

Koncepce vedení veřejné zakázky; Zkušenosti členů realizačního týmu

Příloha formuláře nabídky

A. Koncepce vedení veřejné zakázky

Témata:

1. Motivace dodavatele k účasti v tomto výběrovém řízení, přístup dodavatele k veřejné zakázce a její důležitost z hlediska priorit dodavatele

Max. 1.700 znaků včetně mezer:

Z pohledu uchazeče o tuto práci, tedy z pohledu společnosti A PLUS a.s., se jedná o projekt (stavbu), ke které není nutné motivaci složitě hledat. Je velmi přirozená a pochází z těchto východisek.

Architektonicko - projekční společnost A PLUS a.s., která vznikla v Brně počátkem devadesátých let a od té doby nepřetržitě a spolehlivě řeší pro svoje investory zajímavá zadání, si již v začátku svojí existence stanovila svoji vizi. Tedy prostřednictvím kvalitní, moderní a funkční architektury kultivovat veřejný prostor a činit tak Brno lepším městem.

K naplňování těchto cílů je třeba správná příležitost a osvědčený investor. Tedy k motivaci našeho týmu a k důležitosti právě této zakázky ve výrobním programu bych uvedl, že zde se z našeho pohledu jedná o nejčistší průnik všech shora uvedených faktorů. Tedy o prioritu nejvyšší.

A PLUS a její realizační tým jak bude představen dále, pro zadavatele této zakázky, pro Masarykovu univerzitu pracuje zhruba posledních 12 let, přičemž výsledky naší společné práce již přinesly mnoho odborných i laických ocenění, přispěly k růstu významu a pozitivnímu věhlasu Masarykovy univerzity a především uživatelům našich staveb jsme společně vytvořili prostor, kde vzniká mnoho nového.

Galerie MU, obzvláště navržená do srdce univerzitního kampusu je z pohledu autorů a architektů kampusu velmi krásnou příležitostí postarat se o dotvoření a téměř již kompletního díla, které z vyrostlo na základě vzájemného porozumění MU a A PLUS za poslední dekádu.

Osobou garanta a architekta projektu Galerie MU, je tedy nejen zajištěna kontinuita, ale především i velký osobní vklad a nasazení, což prokázal již v raných fázích úvah o umístění Galerie MU v kampusu.

2. Složení a stručný popis realizačního týmu, zdůvodnění jeho organizační struktury a základního rozdělení funkcí v týmu se zvláštním důrazem na funkci garanta projektu a stěžejních členů realizačního týmu ve smyslu ust. 3.6 zadávací dokumentace

Max. 1.700 znaků včetně mezer:

Know-how A PLUS tvoří mimo realizačního týmu například i zavedený systém řízení kvality a organizace práce (ISO), pečlivě vedený archiv realizovaných projektů (což je v případě zásahu do stávajících konstrukcí obzvláště důležité) a projektově vedená organizační struktura. I pro tento úkol vznikne účelová projektově vedená realizační skupina.

Složení týmu pro tento úkol jsme zvolili s ohledem na kontinuitu a zkušenosti všech jeho klíčových členů nabytých právě v projektování univerzitního kampusu a (nebo) při projektování staveb pro společenské kulturní události a prezentaci výtvarného umění.

Organizační struktura:

Garant a hlavní architekt projektu - Ing. arch Petr Uhlíř

- zodpovědnost za výtvarné, dispoziční, koncepční a materiálové řešení, kontroluje činnosti všech členů realizačního týmu
- zkušenosti a reference jsou popsány dále

Projektový manažer - Patrik Tuza

- zodpovědnost za vnitřní organizaci týmu, spolupráci s externími profesemi, správný přenos informací od a k zadavateli, projednání řešení s orgány veřejné správy

Stěžejní členové realizačního týmu jmenovitě, všichni autorizovaní inženýři (jejich úloha a reference jsou popsány dále)

Statik stavby - Ing. Petr Brosch

Technika prostředí staveb, vytápění a vzduchotechnika - Ing. Bronislav Lovecký

Technika prostředí staveb, elektrotechnická zařízení - Ing. Petr Lavička

Požární bezpečnost staveb - Ing. Jana Gálová

HIP - Zodpovědný projektant stavební části, pověřený technickou koordinací profesí, zodpovědný za optimální technické a ekonomické řešení a proveditelnost díla - Bc. Tomáš Zelinka

Do organizační struktury patří i zázemí (backoffice) společnosti A PLUS, které zabezpečuje nezbytné administr. činnosti.

3. Řízení, organizace a koordinace práce (projektových činností) v týmu

Max. 1.700 znaků včetně mezer:

Řízení a koordinace je silnou stránkou týmu A PLUS. Těží především z historicky precizovaných postupů projektového vedení zakázek, a především z faktu, že jádro týmu, tedy především hlavní architekti, hlavní inženýři projektu, projektanti stavaři a management jsou vlastními zaměstnanci, kteří jsou spolu pracovně v denním kontaktu.

A PLUS sídlí v kvalitním prostředí v centru Brna a disponuje dostatečným zázemím tak, aby mohla skutečně zakázky řídit a kontrolovat. Všechny koordinační porady se spolupracujícími profesemi se konají v prostorách A PLUS, a je z nich pořízen zápis a stanoveny úkoly.

Pro zadavatele je tak organizace, koordinace a spolupráce s takto zorganizovaným týmem jednoduchá. Přenos informací a pokynů investora ohledně zadání a uživatelských požadavků je umožněn na pravidelné bázi a je komunikován celému týmu.

Projektový manažer dbá na soulad rozpracovanosti díla a smluvního časového harmonogramu a průběžně upravuje pokyny členům realizačního týmu.

Pro investora - Masarykovu univerzitu je takto vedená organizace práce čitelná, kontrolovatelná a bezpečná.

4. Komunikace se zadavatelem, zejména s důrazem na zjišťování představ a konkrétních požadavků zadavatele/uživatelských požadavků na Galerii MU

Max. 1.700 znaků včetně mezer:

Komunikace se zadavatelem je záramována a stanovena detailními ustanoveními investorovy smlouvy o dílo, kterou se zhotovitel zavazuje plnit. To je formální stránka věci.

IO RMU a A PLUS však již zavedené postupy komunikace má. S respektem k faktu, že jak Investiční odbor MU, tak A PLUS za dobu vzájemné spolupráce svůj tým částečně obměnili, tak základní osoby i pravidla zůstávají.

Pravidla spolupráce spočívají v pochopení faktu, že IO RMU zprostředkovává a řídí investiční projekt pro takzvaného koncového uživatele. Tedy pro interního zákazníka. Tento proces A PLUS chápe a v něm vidí svoji roli dodavatele projektových prací pro svého zákazníka (IO RMU), které však zároveň musí splňovat představy jeho zákazníka, tedy provozovatelů galerie a správy UKB.

Tato pozice není jednoduchá ani pro jednu stranu, nicméně úspěšná organizace a komunikace bude spočívat v tom, že A PLUS bude dbát o architektonicko-technické zhmotnění představ uživatelů a provozu Galerie MU, a výsledky tohoto procesu bude konzultovat s IO RMU a poskytovat okamžitou zpětnou vazbu z hlediska ekonomických parametrů a proveditelnosti přání a zadání.

Společně přijaté závěry, komunikované na výrobních výborech pak budou zapracovány do projektové dokumentace.

5. Jaké jsou a jak budou probíhat zásadní koncepční rozhodnutí ve vztahu k architektonicko-stavebnímu řešení, zejména stran energetické koncepce, materiálového, konstrukčního a technologického řešení apod.

Max. 1.700 znaků včetně mezer:

Koncepční rozhodnutí, včetně zásadních probíhají v A PLUS formou společné dohody autorů, projektantů a investora.

Prakticky to znamená, že hlavní architekt a HIP připraví návrh (dispozice, konstrukce, materiály, design atp), konzultuje se statikem a profesem technickou proveditelnost a cenovou náročnost a poté na poradě předloží záměr investorovi. Pokud je řešení přijato je projekt dále rozpracován, pokud ne, celý proces proběhne znovu s jiným řešením.

Z hlediska investora je možné si zvolit míru vlastního zapojení do tvůrčí části projektování. Pokud zvolí inherenci na nízké úrovni, proces pořízení díla běží samostatně veden generálním projektantem, nehrozí tedy nebezpečí že by se takzvaně čekalo na podklady.

Realizační tým, jak je navržen obvykle pracuje pro větší veřejné či privátní investory a má tak tyto postupy navzájem odladěny.

6. Proces ekonomického řízení z hlediska předpokládaných pořizovacích a provozních nákladů Galerie MU
Max. 1.700 znaků včetně mezer:

Pořizovací a samozřejmě i provozní náklady jsou do značné míry determinovány již samotným zadáním stavby, prostředím ve kterém se nachází a účelem ke kterému je pořízena.

Úkolem projektové dokumentace je nalézat kvalitní řešení, která jsou ještě ekonomicky únosná. V tomto je cenná spolupráce s investorem a provozovatelem stavby hned od začátku projektu.

V případě projektu Galerie MU, budeme těžit ze synergie s existujícími vybudovanými řešeními v rámci UKB.

Materiálově poměrně střídmostavba bude mít za úkol pouze ohraničit prostor. To cenné bude uvnitř, tedy lidé a výtvarné umění.

Provozně bude třeba splnit podmínky prostředí pro daný účel užití a zajistit možnost úsporného režimu v případě, že nebude v galerii probíhat výstava nebo akce.

Proces ekonomického řízení - provozní ekonomika a ekologie se tedy stává jedním ze zadávacích faktorů pro návrhovou část stavby, obvodového pláště a použitých technologií.

7. Zkušenosti a ověřené funkční postupy při výkonu autorského dozoru realizace Galerie MU

Max. 1.700 znaků včetně mezer:

Zkušenosti při výkonu AD čerpá realizační tým z práce na UKB i obdobných zakázkách.

Za ověřený postup považujeme pravidelnou pochůzku po staveništi, účast příslušného projektanta na KD stavby a pečlivý proces vzorkování použitých materiálů a výrobků.

Dobrou praxí A PLUS je rovněž dohled a odsouhlasování výrobní a dílenské dokumentace dodavatele stavby.

Autorský dozor chápeme především jako ochranu investora a jeho pravou ruku ve vztahu ke kontrole plnění povinností generálního dodavatele.

Účastník může přiložit ke koncepci vedení veřejné zakázky netextové přílohy, a to v rozsahu max. 3 stran A4.

B. Zkušenosti členů realizačního týmu

- Zkušenosti Garanta projektu

1. Referenční projekt

Max. 3.000 znaků včetně mezer (pokračování na další straně)

PETR UHLÍŘ - garant projektu
autorizovaný architekt ČKA 01302

zkušenosti čerpá ze čtyřiceti let aktivní činnosti, přičemž posledních 25 let je jedním z hlavních architektů a nositelem rukopisu společnosti A PLUS a.s., kterou spoluzaložil.

Mezi referenčními projekty, které Petr Uhlíř aktivně vymýšlel a projektoval jsou:
Univerzitní kampus Bohunice (výstavba 2002 - doposud)
(vzhledem k osobě zadavatele nepovažujeme za nutné stavbu detailně popisovat)

Areál Jihomoravské plynárenské společnosti - RWE
jedná se o komplex novostaveb budov bývalého průmyslového brownfieldu, který v devadesátých letech minulého a nultých letech tohoto století projektoval pro potřeby správy administrativy, výroby a zákaznického servisu pro významnou energetickou společnost JMP (později RWE)
Významným přínosem pro zákazníka bylo pozvednutí chátrajícího areálu do Hi-Tech standardů 21. století. Areál dnes reprezentuje pozitivní příklad konverze zanedbaného městského území.

Moravský Zemský Archiv
návrh, architektura a kompletní projektová dokumentace novostavby významné kulturní instituce, mimo jiné určené k vystavování archiválií a kulturních předmětů ve dvou výstavních sálech, dostavěna v roce 2008 v blízkosti UKB,
Významným přínosem pro zákazníka bylo zjednodušení a zefektivnění procesů záchrany kulturního a informačního dědictví Moravy prostřednictvím dobře fungující stavby. Archiválie a 2D kulturní a umělecké předměty jsou zde uchovány, restaurovány a vystavovány dle nejmodernějších standardů.