**Příloha č. 1 ZAK 19 – 0129/1 CAMP: Výstava veřejný prostor**

**Anotace**

Baliseta, citylight, parkovací automat, květináč, lavička, zábradlí, přechod pro chodce. Podobně jako je současný mediální a virtuální veřejný prostor plný informací, je městský veřejný prostor plný věcí. Výstava Objekty veřejného prostoru sleduje předměty, které nás ve městě obklopují, které významně ovlivňují jeho charakter a které si přitom zvykáme nevnímat. Jejich přítomnost na veřejných prostranstvích (podpořená relevantními, často technickými, argumenty) se zdá být samozřejmá a nezbytná.

Objekty nás chrání, informují, spojují, ale také kontrolují, omezují, rozdělují - přičemž hranice mezi oběma póly je často velmi tenká. Svým způsobem dosahují vrcholu evoluce, neboť jsou optimalizované tak, aby mohly co nejefektivněji plnit svůj úkol, ale svojí zatvrzelou monofunkčností se stávají bariérami a svojí banalitou navozují pocit periferie.

Výstava vybrané objekty vytahuje z každodennosti na světlo jako exponáty, které kontroverzí sobě vlastní ilustrují fakt, že veřejný prostor je determinován množstvím často protichůdných lidských potřeb a požadavků, norem a opatření. Objekty, vytržené z kontextu, vyprávějí všední i nevšední příběhy, které jsou příčinou jejich existence a které stojí v pozadí jejich formy. Polemizují tak nad svou vlastní užitečností a současně ztělesňují společenskou dohodu. Kladou odvěkou otázku spojenou životem ve městě. Komu patří město? Kdo, kdy a jak může využívat veřejný prostor?

**Cíl a sdělení výstavy**

Cílem výstavy je vzdělávání návštěvníků, vzbuzování kritického myšlení a schopnosti přebrat odpovědnost občana za prostor města. Základním sdělením je pak naučit lidi vnímat tu vrstvu veřejného prostoru, se kterou se dennodenně potkávají. Důraz by měl být na zcitlivění vnímání.

**Úvod**

Hlavní předpoklad kvality veřejných prostranství je kvalita urbanistické struktury. Sama o sobě však nestačí k vytvoření funkčního a kvalitního veřejného prostoru. V kontrastu s 19. stoletím je dnes veřejný prostor plný věcí. Výstava Objekty veřejného prostoru se dívá na věci, které vytváří charakter současného veřejného prostoru. Zvykli jsme si na ně a nevnímáme je. Objekty ve veřejném prostoru s námi ale interagují. Chrání nás, kontrolují, informují, vytváření rovnocenné příležitosti pro všechny. Jejich přítomnost ve veřejném prostoru se pro současnost zdá nezbytná. Podpořená relevantními (často technickými) argumenty. Dosahují svým způsobem vrcholem evoluce, neboť jsou optimalizované, normalizované a plní svůj úkol. Navzdory tomu se často stávají bariérami, působí často nevzhledně a vytváří z míst periferii. Význam těchto objektů je ale nesporný a proto jsou skutečným moderním determinantem podoby (a kvality) veřejného prostoru.

Výstava výše zmíněné kontroverzní prvky veřejného prostoru popisuje a umožňuje vnímat příběh, který se za jejich formou / vzhledem skrývá, v celé jeho šířce. Co je příčina i důsledek jejich vzhledu i umístění? Nebrání rozvoji města, které má za cíl stát se lepším místem k životu? Je možné danou situaci řešit jiným způsobem? Je - li jejich existence způsobená rozdíly v názorech, pak je nutné hledat kompromis. Rolí Institutu plánování a rozvoje hl. m. Prahy je mimo jiné otevírat, moderovat a vyvažovat diskuzi nad veřejným prostorem.

vybrali jsme objekty, které splňují následující kritéria:

jsou současné, moderní (nenajdeme je ve městě začátku 20. stol)

jsou umisťovány z pozice města (nesoukromé osoby)

jsou kontroverzní, vzbuzují emoce

jsou signifikantním determinantem veřejného prostoru

mají v sobě dobro i zlo

jsou konstrukty norem / nejsou v pravém slova smyslu archetypy (vytržení z prostoru je pouze nástroj k lepšímu pochopení)

sošnost

**Výstava se bude skládat z projekce spotů následujících objektů, pomítaných na 24 m dlouhou projekční stěnu v rozlišení 8K.**

Objekty:

cctv

cityblok

citylight

herní prvek

koš

lavička

místo

parkovací automat

plot

pouliční lampa

protihluková stěna

protipovodňová zábrana

předjezd pro kolo

přechod pro chodce

rampa

vodící linie

zábradlí