

**SMLOUVA  
O VYTVOŘENÍ A VEŘEJNÉM NEDIVADELNÍM PROVOZOVÁNÍ  
UMĚLECKÉHO VÝKONU FORMOU KONCERTU  
S NÁZVEM:**

**Eddie Stoilow**

**1. SMLUVNÍ STRANY:**

Za objednavatele	Za vykonavatele
Číslo smlouvy:	
093/2019	
Název a sídlo společnosti:	
Město Louny Mírové náměstí 35 440 01 Louny	Agentura Petřínová s.r.o. Pod Zámkem 225 252 62 Statenice
IČ:	
00265209	28978226
DIČ:	
CZ00265209	CZ28978226
Banka:	
[REDAKCE]	
Číslo účtu:	
[REDAKCE]	
Registrace:	
[REDAKCE]	
Ustanovení:	
Za objednavatele jméno a příjmení statutárního orgánu /zástupce/ který smlouvu podepisuje (pan/paní): Mgr. Pavel Janda, starosta města (dále jen „pořadatel“). <b>Kontaktní osoba na místě:</b> [REDAKCE] <b>Kontakt zvukař:</b> [REDAKCE]	Vykonavatel vykonávající svým jménem práva výkonných umělců, jejichž umělecké výkony jsou při koncertu vytvářeny a veřejně provozovány, (dále jen „agentura“) zastoupena paní Hanou Petřínovou a Ing. Danielou Petřínovou (jednatelky).

**2. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O KONCERTU:**

Název:	Eddie Stoilow
Místo konání:	Louny, Mírové náměstí – před č.p. 1
Akce:	Letní lounské vábení 2019
Datum konání:	09. 08. 2019
Začátek vystoupení:	Od 20.00 hod. (v celkové délce 60 minut) Čas a případné změny nutno konzultovat s Agenturou.
Zvuková zkouška:	Od 19:20 hod. (v délce min. 40 minut)
Příjezd na místo:	v 18:15 hod. (60 minut před ZZ)

**3. ÚDAJE O ODMĚNĚ:**

Odměna za vystoupení činí: 50.000,- Kč + 21% DPH, tj 10.500,- Kč  
**CELKEM K ÚHRADĚ (vč. DPH): 60.500,- Kč**  
(slovy: šedesáttisícipětsetkorunčeských)

**Splatnost odměny:**

převodem na účet agentury na základě faktury – daňového dokladu se splatností do 07. 08. 2019

**4. PARKOVÁNÍ:**

Pořadatel zajistí na své vlastní náklady bezpečné a dostatečně velké místo v areálu nebo v bezprostřední blízkosti pro parkování těchto vozů kapely: **1x mikrobus, 1x osobní automobil** účinkujících, produkce a techniky. Dále zajistí možnost vykládky nástrojové aparatury přímo v daném místě.

## 5. PŘÍJEZD A VYLOŽENÍ ZAŘÍZENÍ:

Pořadatel zajistí přítomnost **2 osob - pomocníků**, které spolu s technickým týmem kapely vyloží a následně naloží zařízení ve sjednané době při příjezdu kapely a před jejím odjezdem.

## 6. TECHNICKÉ A ORGANIZAČNÍ PODMÍNKY:

Pořadatel na své náklady zajistí:

- úpravu hlediště k stání - je zásadní podmínkou realizace vystoupení, sál/areál musí být čistý a na adekvátní společenské, bezpečnostní a hygienické úrovni
- zastřešené (v případě zimních měsíců vyhřívané) podium min. 10x8m, výška 1,2m, podium musí být pevné, stabilní, čisté a bezpečné a tepelně izolované vzhledem k pořádání akce - venkovní (prosíme, upřesněte rozměry a zašlete technický náčrt pódia a sálu)
- příklady elektrického proudu musí odpovídat platné ČSN a je bezpodmínečně nutná přítomnost místního elektrikáře, oprávněného vyhláškou, znalého elektrických rozvodů v objektu po celou dobu montáže, koncertu a demontáže
- technické specifikace (zvuková a světelná aparatura) - viz příloha technical rider
- pořadatel dodá kontakt na odpovědného zvukaře Agentuře a kontaktuje zvukaře skupiny EDDIE STOLOW minimálně 14 dní před konáním koncertu.

### Zvukař kapely:

Manipulace s vybavením kapely na podiu (netýká se nosičů v době přemisťování nástrojové aparatury) není povolena žádné jiné osobě. Vstup na podium po dokončení zvukové zkoušky není nikomu povolen vyjma osob zabezpečujících umělecký výkon (stage manager, zvukař...).

Pořadatel odpovídá za škodu způsobenou krádeží, poškozením či ztrátou vybavení skupiny Eddie Stoilow, jestliže k tomu došlo zanedbáním ze strany Pořadatele (tj. především v době, kdy se skupina vyskytuje mimo prostory určené k vystoupení).

Pořadatel musí zabezpečit vhodným způsobem oddělení diváků od pódia a interpretů (bariéry, zábrany nebo pořadatelská služba apod.) dle typu sálu a pódia (jeviště).

V případě dodání vlastního zvukového a světelného aparátu přímo skupinou, zajistí Pořadatel okolo zvukové, světelné a projekční režie zábrany, zamezující vstupu diváků do bezprostředního prostoru kolem a na plošiny zvukové a světelné režie.

## 7. BEZPEČNOSTNÍ OPATŘENÍ:

Pořadatel zajistí co možná nejučinnější kontrolu diváků a zamezí tak vnášení nebezpečných předmětů, které by mohly ohrozit zdraví jiných osob tj. např. střelné zbraně, výbušniny, nože, nápoje v plechových a skleněných obalech.

Pořadatel je povinen vydat všem osobám, jejichž přítomnost je nutná v prostoru místa a zákulisí vystoupení, řádné označení-backstage pass.

## 8. ŠATNA:

- Pořadatel zajistí čistou, dobře osvětlenou a uzamykatelnou šatnu. V případě festivalů nebo open air akcí uzamykatelný karavan či hlídání stan s odpovídající teplotou (min. 20°C). V případě, že klesne teplota pod uvedenou hodnotu, zajistí Pořadatel vyhřívání šaten.
- Šatna bude k dispozici skupině ihned po jejich příjezdu a klíče od této šatny převezme zástupce Agentury (management, technický tým).  
Vybavení šatny - WC (případně v blízkosti), 2x zásuvka 220V, umyvadlo s teplou (netýká se festivalů a open air akcí) a studenou vodou, věšák, příslušný počet židlí a stolů (dle počtu osob), toaletní papír, mýdlo a celkem 4ks čistých froté ručníků (již vypraných). Dále požadujeme: zrcadlo, popelník, skleničky nebo kelímky, otvíráky na pivo a víno, vidličky a lžičky.
- Pořadatel zajistí, že přístup skupiny ze šatny na pódium, nebude skrze publikum.
- Vstup do zákulisí a do okolí šaten musí být zabezpečen proti vstupu cizích osob bezpečnostní nebo pořadatelskou službou.
- Dveře šatny prosíme označit nápisem EDDIE STOLOW.
- Pořadatel nese plnou odpovědnost za bezpečnost šaten.

## 9. OBČERSTVENÍ:

Catering není součástí dodávky Agentury. Pořadatel zajistí na své náklady toto občerstvení pro 8 osob, které se musí nacházet v šatně při příjezdu skupiny Eddie Stoilow.

teplé jídlo:

2 x obloženou mísu pro 8 osob (čerstvá zelenina, šunka sýr)

1 x obloženou mísu (ovoce)

6 x láhev 1,5l neperlivé vody

2 x láhev 1,5l jemně perlivé vody  
2 x 1,5 l džus (pomeranč, jablko)  
2 x 1,5 l láhev Coca Cola  
6 x pivo  
3 x červené víno  
1 x Jagermeister  
káva, čaj, cukr, mléko, med

#### **10. POVINNOSTI AGENTURY:**

Agentura je povinna zajistit příjezd skupiny i všech osob, zajišťujících umělecký výkon na místo konání akce dle dispozic dodaných pořadatelem.

Agentura je povinna zabezpečit, aby se výkonní umělci dostavili na místo vystoupení včas, tzn. tak, aby byli schopni začít své vystoupení ve sjednanou dobu. Agentura však neodpovídá za případné zdržení z důvodu úrazu výkonných umělců nebo technického personálu, způsobené během cesty nebo na místě vystoupení či z důvodu vyšší moci.

Agentura odpovídá za uskutečnění vystoupení skupiny Eddie Stoilow v maximální kvalitativní úrovni. V případě zrušení vystoupení z příčiny nemoci nebo jiných okolností, které Agentura ani skupina nemohou ovlivnit, je Agentura povinna oznámit tuto událost Pořadateli nejpozději do 2 dnů od této události. Onemocnění musí být doloženo platným lékařským potvrzením.

#### **11. AUTORSKÁ PRÁVA A POVOLENÍ K POŘÁDÁNÍ KONCERTU:**

Pořadatel se zavazuje, že na vlastní náklady a odpovědnost požádá řádně a včas oprávněné ochranné organizace (OSA, či jiné oprávněné ochranné organizace) o udělení svolení s užitím uměleckých děl, jež budou prováděna při Koncertu dle této smlouvy, je-li to pro řádnou realizaci Koncertu nutné. Pořadatel se zavazuje, že řádně a včas uhradí předepsané autorské honoráře a poplatky, na které mají tyto ochranné organizace případně právní nárok. Opomenutím shora uvedené povinnosti získat svolení a zaplatit odměnu se pořadatel vystavuje nebezpečí postihu civilně i trestně právního. Pořadatel organizuje Koncert zcela na vlastní odpovědnost a náklady a je povinen si zajistit veškerá potřebná povolení, souhlasy a splnit veškeré zákonné podmínky, tak by mohl koncert řádně proběhnout a nebyly porušeny žádné předpisy ani práva třetích osob.

Pořadatel nese zejména plnou odpovědnost za dodržení hygienických, bezpečnostních a požárních předpisů v místě konání Koncertu. Pořadatel nese případné náklady spojené se zaplacením poplatku obci ve smyslu zákona o místních poplatcích, popř. náklady spojené se zaplacením jiných poplatků vyplývajících z obecních vyhlášek nebo jiných obecně závazných právních předpisů.

#### **12. LICENCE:**

Agentura uděluje touto smlouvou Pořadateli licenci:

- a) k živému provozování uměleckého výkonu v rámci Koncertu. Pořadateli nevzniká podpisem této smlouvy právo k pořízení či užití jakýchkoli záznamů (obrazové, zvukové či zvukově obrazové) z Koncertu, jakož i přenosu Koncertu (např. TV vysílání, internet, atp.), a to ani prostřednictvím třetí osoby, není-li dále uvedeno jinak.
- b) k pořízení fotografií z vystoupení, a to výhradně a jedině za účelem dokumentace/zpravodajství o vystoupení. Jakékoli komerční či reklamní užití uvedených fotografií není možné bez výslovného písemného souhlasu Agentury, ve kterém budou stanoveny přesné podmínky takového užití včetně odměny za užití.
- c) touto smlouvou nezískává, není-li ve smlouvě stanoveno jinak, Pořadatel ani žádná třetí osoba jakákoli svolení k užití jména, podobizny, obrazových snímků a obrazových a zvukových záznamů či jiných projevů osobní povahy kteréhokoli z interpretů (výkonného umělce), vyjma užití jmen výkonných umělců za účelem informace o Koncertě s tím, že způsob informování o Koncertě bude předem projednán a odsouhlasen Agenturou.
- d) při porušení tohoto článku 15. se sjednává smluvní pokuta ve výši: 500 000,- Kč za každé jednotlivé porušení, která je splatná do 7 dnů od jejího vyúčtování. Smluvní pokutou není dotčeno právo Agentury na náhradu škody ani na uplatnění práv dle zákona č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů, v platném znění (dále jen "autorský zákon") a dle zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník v platném znění.

### 13. ZÁKAZ FOTOGRAFOVÁNÍ, NAHRÁVÁNÍ, FILMOVÁNÍ:

V průběhu vystoupení je zakázáno fotografovat, nahrávat a filmovat pro komerční účely, vyjma akreditovaných novinářů a ti mohou fotografovat pouze za podmínek určených Agenturou a to výhradně během prvních 3 písní z prostor před pódium. Jiné podmínky musí být předem písemně sjednány po konzultaci s Agenturou. Pořadatel se zavazuje před začátkem Koncertu informovat přítomné diváky o zákazu pořizování zvukových, obrazových či zvukově obrazových záznamů z Koncertu. Ustanovením článku 15 a 16 této smlouvy není dotčena úřední a zpravodajská licence ve smyslu §34 odstavec 1 písmeno b), resp. §74 autorského zákona, na základě které je po dohodě smluvních stran o její odůvodněné míře pořadatel oprávněn poříditi, a výlučně v souladu s autorským zákonem užit, zvukový, obrazový nebo zvukově-obrazový záznam části vystoupení v rozsahu 30 sekund ze 3 písní/skladeb realizovaných jako umělecké výkony účinkujících v rámci Koncertu; výběr výše popsaných písní/skladeb určí agentura, která si zároveň vyhrazuje právo autorizace záznamů před jejich užitím. Smluvní strany se též dohodly, že pořadatel je oprávněn uvedený záznam části vystoupení v rozsahu 30 sekund z agenturou určených 3 písní/skladeb realizovaných jako umělecké výkony účinkujících v rámci vystoupení po autorizaci ze strany agentury užit pro své interní účely v rozsahu §30 autorského zákona; interními účely se pro potřeby této smlouvy rozumí výlučně nekomerční a neveřejné užití bez jakéhokoli přímého či nepřímého obchodního účelu. V případech užití záznamu části vystoupení dle předchozích dvou vět tohoto bodu je pořadatel povinen jednat vždy v souladu s dobrými mravy a oprávněnými zájmy agentury a výkonných umělců tak, aby užití neohrozilo nebo nesnížilo jejich dobré jméno a nezasahovalo do jejich oprávněných zájmů a do jejich práv na ochranu osobnosti. Jakékoli jiné užití těchto záznamů podléhá samostatné dohodě s Agenturou.

### 14. ODMÍTNUTÍ VYSTOUPENÍ:

Agentura si plně vyhrazuje právo nezajistit vystoupení skupiny Eddie Stoilow v případě:

- nedostatečné dodávky elektrického proudu,
- nedostatečně zajištěného podia (ohrožení bezpečnosti účinkujících, nezastřešení v případě venkovní akce ),
- nedostatečného zajištění zvukové a světelné aparatury dle článku 6 této smlouvy a technického rideru, který je přílohou této smlouvy,
- nedostatečné bariéry před pódium,
- v případě proniknutí dešťové vody do prostoru vystoupení
- nebo v případě dalších nebezpečných situací ohrožujících skupinu Eddie Stoilow nebo poškozujících jejich zařízení.

V případě nevystoupení z těchto důvodů má Agentura nárok na vyplacení celé odměny.

Dále si Agentura plně vyhrazuje právo nezajistit vystoupení v případě nedodržení platebních podmínek dle článku 3 této smlouvy.

V případě, že vystoupení skupiny bude zkráceno nebo předčasně ukončeno okolnostmi, které nemohou být ovlivněny výkonnými umělci, je Pořadatel povinen vyplatit celou odměnu. Pořadatel se pojistí na tyto události včetně tzv. vis maior, neučiní-li tak, nezbavuje ho tento fakt povinnosti uhradit sjednanou odměnu v plné výši.

### 15. STORNO PODMÍNKY:

Smluvní strany se dohodly, že v případě zrušení vystoupení ze strany Pořadatele v době kratší než jeden měsíc před vystoupením, je Pořadatel povinen uhradit Agentuře smluvní pokutu ve výši 50% odměny, v době kratší jednoho týdne smluvní pokutu ve výši 100% odměny. Smluvní pokuty budou zaplacený Agentuře do 7 dnů od jejich řádného vyúčtování Pořadateli.



Smluvní strany se dohodly, že v případě neuskutečnění vystoupení umělců z důvodů zaviněných Agenturou/umělců vznikne městu vůči agentuře právo na zaplacení smluvní pokuty ve výši 50 % odměny. Smluvní pokuta je splatná do 15 dnů ode dne doručení faktury na v záhlaví této smlouvy uvedenou adresu agentury.

Bude-li vystoupení znemožněno v důsledku nepředvídatelné události, ležící mimo vůli smluvních stran (přírodní katastrofa, úraz, epidemie, náhlá nemoc, úmrtí, havárie, úřední zákaz), má kterákoli ze smluvních stran právo od smlouvy písemně odstoupit bez jakýchkoliv nároků na náhradu škody, s tím, že druhou smluvní stranu o takové skutečnosti neprodleně vyrozumí.

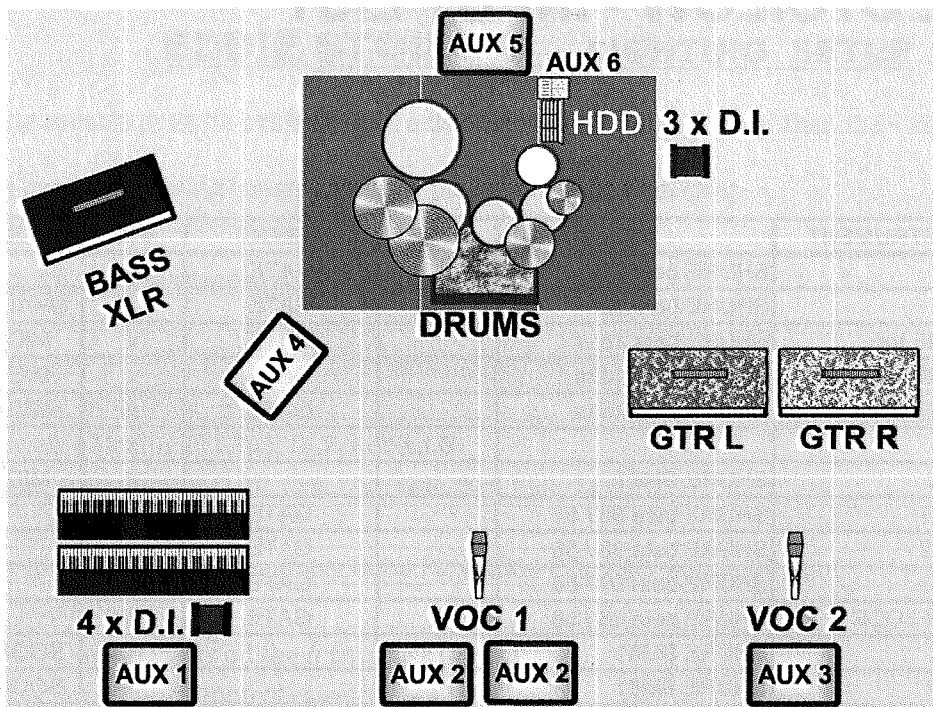
Nepříznivé počasí není důvodem k odstoupení od smlouvy či ukončení její platnosti či důvodem pro nekonání Koncertu. V případě nepříznivého počasí, pokud bylo vystoupení plánováno do pro takové počasí nevhodných prostor (koncert pod širým nebem), je pořadatel povinen zajistit pro konání Koncertu srovnatelné podmínky v krytých prostorách. Nekonání koncertu z důvodu nezajištění vhodných náhradních prostor je důvodem pro agenturu od této smlouvy odstoupit, odstoupení však nezbavuje za žádných okolností pořadatele povinnosti zaplatit odměnu v plné výši podle bodu 3 této smlouvy.

## 16. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ:

- Smlouva podepsaná ze strany Pořadatele musí být vrácena na adresu Agentury nejpozději do 7 dnů ode dne doručení Pořadateli.
- Smlouvu s vlastními sponzory nebo jinými třetími osobami, jejichž obchodní jméno nebo činnost mají být při koncertu propagovány, může pořadatel uzavřít pouze na základě písemného předběžného souhlasu agentury a agentura tento souhlas udělí pouze tehdy, nebudou-li porušeny nebo ohroženy závazky agentury ze smluv s výkonnými umělci a s výhradními sponzory nebo s jinými třetími osobami, jejichž obchodní jméno, název nebo činnost mají být při koncertu propagovány. Získá-li pořadatel svolení agentury podle předchozí věty, je pořadatel oprávněn umístit v sále či na jiném místě, kde se koncert koná propagační transparenty /loga.../ svých sponzorů či jiných třetích osob, jejichž obchodní jméno, název nebo činnost mají být při koncertu propagovány, může tak učinit kdekoli mimo jeviště. Z technických důvodů nemohou být na jevišti umístěny žádné transparenty, vlajky atp. Veškeré platby, které je pořadatel na základě této smlouvy povinen platit agentuře, je
- pořadatel povinen platit agentuře na základě faktury vystavené agenturou bankovním převodem nebo v hotovosti odpovědnému zástupci agentury, pořadatel není oprávněn platit přímo výkonným umělcům, odměnu výkonným umělcům vyplatí agentura v souladu se smlouvami mezi výkonnými umělci a agenturou.
- V případě prodloužení se zaplacením odměny podle bodu 3 je pořadatel povinen zaplatit agentuře smluvní pokutu ve výši 0,05% dlužné částky denně; tím není dotčeno ani omezeno právo agentury na náhradu škody.
- Bez registračního čísla, razítka agentury a podpisu statutárního orgánu nebo zmocněnce agentury je tato smlouva neplatná.
- Tato smlouva je vyhotovena ve dvou vyhotoveních s platností originálu, z nichž každá ze smluvních stran obdrží po jednom exempláři.
- Tato smlouva se řídí platnými předpisy České republiky a všechny případné spory budou řešeny především dohodou smluvních stran. V případě, že se smluvní strany nedohodnou smírnou cestou, pak všechny spory podléhají řešení místně příslušnému soudu agentury.
- Tato smlouva vstupuje v platnost dnem jejího podpisu oběma stranami a účinnosti dnem zveřejnění v registru smluv.
- Osoby jednající za smluvní strany potvrzují, že jsou starší osmnácti let, a že jsou oprávněny k uzavření této smlouvy.
- Obě strany prohlašují, že uzavření této smlouvy v tomto znění je výrazem jejich pravé a svobodné vůle a že smlouva nebyla uzavřena pod nátlakem či jinak jednostranně nevýhodných podmínek.
- Změny a doplňky této smlouvy musí mít písemnou formou a musí být podepsány oběma smluvními stranami.
- Smluvní strany berou na vědomí a souhlasí s uveřejněním smlouvy v registru smluv dle zákona č. 340/2015 Sb. s tím, že budou dodrženy podmínky stanovené § 3 odst. 1 zákona č. 340/2015 Sb., bez ohledu na výši ceny, resp. bez ohledu na hodnotu předmětu plnění smlouvy.
- Smluvní strany se dohodly, že zpracovatel smlouvy je povinen ji poskytnout městu Louny ve strojově čitelném formátu tak, aby mohla být uveřejněna dle zákona č. 340/2015 Sb.
- Smluvní strany se dohodly, že v případě, že smlouva obsahuje informace týkající se obchodního tajemství dle § 504 NOZ, tyto informace budou označeny tak, aby nebyly součástí elektronického obrazu textového obsahu smlouvy.
- Smluvní strany se dohodly, že uveřejnění smlouvy dle zákona č. 340/2015 Sb., zajistí zasláním správcí registru smluv město Louny.
- Smluvní strany souhlasí se zpracováním svých osobních údajů objednatelem ve smyslu zákona č. 101/2000 Sb., o ochraně osobních údajů a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů, po dobu nezbytně nutnou pro účel plnění předmětu této smlouvy

V Praze, dne 14.4. 2019	V Lounech, dne 08.04. 2019
	
agentura	Mgr. Pavel Janda, starosta města pořadatel

# EDDIE STOLOW - STAGE PLAN



**FLOWN PA system according to size of venue : 1 person=15W and at least 115dBA at FOH**

Stage must be at least 8m wide and 6m deep, with a rolling, carpeted riser for drums – 3 x 2m, 3 x 2m for percussion

If outside then must be roofed and dry on stage, in case of bad weather

We need technicians providing electric power and supplies / stage / stage manager / sound / lights for the whole time of the show, soundcheck and stagehands for loading.

## FRONT OF HOUSE REQUIREMENTS

### PA SYSTEM:

L Acoustic, D&B, Meyer Sound, Martin Audio, Nexo  
cannot be stacked in the stage house !!!

### CONSOLE:

Midas Heritage, Soundcraft MH4, Allen&Heath ML 4000 / 5000

### DIGITAL CONSOLE

Digidesign, Yamaha PM series / M7 CL

digital console must be prepared and patched following attached input list !!!

We need fit and sober FOH technician who is familiar with the PA system !!!

Mixing console must be placed on axis of the stage, behind the middle of the hall, on the same level as audience – NO RISER !!!

### EFX:

1x TC Electronic 2290,D-Two

1x Yamaha SPX 990, 1000

1x Lexicon PCM 81

1x Lexicon 480

### DYNAMICS:

8x Channels Compressor (Summit, DBX,BSS)

8x Channels Gate (Drawmer,Klark,BSS)

### FOH EQ:

2x Klark Teknik 27A or 1x Klark DN360

### CONTROL:

Intercom - stage / FOH

1x CD player

### MONITORS

L Acoustic, Martin Audio, Nexo, EAW SM84 monitors must be the same type

!!! CUE WEDGE - must be the same type as monitors on stage

We need fit and sober monitor technician who is familiar with the monitor system

### CONSOLE:

min. 10 aux sends, Digidesign, Yamaha PM series / M7 CL, ...

In case of digital console must be patched 31 band EQ on each aux output and master output !!!

### WEDGES:

#### 8 x SEPARATE WEDGES

1. Keyboard monitor
2. MAIN VOCAL monitor
3. GUITAR monitor
4. BASS monitor
5. drum fill
6. drums - XLR prepared at drums riser
7. Sidefill SR
8. Sidefill SL

# EDDIE STOLOW - INPUT LIST

TRACK	INSTRUMENT	MIC	LINE	INSERT	48V	STAND	MON.
1	KICK	SHURE beta 91		GATE	x		YES
2	KICK	SHURE beta 52		GATE		SMALL	YES
3	SNARE top	SHURE beta 181s		GATE	x	MID	YES
4	SNARE bottom	SHURE beta 181s		GATE	x	MID	YES
5	SNARE 2 top	SHURE beta 181s		GATE	x	MID	YES
6	PAD		D.I.		x		YES
7	Hi Hat	SHURE SM81			x	MID	YES
8	TOM 1	SHURE beta 98 / 56		GATE	x		YES
9	TOM 2	SHURE beta 98 / 56		GATE	x		YES
10	TOM 3	SHURE beta 98 / 56		GATE	x		YES
11	TOM FLOOR	SHURE beta 98 / 56		GATE	x		YES
12	OH L	SHURE SM81			x	BOOM	YES
13	OH R	SHURE SM81			x	BOOM	YES
14	BASS LINE		XLR	COMPRESSOR			YES
15	GUITAR L	SHURE beta 181c			x	SMALL	YES
16	GUITAR R	SHURE beta 181c			x	SMALL	YES
17	KEYBOARD 1		D.I.	COMPRESSOR	x		YES
18	KEYBOARD 1		D.I.	COMPRESSOR	x		YES
19	KEYBOARD 2		D.I.	COMPRESSOR	x		YES
20	KEYBOARD 2		D.I.	COMPRESSOR	x		YES
21	HDD L		D.I.		x		YES
22	HDD L		D.I.		x		YES
23	VOCAL MAIN	SHURE KSM 9 wireless	XLR	COMPRESSOR		BOOM	YES
24	VOCAL MAIN		XLR	COMPRESSOR			YES
25	VOCAL MAIN	SPLIT CH. 23	XLR	COMPRESSOR			YES
26	VOCAL MAIN	SPLIT CH. 24	XLR	COMPRESSOR			YES
27	VOCAL GTR	SHURE B58	XLR	COMPRESSOR		BOOM	YES
28							
29							
30							
31							
32							
33	FX RET drum hall						NO
34	FX RET drum hall						NO
35	FX RET vocal hall						NO
36	FX RET vocal hall						NO
37	FX RET large hall						NO
38	FX RET large hall						NO
39	FX RET <u>TAP</u> delay						<u>YES</u>
40	FX RET <u>TAP</u> delay						<u>YES</u>

## EDDIE STOLOW - LIGHTING SETUP

Lighting console must be placed on the axis of the stage, a little further than the middle of the hall, next to mixing console. Lighting console must be placed on 40cm high riser.

Lighting consoles - Avolites !!!! (Grand MA)

### **A: FOR STAGE smaller than 10 x 6m**

Moving head spot 250W / 575 / 700 Martin, ClayPakv.Robe (max. 500 lamp hrs.)	8
LED wash ( Martin 101,301, GLP, Robe.....)	2
PAR 64 CP 60 1000W (LEE 119, 200, 106, 797, 738, 741)	8
Thomas 2lite audience blinder	4
Hazer lem ZR 24,Unique,LaMatre,Robe Faze 1000 FT...DMX kontrol + fan.	1
ARRI 1000 front truss	4
RGB(CMY) wash lights od the front truss (faces)	6
Avolites Pearl 2004/2008/Expert (grand MA)	1

### **B: FOR STAGE bigger than 10 x 6m**

Moving head spot 575/700/1200/2500 Martin, ClayPakv.Robe (max. 500 lamp hrs.)	10
Moving head wash min.575,700,1200,2500 Martin,ClayPakv.Robe (max. 500 lamp hrs.)	14
Or any LED wash lights Mac 101.301, GLP Impression...	14
Fog machine min.1500W + vent. (IEM,Robe FT 1500,HE F100) DMX control	2
ARRI 2000 front truss	6
RGB(CMY) wash lights front truss	6
Thomas 8lite audience blinder	4
Avolites Pearl 2004/2008/Expert/Saphire/Diamond (grand MA)	1

