u němých záběrů vztahem k namluvenému textu redaktora (asynchronu)

Dostatek vhodných a použitelných záběrů - při každodenní zpravodajské práci velmi častý faktor ovlivňující délku použitého záběru, a to jak v pozitivním, tak negativním smyslu slova (černá ve vysílání znamená technickou poruchu, tzv. bourák).

Obrazové sekvence - při střihu asynchronů využívat v obraze záběrovou triádu, která navozuje situaci sekvenčního snímání několika kamerami a rozvíjí dějovost a plynulost obrazového vyprávění příběhu (zachování jednoty místa, času a děje); podobnou funkci plní i dvojice záběrů pohled – protipohled (pozor na překročení osy). Vhodně seřazená sekvence záběrů (např. celek - polocelk- polodetail) korespondující s informačním textem redaktora umocňuje obsah sdělení a napomáhá k jeho snadnějšímu porozumění divákem.

Práce s ruchy a gerojší - pokud to jde, propojit jedním ruchem celou asynchronní obrazovou sekvenci, čímž se navodí dojem celistvosti a kompaktnosti při jejím vnímání; využívat ruchy ve funkci hlavního zvuku jako prostředku pro upoutání pozornosti diváka zejména na začátku příspěvku, nebo jako účinného prvku emočního působení na diváka v požadovaném místě reportáže.

Střih detailů - střih několika detailů za sebou je nutné uzavřít širším záběrem (např. polocelkem), který orientuje diváka, jak jsou jednotlivé objekty zachycené v detailech rozmístěné v prostoru, případně jaký je vzájemný vztah mezi těmito objekty.

Střih asynchronů:

Nepřekrývat příliš dlouho začátky synchronu (max 1 - 1,5 sekundy). Divák chce vidět toho, kdo mluví

Nechat respondenta ideálně alespoň 3 - 5 sekund v obraze. Pamatovat na časový prostor pro umístění titulku

Překrývat spíše konce synchronů. Avšak adekvátně volenými záběry, které vhodně dokumentují obsah výpovědi

Skoky v obraze způsobené stříhovými zásahy do synchronu. Eliminovat pokud možno konvenčními prostředky stříhové skladby (prostřihy a vložené záběry – inzerty), v opodstatněném případě jsou přípustné i trikové efekty (bílé flešky);

Při nástřihu dvou a více výpovědí respondentu za sebou střídat strany jejich pohledu. Zleva doprava, zprava doleva – zdůrazní se tím rozdílnost názoru, případně to podtrhne souhlasné stanovisko – tzn. jedna mluvící hlava na levé kantně, v dalším stříhu jiná na pravé kantně

Překrývání synchronních výpovědí střížených za sebou. Dbát na to, aby vložené záběry (inzerty) končily s nástupem následujícího synchronu, aby si divák nemohl splést nebo zaměnit výpověď respondentů.

Pravidlo osy:

Je třeba hlídat aby postavy neskákaly v obraze a byly dobře orientované v prostoru a nedošlo tak k dezorientaci diváka. Je nutno dbát na cit při souslednosti výběru záběru po ose (z jednoho místa C, PC, D) – je nutné je vhodně kombinovat aby stříhově nerušily výsledek, dále vyvarovat se obrazové zacyklenosti příspěvku (švenk zleva doprava pak zprava doleva, odjezd, příjezd) tzn. že se v celém příspěvku jen střídají opakovaně různé druhy záběrů. Zároveň je nutné hlídat tempo reportáže, staťák zklidní tempo, naopak pohyb kamery a rychlost stříhu tempo zrychlí. Z těchto důvodů je proto velmi potřebné a nutné mít dostatečné množství použitelných záběrů pro skladbu stříhu.

Logika a časová souslednost

Je-li zobrazován děj, je třeba stříhat záběry na sebe tak, aby nevznikly nelogické či časově nesmyslné konstrukce (strom nemůže být již spadlý a až pak na to stříhnout, jak se pila zařezává do jeho kmene a v dalším záběru se strom kácí ... postava nemůže být v místnosti a pak stříhnout, jak do stejné místnosti teprve vchází). Avšak pokud v příspěvku byla použita rekonstrukční metoda (např. mrtvý člověk a pak sekvence, co tomu předcházelo), pak je tento postup možný. Velkou časovou zkratku (např. stejný respondent v záběrech ve dne a v noci) lze citlivě řešit vhodnou kombinací detailních záběrů nebo prostřihů.

Důležitá je práce se zvukem a vhodně použitým druhem mikrofonu (hendka, klopák, dělo, kamerový mikrofon). Použití vychází z charakteristiky mikrofonů. Dobré je používat gerojše, citlivě pracovat s hudebními podkresy při reportážích o kulturních akcích apod.

Další důležitou složkou je grafika, kterou je nutné použít citlivě tak aby nerušila nebo naopak aby nebyla příliš složitá s množstvím informací.

Není vhodné používat montáže grafiky do stříhů a také není vhodné použití hraných scén k dokreslení příspěvku. Vhodnější se v tomto případě jeví použít ilustrační nebo archivní záběry (ilustrační záběry obrazově dokreslí vypověditelnost příspěvku a dodají obraz v případech kdy není dostatečný počet aktuálních záběrů – např. při statistikách, všeobecných tématech apod.). Vždy je nutné jejich použití doplnit titulkem aby divák nebyl uveden v omyl.

Není vhodné používat zrychlené či zpomalené záběry, záběry deformující obličej, spíše používat pohled kamery pohledem z výšky očí (čili střízlivě s tím využít méně podhledů nebo nadhledů).

Z palety triků pak užít jen ty jednoduché a neodpoutávající pozornost (klasická prolínačka, stmívačka, stíračka grafiky, flash, černobílý obraz při historických záběrech apod.)

Důležité pro práci štábu je i vhodné oblečení a vystupování.