

HOT JAZZ s.r.o.

se sídlem U Nikolajky 174, 150 00 Praha 5

IČ: 264 359 85, DIČ: CZ 264 359 85

zastoupena: p. Ondřejem Havelkou, jednatelem společnosti

zapsaná v obchodním rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, oddíl C, vložka 82006

č.ú. 252 067 797 / 0300

tel. +420 602 656 128, tel/fax: +420 267 710 348

Kontaktní adresa: Mgr. Lukáš Herink, Hot Jazz s.r.o., Kut'atská 12, 104 00 Praha 10-Královice

herink@melodymakers.cz

(dále jen „orchestr“)

Smlouva č. 4293

uzavřena dle § 1746 odst. 2 zákona č.89/2012 Sb., občanského zákoníku
a zákona č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon)

objednatel:	Městské kulturní středisko Havířov
sídlo:	Hlavní třída 246/31a, 736 01 Havířov-Město
IČ:	00317985
DIČ:	CZ00317985
zastoupení:	Mgr. Yvona Dlábková, ředitelka
(dále jen „pořadatel“)	
vyřizuje:	Lenka Václavíková (vaclavikova@mkshavirov.cz)
telefon:	777 767 082
účinkující:	Ondřej Havelka a jeho Melody Makers
akce:	slavnostní udělování cen osobností města Havířova
datum:	23. 2. 2017
místo vystoupení:	Havířov, KD Janáček
předpokládaný začátek:	19.00 hodin
ukončení:	23.00 hodin
délka vystoupení:	cca 2 hodiny s přestávkami
technická příprava:	17.00 hodin
zvuková zkouška:	dtto

1. Technické podmínky:

Jsou uvedeny v „Dalších smluvních podmínkách“, které tvoří nedílnou součást této smlouvy jako její příloha č. 1. Ozvučení i **klavír naladěný na 441 Hz** zajišťuje pořadatel. (**Žádáme o naladění klavíru v den koncertu!**)

Autorská práva zastupuje OSA, repertoárový list předá orchestr pořadateli včas před vystoupením.

Platební podmínky:

7 pracovních dnů před vystoupením uhradí objednatel orchestru částku ve výši 50% smluvní odměny. Pokud zbývající část odměny nebude uhrazena do 14 dnů po termínu vystoupení, činí úrok z prodlení 0,1% částky za každý den prodlení. Zbývající část smluvní odměny bude uhrazena na základě konečného vyúčtování předaného pořadateli orchestrem s náležitostí daňového dokladu.

Při zálohové platbě je nutno uvést jako variabilní symbol číslo této smlouvy!

2. Smluvní odměna za vystoupení činí:

Slovy:

DPH:

Nedílnou součástí této smlouvy jsou „Další smluvní podmínky“, uvedené v příloze č. 1 a „Technické podmínky“ uvedené v příloze č. 2 této smlouvy.

Tato smlouva je vyhotovena ve dvou vyhotoveních s platností originálu, a to pro každou ze smluvních stran jedno.

V Praze, dne
HOT JAZZ s.r.o.

Ondřej Havelka, jednatel společnosti

V Havířově, dne 10-11-2016
Městské kulturní středisko Havířov

Mgr. Yvona Dlábková, ředitelka MKS Havířov



Další smluvní podmínky

Příloha č. 1

1. Společnost HOT JAZZ s.r.o. (dále jen Hot Jazz) na straně jedné a pořadatel na straně druhé uzavřeli smlouvu o uměleckém výkonu za podmínek uvedených na první a druhé straně této smlouvy. Tuto smlouvu je možné měnit pouze písemnou formou.
2. Orchestr bere na vědomí, že Smlouva č. 4293 bude po jejím podpisu zveřejněna v Registru smluv dle Zákona o registru smluv č. 340/2015 Sb. Odměna (dle bodu 2) a kontaktní adresa je údajem, který se nezveřejňuje ve smyslu § 3 odst. 2 písm. j) zákona č. 340/2015 Sb. jakož i neuvěřitelnou informací ve smyslu § 3 odst. 1 zákona č. 340/2015 Sb.
3. Nedílnou součástí této smlouvy je příloha č. 2 upřesňující technické podmínky, za jejichž dodržení odpovídá pořadatel. V případě jejich nedodržení, porušení či nedostatečném splnění se vystoupení neuskuteční, pořadatel je však povinen uhradit společnosti Hot Jazz sjednanou cenu.
4. Jednotlivé podmínky této smlouvy považují obě strany za důvěrné a zavazují se, že je neprozradí třetí straně.
5. Pokud je vystoupení pořadatelem zrušeno, uhradí tento v období od data podpisu smlouvy do 7. dne před vystoupením 50% smluvené odměny včetně dohodnutých nákladů, v rozmezí od 7 dnů do 1 dne před jeho termínem uhradí pořadatel 75% smluvené ceny včetně dohodnutých nákladů. Je-li vystoupení zrušeno v den, kdy se má uskutečnit, uhradí pořadatel 100% smluvené ceny včetně dohodnutých nákladů.
6. Bude-li vystoupení znemožněno v důsledku vyšší moci bez zavinění smluvních partnerů (např. přírodní katastrofy, požár, úmrtí, úraz, náhlé onemocnění nezastupitelných umělců apod.), mají obě strany nárok odstoupit od smlouvy bez dalších nároků s tím, že si vzájemně vrátí již poskytnuté plnění. Důvodem k odstoupení od smlouvy bez nároku na zaplacení smluvené odměny však nejsou skutečnosti, které jsou součástí podnikatelského rizika (např. malý zájem o vstupenky). Odstoupení musí být učiněno vždy písemnou formou a neprodleně doručeno druhé straně.
7. Při nedodržení smluvních podmínek, jež nejsou zmíněny v bodě 2 těchto podmínek, mají účinkující právo odítnout vystoupení, pořadatel však uhradí 100% smluvené odměny včetně dohodnutých nákladů.
8. Pořadatel zaručí, aby představení bylo technicky i organizačně dobře zajištěno včetně technického personálu a dalších podmínek, vyplývajících z této smlouvy, ze zákoníku práce a dalších norem závazných předpisů (např. minimálně 20° C teplota v sále a dalších prostorách dle technických norem atd.).
9. Pořadatel odpovídá za případné úrazy a majetkové škody vzniklé v souvislosti vystoupením, pokud nebyly průkazně zaviněny účinkujícími a jejich doprovodem.
10. Společnost Hot Jazz zajistí svolení k užití prezentovaných děl, pořadatel zaplatí autorské odměny.
11. Pořadatel zajistí, aby bez předchozího souhlasu účinkujících nebyly během vystoupení pořizovány obrazové a zvukové záznamy včetně fotografování nebo prováděny přenosy s výjimkou případů dovolených zákonem.
12. Pořadatel má povinnost hlásit, respektive žádat o povolení k vystoupení příslušné úřady podle obecně platných předpisů.
13. Pořadatel prohlašuje, že vystoupení, jež je předmětem této smlouvy, není žádným způsobem spojeno s propagací jakékoliv politické strany nebo politického hnutí. Pokud se toto prohlášení pořadatele ukáže být nepravdivým, má HOT JAZZ s.r.o. právo odstoupit od této smlouvy a právo požadovat po pořadateli smluvní pokutu ve výši smluvené odměny za vystoupení. V ustanovení o smluvní pokutě není dotčeno právo požadovat po pořadateli škody v plné výši.

Technické podmínky

Ozvučení:

Pořadatel zajišťuje veškeré technické vybavení.

Na místě koncertu musí být přítomen po celou dobu přípravy, zvukové zkoušky a vystoupení zvukař znalý používané techniky.

Čas potřebný pro zvukovou zkoušku je nejméně 45 minut po kompletním zapojení všech mikrofonů a všech zařízení potřebných pro nazvučení.

PA systém:

Kvalitní stereofonní PA systém pro rovnoměrné pokrytí celého prostoru hlediště v plné kvalitě a míře bez zkreslení v celém spektru hudebního zvuku. (L-Acoustics, Meyersound, DnB Acoustic, Nexo).

Frontfill v případě blízkého uspořádání prvních řad, samostatné nezávislé zapojení (Aux output).

Delay zóny (stereofonní zapojení) v případě dlouhého prostoru hlediště, samostatné nezávislé zapojení na hlavním PA systému.

Mixpult:

Umožnění zapojení vlastního mixpultu DiGiCo SD 11i.

Umístění mixážního pultu v sále v centrální ose pódia a ve vzdálenosti cca 2/3 od pódia. Nepřípustné je umístění v rohu, v boku, podbalkonem, na balkoně a v tzv. režích!

Potřebný prostor pro zvukaře je šířka 1m, hloubka 2m.

Stůl pod mixpult (šířka 1m, hloubka 1m, výška 0,6m)

1x síť 230 V vedená z pódia k mixážnímu pultu. Umožnění natažení Ethersound CAT5 kabelu propojující D-Rack (stagebox) a mixpult (maximální délka kabelu je 70m).

Mikrofony:

V tabulce input list jsou uvedeny osvědčené typy mikrofonů pro jednotlivé nástroje, pokud některé z nich nemáte, kontaktujte prosím zvukaře.

Monitory:

Tři (3) kvalitní monitory (L-Acoustics 8XT, 108 P) na 3 odposlechových cestách.

input nr.	instrument	mic	stativ
1	Drums - kick	DPA 4099	
2	Drums	DPA 4099	
3	Double bass	DPA 4099 – dlouhý kabel	
4	Guitar	DPA 4099	
5	Piano High	DPA 4099	
6	Piano Low	DPA 4099	
7	Violin L	DPA 4099	
8	Violin R	DPA 4099	
9	Sax L	DPA 4011 / DPA 2011	vysoký
10	Sax R	DPA 4011 / DPA 2011	vysoký
11	Trumpet L	DPA 4011 / DPA 2011	vysoký
12	Trumpet R	DPA 4011 / DPA 2011	vysoký
13			
14			
15	Voc Ondra L	XLR + 48V (vlastní mic)	
16	Voc Ondra R	XLR + 48V (vlastní mic)	
17			
18	talkback	SM 58	
19	Laptop L (FOH)	Jack cable 3,5mm	
20	Laptop R (FOH)	Jack cable 3,5mm	
21	Fx return Reverb 1 L		

- 22 Fx return Reverb 1 R
- 23 Fx return Reverb 2 L
- 24 Fx return Reverb 2 R

Input list:

Další technické podmínky:

- pódium minimálně 7 x 5 m (šířka x hloubka), s praktikáblí 3 m x 2 m x 40 cm (šířka x hloubka x výška) a 2 m x 2 m x 60 cm (šířka x hloubka x výška) – pódium musí být připraveno do příjezdu účinkujících na zvukovou zkoušku podle nákresu zasláného emailem
- klavír naladěný na 441 Hz + výškově nastavitelná klavírní židle (žádáme o naladění klavíru v den koncertu!)
- 14 židlí bez loketních opěrek
- uzamykatelné šatny (s věšáky, stoly na odložení nástrojů a obalů nástrojů, židlemi a zrcadly) pro 16 pánů a Ondřeje Havelku - poblíž šaten (popřípadě v šatnách) by měla být tekoucí voda
- 2 pomocné síly pro vyložení a naložení aparatury a technického materiálu
- prostor v sále pro umístění mixážního pultu pro zvukaře (optimálně 2-3 místa vedle sebe ve dvou posledních řadách uprostřed / ne však pod balkónem či v lóži)

Pořadatel zajistí parkovací místa a povolení k vjezdu:

- pro autobus a 4 os. automobily v místě konání koncertu

Autorská práva:

- zastupuje OSA
- hlášení pro OSA zajišťuje pořadatel na základě repertoárového listu

Prosíme o zajištění neperlivé, jemně perlivé vody, cateringu a kávy do šaten pro účinkující.

