

Vojtěch Dyk & B-Side Band, bandleader Josef Buchta Open Air Festivaly 2018

doplňující technické požadavky k Rideru

„**Technické a organizační podmínky**“ koncertu jsou základní souhrn technických a organizačních požadavků, jejichž splnění je nezbytně nutné pro uskutečnění koncertu. Jsou nedílnou součástí smlouvy a jejich nedodržení v jakémkoliv bodě bez předchozí konzultace se stage managerem kapely vede k ohrožení realizace koncertu vinou pořadatele. Uvedené technické požadavky v tomto dokumentu jsou pouze doplňující informace k Rideru.

1. ZASTŘEŠENÍ, PODIUM

Pořadatel zajistí zastřešené pódium o rozměrech minimálně 12 x 10m. Pódium musí být stabilní, suché a čisté. Na pódiu dále požadujeme praktikáble postavené dle **obr. č. 1** uvedeného níže.

V případě vystoupení v měsících říjen – duben je Pořadatel povinen zajistit dostatečný počet teplometů rozmístěných na podiu tak, aby zajistit odpovídající podmínky pro umělce a chránit tak jejich zdraví. V ostatních měsících je pak třeba, aby byl Pořadatel připraven teplometry zajistit v případě chladného počasí.

2. PŘÍPRAVNA

Pořadatel zajistí zastřešenou přípravnu o rozměrech minimálně 6 X 4m, která musí být stabilní, suchá a čistá. Přípravna musí být k dispozici 2 hodiny před zvukovou zkouškou, ideálně přímo v bočním křídle podia, případně jiným způsobem v těsné blízkosti podia a dle domluvy se stage managerem.

3. P.A.

Kapela požaduje profesionální zvukovou aparaturu, která je schopna v místě zvukařského stanoviště vytvořit hladinu zvuku minimálně **100 dB (A)**. Preferujeme tyto zvukové systémy: Nexo, L- Acoustics, D&B, JBL, Adamson, Martin Audio, Meyer sound,
Systémy vlastní výroby jsou nepřijatelné !!!

4. F.O.H.

Kapela přijede s vlastním F.O.H. zvukařem a zvukovým pultem. Požadovaný prostor v režii je 2x1m. Prosíme o zajištění kabelu CAT5 mezi pozicí F.O.H. a podiem (stage right). Propojení s lokálním P.A. může být jak v F.O.H., tak na podiu.

5. MONITORY

Kapela přijede s vlastním monitorovým zvukařem a zvukovým pultem. Požadovaný prostor pro monitorového zvukaře je 2x1m - stage right. Prosíme o rozmístění monitorů dle **obr. č.2**.

Preferujeme tyto zvukové systémy: Nexo, L- Acoustics, D&B, JBL, Adamson, Martin Audio, Meyer sound.

Systémy vlastní výroby jsou nepřijatelné !!!

Počet a typ monitorů:

8x wedge 15"

4x wedge 10" (2x na reprostativu, 1x na Manfrotto stativu)

6. STOJANY, MIKROFONY, ELEKTRICKÉ PŘIPOJENÍ

Mikrofony, DI boxy a přibližovací multiparové kabely vozíme vlastní. Požadujeme pouze mikrofonní stativy a kabeláž

12x velký mikrofonní stojan (BOOM)

6x malý mikrofonní stojan

2x reprostativ

1x manfrotto stativ (klikový)

70x XLR (5-10m)

10x Jack-Jack 6,3mm

8x Aktivní D.I. Box

7. SVĚTLA**Požadovaná technika:**

9x Moving head - Spot 575 CMY

8x Moving head – LED wash

8x Reflektor 2kW, klapky

4x Blinder 4DWE

1x Follow Spot (včetně obsluhy + intercom)

4x Strobo

2x Hazer + větrák

Preferujeme osvětlovací pulty značky **MA, Chamsys, HES – HOG.**

Požadujeme rozmístění světel podle **obrázku č.3.**

8. ŽIDLE

Pořadatel zajistí 17 židlí bez bočních opěradel

9. TECHNICKÝ TEAM KAPELY

1x stage manager

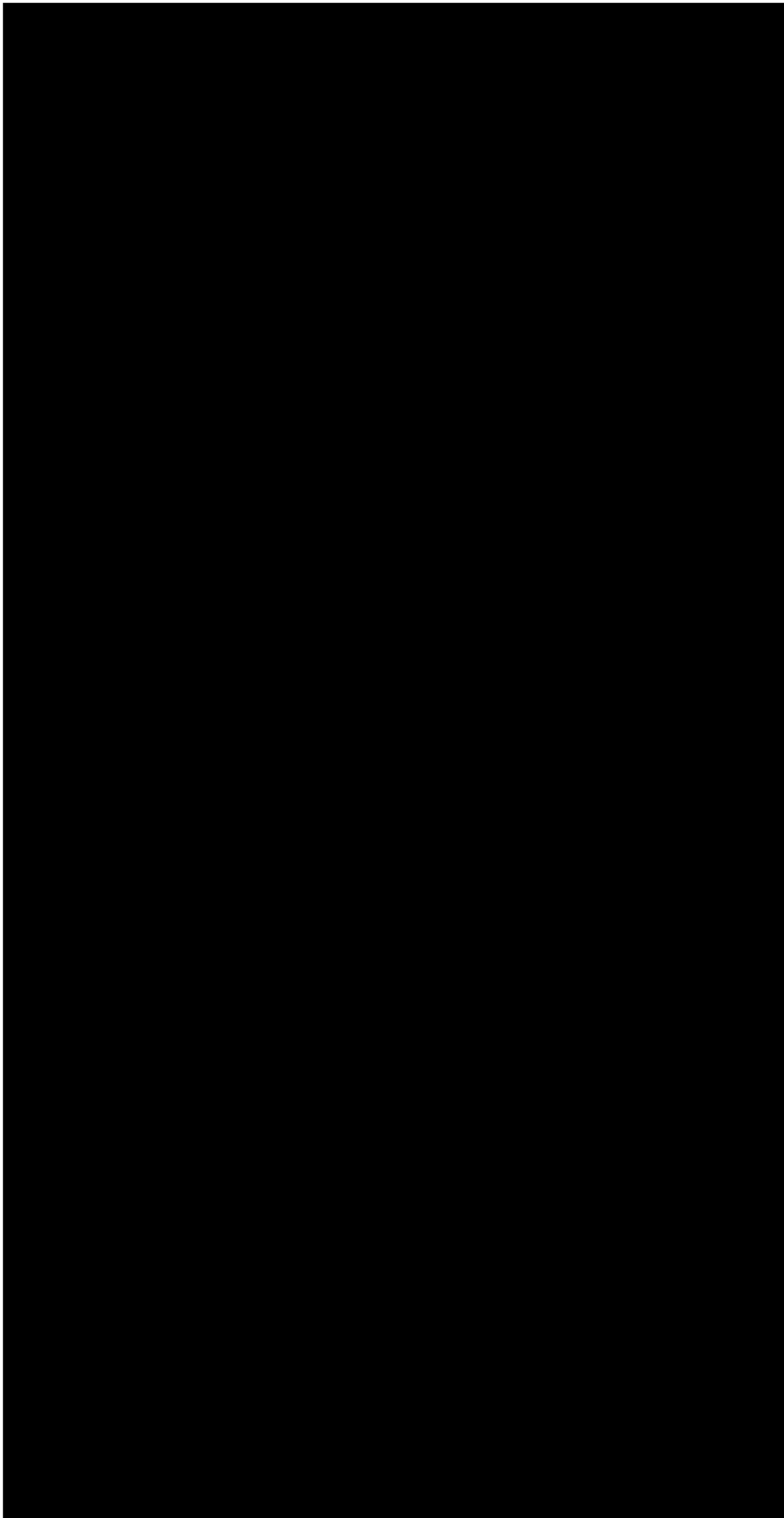
1x F.O.H. zvukař

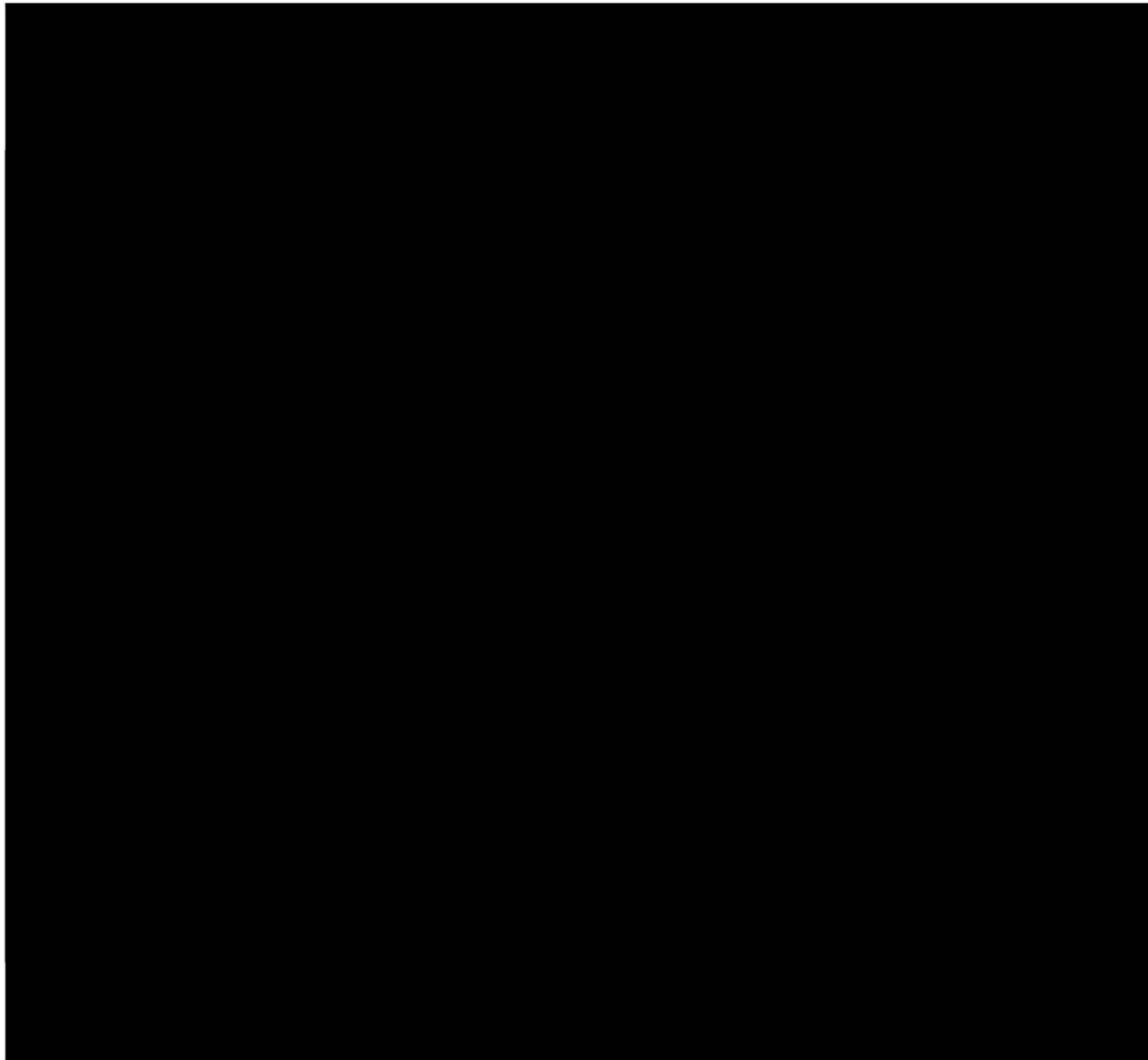
1x monitorový zvukař

1x osvětlovač

1x technik

10. PLÁNKY





11. ZÁVĚR

Veškerá technika dodávaná pořadatelem musí být schválena stage managerem kapely před podpisem smlouvy. Výše uvedená technika a obsluha, kterou zajišťuje kapela, **není součástí honoráře kapely.**

Kontakt: XXXXXXXX XXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXX _____.

podpis pořadatele