

# ROCK OPERA – VYMÍTAČ v koncertním provedení

## I. SMLUVNÍ STRANY

- a) **Michal Pavlíček**  
fyzická osoba podnikající na základě živnostenského oprávnění č. 1794/04St,  
Se sídlem : Rosovice 130, okr. Příbram, PSČ: 262 11  
Zastoupená : Michalem Pavlíčkem, email [REDACTED]  
IČO : 71682848 DIČ : CZ7707240015  
Bankovní spojení : Komerční banka, Číslo účtu [REDACTED]  
( dále jen Agentura )
- b) **Dům kultury v Kroměříži, příspěvková organizace**  
Se sídlem: Tovačovského 2828, 767 01 Kroměříž  
Zastoupený [REDACTED]  
IČO: 70962642  
DIČ: CZ 70962642  
Bankovní spojení: [REDACTED] měříž  
( dále jen Pořadatel )

## II. ZÁKLADNÍ USTANOVENÍ

- a) Agentura prohlašuje, že je oprávněna zastupovat umělce a herce (dále jen umělci), je oprávněna v souladu s dále vymezenými podmínkami této smlouvy zprostředkovat její vystoupení a sjednávat s jednotlivými pořadateli takových vystoupení podmínky provedení a užití jejich uměleckých výkonů.
- b) Pořadatel je pořadatelem festivalu, veřejného vystoupení pod názvem **Vymítač** (dále jen Akce), v jejímž rámci organizuje samostatné vystoupení Umělce.
- c) Na základě výše uvedených vstupních konstatování se shora uvedené smluvní strany dohodly na této smlouvě, která se uzavírá za účelem vymezení podmínek, jimiž jsou strany této smlouvy vázány při realizaci koncertu Umělce.

## III. PŘEDMĚT SMLOUVY

- a) Předmětem této smlouvy je definování práv a povinností smluvních stran při zajištění akce s živým uměleckým vystoupením Umělce dle následující specifikace :

Charakter Akce :	<b>KONCERT</b>
Místo konání:	<b>KROMĚŘÍŽ – Pionýrská louka, 767 01 Kroměříž (v případě nepříznivého počasí – KROMĚŘÍŽ, Velké náměstí)</b>
Datum konání:	<b>24. 8. 2019</b>
Příjezd na místo:	<b>15.00 h</b>
Zvuková zkouška:	<b>16.00 – 18.00 h</b>
Začátek vystoupení:	<b>20.30 h</b>
Délka vystoupení :	<b>120 minut</b>

- b) Agentura je povinna za podmínek touto smlouvou stanovených vytvořit pro pořadatele za odměnu umělecké výkony, kterými budou provedena díla podle repertoárového listu a uděluje svolení tyto umělecké výkony za podmínek touto smlouvou stanovených veřejně provozovat.
- c) Pořadatel se zavazuje na svůj náklad řádně připravit koncert po stránce společenské, technické, hygienické a bezpečnostní, umělecké výkony na svůj náklad veřejně provozovat a zaplatit Agentuře odměnu za vytvoření uměleckých výkonů a za jejich veřejné provozování.

#### IV. CENA A PLATEBNÍ PODMÍNKY

- a) Cena za zajištění akce a umělecký výkon je touto smlouvou stanovena ve výši **160 000,-Kč plus 21% DPH** ( Slovy: jednošedesátisíckorunčeských) plus 21% DPH, kterou je pořadatel povinen uhradit Agentuře bez ohledu na množství prodaných vstupenek. Doprava **je** součástí sjednané ceny.
- b) Pořadatel je povinen smluvní cenu za organizační a produkční zajištění akce, dopravu a umělecký výkon v celkové výši **160 000,-Kč plus 21% DPH** (slovy: jednošedesátisíckorunčeských) plus 21% DPH uhradit na základě faktury bankovním převodem na účet agentury, a to nejpozději 5 dnů před konáním předmětného vystoupení. Úhradou faktury se rozumí připsání fakturované částky na účet Agentury.
- c) V případě prodlení pořadatele s úhradou smluvní ceny dle Čl. IV. odst. a) a b) této smlouvy, vzniká na straně Agentury právo odstoupit od smlouvy a skupina nevystoupí. Právo Agentury na úhradu ceny dle Čl. IV. bodu a) a b) zůstává odstoupením od smlouvy nedotčeno.

#### V. POVINOSTI AGENTURY

Agentura se zavazuje:

- a) Za podmínek touto smlouvou stanovených vytvořit pro Pořadatele za odměnu živé umělecké výkony Umělce, kterými budou provedena díla podle repertoárového listu příloha č. 1 řádně a včas a dodržet dramaturgii a obsazení dle přílohy č. 1.
- b) Zabezpečit, aby se výkonní umělci dostavili na místo vystoupení včas, tzn. tak, aby byli schopni začít své zkoušky i vystoupení ve sjednanou dobu.
- c) Agentura neodpovídá za případné zdržení z důvodu úrazu výkonných umělců nebo technického personálu, způsobené během cesty nebo na místě vystoupení či z důvodu vyšší moci.
- d) Zajistit, aby Umělecké výkony byly ze strany Umělce realizovány na kvalitativně maximální úrovni.
- e) Neprodleně oznámit objednateli všechny okolnosti (onemocnění umělce, úmrtí apod.) vedoucí ke zrušení vystoupení.
- f) Agentura je povinna zajistit ze strany Umělce dodržení repertoárového listu vystoupení, který je ve formě přílohy č. 2 nedílnou součástí této smlouvy.
- g) Agentura se zavazuje jménem svým i jménem Umělce zdržet se všeho, co by mohlo poškodit dobré jméno Pořadatele.

#### VI. POVINOSTI POŘADATELE

- a) Pořadatel je povinen řádně a včas zaplatit Agentuře dohodnutou cenu dle Čl. IV, bodu a) a b) této smlouvy.

Pořadatel se na své náklady, nad rámec smluvní ceny v této smlouvě uvedené, dále zavazuje:

- b) Poskytnout Agentuře všechny potřebné a dostupné informace potřebné k včasnému a kvalitnímu splnění předmětu této smlouvy, nejpozději 10 dní před konáním Akce.
- c) Zajistit technické a organizační podmínky pro realizaci předmětu této smlouvy, viz. příloha č. 1 smlouvy konkrétně:
- zastřešené pódium o min. rozměrech **12 x 9 m** a výšku střechy podia 6 m minimum 8 m optimálně.
  - přípojku el. proudu 220V v blízkosti jeviště
  - kvalitní zvukovou a světelnou aparaturu s obsluhou a zajištění technických požadavků dle technického rideru viz.příloha č. 1 smlouvy, v případě hrubého porušení technického rideru má agentura právo na odstoupení od smlouvy s tím, že bude požadovat náhradu škody v plné výši smluvní ceny.
  - Praktikáby a elevace a schody dle specifikace v tech. rideru příloha č. 1 smlouvy.
  - osobu poučenou o elektroinstalaci přítomnou při příjezdu skupiny a po celou dobu konání Akce
  - pořadatelskou službu, která zamezí přístupu diváků do prostorů šaten
  - učinit taková technická či personální opatření, aby v době konání uměleckého výkonu nikdo, vyjma technického personálu zajišťujícího koncert, nevstoupil na jeviště, či se nedostal do bezprostřední blízkosti výkonných umělců, nebo jakoukoliv formou nenarušil umělecké výkony – agentura si vyhrazuje právo v takovém případě umělecké výkony přerušit a umělce odvolat z pódia
  - 2 pomocníky na vykládání a stavění nástrojové aparatury skupiny při příjezdu a po skončení vystoupení
  - dostatečný prostor a čas pro stavbu nástrojové aparatury a přípravu podia 15.00 – 20.30 h
  - zvukovou zkoušku v rozsahu 120 minut nebo dle dohody s Agenturou
  - vjezdová povolení do místa konání akce pro 4 motorová vozidla a jejich parkování včetně ostrahy vozů po celou dobu jejich parkování v místě koncertu
  - vstup výkonných umělců a realizačního týmu Umělce do místa konání Akce
  - Pořadatel se zavazuje poskytnout skupině 15 ks volných vstupenek
- d) Zajistit uzamykatelné šatny pro účinkující, a to:
- 2x stan pro muže, ženy, nebo případně jeden velký stan pro 35 osob a dále maskérnu a kostymérnu.
  - šatna bude sloužit výhradně Umělci a jeho realizačnímu týmu od jeho příjezdu do odjezdu z areálu min. však 60 minut po skončení koncertu
  - umístění šatny bude v minimální možné vzdálenosti od pódia a teplota 19 - 22° C
  - šatna musí být vybavena minimálně dostatečným počtem míst k sezení u stolu, 1 zrcadlem, věšáky s alespoň 40 ramínky a 40 čistými ručníky
  - v šatně nebo v její bezprostřední blízkosti, WC a umyvadlo s teplou a studenou vodou a mýdlem a čisté WC, které bude mít k užívání pouze Umělec, vybavené čistým ručníkem, mýdlem a toaletním papírem
- e) Zajistit čerstvé občerstvení pro Umělce a jeho realizační tým - celkem pro 8 osob, a to:
- teplé jídlo, pečivo, ovoce pro 40 osob
  - nápoje – dostatečný počet vod pro 40 osob, případně pivo, nealko, káva, čaj
- f) V souladu s obecně závaznými právními předpisy zaplatit odměnu za veřejné nedivadelní provozování děl, která jsou v rámci předmětného koncertu uměleckými výkony prováděna; získání těchto práv není předmětem této smlouvy. Podle vyhlášky MK ČR č.241/1991 Sb., přísluší výhradní oprávnění udílet svolení a vybírat odměny za veřejné nedivadelní provozování děl hudebních s textem nebo bez textu Ochrannému svazu autorskému (OSA); čímž není dotčeno právo autora vykonávat svá práva samostatně bez prostřednictví OSA.
- g) Pořadatel je zároveň povinen získat v souladu s obecně závaznými předpisy povolení k pořádání Akce, případně další místní povolení s pořádáním Akce související a řádně a včas ohlásit veřejnou produkci příslušně místnímu správnímu orgánu jakož i uhradit veškeré poplatky s tím spojené.

- h) Tato smlouva neopravňuje pořadatele ke komerčnímu využití jmen, podobizen, obrazových snímků a obrazových či zvukových záznamů nebo jiných projevů osobní povahy výkonných umělců, bez předešlého písemného souhlasu Agentury.
- i) Poskytnutí rozhovorů s výkonnými umělci a podmínky pro fotografování během vystoupení i mimo něj musí Pořadatel sjednat s přítomnou odpovědnou Agenturou pověřenou osobou nebo předem telefonicky.
- j) Pořadatel odpovídá za škody na zdraví i majetku, vzniklé výkonným umělcům nebo jiným osobám v souvislosti s koncertem nebo jeho přípravou, pokud nebyly prokazatelně zaviněny výkonnými umělci nebo členy jejich doprovodu, zejména pak pokud vzniknou v důsledku nedodržení předpisů o bezpečnosti, o ochraně zdraví, nedodržením technických norem či ostatních obecně závazných předpisů Pořadatelem a vzniklou škodu je povinen uhradit v plné výši.
- k) Pořadatel je povinen zajistit podmínky pro prodej zvukových nosičů a propagačních předmětů Umělce zajišťovaný agenturou ( poskytně potřebný prostor, stoly atp. )
- l) V případě, že Pořadatel není, z objektivních důvodů, schopen některý ze závazků obsažených v bodě a) – l) článku VI. splnit, je povinen o tom neprodleně informovat Agenturu a domluvit náhradní řešení, které musí být potvrzeno písemnou formou.
- m) Kontaktní osobou na místě oprávněnou jednat za Pořadatele bude [REDACTED]

## VII. DOBA TRVÁNÍ A ZÁNİK SMLOUVY

- a) Tato smlouva se uzavírá na dobu určitou a to do 24.8.2019, čímž není dotčeno právo na úplné vypořádání.
- b) Tato smlouva zaniká ze zákonných důvodů, dohodou smluvních stran, a dále odstoupením některé ze smluvních stran z důvodů ve smlouvě uvedených anebo z důvodu, že druhá smluvní strana i přes písemnou výzvu zvláště hrubým způsobem nebo opakovaně porušuje své závazky z této smlouvy vyplývající. Případný nárok na úhradu smluvní ceny či náhradu škody zůstává při všech případech zániku smlouvy zachován.
- c) Malý zájem o vstupenky na koncert nebo nepříznivé počasí není důvodem ke zrušení smlouvy či důvodem pro nekonání koncertu. V případě nepříznivého počasí se Pořadatel zavazuje přesunout akci do vhodnějších podmínek na Velké náměstí v Kroměříži. Tuto změnu a související podmínky bude Pořadatel konzultovat s Agenturou průběžně, nejpozději však 3 dny před plánovaným termínem akce.
- d) Pokud bude vystoupení znemožněno v důsledku nepředvídatelné nebo neodvratitelné události, ležící mimo smluvní strany, například přírodní katastrofa, epidemie, apod., nebo z důvodu nepředvídatelné a neodvratitelné události na straně vystupujícího výkonného umělce, např. vážné onemocnění či úmrtí výkonného umělce, úraz, úmrtí v rodině, zásahu vyšší moci atp., mají obě smluvní strany právo od této smlouvy odstoupit bez jakýchkoli nároků na finanční úhradu vzniklé škody. Odstupující strana je povinna shora uvedené skutečnosti druhé smluvní straně řádně doložit.
- e) Pokud se předmětné vystoupení neuskuteční z jiných důvodů než z důvodu podle Čl. VII. bodu d), je Pořadatel povinen zaplatit Agentuře celou odměnu dle Čl. IV. této smlouvy.
- f) Neuskuteční-li se předmětné vystoupení zaviněním Agentury, je tato povinna uhradit pořadateli náklady prokazatelně a účelně vynaložené v souvislosti s pořádáním předmětného vystoupení.

## VIII. ZVLÁŠTNÍ UJEDNÁNÍ

- a) Smlouva neobsahuje žádná zvláštní ujednání.

## IX. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

- a) Jakékoliv změny nebo doplňky této smlouvy je možné činit pouze písemně a se souhlasem obou smluvních stran.
- b) Případné spory z této smlouvy budou řešeny především smírnou cestou, pokud dojde k soudnímu sporu, bude věc předložena místně příslušnému soudu Agentury.
- c) Smluvní strany této smlouvy se dohodly, že veškeré informace, které si na základě této smlouvy poskytnou, jakož i obsah této smlouvy jsou důvěrné a žádná ze stran není oprávněna je prozradit třetím osobám ani je použít v rozporu s účelem této smlouvy pro své potřeby, a to bez ohledu na to, zda tyto informace tvoří předmět obchodního tajemství, s výjimkou plnění povinností uložených zákonem.
- d) Smluvní strany se vzájemně zavazují písemně si oznamovat po dobu trvání této smlouvy, veškeré změny svých adres, jakož i jiných osobních údajů obsažených v této smlouvě nebo určených pro plnění nezbytných úkonů, které s ní přímo souvisí, a to bezodkladně poté, jakmile k těmto změnám v budoucnu dojde. Totéž platí i pro oznamování jiných skutečností významných pro tuto smlouvu.
- e) Právní vztahy touto smlouvou zvláště neupravené se řídí právním řádem ČR, zejména pak autorským zákonem č. 121/2000 Sb. a Občanským zákoníkem ve znění pozdějších předpisů.
- f) Tato smlouva je vyhotovena ve dvou stejnopisech, z nichž každý má statut originálu a každá ze smluvních stran obdrží po jednom.
- g) Tato smlouva nabývá platnosti dnem jejího podpisu oběma smluvními stranami a účinnosti dnem jejího uveřejnění v registru smluv dle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů.
- h) S odkazem na zákon č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), v platném znění, se smluvní strany dohodly, že tuto smlouvu uveřejní v registru smluv za podmínek stanovených uvedeným zákonem Pořadatel. Smluvní strany prohlašují, že skutečnosti uvedené v této smlouvě nepovažují za obchodní tajemství ve smyslu ust. § 504 občanského zákoníku a udělují svolení k jejich užití a zveřejnění bez ustanovení jakýchkoliv dalších podmínek.

**Přílohy :** Příloha č. 1 – Technický rider, obsazení, specifikace, repertoárový list.

V Rosovicích dne 22.3.....2019

Ve Kroměříži dne 22.3.....2019

obč. právní poradce  
JUDr. Zdeněk Štáhl

DŮM KULTURY v Kroměříži  
příspěvková organizace  
Tovačovského 2828  
767 01 KROMĚŘÍŽ  
IČO: 70962642 \* DIČ: CZ70962642

# **RockOpera Praha**

## **TECHNICKÉ POŽADAVKY**

### **Zvuk:**

- Odpovídající PA systém (15 W na osobu, min. však 7 kW)
- Upřednostňujeme značkové systémy typu EAW, L ACOUSTIC, TURBOSOUND, MARTIN AUDIO, ADAMSON, ELECTRO-VOICE, MEYER SOUND, D.A.S. Audio, NEXO, apod.
- Umístění mixážního pultu: Rovnostranný trojúhelník s PA systémem!

### **Prosím, žádný prakt'ák či podstavec pod zvukovou režii !**

- Mixážní pult 32 vstupů, 4 pásmový EQ (min. 2x parametr), výhodou je 8x Subgroup nebo VCA, nejlépe MIDAS, Soundcraft, Digico, Innova,...
- Master výstup zakončený třetinooktávovým grafickým ekvalizérem – nejlépe Klark, BSS, XTA.
- Gate (6x) nejlépe Drawmer, dbx, Klark, BSS Opal
- Compressor (4x) nejlépe dbx, Klark (DN nebo i SquareOne), Drawmer
- Dozvukový procesor (3x) obsahující reverb a delay nejlépe Lexicon, T.C. electronic, Yamaha. Delay s možností TAP!

### **Digitální pulty nejsou v žádném případě problém !**

### Monitory :

- Minimálně sedm nezávislých monitorových cest, odpovídajícího přednesu a síly.
- Ideální stav je monitorový zvukař

V případě dotazů nebo konzultace volejte prosím tel. 

### **Světla + pódium :**

- Požadujeme zkušeného osvětlovače
- Rozměry pódia min 12 x 9 m, výška pódia min. 1 m, světlá výška zastřešení min. 6m, ideálně 8m nebo více
- Požadujeme prakt'ák pod bicí soupravu o rozměrech 2 x 3 m  
2 praktikáby pod sbor vzadu po stranách bicích po 4 x1 m

# INPUT LIST

Vstup	Osazení	Mikrofony (příklad)	Pozn.
1.	Kick Drum	Beta 91, Beta 52, Audix D6	XLR
2.	Snare top	DPA 4099, M 201 TG, SM 57	Compressor Gate
3.	Snare bottom	DPA 4099, M 201 TG, SM 57	Compressor Gate
4.	Hi Hat	Shure SM 81, Beyerdynamic Opus 53, AKG C 1000	
5.	Tom	DPA 4099, Klipsna Beyer Opus 87 nebo 88, Sennheiser E 604	Gate
6.	Tom	DPA 4099, Klipsna Beyer Opus 87 nebo 88, Sennheiser E 604	Gate
7.	F. Tom	DPA 4099, Klipsna Beyer Opus 87 nebo 88, Sennheiser E 604	Gate
8.	F. Tom	DPA 4099, Klipsna Beyer Opus 87 nebo 88, Sennheiser E 604	Gate
9.	Overhead L	Beyerdynamic Opus 83, Shure SM 81, AKG C 1000	
10.	Overhead R	Beyerdynamic Opus 83, Shure SM 81, AKG C 1000	
11.	Bass line	XLR	Compressor
12.	Guitar 1L	Sennheiser e609, e 906, SM 57	
13.	Guitar 1R	Sennheiser e609, e 906, SM 57	
14.	Guitar 2L	Sennheiser e609, e 906, SM 57	
15.	Guitar 2R	Sennheiser e609, e 906, SM 57	
16.	Keyboard L	Jack, DI box	
17.	Keyboard R	Jack, DI box	
18.	Line 1L	Jack, DI box	
19.	Line 1R	Jack, DI box	
20.	Vocal	Vlastní	
21.	Vocal	Vlastní	
22.	Vocal	Vlastní	
23.	Vocal	Vlastní	
24.	Vocal	Vlastní	
25.	Vocal	Vlastní	
26.	Vocal	Vlastní	
27.	Vocal	Vlastní	
28.	Vocal	Vlastní	
29.	Vocal	Vlastní	
30.	Vocal	Vlastní	
31.	Vocal	Vlastní	



## Vymítač 24.8.2019 KROMĚŘÍŽ

### 1. OBSAZENÍ

Vymítač - Kamil Střihavka

Voják: Honza „Láska“ Tláškal

Kamarád vojáka: Petr Kutheil

Kněžka: Helena Kubelková

Mág, veterán: Petr Opava

Menhir: Pavla Forest

Dívka vojáka: Žantí

Démon: Magdaléna Tempírová

Sbor Rockové akademie pod vedením Michaely Květenské

Lidé, vojáci, dívky v nočním klubu

Divadelní společnost v nočním klubu

### 2. PROGRAM

Akrobacie na šále: Salvi Salvatore

Fireshow: Michal Baltizar/Jan „Jaffar“ Filipenský/Petr Novák

Fyzické divadlo a akrobacie: Matěj Kohout, Zuzana Dovalová, Jana Paňková, Irina Andreeva

Bojové umění, akrobacie: Pavel „Fafelos“ Pešík, Petr „Keeta“ Dvořák, Luboš Balog

Pole dance: mistryně světa Alex Kalousová, Jana Kadeřávková

### Kapela:

Klávesy: Milan Steigerwald

Kytara sólo: Martin Hollander

Kytara: Jan Peš

Baskytary: Richard Scheufler jr.

Bicí: Richard Scheufler sr.

### 3. TECHNICKÉ POŽADAVKY





a) **velikost podia** v m, případně nákres (stageplan)  
cca 12 x 9 m (podrobnosti viz nákres pódia)

**b) výška střechy**

sv. výška min. 6m, optimálně 8m (kvůli závěsné akrobacii – minimálně 5-7m nad pódium závěsné body)

**c) umístění tyče a šály** pro akrobacií

ve před uprostřed - přenosná tyč pro pole dance

uprostřed pódia mírně vlevo z pohledu diváka – závěsný bod pro akrobacii na šále (1 akrobat)

d) **praktikábl, elevace** umístění – ano, viz nákres pódia, uprostřed vzadu bicí nástroje praktikábl 2x2m, po stranách vzadu schodovité praktikáble pro 2 poloviny sboru

e) **schody** zezadu-ano, 2x po stranách vzadu, 1x vzadu uprostřed za bicími

f) **ozvučení** - technický rider - monitory, mikrofony atd. – viz příloha

\* Odpovídající PA systém (15 W na osobu, min. však 7 kW)

\* Upřednostňujeme značkové systémy typu EAW, L ACOUSTIC, TURBOSOUND, MARTIN AUDIO, ADAMSON, ELECTRO-VOICE, MEYER SOUND, D.A.S Audio, NEXO, apod.

\* Umístění mixážního pultu: Rovnostranný trojúhelník s PA systémem!

Prosím, žádný prakták či podstavec pod zvukovou režii !

\* Mixážní pult 32 vstupů, 4 pásmový EQ (min. 2x parametr), výhodou je 8x Subgroup nebo VCA, nejlépe MIDAS, Soundcraft, Digico, Innova,...

\* Master výstup zakončený třetinooktávovým grafickým ekvalizérem – nejlépe Klark, BSS, XTA.

\* Gate (6x) nejlépe Drawmer, dbx, Klark, BSS Opal

\* Compressor (4x) nejlépe dbx, Klark (DN nebo i SquareOne), Drawmer

\* Dozvukový procesor (3x) obsahující reverb a delay nejlépe Lexicon, T.C. electronic, Yamaha. Delay s možností TAP!

Digitální pulty nejsou v žádném případě problém !

Monitory :

\* Minimálně sedm nezávislých monitorových cest, odpovídajícího přednesu a síly.

\* Ideální stav je monitorový zvukař

V případě dotazů nebo konzultace volejte prosím te

g) **osvětlení** - light spot - počet světel, typy světel – viz příloha

h) **projekce** – projekční plocha (lépe černá) vzadu nad bicími 6 x 3 m, projektor min. 10.000 lm zpředu

ch) **pódiová dekorace** – drak s rozevíracími křídly, svítící (připojení na 220V), max. rozpětí cca 8m – vzadu nahoře před bicími nad pódium pod střechou

#### **4. POŽADAVKY NA CATERING**

pro cca 40 osob, voda, něco pro masožrouty i vegetariány

**5. POŽADAVKY NA ZÁZEMÍ** – 2x stan pro muže, ženy za pódium na převlékání a 1x stan maskérna a kostymérna (nebo 1 velký stan pro 35 osob)

#### **6. REPERTOÁROVÝ LIST PRO OSA**

hudba: **Milan Steigerwald**

texty: **Pavla Forest**

##### **1.dějství:**

1/ Modlitba

2/ Hry

3/ Archanděl

4/ Mise

5/ Válka

6/ Sex

7/ Nezapomeň

8/ Smrt

9/ Kámen nadějí

10/ Tebe ne

11/ Rituál

---bez pauzy nebo

možná pauza cca 20 min---

##### **2.dějství:**

12/ Duch

13/ Brána

14/ Infekce posedlosti

15/ Zlo všem

16/ Oběť

17/ Výčitky

18/ Pláč

19/ Ztroskotanec

20/ Křídla

21/ Odstup Satane

22/ Hlasy

23/ Vymítat znáš