

UID: 89405
Číslo smlouvy: 06207/2019/00

Smluvní strany :

č. smlouvy : 2019-3108

Agentura: PORTLESS s.r.o.

Se sídlem: Pobřežní 18/16, 186 00 Praha 8,
Spisová značka: C 204294 vedená u Městského soudu v Praze
IČO: **294 12 838** , DIČ: **CZ294 12 838**
Bankovní spojení: 209538741/0600 GE Money Bank, Praha 2
Zastupující hudební skupinu PORTLESS feat. Henry D

Zastoupená Zbyňkem Raušerem a René Ryparem - jednatelemi

+420 721468819 * booking@portless.cz

(dále jen „*Agentura*“)

&

Objednavatel ČR:

Vysoké učení technické v Brně (VUT)

Se sídlem: Antonínská 548/1, 601 90 Brno
IČO: 00216305 DIČ:CZ 00216305
Zastoupený: doc. Ing. Ladislavem Janíčkem, Ph.D., MBA, LL.M., kvestorem
Bankovní spojení: 111043273/0300 vedený u ČSOB, a.s.
Kontaktní osoba Ing. Eva Janů 778 465 700
(dále jen „*Promotér*“)

Uzavírají podle příslušných paragrafů Občanského zákoníku a příslušných ustanovení Autorského zákona následující

SMLOUVU O ZPROSTŘEDKOVÁNÍ POŘADU

I. (předmět smlouvy)

1) Předmětem této smlouvy je zprostředkování vystoupení hudební skupiny **PORTLESS feat. Henry D**
(dále jen „*Účinkující*“).

- Vystoupení se uskuteční dne: **25.5.2019**
- Město a místo vystoupení: **areál FEKT VUT**
- typ akce: festival
- pod názvem: VUT fest
- začátek akce: **15:00** hod.
- začátek vystoupení Portless: **bude upřesněno**
- zvuková zkouška včetně stavby ideálně od: **bude upřesněno**
- délka vystoupení: **60** min vcelku

II. (povinnosti agentury)

1) Agentura se zavazuje zajistit řádné vystoupení skupiny **PORTLESS feat. Henry D** v čase a v místě určeném touto smlouvou. Skupina vystoupí ve složení: Kryštof Michal, Jan Daliba, René Rypar, Zbyněk Raušer a Henry D.

III. (povinnosti promotéra)

1) Promotér se zavazuje používat celý název kapely - **Portless feat. Henry D**. Současně se zavazuje používat jako oficiální propagaci fotky s Henry D které najde na web stránce.

2) Neoddělitelnou součástí této smlouvy jsou Přílohy č. 1, 2, 3 a 4 - –Organizační podmínky, Repertoárový list, Rooming list a akreditace a Technický rider, které specifikují všechny povinnosti Promotéra, požadavky na ubytování, repertoárový list pro OSA a podmínky pro

zvukovou aparaturu, kterou Promotér zajistí. Promotér se zavazuje zajistit veškeré požadavky vyplývající z příloh 1, 2, 3 a 4.

IV. (finanční podmínky)

Promotér se zavazuje, vyplatit Agentuře za zajištění řádného vystoupení Účinkujícího sumu 70.000.- CZK + 21% DPH (slovem: sedmdesát tisíc korun plus 21% DPH). Odměna je splatná na základě faktury – daňového dokladu vystaveného Agenturou na účet Agentury uvedený v záhlaví nejpozději **5 dní před konáním VUT festu.**

V. (odstoupení od smlouvy)

1) Promotér je oprávněný odstoupit od již uzavřené smlouvy bez povinnosti uhradit odstupné jen z důvodů vis major (živelná pohroma, epidemie) Důvody odstoupení je povinný oznámit Agentuře bezodkladně vhodným způsobem ihned, co se o nich dozvěděl. Zároveň je povinný do tří dnů dodat písemné oznámení této skutečnosti s uvedením důvodů.

2) V případě, že Promotér odstoupí od smlouvy z jiných důvodů než je uvedeno v článku V. odst. 1 v době

a) - 60 kalendářních dní před datem vystoupení, uhradí Agentuře 10% dohodnuté sumy podle článku IV této smlouvy.

b) 59 - 3 kalendářních dní před datem vystoupení, uhradí Agentuře 30% dohodnuté sumy podle článku IV této smlouvy.

c) v rozmezí 2 dny až po příjezd na místo vystoupení, uhradí Agentuře 100% dohodnuté sumy podle článku IV této smlouvy.

3) Agentura může od smlouvy odstoupit jen ze zvlášť závažných osobních důvodů. (např. z důvodů choroby některého člena). Tuto skutečnost je Agentura povinna neprodleně oznámit Promotérovi vhodným způsobem.

V případě již zaplacené odměny podle čl. IV je povinna tuto neprodleně převést zpět na účet Objednavatele v celé výši v souladu se zákonem o dani z přidané hodnoty.

VI. (smluvní pokuta)

1) Obě smluvní strany se dohodly na smluvní pokutě 1000.-CZK za každé závažnější a koncert ohrožující porušení některého z ustanovení této smlouvy nebo Rideru, pokud tato smlouva neurčuje jinak.

2) V případě politické akce, kdy jméno Portless bude spojeno přímo s jakýmkoliv politickým subjektem (v názvu, foto a pod.) bude smluvní pokuta 1 000 000.-CZK

3) Smluvní pokuta je splatná na místě ihned po oznámení porušení smlouvy poškozenou stranou.

4) Zaplacením smluvní pokuty není dotčeno právo poškozené strany domáhat se škody podle zvláštních předpisů, leda že by tak stanovovala tato smlouva.

VII. (závěrečné ustanovení)

1) Tato Smlouva je vyhotovena ve třech stejnopisech, z nichž VUT obdrží dvě vyhotovení.

2) Tato smlouva nabývá platnosti dnem jejího podpisu poslední smluvní stranou.

3) Smluvní strany berou na vědomí, že tato smlouva nabývá účinnosti nejdříve dnem uveřejnění smlouvy v souladu se zákonem o registru smluv.

- 4) Ustanovení této Smlouvy, tak i právní vztahy vznikající z této Smlouvy se řídí Občanským zákoníkem. Právní vztahy týkající se práv upravovaných Autorským zákonem se jím i řídí.
- 5) Změny a doplňky této Smlouvy je možné vykonat jen písemnou formou se souhlasem obou stran, pokud to není v této Smlouvě stanovené jinak.
- 6) Po odehrání koncertu a zaplacení faktury jsou vzájemné pohledávky a závazky obou stran vyrovnány. Smluvní strany prohlašují, že jakékoliv spory budou řešit především dohodou. V případě, že nebude možné řešit spor dohodou, smluvní strany se dohodli, na řešení sporu věcně a místně příslušně soudy České republiky.
- 7) Smluvní strany prohlašují, že si tuhle Smlouvu i Rider pozorně přečetli, obsahu porozuměli, Smlouvu neuzavírají v tísní nebo za nápadně nevýhodných podmínek, jejich vůle uzavřít tuto Smlouvu je svobodná a vážná a na souhlas s jejím obsahem ji podepisují osobami oprávněnými za ně konat.

V Brně dne _____

V Praze dne _____

doc. Ing. Ladislav Janíček, Ph.D., MBA,
LL.M.
kvestor

Zbyněk Raušer
Jednatel

René Rypar
Jednatel

Příloha č. 1

Organizační podmínky pro 60´ veřejnou akci

(PORTLESS - RIDER)

1. Obecné

Tento Rider vymezuje technické a organizační podmínky pro přípravu a realizaci koncertu Umělce **na veřejné akci**. Je bezpodmínečně nutné, aby se s tímto Riderem pečlivě seznámil Promotér i jeho odpovědný zástupce a to zejména proto, že nedodržení tohoto Rideru může způsobit potíže při přípravě a realizaci koncertu Umělce, v krajním případě odstoupením Agentury od Smlouvy z důvodů jejího neplnění, přičemž veškeré náklady by v tomto případě byly připsány k tíži Promotéra. Bude-li jakákoliv formulace pro Promotéra nesrozumitelná, či jakýkoliv bod tohoto Rideru obtížně splnitelný, je nutné, aby se promotér či jeho odpovědný zástupce co nejrychleji spojil s Agenturou a společnými silami našli vzájemně vyhovující řešení problému.

2. Vymezení pojmů

Umělec – hudební skupina a případní hosté, kteří vystoupí v rámci Koncertu.

Promotér – subjekt (právnická či fyzická osoba) který na základě uzavřené Smlouvy s Agenturou připravuje a realizuje svým jménem a na svůj účet koncert Umělce za podmínek uvedených ve Smlouvě a Rideru.

Agentura – subjekt který sjednává prostřednictvím Managera s Promotérem podmínky, za nichž bude realizováno vystoupení Umělce a který jedná ve všech věcech, které se tohoto týkají jeho jménem.

Zprostředkovatel – subjekt, který je mezičlánkem mezi Agenturou a Promotérem. Tento subjekt jen částečně přejímá odpovědnost za sjednání podmínek, za nichž bude realizováno vystoupení Umělce s Promotérem dle pokynů Agentury.

Produkcce (Road Manager) – osoba pověřená Agenturou a Umělcem, hájící jejich zájmy a zodpovídající za vyžadování a dodržení všech bodů Rideru v den a místě konání koncertu.

Zvukař, Technik – osoby pověřené k jednání a spolupráci na místě s lokální technikou a zodpovědné za všechny technické činnosti související s koncertem Umělce, zejména za bezpečný a bezporuchový provoz před a v průběhu koncertu Umělce. Mají rozhodující slovo a konečné rozhodnutí ve všech bodech Technických podmínek Rideru. Jsou členy Produkčního týmu se všemi právy a povinnostmi.

Smlouva – dokument, který upravuje obecné smluvní vztahy mezi Agenturou a Promotérem a jehož nedílnou částí je Technický a Organizační Rider.

Rider – souhrn obecných, organizačních, produkčních a technických požadavků Agentury vůči Promotérovi.

3. Propagace koncertu

Promotér se zavazuje před koncertem provádět aktivní reklamní kampaň. K tomu využije všech jemu dostupných médií. Grafické podklady mu na požádání dodá Agentura nebo si je stáhne na www.portless.cz v tiskové kvalitě.

4. Účast partnerů

Vzhledem k tomu, že na přípravě a realizaci koncertu se podílí celá řada partnerů formou peněžního a nepeněžního plnění, uděluje Agentura Promotérovi právo bezplatně umístit na jevišti či poblíž, loga partnerů či třetích osob, které se na realizaci podílí. Umísťovat loga na jevišti za Umělci ale jen po dohodě s Agenturou či Produkcí.

5. Bezpečnost a ochrana zúčastněných osob

Promotér nebo jeho zástupce je povinen dbát na bezpečnost a ochranu všech osob, které se na koncertu Umělce podílejí vč. ochrany věcí a majetku které s konáním koncertu přímo souvisí (nástroje, aparatura, automobily, osobní věci Umělců a Produkčního týmu) .

Promotér zajistí na své náklady dostatečný počet osob, které budou vykonávat pořadatelskou a organizační službu na základě pokynů svých a Produkce či Managera. Tyto osoby mají za povinnost zejména střežit vstup do prostor, které nejsou určeny pro veřejnost, tj. do zákulisí (Backstage) do prostor technických pracovišť (zvuk, světla) a jeviště.

Promotér zajistí zábrany oddělující diváky od možnosti dosáhnout na podium.

6. Součinnost Promotéra

Promotér se zavazuje, že poskytne veškerou možnou součinnost Agentuře, Produkcí a dalším, Agenturou pověřeným osobám zúčastněným na realizaci koncertu Umělce. Způsobí-li jakákoliv osoba, která patří do okruhu osob, které Promotér pověřil součinností s Umělci a Produkčním týmem, jakoukoliv škodu, je za tuto škodu odpovědný Promotér. Toto se týká zejména osob, které přicházejí do styku s majetkem Umělce či Produkčního týmu (např. pomocný personál pro pomoc při stěhování aparatury), které by z nedbalosti či z důvodu opilosti způsobili např. škodu na majetku Umělců či Produkčního týmu.

7. Technické zabezpečení

Promotér zajistí na své náklady odpovídající zvukovou a světelnou aparaturu dle specifikací uvedených v Příloze č. 4 – Technický Rider a zašle kontakt ozvučovací firmy na Agenturu a zajistí, aby se tyto informace dostaly do rukou osoby, smluvně svázanou s Promotérem a zajišťující technicky celou akci. Dále zajistí na své náklady při příjezdu techniky i po skončení koncertu **2 pomocníky** zdatné a střizlivé na stěhování nástrojové aparatury. Zajistí možnost zvukové zkoušky v čase po dohodě s Agenturou s ohledem na časový harmonogram akce. Promotér zajistí na místě či v blízkosti místa konání koncertu dostatečně velké a výškově neomezené místo pro parkování dvou dodávek cca 7m dlouhých. Současně zajistí odpovídající ostrahu těchto vozidel. pokud bude parkování zpoplatněno, zajistí Promotér úhradu parkovného před odjezdem Umělců a celého Produkčního týmu.

8. Zvuková zkouška

Promotér umožní kapele (umělci) zvukovou zkoušku v trvání minimalně 30 minut. Za zvukovou zkoušku se nepovažuje přestávka pódia.

9. Catering a šatna

Jako zázemí pro Umělce a Produkční tým připraví Promotér jednu čistou, dostatečně osvětlenou a uzamykatelnou šatnu s WC (případně poblíž), s teplotou neklesající pod 18 stupňů, která bude vybavena odpovídajícím množstvím stolů s ubrusy a židlemi, umývadlem s teplou vodou, mýdlem, zrcadlem, věšáky a min. 6 kusů ručníků. Šatna bude na dveřích označena PORTLESS. Klíče od šatny předá Promotér Produkci při příjezdu a tato zajistí zpětné vrácení. Přístup ze šatny na jeviště musí být bezpečný a osvětlený tak, aby se minimalizovalo riziko zranění.

Promotér zajistí na své náklady občerstvení pro Umělce a Produkční tým v tomto rozsahu:

1x obloženou mísu (šunka, salám, sýr, pečivo)

1x obloženou mísu (ovoce)

1x obloženou mísu (zelenina) vše adekvátně **pro 10 osob**

2 lahve 1,5l vody (jemně perlivé)

6 lahví 0,5l neperlivé vody (na podium)

1l kvalitní bílé víno + 1l kvalitní suché červené víno

2 x 2l juice, 8x plechovka Coca Cola, 8x Redbull

2 x pivo nealko

1x lahev Božkov Republica

20x točené pivo Plzeň (pokud nelze zajistit, tak 20x plechovka nebo lahev piva Plzeň)

varnou konvici pro čaj a kávu, kelímky, kávu, čaj, cukr, lžičky, vidličky, otvírák na víno.

10. Obrazový a zvukový záznam

Promotér bere na vědomí, že je striktně zakázáno během zkoušky pořizovat jakýkoliv záznamový materiál. Výjimku může udělit pouze Manager a to v odůvodněných případech – zpravodajství .

Během koncertu se nezakazuje fotografovat, ale jen z míst mimo jeviště a zákulisí.

Případné zákazy či povolení vyřeší dohodou Produkce v návaznosti na místní situaci. Jakékoliv jiné pořizování video či zvukového záznamu jen po dohodě s Managerem.

11. Autogramiáda

V případě, že mezi Agenturou a Promotérem dojde zcela výjimečně k dohodě o pořádání autogramiády, uskuteční se tato na předem dohodnutém místě cca 20 minut po skončení koncertu Umělce. Způsob, místo a délka autogramiády musí být konzultována s Managerem nebo Produkcí. Po dobu konání autogramiády zajistí Promotér přítomnost dvou členů pořadatelské služby, kteří budou na základě požadavků Managera zajišťovat ostrahu Umělců.

12. Poplatky ochranným organizacím

Promotér se zavazuje uhradit veškeré zákonem stanovené poplatky ochranným svazům a organizacím podle seznamu použitých skladeb, který je **v Příloze č. 2 – Repertoárový list - 60 min. program** tohoto Rideru.

13. Ubytování

Promotér na své náklady zajistí ubytování po koncertě v hotelu či penzionu, v místě konání koncertu, který svým vybavením odpovídá tříhvězdičkovému standardu, tj. pokoje jsou vybaveny TV, vlastní koupelnou a WC. Pokoje nebudou spojovány do apartmánů a bude dodržen jejich počet. Ubytování bude vč. snídaní, s dobou vystěhování cca v 12:00 hod. Celkem se jedná o **samostatné 1x dvoulůžkový a 7x jednolůžkový pokoj** dle Přílohy č. 3 – Rooming list. Přesné místo ubytování, vč. přesné adresy a telefonu či mejlu sdělí Agentuře Promotér co nejdříve. Agentura zašle na recepci hotelu Seznam ubytovaných (Rooming List) s osobními údaji potřebnými pro ubytování.

V bezprostřední blízkosti hotelu by mělo být parkoviště pro 1 dodávku (vysokou a dlouhou !). V případě nesplnění těchto požadavků je Agentura oprávněna koordinovaně s Promotérem vybrat jiné ubytování, zaplatit jej a účet ihned dodat Promotérovi k proplacení.

14. Odchytky a výjimky

V zásadě platí, že je možné tento Rider modifikovat podle specifických podmínek Promotéra. Veškeré odchytky ale musí být konzultovány předem s Agenturou. Pověření má:



Zbyněk Raušer - manager/booking agent

CZ +420 721468819

booking@portless.cz

www.portless.cz

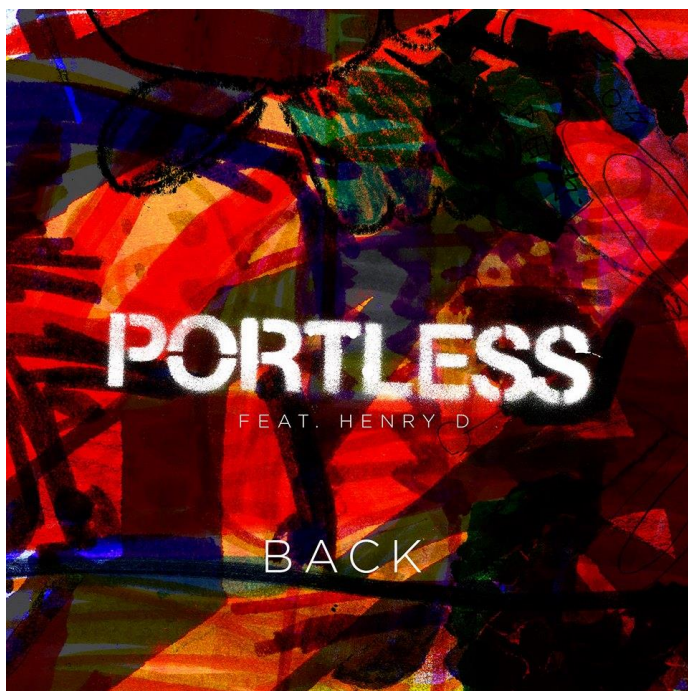
15. Porušení podmínek

Budou-li Organizační podmínky ze strany Promotéra a jím k součinnosti pověřených osob závažným způsobem porušeny, může toto porušení mít za následek opoždění začátku koncertu Umělce, popř. vznik dalších nákladů, které budou Promotérovi účtovány k tíži. V případě hrubého porušení tohoto Rideru a to zejména v bodech techniky vyhrazuje si Umělec i Agentura právo koncert zrušit, resp. předčasně ukončit.

Příloha č. 2

**Repertoárový list
Portless**

	hudba	text
1. NO man	Rene Rypar	Kryštof Michal, Henry D, Tomáš Fröde
2. Bet my soul	Kryštof Michal	Kryštof Michal
3. Strip me	René Rypar	Kryštof Michal, Henry D
4. Hating	René Rypar	Kryštof Michal, Henry D
5. Really classy	René Rypar	Kryštof Michal, Henry D
6. Casio	René Rypar	Kryštof Michal
7. Good Man	Zbyněk Raušer, HenryD	Kryštof Michal
8. Check my sound	René Rypar	Kryštof Michal, Henry D
9. Jump	René Rypar	Kryštof Michal, Henry D
10. Duck say NO	René Rypar	Kryštof Michal, Kryštof Michal, H
11. In da yard	Jaromír Helešic	Kryštof Michal
12. Sweet little something	Kryštof Michal	Kryštof Michal
13. No man	René Rypar	Kryštof Michal, Henry D



Příloha č. 3
Rooming list a akreditace

Portless

1- lůžkový samostatný pokoj

Kryštof MICHAL

1- lůžkový samostatný pokoj

René RYPAR

1- lůžkový samostatný pokoj

Jan DALIBA

1- lůžkový samostatný pokoj

Zbyněk RAUŠER

1- lůžkový samostatný pokoj

Henry D

1- lůžkový samostatný pokoj

Jan Stahl - technik

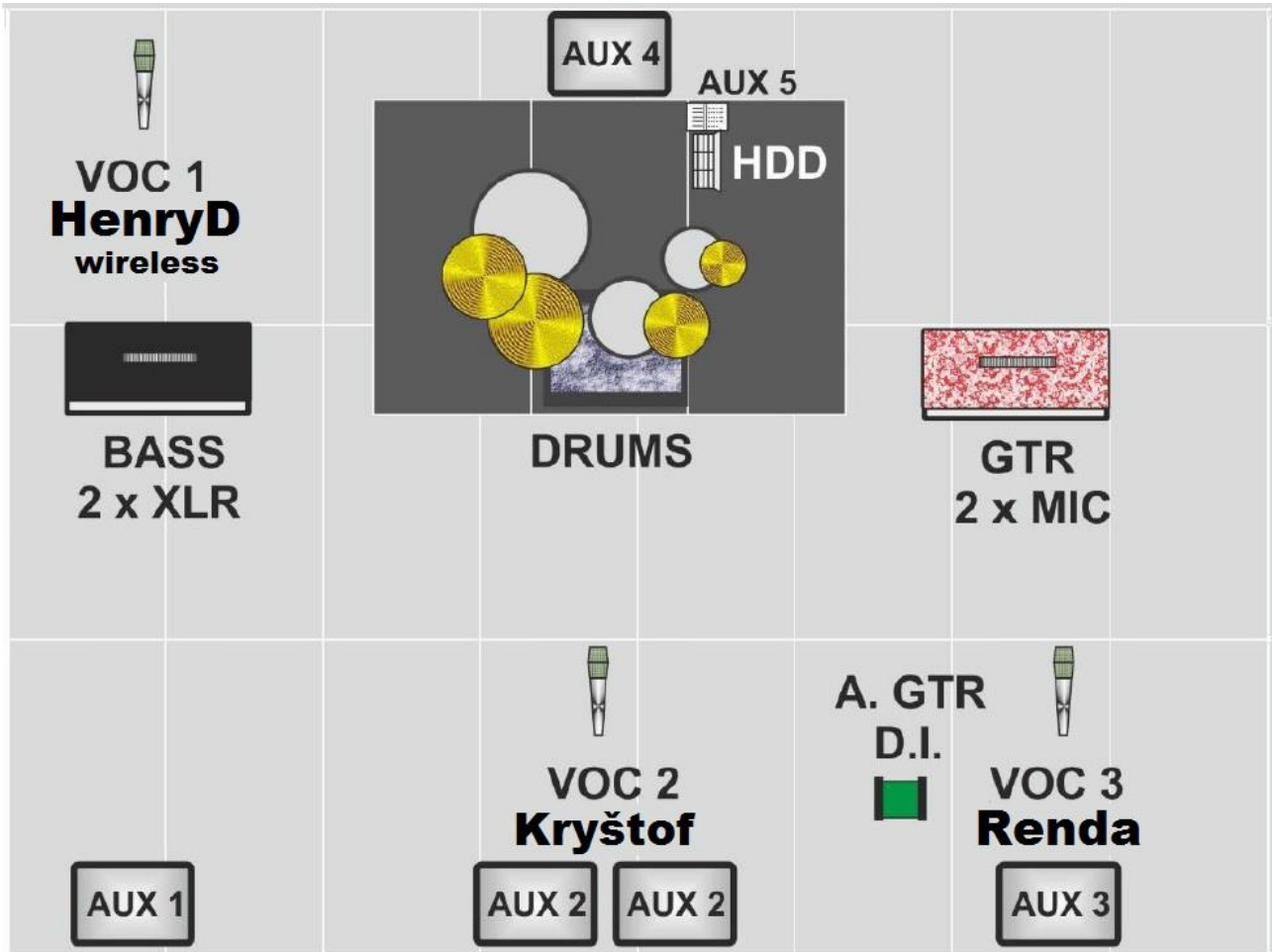
2 - lůžkový samostatný pokoj

Karel Rauš - technik

Jiří Škoch - technik

Příloha č. 4

Technický Rider



TRACK	INSTRUMENT	MIC	LINE	INSERT	MON
1.	KICK	Shure beta 91		Gate	YES
2.	KICK	Shure beta 52		Gate	YES
3.	SNARE top	Shure beta 181s		Gate	YES
4.	SNARE bottom	Shure beta 181s		Gate	YES
5.	Hi Hat	Shure SM81			YES
6.	TOM 1	Shure beta 98/56		Gate	YES
o	TOM Floor	Shure beta 98/56		Gate	YES
8.	RIDE	Shure beta 181c			YES
9.	OH L	Shure beta 181c			YES
10.	OH R	Shure beta 181c			YES
11.	BASS LINE		XLR	Compressor	YES
12.	BASS LINE		XLR	Compressor	YES
13.	GUITAR 1 L	Shure beta 181c			YES
14.	GUITAR 1 R	Shure beta 181c			YES
15.	AC. GUITAR		D.I. BOX	Compressor	YES
16.	HDD LINE 1		XLR		YES
17.	HDD LINE 2		XLR		YES
18.	HDD LINE 3		XLR		YES
19.	HDD LINE 4		XLR		YES
20.	HDD LINE 5		XLR		YES
21.	HDD LINE 6		XLR		YES
22.	VOCAL 1 Henry D	wireless		Compressor	YES
23.	VOCAL 2 Kryštof	Shure KSM 9		Compressor	YES
24.	VOCAL 3 Renda GTR	Shure beta 58		Compressor	YES
25.	VOCAL SPARE	Shure beta 58		Compressor	YES
26.	FX RET drum hall				NO
27.	FX RET drum hall				NO
28.	FX RET vocal hall				NO
29.	FX RET vocal hall				NO
30.	FX RET large hall				NO
31.	FX RET large hall				NO
32.	FX RET TAP delay				NO
33.	FX RET TAP delay				NO

PORTLESS feat. HENRY D

ZVUK

Kvalitní PA systém s výkonem cca 1osoba=15W, 115dBA na FOH.
Podium o minimálních rozměrech 8m šířka a 6m hloubka.

Praktikábl pod bicí 3 x 2m - podle potřeby pojízdný nebo stabilní, výška od 40cm víc. DŮLEŽITÉ!

Podium musí být zajištěno proti dešti v celé hloubce a šířce.

PA System: D&B, Meyer Sound, L Acoustic, Martin Audio, Nexo, JBL,
- ne amatérské výrobky

Console: Yamaha CL série, Digidesign, Digico SD série, Soundcraft Vi série,
Mixpult musí být umístěn v ose podia, cca uprostřed sálu (v případě open air
dle možností a zkušností) bez praktikáblů, tzn. v úrovni podlahy!

Control: Intercom stage/FOH console

Monitors: D&B, L Acoustic, Martin Audio, Nexo PS15, EAW SM84,

Monitors Console: Yamaha CL série, Digidesign, Digico SD série

6 x oddělené cesty:

1. Bass monitor
2. Main Vox monitor
3. Guitar monitor
4. Drum fill umístěný vzadu, (pokud nelze, tak po pravé ruce bubeníka)
5. AUX 1 - drums (pro bicí XLR)
6. In ear - main Vox (pro hlavní zpěv)
7. 8. Side fill - v případě velkých podií

SVĚTLA

Přední osvětlení na hudebníky včetně bubeníka !

Zadní efekťová světla - dle možností - ovládaná osvětlovačem !

Ne statické svícení zapnout/vypnout !

OSTATNÍ

Možnost zavěšení Backdropu 6 x 8m

POZNÁMKA:

S kapelou jezdí vlastní zvukař, **monitorový zvukař a osvětlovač je potřeba místní.**

Případné dotazy vzhledem k národnosti zvukařů směřujte na
Zbyněk Raušer booking@portless.cz Tel. **+420 721468819**