**DODATEK Č. 3 KE SMLOUVĚ NA REALIZACI VEŘEJNÉ ZAKÁZKY**

**„Pilotní projekt dramaturgického inkubátoru“**

Níže uvedeného dne, měsíce a roku:

**Státní fond kinematografie**

se sídlem: Dukelských hrdinů 530/47, Holešovice, 170 00 Praha 7

IČO: 01454455

zapsaný v obchodním rejstříku vedeném Městským soudem v Praze pod sp. zn. A 76076

zastoupený: Mgr. Helenou Bezděk Fraňkovou, ředitelkou

(dále jen „**Objednatel**“)

a

Akademie múzických umění v Praze

se sídlem: Praha 1, Malostranské nám. 259/12, PSČ 118 00

IČO: 61384984, DIČ: CZ61384984

Veřejná vysoká škola dle zákona č. 111/1998 Sb., ve znění pozdějších předpisů

zastoupena: doc. Janem Hančilem, rektorem

(dále jen „**Dodavatel**“)

(Objednatel a Dodavatel společně dále jen „**Smluvní strany**“ nebo každý jednotlivě „**Smluvní strana**“)

uzavírají tento:

Dodatek č. 3 ke smlouvě na realizaci veřejné zakázky

„Pilotní projekt dramaturgického inkubátoru“

(dále jen „**Dodatek**“):

takto:

1. **úvodní ustanovení**
   1. Smluvní strany uzavřely dne 23.10.2017 smlouvu na realizaci veřejné zakázky „Pilotní projekt dramaturgického inkubátoru“ ve znění dodatku č. 1 ze dne 31.1.2018 a dodatku č. 2 ze dne 23.10.2018 (dále jen „**Smlouva**“).
   2. Účelem tohoto Dodatku ke Smlouvě je sjednání nepodstatných změn závazků ze Smlouvy podle § 222 odst. 4 zákona č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „**ZZVZ**“), když:
      1. tyto změny nemění celkovou povahu veřejné zakázky, neboť nedochází ke změně předmětu plnění;
      2. nedochází ke změně Ceny a/nebo poskytnutí jakýchkoliv jiných plnění ze strany Objednatele jakožto zadavatele, a tedy hodnota změn je nižší než finanční limit pro nadlimitní veřejnou zakázku a zároveň je nižší než desetiprocentní limit původní hodnoty závazku ze Smlouvy stanovený v citovaném  ust. § 222 odst. 4 ZZVZ.
   3. Změny závazků ze Smlouvy provedené tímto Dodatkem jsou odůvodněny zejména účelnějším využitím konzultací poskytovaných Dodavatelem k jednotlivým projektům Účastníkům, s ohledem na to, že Spolupracující tvůrci neměli včas připravené scénáře v takové míře rozpracovanosti, aby původně plánovaný počet konzultací v prvním cyklu naplnil očekávané cíle a smysl pilotního projektu dramaturgického inkubátoru. Smluvní strany nicméně očekávají, že následně sjednají dodatečné konzultace v období navazujícím na druhý cyklus od října 2019 do dubna 2020, a to ve vazbě  na průběh, dynamiku a celkovou náročnost prvního a druhého cyklu, jakož i možnosti a potřeby zapojených subjektů. Takovéto očekávané rozložení konzultací do delšího časového období lépe vyhovuje potřebám a tempu vývoje projektů, jejichž autoři tak mají více času na přípravu a úpravy scénářů a jejich částí. Změny v harmonogramu Workshopů jsou odůvodněny zejména zkušeností s prvním cyklem dramaturgického inkubátoru a potřebou delšího časového období pro řádný výběr zapojených Projektů a především pro přípravu samotných Účastníků na Workshopy, jakož i pro řádnou přípravu Lektorů s ohledem na nově zapojené Projekty do druhého cyklu dramaturgického inkubátoru.
2. **změny SMLOUVY**
   1. Článek 8.3 Smlouvy se mění tak, že nově zní:

„8.3. Dodavatel se zavazuje poskytovat individuální on-line a osobní konzultace Účastníkům k Projektům po dobu 7 (sedmi) měsíců od konce Prvního hlavního workshopu. Rozsah individuálních konzultací je dán potřebami každého Projektu a činí minimálně 1 (jednu) konzultaci ke každému Projektu. Konzultace probíhají vždy ve složení: Spolupracující tvůrci (minimálně scenárista, případně další členové), Lektor, a alespoň jeden Adept (který byl ve skupině s daným Projektem) či Spolupracující dramaturg daného Projektu.“

* 1. Článek 8.4 Smlouvy se mění tak, že nově zní:

„8.4. Dodavatel se zavazuje uspořádat navazující (follow-up) workshop zaměřený na skupinovou práci Účastníků na Projektech v dramaturgickém inkubátoru a zhodnocení dosavadních tvůrčích postupů po odborné stránce Dodavatelem v průběhu dubna 2019 (dále jen „**První follow-up workshop**“). Minimální doba trvání Prvního follow-up workshopu jsou 2 (dva) dny a minimální doba odborného programu v každém z alespoň 2 (dvou) dnů Prvního follow-up workshopu činí 6 (šest) hodin.“

* 1. Článek 8.5 Smlouvy se mění tak, že nově zní:

„8.5. Dodavatel se zavazuje poskytnout prostřednictvím Lektora daného Projektu ke každému Projektu 1 (jednu) konzultaci Spolupracujícím tvůrcům za účasti Adepta v průběhu období od konce Prvního follow-up workshopu do září 2019.“

* 1. Článek 9.1 Smlouvy se mění tak, že nově zní:

„9.1. Dodavatel se zavazuje uspořádat hlavní rezidenční workshop druhého cyklu dramaturgického inkubátoru zaměřený na samostatnou a skupinovou práci Účastníků a konzultace k Projektům v průběhu dubna 2019 (dále jen „**Druhý hlavní workshop**“). Minimální doba trvání Druhého hlavního workshopu činí 4 (čtyři) dny a minimální délka odborného programu v každém z alespoň 4 (čtyř) dnů Druhého hlavního workshopu činí 6 (šest) hodin.“

* 1. Článek 9.3 Smlouvy se mění tak, že nově zní:

„9.3. Dodavatel se zavazuje poskytovat individuální on-line a osobní konzultace Účastníkům k Projektům po dobu 5 (pěti) měsíců od konce Druhého hlavního workshopu. Rozsah individuálních konzultací je dán potřebami každého Projektu a činí minimálně 1 (jednu) konzultaci ke každému Projektu. Konzultace probíhají vždy ve složení: Spolupracující tvůrci (minimálně scénárista, případně další členové), Lektor, alespoň 1 (jeden) Adept (který byl ve skupině s daným Projektem) či Spolupracující dramaturgové daného Projektu.“

* 1. Článek 10.8 Smlouvy se mění tak, že nově zní:

„10.8. Přípravný cyklus dramaturgického inkubátoru trvá ode dne účinnosti Smlouvy do konce září 2018; první cyklus dramaturgického inkubátoru trvá od října 2018 do října 2019 a druhý cyklus dramaturgického inkubátoru trvá od dubna 2019 do října 2019. Bude-li Dodavatel v prodlení s uspořádáním Workshopů či jiným poskytnutím Služeb dle této Smlouvy, prodlužuje se doba trvání toho cyklu dramaturgického inkubátoru, v němž má být Služba poskytnuta, o dobu prodlení Dodavatele.“

* 1. Článek 10.9 Smlouvy se mění tak, že nově zní:

„10.9. Dodavatel se zavazuje vyplácet každému Adeptovi měsíční stipendium za období od ledna 2018 do října 2019, a to za každý měsíc, kterého se daný Adept účastní, nejdříve však vždy od uzavření Smlouvy o účasti s daným Adeptem. Měsíční výše stipendia každého Adepta činí 4500 Kč (čtyři tisíce pět set korun českých). Podmínky splatnosti stipendia Adeptům jsou stanoveny ve Smlouvě o účasti.“

* 1. Článek 11.1 Smlouvy se mění tak, že nově zní:

„11.1. Cena za Služby je cena smluvní a celkem činí 13 802 500,- Kč bez DPH (slovy: třináct milionů osm set dva tisíc pět set korun českých) s tím, že výše DPH činí 2 898 525 Kč a cena celkem činí 16 701 025,- Kč včetně DPH. Cena je tvořena součtem Dílčích cen. Cena včetně Dílčích cen a daně z přidané hodnoty se vždy hradí v korunách českých.“

* 1. Článek 11.6.4 Smlouvy se mění tak, že nově zní:

„11.6.4. ve výši 325.000,- Kč (tři sta dvacet pět tisíc korun českých) za individuální konzultace dle čl. 8.3 Smlouvy;

* 1. Článek 11.6.6 Smlouvy se mění tak, že nově zní:

„11.6.6. ve výši 325.000,- Kč (tři sta dvacet pět tisíc korun českých) za individuální konzultace dle čl. 8.5 Smlouvy;“

* 1. Článek 11.7.3 Smlouvy se mění tak, že nově zní:

„11.7.3. ve výši 242.500,- Kč (dvě stě čtyřicet dva tisíc pět set korun českých) za konzultace dle čl. 9.3 Smlouvy;“

1. **Závěrečná ustanovení**
   1. Ostatní ustanovení Smlouvy nedotčená tímto Dodatkem zůstávají v platnosti a účinnosti beze změny.
   2. Tento Dodatek nabývá platnosti dnem jeho podpisu oběma Smluvními stranami a účinnosti dnem uveřejnění prostřednictvím registru smluv dle zákona č. 340/2015 Sb. ve znění pozdějších předpisů.
   3. Dodatek je vyhotoven ve dvou stejnopisech s platností originálu, přičemž každá Smluvní strana obdrží po jednom stejnopisu.

|  |  |
| --- | --- |
| **Objednatel**  V Praze dne \_\_.\_\_. 2019 | **Dodavatel**  V Praze dne \_\_.\_\_. 2019 |
| .............................................  za Státní fond kinematografie  Mgr. Helena Bezděk Fraňková, ředitelka | ..............................................  za Akademii múzických umění v Praze  doc. Jan Hančil, rektor |